

JEAN LACASSAGNE

CATALOGUE ILLUSTRE
DE CARTES POSTALES ANCIENNES
DE L'ARRONDISSEMENT
DE VILLEFRANCHE

1901-1935



Préface de Jean DELMAS
Conservateur du Musée du Rouergue

© *Association des Amis du Musée du Rouergue*
25, Avenue Victor Hugo - 12000 RODEZ

*Tous droits de reproduction, de traduction
et d'adaptation réservés pour tous pays.*

PREFACE

Extrait de l'allocution prononcée par Jean DELMAS
Conservateur du Musée du Rouergue

à l'occasion de l'inauguration de l'Exposition «*L'Aveyron à la Belle Epoque*» à RODEZ, le 8 Avril 1994

Un siècle s'est écoulé depuis les débuts de la carte postale ; la confrontation entre ce temps et le nôtre pourrait nous suffire : elle enrichit notre regard et notre réflexion ; mais je voudrais vous parler d'un point de vue qui m'a paru très révélateur de nos mentalités.

A la fin du XIX^e et au début du XX^e siècle, la carte postale a envahi d'un coup notre univers. Certes la photographie individuelle était déjà là, mais elle se limitait aux portraits et aux moments familiaux, sauf chez quelques amateurs qui avaient la chance de disposer d'un appareil. La carte postale a donc été le témoin (photographique) le plus complet et le plus populaire. Son succès, en Aveyron comme partout, fut considérable.

A quel besoin répond-elle, ici ?

Le premier et le plus évident est pour les Aveyronnais de communiquer à leurs correspondants une part d'eux-mêmes, à travers leur cadre de vie, leur village ou leur quartier. Car l'identité de leur village est aussi leur identité. C'est tellement vrai que parfois la correspondance envahit le recto de la carte, l'expéditeur ajoutant : «c'est ma maison, mon église, ou mon voisin».

Souvent, cette identité s'exprime de façon emblématique. La carte représente un monument caractéristique et joue alors le rôle du blason ou de la flamme postale d'aujourd'hui. C'est, en général, l'église, résumé de la vie sociale et de la vie personnelle aussi. Et, ... la cathédrale de Rodez symbolise la province toute entière.

Les éditeurs, qui sont aussi des commerçants, attentifs aux besoins, n'ont pas ignoré ce désir affectif. D'où des campagnes systématiques de photographies de villages et de principaux monuments de notre département, et, parfois de hameaux ou de paysages qui n'ont de sens que pour ceux qui les connaissent.

Il est inutile d'insister aussi sur les débuts du tourisme et sur l'évolution culturelle de la société, dont la curiosité a été éduquée par les archéologues, les géographes et les artistes. Ces effets se combinent aux précédents.

Tel est le premier degré. Le résultat est tout à fait remarquable, comme nous le prouvent les séries que reconstituent les collectionneurs et les Archives départementales. L'utilité de ces collections pour l'histoire et l'archéologie est évidente.

Passons au deuxième degré. En Aveyron, comme ailleurs, les éditeurs de cartes postales ont cru bon de retenir des scènes de la vie quotidienne ou des métiers. Pourquoi ces images de troupeaux, ces scènes de foires ou de travaux des champs, ces attelages, ces bus, ces petits métiers, ces moulins ? Ils ont pour la plupart un air d'authenticité qui ne trompe pas et, si quelque pièce rapportée s'y mêle, l'amateur averti l'a vite remarquée : le faux est davantage dans les costumes pour lesquels l'éditeur a parfois recherché l'archaïsme et la couleur locale [...].

Nos prédécesseurs ont voulu exprimer une autre identité du Rouergue. A l'appui de ce que j'avance, il convient d'abord de lire les noms des éditeurs : Carrère, Douziech, Malzac, Rivals-Théron, Guillot, Sériers, Salingardes... Ce sont des Aveyronnais, qui veulent à la fois donner une certaine image de leur pays et répondre à une curiosité... Voyez les thèmes retenus : l'élevage de l'Aubrac et du Larzac, les travaux agricoles, les foires et les marchés, les produits du terroir ou les industries typiques... Les images de bus et de trains, qui ne s'étaient pas encore banalisées, évoquaient les arrachements des départs ou les joies des retours, réalités plus fortes que leur équivalent d'aujourd'hui.

Toute cette production accompagne un mouvement profond qui s'exprime par exemple dans les créations littéraires de cette époque, celles de Bessou, de Fabié, de Bouloc et plus tard de Gazave, de Mouly ou de Calelhou... Même évocation de la terre, du cycle des travaux des champs et de la ruralité, dans lesquelles l'Aveyronnais reconnaissait sa spécificité.

Le troisième degré est le plus curieux, le plus amusant aussi pour l'amateur ou le visiteur ; c'est celui du témoin malgré lui, cher à Bernard Dufour et à Emmanuel Leroy-Ladurie (*La Pierre et le Seigle*, 1977). Le photographe s'intéresse à l'église, à la place, à la rue ou à telle scène précise. Mais son appareil saisit aussi le personnage ou l'objet inattendu, qu'il n'aurait peut-être pas eu l'idée ou la volonté de photographier. Armé de sa loupe, le collectionneur ou le chercheur découvre ces objets échappés de la vie quotidienne, une vie vraie, sans apprêt et sans pose : le battage au fléau sur la place de Montclar, le porteur d'eau dans une rue de Mur-de-Barrez, le crible du maçon au Monna, la *cabeçana* de la porteuse d'eau à la fontaine de St-Côme d'Olt, le *gaget* dans la cour de la laiterie, les guêtres du langueyeur, le rameau de genévrier annonçant le débit de boisson, la sonnaille des bœufs de labour immobilisée par une courroie... Ces objets se trouvent au Musée du Rouergue... Quel plaisir de les voir en situation, avec leur authenticité ! C'est la troisième identité, non plus celle collective du village ou du monument emblématique, non plus celle de la ruralité aveyronnaise affichée, mais celle de l'humble geste échappé et de l'objet insignifiant, celle d'une vie plus intime, vécue pour soi. Les Cartophiles et Numismates aveyronnais et leur président Monsieur Jean Lacassagne nous proposent un regard plus fin sur ces précieux témoins de notre histoire et de notre identité, que sont les cartes postales.

AVANT PROPOS

L'association des «CARTOPHILES ET NUMISMATES DE L'AVEYRON» fut créée en 1982. Sa déclaration au J.O. de la République Française, en date du 18 Février, précisait que son objet était de «promouvoir d'une manière directe et indirecte, le développement de la Carte Postale, de la Monnaie et des papiers de collection».

Affiliés à la Fédération des Associations Cartophiles Françaises, c'est bien assurément dans ce sens que nous œuvrons depuis notre création par nos actions de recherche, de conservation, de diffusion, de formation et d'animation.

Hors nos réunions de formation et d'échanges, nous avons participé, individuellement ou collectivement, à de nombreuses Expositions, Bourses d'échanges ou Salons de Collectionneurs dans le Département.

Plusieurs membres ont largement mis leurs collections à la disposition d'auteurs d'ouvrages régionaux ou de thèses sur le Rouergue. Certains ont même édité leur propre ouvrage. Nous rappellerons simplement notre participation active à l'Opération de collecte sur les arts et traditions populaires : Al Canton.

La recherche de documents était essentielle à nos débuts. Leur conservation et surtout l'utilisation que l'on pouvait en faire, sont devenus des facteurs primordiaux. Il nous est devenu indispensable, à chacun selon sa région, ou son idée de thème (ville ou village, canton, arrondissement, tel éditeur ou recherches sur l'agriculture, l'artisanat, les transports, etc.) de tenir à jour des listes suffisamment documentées.

Ces listes, collationnées par les membres concernés, ont donné lieu, par exemple, à l'établissement de listes sur les éditions différentes de l'Imprimerie CARRERE de Rodez, ou encore à la diffusion au sein du Club d'une première cartoliste concernant l'Arrondissement de Villefranche, en 1986. Mais ce dernier travail collectif s'est, progressivement, développé.

L'ouvrage, aujourd'hui présenté, fait le point, en début 1998, sur ces recherches. Il n'a pas la prétention d'être exhaustif. En revanche, son auteur souhaite stimuler l'envie des collectionneurs de son «cher Rouergue Occidental» pour compléter son travail.

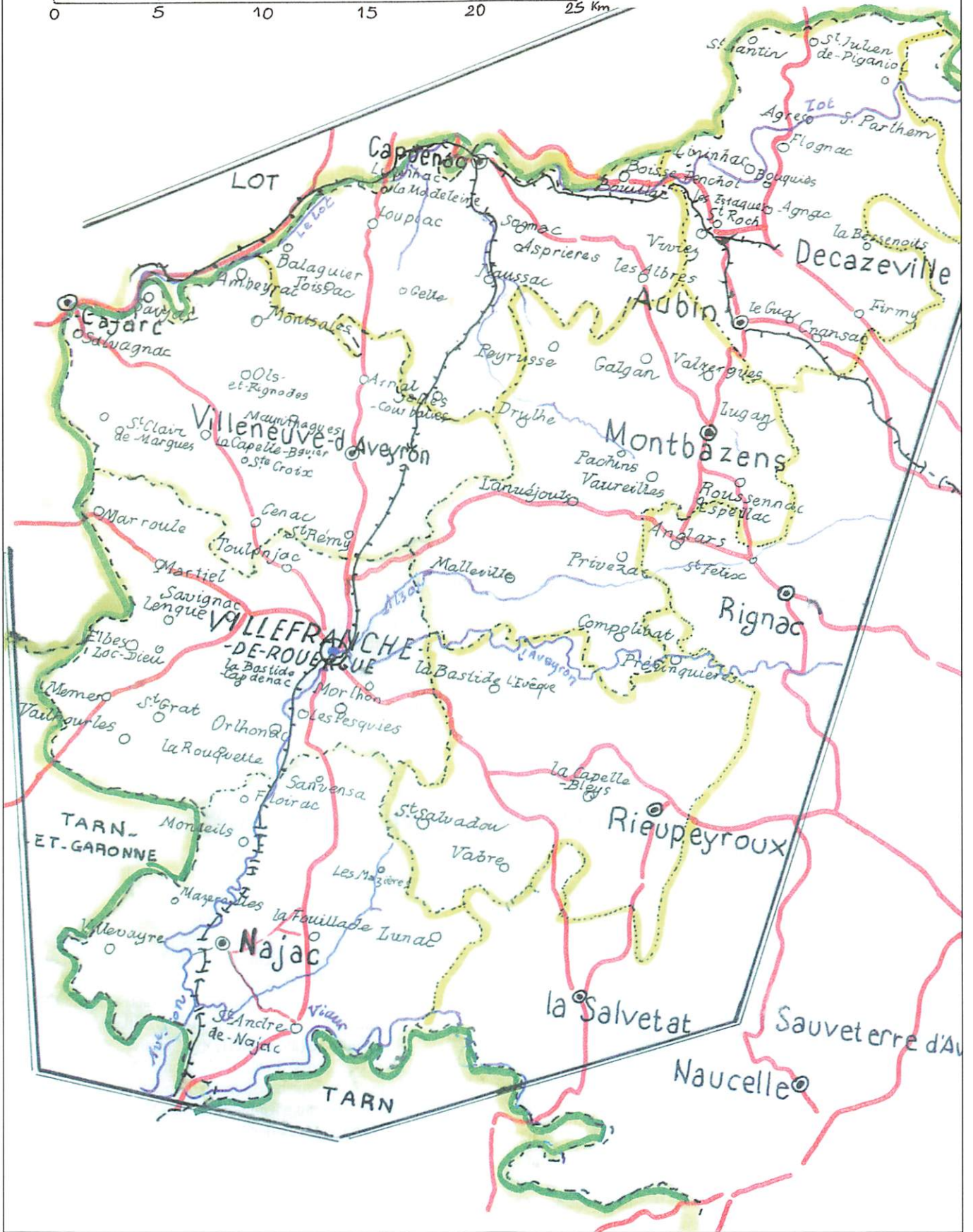
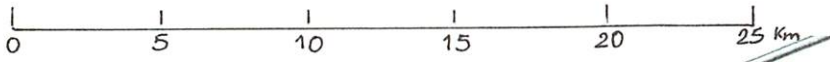
L'auteur tient à remercier tout particulièrement, pour leur participation à cet ouvrage :

– Les membres du Club, anciens ou actuels : MM. Jean (†) et Laurent BARTHE, Michel BIARD, Jacques CREPIN, de Paris, Claude FRAYSSE, de Capdenac, Jean-Jacques JOUFFREAU et M^{me} Martine LANGLAIS-ROBERT de Najac, M. LACOUT et son fils de Cransac, le Dr Raymond LAURIERE, M. MORENO, M. PONS, de Montbazens, Yvon RAYET (†) et sa fille, de Rieupeyroux, MM. REGNIER-SALESES, de Combes, YANOWITZ, du Bassin houiller.

– Il remercie, de même, ses amis collectionneurs villefranchois : le Col. Claude COLLOMB, de Nantes, MM. OUIILLADE, de Salles-Courbatiers, François RIVES, Roger TRANIER et Jean-Pierre TREBOSC de Villefranche.

J. Lacassagne

echelle.



ARRONDISSEMENT DE VILLEFRANCHE-DE-ROUERGUE

ARRONDISSEMENT DE VILLEFRANCHE

Canton de VILLEFRANCHE-DE-ROUERGUE

MARTIEL - MORLHON-LE-HAUT - LA ROUQUETTE - SAVIGNAC - TOULONJAC - VAILHOURLES - Mémer - VILLEFRANCHE-DE-ROUERGUE - Veuzac

Canton de CAPDENAC-GARE

LES ALBRES - ASPRIÈRES - BALAGUIER D'OLT - BOUILLAC - St Martin de - Bouillac - La Roque-Bouillac - Cuzac - CAPDENAC-GARE - St-Julien d'Empare - CAUSSE-ET-DIÈGE (LOUPIAC, GELLE, SALVAGNAC-ST-LOUP) - FOISSAC - NAUSSAC - SALLES-COURBATIES - Clauhnac - SONNAC - Tournac

Canton d'AUBIN

AUBIN - Combes - Le Gua - CRANSAC

- Campagnac - FIRMI - Loubarede - VIVIEZ

Canton de DECAZEVILLE

ALMONT-LES-JUNIES - BOISSE-PENCHOT - Penchot - Larroque-Penchot - DECAZEVILLE - Fontvergnès - St-Michel - La Besse-Noits - St-Roch - Agnac - FLAGNAC - Les Estaques - La Griffoulière - LIVINHAC-LE-HAUT - SAINT-PARTHEM - Port d'Agrès - Château de Gironde - SAINT-SANTIN - St-Julien-de-Piganol

Canton de MONTBAZENS

BRANDONNET - COMPOLIBAT - Lacout - DRULHE - GALGAN - LANUÉJOULS - LUGAN - MALEVILLE - Lalo - MONTBAZENS - PEYRUSSE-LE-ROC - PRIVEZAC - ROUSSENNAC - Espeillac - VALZERGUES - VAUREILLES - Pachins

Canton de NAJAC

BOR-ET-BAR - LA FOUILLADE - LUNAC - Les Mazières - MONTEILS - Floirac - NAJAC - Mazerolles - Villevayre - SAINT-ANDRÉ-DE-NAJAC - Bêteille - SANVENSÀ

Canton de RIEUPEYROUX

LA BASTIDE L'EVÊQUE - Cabanes - Château de Cazelles - Château de Réquista - LA CAPELLE-BLEYS - PRÉVINQUIÈRES - RIEUPEYROUX - SAINT-SALVADOU - Labrousse - Salesses - VABRE-TIZAC

Canton de VILLENEUVE

AMBEYRAC - LA CAPELLE-BALAGUIER - MONTSALÈS - OLS-ET-RINHODES - SAINT-IGEST - SAINT-RÉMY - SAINTE-CROIX - MARIN - SALVAGNAC-CAJARC - St-Clair-de-Margues - SAUJAC - VILLENEUVE

Légende des Listes

Nota : couleur d'impression : Elle n'est pas indiquée lorsque, dans le cas général pour cette période étudiée, l'impression est en noir. Nous indiquons, dans la colonne «divers» les autres couleurs d'impression connues.

Lorsque les intitulés sont rouges ou de toute autre couleur, cela n'est pas nécessairement reproduit en couleurs. On s'en tiendra à l'indication des listes : N, R; B (bleu), sépia...

«Coul./Insc.» : couleurs généralement adoptée pour l'intitulé de l'édition, ou, parfois, pour une ou plusieurs cartes de l'édition, ainsi que pour le titre de la carte postale.

On notera que, dans une même série, un même cliché peut avoir des inscriptions de couleur différente. («R», pour rouge et «N» pour noir, par exemple).

«Format» ou «F» : cliché vertical : «V» - cliché horizontal : «H».

«Numéro» ou «N°» : il s'agit du numéro attribué par l'éditeur, éventuellement, à chaque carte d'une même série. Ce même numéro peut être également attribué, par l'éditeur, à un tirage d'un même cliché, avec un intitulé d'édition différent ou dans un tirage du même cliché dans une couleur d'impression différente, par exemple.

Dates données en «observations» : «oblit.» signifie que la carte a circulé «à découvert» et a reçu, de ce fait, une oblitération postale. Lorsqu'il est indiqué seulement un millésime, il s'agit de celui inscrit, éventuellement, par l'expéditeur sur sa correspondance.

L'indication de ces millésimes peut permettre de mieux situer une édition dans le temps.

Les reproductions des graphismes et des cartes sont réduites à 93%.

Note concernant les Editions de VILLEFRANCHE

1) - Les éditeurs, dans la mesure du possible, sont classés par ordre alphabétique.

2) - Il a été établi, éventuellement, un classement, approximativement chronologique, des éditions successives.

3) - Lorsque les éditions ne sont pas numérotées (sinon, elles sont classées dans l'ordre numérique), les cartes sont classées selon l'ordre indiqué ci-dessous :

a) - Cartes «fantaisie» ;

b) - Vues générales ;

c) - Arrivée à Villefranche par la route de Rieupeyroux ;

d) - Puis : Place de la République - Les Ponts - L'Aveyron vers l'aval, vers l'amont - Le tour de ville : Quai de la Sénéchaussée - Le Théâtre - La Promenade St-Jean - Le débouché des rues Alibert et Mal. de Belle-Isle - Les Allées A. Briand - La Halle - Ecoles Communale et Jeanne d'Arc - Place de la Liberté - L'Institution St Joseph - l'Ecole Supérieure de J.-F. - La Promenade du Languedoc - Les Pénitents Noirs - La Place Nationale - Le Boulevard de la Douve (Bd Charles de Gaulle) et le Collège - Le Guiraudet - Société Générale - Palais de Justice (actuel Hôtel de ville).

e) - Villefranchoises et Villefranchois - Personnages célèbres - Associations - Agriculture près Villefranche - Événements divers.

f) - L'Intérieur de la ville, vers son centre : Entrée par la rue Lorraine (rue Marcellin Fabre) - Les Couverts (ou Arcades) - La Place Notre-Dame - La Collégiale - Vers la partie haute : rues Montlauzeur, St-Jacques, Hôtel-Dieu - Vers la partie basse : rues Bories, de la République, Couvent de la Ste-Famille - Place de la Mairie (ex Hôtel de ville).

g) - l'Extérieur (hors anc. fortifications) : la gare - Rue la Peyrade - Avenue du Quercy - Treize Pierres - Route de la Maladrerie (av. Caylet) - La Chartreuse St-Sauveur.

h) - Les cours d'eau : Aveyron - Alzou - Douluze (gorges de Morlhon), en les remontant : (la Beaume - Vézis - Boscau - Rulhe - Farrou - Veuzac).

i) - Les Châteaux des Environs, par ordre alphabétique, compris ceux des Communes voisines. (Gouzou - Graves - Loc-Dieu - Magnac - Orlhonac - Pesquiés - La Pèze - Sembel - Trioulou...)

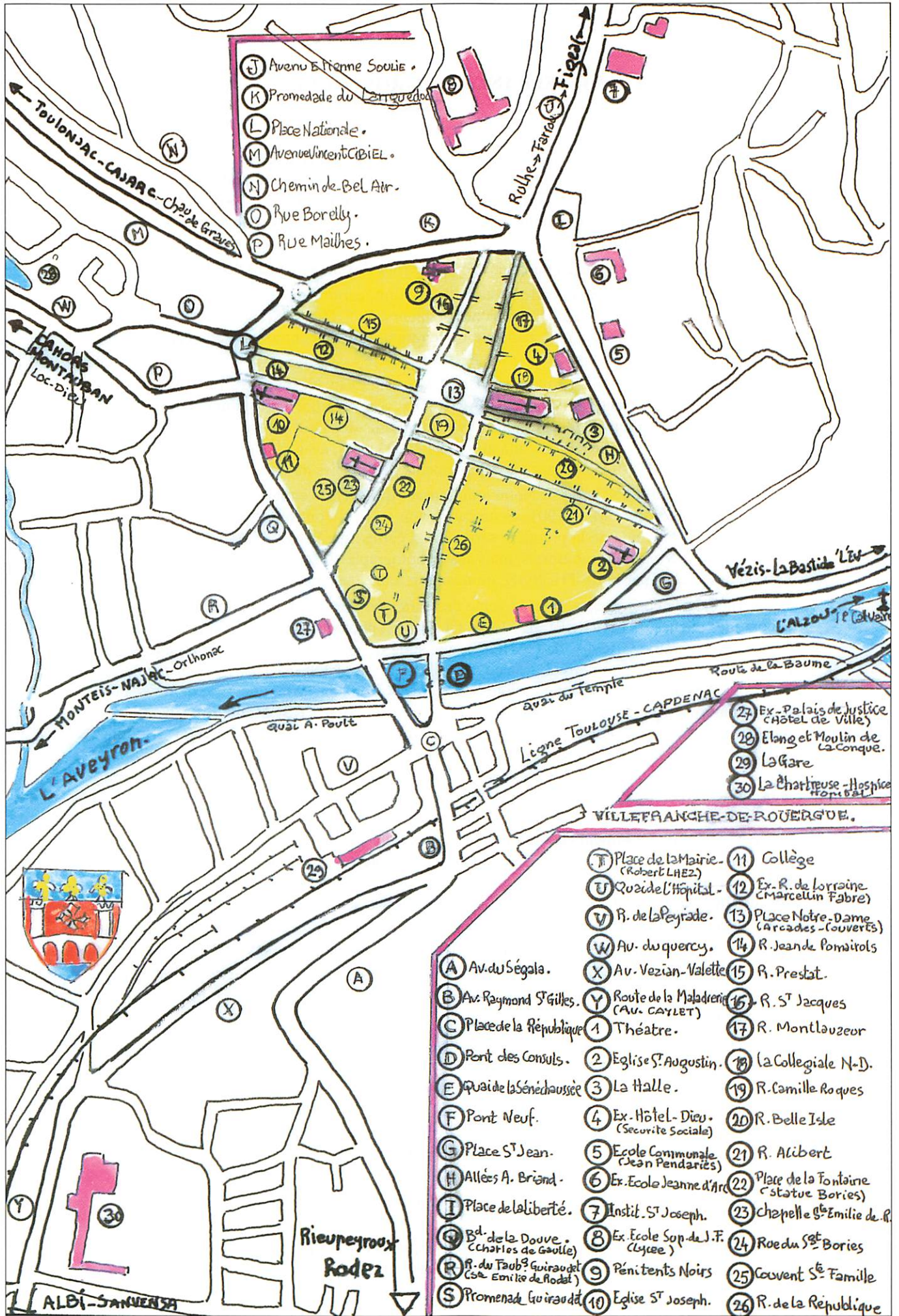
4) - Pour simplifier l'écriture du nom de la localité, nous emploierons :

- VI-DE-RO, pour VILLEFRANCHE -DE-ROUERGUE

- VI-de-RO, pour VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE

- V.de.R., pour Villefranche-de-Rouergue.

Nous mettrons également (Av.) pour (Aveyron).



- (J) Avenue Pierre Soulié.
- (K) Promenade du Languedoc.
- (L) Place Nationale.
- (M) Avenue Vincent CIBIEL.
- (N) Chemin de Bel Atr.
- (O) Rue Borely.
- (P) Rue Mailhes.

- (27) Ex. Palais de Justice (Hôtel de Ville)
- (28) Elong et Moulin de la Conque.
- (29) La Gare
- (30) La Chartruse - Hospice (Hôtel de Ville)

- (T) Place de la Mairie. (Robert LHEZ)
- (U) Quai de l'Hôpital.
- (V) R. de la Peyrade.
- (W) Av. du quercy.
- (X) Av. Vézian-Valette.
- (Y) Route de la Maladrerie (AV. CARLET)
- (1) Théâtre.
- (2) Eglise St Augustin.
- (3) La Halle.
- (4) Ex. Hôtel-Dieu. (Securite Sociale)
- (5) Ecole Communale (Jean Pendaries)
- (6) Ex. Ecole Jeanne d'Arc
- (7) Instit. St Joseph.
- (8) Ex. Ecole Sup. de J.F. (Lycee)
- (9) Pénitents Noirs
- (10) Eglise St Joseph.
- (11) Collège
- (12) Ex. R. de Lorraine (Marcellin Fabre)
- (13) Place Notre-Dame (Arcades Couverts)
- (14) R. Jean de Ponsairols
- (15) R. Prestat.
- (16) R. St Jacques
- (17) R. Montlazeur
- (18) La Collegiale N-D.
- (19) R. Camille Roques
- (20) R. Belle Isle
- (21) R. Alibert
- (22) Place de la Fontaine (statue Borries)
- (23) Chapelle St'Emilie de R.
- (24) Rue du St' Borries
- (25) Couvent St' Famille
- (26) R. de la République

VILLEFRANCHE-DE-ROUERGUE

1900 marque l'explosion de l'usage de la carte postale en FRANCE et le début d'un premier «Age d'Or», avec l'exposition universelle de PARIS. Même si l'on peut situer aux alentours de 1881 la première édition de carte postale illustrée (AUTRICHE), c'est à MARSEILLE, en 1891, que paraît une première série de vues de la ville, due à l'initiative d'un commerçant, Dominique PIAZZA.

D'autres grandes villes, à partir de 1892, suivront l'exemple de MARSEILLE.

En Aveyron, la première carte postale illustrée fut, certainement, aux dires de l'éditeur lui-même, éditée par E. CARRERE, imprimeur-éditeur à RODEZ. Elle représente un dessin de la Cathédrale de RODEZ. La plus ancienne oblitération postale, connue sur cette carte, est du 10 Septembre 1899.

Cependant, M. CREPIN, membre des «CARTOPHILES ET NUMISMATES DE L'AVEYRON», qui a étudié spécialement les éditions «CARRERE», a trouvé une carte d'une édition, sans doute, postérieure, oblitérée du 22 août 1899, montrant «RODEZ, PLACE D'ARMES ET ÉVÊCHÉ». Alors... ? CARRERE édita au moins 2400 cartes, avec plus de 800 clichés différents, tant sur l'AVEYRON que sur les départements limitrophes au nord.

Et à VILLEFRANCHE... ? Notre ami Laurent BARTHE a eu la bonne fortune de trouver une carte datée du 4 Mars 1901. Cette carte (voir texte ci-contre) est expédiée le premier jour de la mise en vente de la première série de dix cartes, sur VILLEFRANCHE, éditée par Antoine RIVALS, coiffeur rue Bories, mais aussi photographe. Il sera aussitôt aidé, pour la réalisation des clichés par Félix THERON, quincaillier, mais également photographe amateur.

Bientôt, la concurrence, pour la vente des cartes postales, se fera sentir localement. On connaît des clichés de CARRERE dès 1901. CLAPIER, photographe à VILLEFRANCHE, fit éditer par la librairie GIRMA, de CAHORS, une série de vingt-deux cartes numérotées et de huit clichés sans numéros. La veuve d'Albert SALINGARDES, imprimeur à VILLEFRANCHE, sous l'intitulé «Photo Salingardes», édita en 1903, une série de treize clichés numérotés et cinq sans numéro. Puis ce fut SERIERS Marcellin, installé à VILLEFRANCHE, qui édita une série d'une dizaine de clichés au début de 1904. Il quitta VILLEFRANCHE en 1909 et céda ses clichés à Emile GUILLOT, qui poursuivit ses éditions jusque vers 1933. NOUAILLES, coiffeur à VILLEFRANCHE, voulut-il concurrencer son confrère RIVALS ?... Toujours est-il que, vers 1906, il édita une série de cartes, joliment colorisées, dont on connaît le N° 13, mais dont on n'a vu, à ce jour, que six clichés. C'est assez dire que son édition fut quasiment «confidentielle» ! Puis CONTE et E. RAYSSAC éditérent simultanément la même série de cinquante clichés numérotés à partir de 1909. LABOUCHE FRERES, de TOULOUSE, DEJEAN et VAISSIE, de CAYLUS, vers 1913, se mêlèrent à la concurrence. Suivirent AUREJAC, MANENS et quelques autres.

Le premier tiers de ce siècle peut vraiment être considéré comme l'ère de la convivialité, ou même du commerce, par le biais de la carte postale, avec, en pointe, la période 1901-1919.

N'oublions pas qu'à VILLEFRANCHE, ce ne fut qu'en 1914, sur le journal «LA REVANCHE», que furent insérées des photos dans la presse, celles des «Morts au Champ d'Honneur».

Pendant cette période, le commerce de la carte postale était si fructueux que, par exemple, l'éditeur GUILLOT, entre 1909 et 1933 dut faire réimprimer quinze fois le même cliché du «Clocher de l'Eglise Notre-Dame», en noir, en sépia ou en couleurs, au fur et à mesure de l'épuisement de ses éditions !

Pour toutes les autres Communes de l'Arrondissement, nous n'avons signalé, que de façon occasionnelle, les éditions différentes vues pour un même cliché.

Par contre, nous présentons VILLEFRANCHE par éditeur, avec toutes les éditions rencontrées... et nous n'avons pas même la prétention d'avoir épuisé le sujet, compte tenu de sa complexité.

Il nous fallait bien, pour la vérité historique, présenter de la façon la plus authentique, l'importance de la carte postale dans les relations humaines en ce premier tiers de notre siècle.

VILLEFRANCHE-DE-ROUERGUE

ARTS GRAPHIQUES

Cette société éditrice de cartes postales se trouve à TOULOUSE, 14, rue de la Concorde. Elle est principalement connue pour ses clichés sur l'ANDORRE. Elle a également effectué plusieurs séries de clichés originaux en MIDI-PYRÉNÉES. D'autre part, elle «montait» des cartes postales pour d'autres éditeurs particuliers, tels AUREJAC à VILLEFRANCHE. Ses clichés sont signés «ARGRA». Son sigle usuel de montage est constitué d'un soleil levant rayonnant surmontant l'inscription «ARGRA / TOULOUSE».

A VILLEFRANCHE, elle a édité 19 clichés originaux numérotés, après 1930, en sépia sur carton beige et en trois éditions différentes, avec inscriptions au verso, ainsi caractérisées :

- 1 - VI-de-RO en caractères «bâtons», avec, verticalement, «Les Arts Graphiques - 14, Rue de la Concorde, Toulouse/
Reproduction interdite.»
- 2 - VI-de-RO en caractères «romains», avec la même inscription verticale que ci-dessus.
- 3 - VI-de-RO en caractères «romains», avec, verticalement, «ARTS GRAPHIQUES. TOULOUSE»

Couleur inscript°	Format	Numéro	Au verso : titre de la C.P. - Description éventuelle	Edition			Observations
				1	2	3	
sépia	H	197	-/ Vue générale	•	•	•	
sépia	H	198	-/ Pont des Consuls, construit en 1321 pour 200 écus		•	•	
sépia	H	199	-/ Place Notre Dame	•	•	•	
sépia	H	200	-/ Les Arcades (XIII ^e siècle) Maison Renaissance (marché)		•	•	
sépia	H	201	-/ Les Arcades (XIII ^e siècle) Maison Renaissance (angle, croix en fer)		•	•	
sépia	H	202	-/ Les Arcades (XIII ^e siècle) Maison Renaissance (avec marché)			•	1934 ?
sépia	V	203	-/ Eglise Notre-Dame - Détail des stalles		•	•	
sépia	V	204	-/ Le porche de l'Eglise Notre-Dame	•		•	oblit. 1934
sépia	V	205	-/ Clocher de l'Eglise N.-D. (du XIII ^e au XVI ^e siècles)	•	•	•	
sépia	V	206	-/ Porte et croisée du XIV ^e siècle			•	
sépia	V	207	-/ Eglise des Pénitents Noirs (XVII ^e siècle)	•		•	
sépia	V	208	-/ Eglise des Pénitents Noirs - Le Rétable (XVII ^e siècle)		•	•	
sépia	H	209	-/ La Chartreuse (XV ^e et XVI ^e siècles) - Le grand cloître	•	•	•	
sépia	H	210	-/ La Chartreuse (XV ^e et XVI ^e siècles) / La chaire en pierre dans le mur du Réfectoire			•	
sépia	V	211	-/ La Chartreuse (XV ^e et XVI ^e siècles) - Le petit Cloître		•	•	
sépia	V	1173	-/ Le vieux Pont	•	•		
sépia	V	1174	-/ Dans les Gorges de l'Aveyron	•	•		
sépia	H	1175	-/ Les Arcades		•		oblit. 1939
sépia	V	1176	-/ Les Gorges de l'Aveyron		•		

AUREJAC

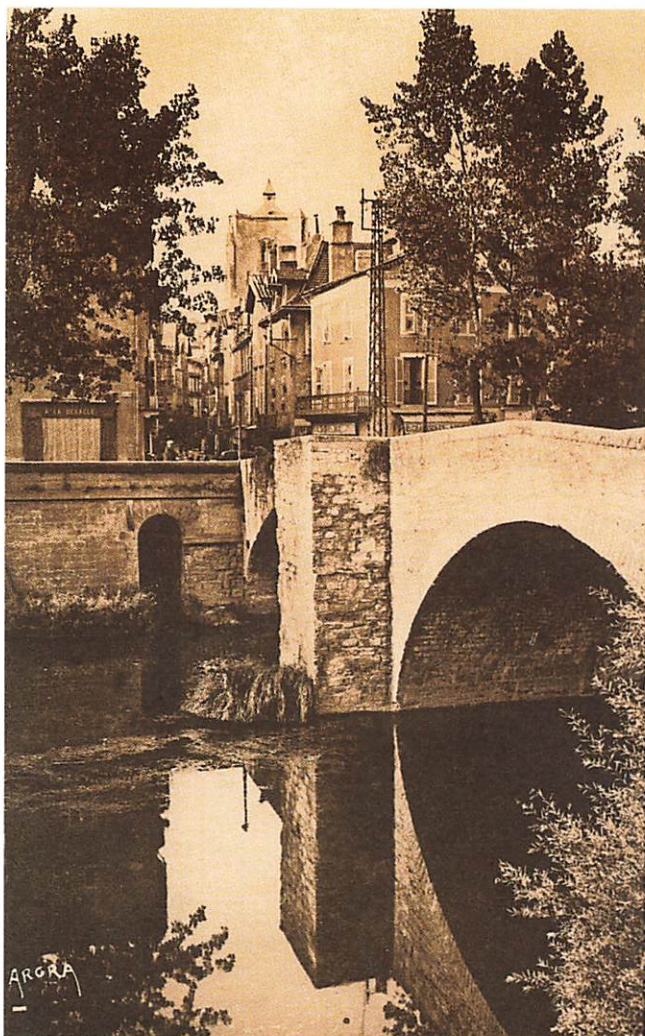
Jean AUREJAC était né à VILLEFRANCHE le 1^{er} Décembre 1895. Ses parents travaillaient, tous deux, à l'imprimerie DELAGRAVE à VILLEFRANCHE. Lui-même fut employé dans cette imprimerie avant d'aller poursuivre des études professionnelles de relieur et imprimeur chez DELAGRAVE, à PARIS.

Vers 1925, il créa son atelier à VILLEFRANCHE, rue de la République, en lieu et place du magasin des demoiselles DUFOUR, à l'enseigne «Le Petit Crayon à un Sou». Il y installa également une Librairie.

En 1927, il épousa Marie Julie ALIAS, née le 19 Juin 1903, dont il eut une fille. Après son décès, sa femme continua à tenir la librairie jusque vers 1980.

Il édita, apparemment, deux séries distinctes de cartes postales, avec le même intitulé d'édition au verso : Edit. Imp. Aurejac, Villefranche-de-Rouergue + le sigle «ARGRA / TOULOUSE» décrit ci-dessus.

- 1^{re} série, en sépia et bleu, avec cadre blanc, titre au recto, avec V-de-R. = 31 ou 35 mm,
- 2^e série, en sépia sur carton beige, avec cadre, titre au recto, avec V-de-R. = 35 mm.

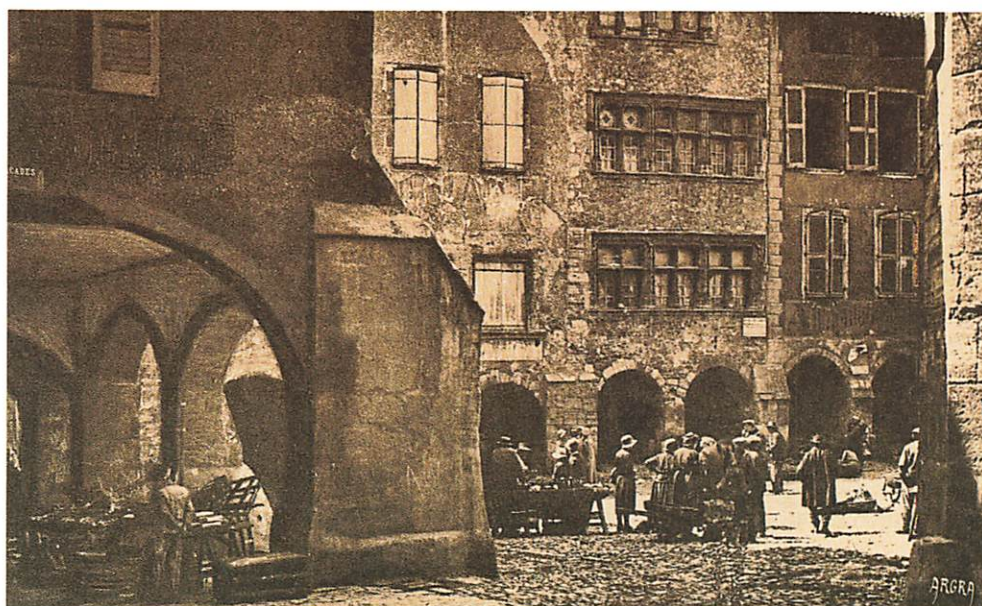
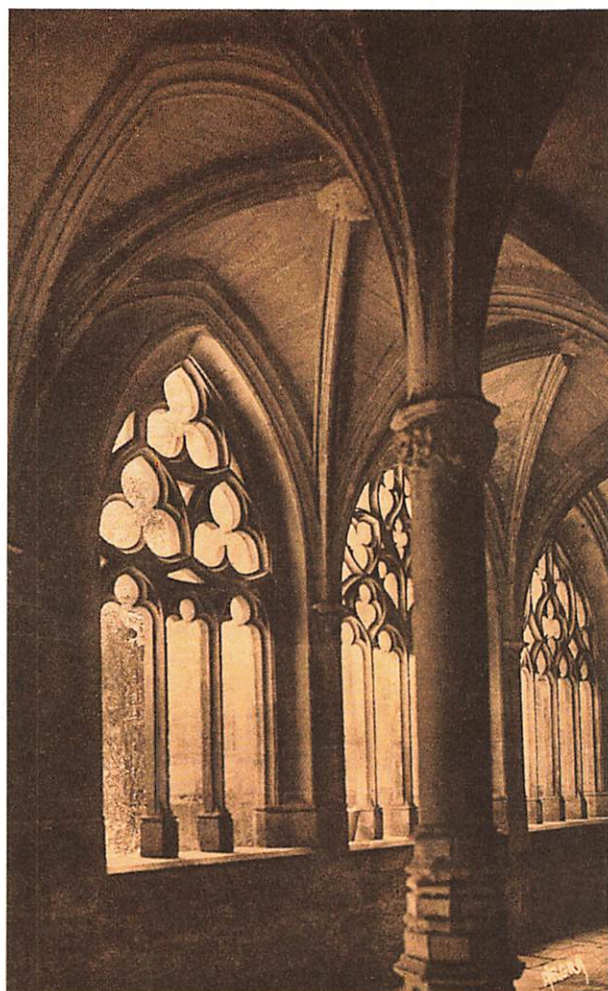


1173 - VI-de-RO / Le vieux Pont
Les Arts Graphiques - 14, Rue de la Concorde, Toulouse

Construit de 1298 à 1320. Plus tard fortifié avec pont-levis et deux tours gardées la nuit par la milice municipale. Les tours furent supprimées au XVIII^e siècle. Le pont avec ses tours figure sur le blason de Villefranche.

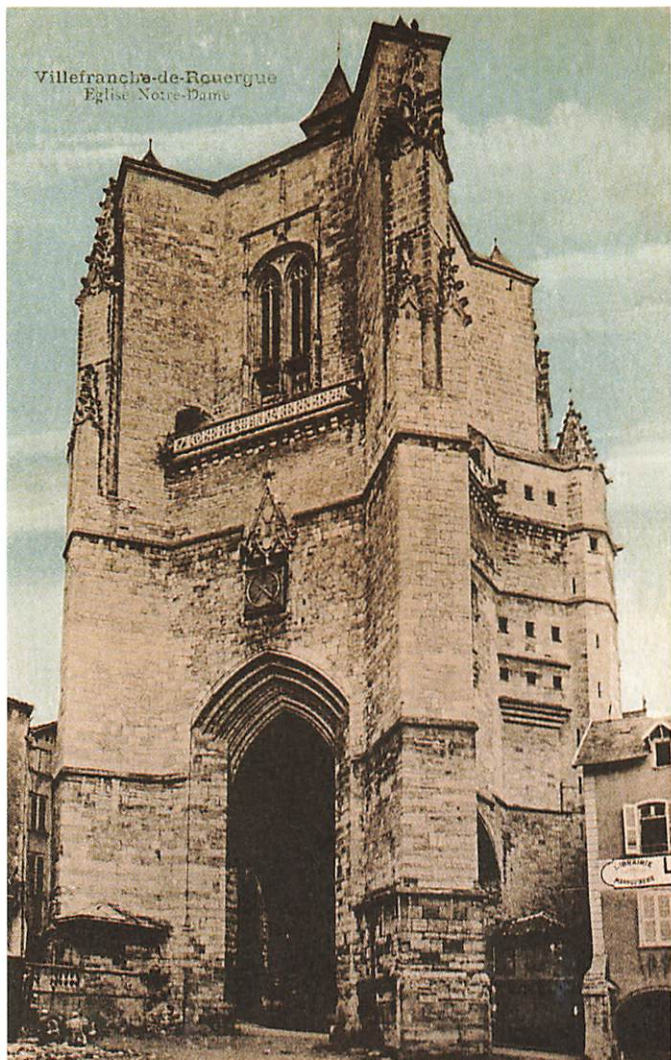
VI-de-RO / La Chartreuse (XV^e et XVI^e siècles)
Le petit Cloître
ARTS GRAPHIQUES, TOULOUSE

Il est de style flamboyant. Les retombées de voûte sont toutes différentes. Il mesure 18,50 m sur 16,70 m, fait 4,50 m sous clef de voûte et 2,70 m de large.



200 - VI-de-RO / Les Arcades
(XIII^e siècle)
Maison Renaissance
ARTS GRAPHIQUES, TOULOUSE

Vue prise de sous le clocher de la Collégiale, à hauteur de l'ex-librairie SALINGARDES (Libr. BLANC), un jour de marché. La Maison à fenêtres à meneaux du XV^e siècle, Renaissance, est dite «Maison Raynal»



V.de.R. / Eglise Notre-Dame
 Edit. Imp. Auréjac (au verso) + sigle ARGRA, Toulouse

L'Eglise dont la construction fut commencée en 1260, eut sa voûte terminée en 1474 et fut achevée en 1581. Notre-Dame transformée en Collégiale en 1448, s'adjoignit un Chapitre de 26 chanoines.

V.de-R. / Chapelle des Pénitents Noirs Auréjac (mêmes indications d'édition)

La première pierre fut posée par Jean de POMAIROLS Président au Présidial, en 1642. Elle fut bénie en 1671 par Louis FOUQUET. Edifiée dans le goût byzantin, elle contient un splendide autel en bois avec rétable. Nombreuses enluminures, grand luxe.



Villefranche-de-Rouergue — Chapelle des Pénitents-Noirs



Villefranche-de-Rouergue — Le vieux Pont

V.de.R. / Le vieux pont (même édition AUREJAC)

Près de la culée, rive gauche, au pied de l'Hôtel du Globe, on aperçoit la drague de CABAL, qui sert à l'extraction de sables et graviers dans la 1^{re} moitié de ce siècle.

L'Abbé Bessou
Majoral
du Félibrige



D'Al Brès à la Toumbo
L'oustal que soui nascut n'es pas ritje ni paure;
Nou i aben espelit, et nou li poudian claure,
Et i aben pas patit, mai que dins un castel,
Lous poutous, l'aïo fresco et lou pa d'al cantel.
J. Bessou.

Cliché B.

L'Abbé Bessou, Majoral du Félibrige - Cliché B (?)

«Du berceau à la tombe (extrait)

*La maison où je suis né n'est ni riche ni pauvre
Neuf y sommes venus au monde et neuf pouvions y tenir
Et nous n'y avons pas manqué davantage que dans un château
de baisers, d'eau fraîche et du pain du chanteau».*

*Né à ST SALVADOU en 1845, fut curé de ST-ANDRÉ-DE-NAJAC,
décéda en 1918 à V.de-R., au N° 11 de la rue Belle-Isle.*

V.de-R. (Av.) / Rue de la République - Edit. Barthe

*Autrefois appelée «Carrièyra drecha», car elle allait tout
droit de la Place Notre-Dame au Pont des Consuls.
Son nom actuel lui vient du buste de la République,
placé sur la colonne, qui existait sur la Place du Pont
et fut inauguré le 22 septembre 1892.*



Villefranche-de-Rouergue (Aveyron) — Rue de la République

VILLEFRANCHE-DE-ROUERGUE. — Pèlerinage à St-Jean



VI-DE-RO - Pèlerinage à St Jean
F. Barthe. phot., Decazeville

*Animé par un prêtre en surplis,
ce pèlerinage est photographié
devant l'antique église de
St Jean d'Aigrement
en contrebas du Calvaire.*

Couleur inscrit°	V-de-R	Format	Titre de la C.P. - Description éventuelle	Observations
<u>Série sépia et bleu - cadre blanc</u>				
N	V-de-R.-31mm	H	- Vue générale	
N	V-de-R.-35mm	H	- Vue générale	
N	V-de-R.-31mm	H	- /Avenue Raymond de St Gilles	
N	V-de-R.-31mm	H	- Pont des Consuls	1929
N	V-de-R.-35mm	H	- Le vieux Pont (de l'amont, avec drague au pied du «Globe»)	
N	V-de-R.-31mm	H	- Ponts sur l'Aveyron (de l'amont)	
N	V-de-R.-35mm	H	- Bords de l'Aveyron	1930
N	V-de-R.-35mm	V	- Le théâtre	1929
N	V-de-R.-35mm	H	- Entrée de la Promenade du Languedoc	
N	V-de-R.-31mm	V	- Chapelle des Pénitents Noirs	1929
N	V-de-R.-35mm	H	- Place Nationale	oblit. 1929
N	V-de-R.-35mm	H	- Le Monument aux Morts	1929
N	V-de-R.-35mm	H	- Promenade Guiraudet (vélomoteur au 1 ^{er} plan)	
N	V-de-R.-32mm	V	- / Eglise Notre-Dame	1930
N	V-de-R.-31mm	V	- La Fontaine	1930
<u>Série sépia sur carton beige - avec cadre</u>				
N	V-de-R.-35mm	H	- Promenade St-Jean	oblit. 1931
N	V-de-R.-35mm	H	- Le Calvaire (vue prise à l'aplomb de la sortie des égouts)	1929
N	V-de-R.-35mm	H	- Les Couverts (Arcades REYNIES)	1929
N	V-de-R.-35mm	V	- Porte et fenêtre. XIV ^e siècle (dans la rue Marcellin FABRE)	1929
N	V-de-R.-35mm	H	- Hospice (ancienne Chartreuse). Entrée de la Chapelle	
N	V-de-R.-35mm	V	- Hospice (ancienne Chartreuse). Intérieur de la Chapelle	
N	V-de-R.-35mm	H	- Hospice (ancienne Chartreuse). Le Grand Cloître	
N	V-de-R.-35mm	H	- Hospice (ancienne Chartreuse). Le Petit Cloître	
N	V-de-R.-35mm	H	- Hospice (ancienne Chartreuse). Chaire du Réfectoire	1942

Cliché B (?)

Couleur inscrit°	Impression	Format	Titre de la C.P. - Description éventuelle	Observations
N	Noir + sépia + couleur glacée	V	L'abbé Bessou, Majoral du Félibrige (+ quatrain extrait de son livre : «D'al Bres à la Toumbo»)	

BACHELLERIE

Installé à AUBIN, il opéra principalement dans le Bassin Houiller. Sa production totale est inférieure à 100 clichés. On lui connaît également de beaux clichés sur l'industrie du chalumeau à TOIRAC (Lot). Il fut principalement photographe-portraitiste. Sous l'intitulé : «Photo Bachellerie. Aubin. Aveyron» on ne connaît de lui qu'une carte postale à VILLEFRANCHE :

Couleur inscrit°	Impression	Format	Titre de la C.P. - Description éventuelle	Observations
N	Noir	H	VI-de-RO (Av.) - Institution Jeanne d'Arc (groupe d'élèves devant la statue de Jeanne d'Arc)	
	Carte-photo	H	(Important enterrement, avec l'Evêque, nombreux prélats, foule imposante) (à VILLEFRANCHE ?)	

BARTHE

Il fut un photographe renommé, en particulier dans le Bassin Houiller. Il exerça principalement à DECAZEVILLE. En 1913, il s'associa à Emile RAYSSAC, Bazar de Paris, Place de la République et eut, pendant quelques années, un atelier sur l'emplacement précédemment occupé par SERRIERS, jusqu'en 1909, à l'angle de la Place de la République et de l'Avenue Raymond St-Gilles

On connaît de lui deux petites éditions sur VILLEFRANCHE :

1 - Impression noire, avec intitulé : «F. Barthe, phot. Decazeville»

2 - Impression sépia sur carton beige, avec cadre et l'intitulé «Edit Barthe» + graphisme «hirondelle».

Couleur inscript°	Impression	Format	Titre de la C.P. - Description éventuelle	Observations
			1 ^{re} série	
N	noir	V	- VI-DE-RO - Chapelle du Calvaire	oblit. 1908
N	noir	H	- VI-DE-RO - Pèlerinage à St Jean	
N	noir	V	- VI-DE-RO - Autel du St-Sépulcre St Jean (au verso : inscript. vert, jaune)	
N	noir	H	- Le calvaire de VI-DE-RO	oblit. 1913
			2 ^e Série	
N	sépia, beige + cadre	H	- V-de-R (Av.) - Les bords de l'Aveyron (vue prise du confluent de l'Alzou, vers l'Eglise St Augustin)	
N	sépia, beige + cadre	H	- V-de-R (Av.) - Vallée de l'Aveyron et le Pont Neuf	
N	sépia, beige + cadre	H	- V-de-R (Av.) - L'Eglise collégiale Notre-Dame (vue prise d'au-dessus de la Sous-Préfecture)	
N	sépia, beige + cadre	V	- V-de-R (Av.) - Rue de la République (existe marron/blanc, sans intitulé, avec encadrement)	
N	sépia, beige + cadre	H	- V-de-R (Av.) - Place de la Mairie	
N	sépia, beige + cadre	H	- V-de-R (Av.) - Le petit Cloître	

BD - (reproductions d'aquarelles signées : BARDAY) - Editeur parisien

Couleur inscript°	Impression	Format	Titre de la C.P. - Description éventuelle	Observations
			(Inscriptions au verso)	
N	couleurs, dentelée	H	3133A - VI-DE-RO / L'Eglise de l'Ancienne Chartreuse	
N	couleurs, dentelée	H	3133B - VI-DE-RO / La Place Notre-Dame	1937
N	couleurs, dentelée	V	3133C - VI-DE-RO / Le Clocher de Notre-Dame	
N	couleurs, dentelée	V	3133D - VI-DE-RO / L'Eglise des Pénitents Noirs	
N	couleurs, dentelée	V	3133E - VI-DE-RO / Vieilles Maisons rue Durand de Montlauzeur	

IMP. PHOTO BASUYAU

Intitulé au verso, ainsi que toutes les inscriptions (Imp. Photo Henri Basuyau, Toulouse)

Couleur inscript°	Couleur Impression, Divers	Format	Titre de la C.P. - Description éventuelle	Observations
Sépia	sép/ carte crème+encadrem. vert + encadrement	H	- VI-DE-RO (Av.) / Notre-Dame de Treize Pierres	1943
		H	- V-de-R (Av.) / Notre-Dame de Treize Pierres	
N	sépia/ vert + encadrem.	H	- V-de-R. - Clinique ophtalmologique Saint-Alain + au verso, repiquage «DOCTEUR PECHDO»	1932
N	vert foncé + encadrem.	H	- V-de-R. - Clinique ophtalmologique Saint-Alain (verso d°)	
N	sépia/ ocre + encadrem.	H	- V-de-R., vu de la Clinique Saint-Alain	

BENOIT

Au verso : Phototypie A. Benoit, 8, rue Barbette, Paris

R		H	- ECOLE PRIMAIRE SUPÉRIEURE DE JEUNES FILLES, VILLEFRANCHE (AVEYRON) / FAÇADE PRINCIPALE ET LA COUR INTÉRIEURE	
R		H	- ECOLE PRIMAIRE SUPÉRIEURE etc. / LE PARC DE L'ÉCOLE	oblit. 1912
R		H	- ECOLE PRIMAIRE SUPÉRIEURE etc. / LE PRÉ DE L'ÉCOLE	1921
N	bleu-noir	H	- INSTITUTION DES S.S. CŒURS / CHÂTEAU DE GRAVES - Prés VI DE RO - Av. (Inscription sur banderolle, Carte dessinée Château + Intérieur de la Chapelle + Statue de la Vierge)	oblit. 1912
R	bleu-noir	H	- GRAVES - VI-DE-RO (Av.) / Les environs de Graves, Treize-Pierres et Villefranche	oblit. 1914
R	bleu-noir	H	- GRAVES - VI-DE-RO (Av.) / Vue générale de Graves	
R	bleu-noir	H	- GRAVES - VI-DE-RO (Av.) / Façade N.E. du Château - Le Parloir	
R	bleu-noir	H	- GRAVES - VI-DE-RO (Av.) / L'entrée - Façade S.E. du Château	
R	bleu-noir	H	- " - " / Le Château - Façade S.O. - Vue du Jardin	oblit. 1910
R	bleu-noir	H	- " - " / L'Entrée, Jardin anglais et nouveau Parloir	oblit. 1915
R	bleu-noir	V	- " - " / Cour intérieure, Fenêtres Renaissance	
			ou : le Château - Les Fenêtres Renaissance de la Cour Intérieure	
R	bleu-noir	H	- " - " / Le Château - Galerie de la Cour Intérieure	
R	bleu-noir	H	- " - " / La Chapelle des Sacrés Cœurs	
R	bleu-noir	H	- " - " / La Chapelle - Les Bas Côtés	oblit. 1911
R	bleu-noir	H	- " - " / La Chapelle aux Jours de Fête	
R	bleu-noir	H	- " - " / Chapelle de Congrégation	oblit. 1924
R	bleu-noir	H	- " - " / La Chapelle - Le Sanctuaire - Vue plongeante	
R	bleu-noir	H	- " - " / La Cour des Petits (animée)	
R	bleu-noir	H	- " - " / Groupe d'élèves sur la Cour des Grands	1921
R	bleu-noir	H	- " - " / Cour de récréation des Grands - Vue sur l'Étude	
R	bleu-noir	H	- " - " / Salle d'Étude - Vue intérieure	
R	bleu-noir	H	- " - " / Salle d'Étude - Vue extérieure	
R	bleu-noir	H	- " - " / Le Jardin d'Honneur	

R	bleu-noir	H	- " - " / La Vierge du jardin d'Honneur	oblit. 1914
R	bleu-noir	H	- " - " / Le Grand Réfectoire	
R	bleu-noir	H	- " - " / La Cour de récréation - Vue sur la campagne	

au verso : phototypie A. Benoit, 16, rue de Chartres - Neuilly Paris

N	bleu-noir	H	- INSTITUTION DES S.S. CŒURS etc. (d° édition précédente)
N	N	H	- Graves - VI-DE-RO (Av.) / L'Entrée - Façade S.E. du Château
N	N	H	- Graves - VI-DE-RO (Av.) / La Façade N.E. du Château - Le Parloir
N	N + bleu-noir	H	- Graves - VI-DE-RO (Av.) / Cour intérieure - Fenêtres Renaissance
N	N + bleu-noir	H	- Graves - VI-DE-RO (Av.) / Le Château - Galerie de la Cour intérieure
N	N	H	- Graves - VI-DE-RO (Av.) / Salle d'Etude - Vue extérieure
N	N	H	- Graves - VI-DE-RO (Av.) / Salle d'Etude - Vue intérieure
N	N	H	- Graves - VI-DE-RO (Av.) / Le Grand Réfectoire
N	N	V	- Graves - VI-DE-RO (Av.) / La Chapelle aux Jours de Fête
N	N + bleu-noir	H	- Graves - VI-DE-RO (Av.) / Chapelle de Congrégation
N	N + bleu-noir	H	- Graves - VI-DE-RO (Av.) / La Chapelle - Les Bas-côtés
N	N	H	- Graves - VI-DE-RO (Av.) / La Chapelle des Sacrés Cœurs
N	N	H	- Graves - VI-DE-RO (Av.) / Le Jardin d'Honneur
N	N	V	- Graves - VI-DE-RO (Av.) / La Grande Allée du Jardin d'Honneur
N	N	H	- Graves - VI-DE-RO (Av.) / La Vierge du Jardin d'Honneur

BERGEVIN (éditeur de La Rochelle)

N		H	45 - Les 4 Sergents de La Rochelle
---	--	---	------------------------------------

APA - BESSOU

Il y a deux séries différentes :

- 1) - avec «Edition Bessou», au recto, pour cette série, la numérotation est la même que celle de l'Édition «APA - David».
- 2) - avec «Edition Bessou, Libraire», au verso. Les cartes de cette série ont la même numérotation et le même titre que les séries «APA.Poux.Albi», (impression en brun-jaune et impression en brun-violet, voir : «Phototypie Tarnaise, Poux, Albi».

Les deux séries ont pour caractéristiques communes :

- l'intitulé de série : «L'AVEYRON ILLUSTRÉ»,
- toutes les C.P. sont avec cadre blanc.

Couleur inscrit ^o	Format	Numéro	Titre de la C.P. - Description éventuelle	Observations
<i><u>I) - Edition Bessou (au recto)</u></i>				
N	H	1	- Vi-de-Ro - Vue Générale	
N	H	2	- Vi-de-Ro - Bords de l'Aveyron	
N	H	3	- Vi-de-Ro - Vue Générale Sud-Est	
N	H	4	- Vi-de-Ro - Vue Panoramique prise de la Chapelle	
N	H	5	- Vi-de-Ro - Le Contour de la Route de Rieuepeyroux	1935
N	H	6	- Vi-de-Ro - La Vallée de l'Alzou	
N	H	7	- Vi-de-Ro - Filature et Tunnel de Boscau	
N	H	8	- Vi-de-Ro - Le Pont Neuf et Place de la République	
N	H	9	- Vi-de-Ro - Les Ponts et les Quais	(vue prise du Quai de la Sénéchaussée)
N	H	10	- Vi-de-Ro - Le Pont des Consuls	(vue prise de la Place de la République)
N	H	11	- Vi-de-Ro - Le Pont Neuf	1937
N	H	13	- Vi-de-Ro - Eglise des Pénitents Noirs	1934
N	V	14	- Vi-de-Ro - Place Notre-Dame	
N	H	15	- Vi-de-Ro - La Salle des Fêtes (le Théâtre)	
N	H	16	- Vi-de-Ro - La Promenade St Jean	
N	H	17	- Vi-de-Ro - Place Nationale et Banque de France	oblit. 1934
N	H	18	- Vi-de-Ro - La Promenade St Jean	
N	H	19	- Vi-de-Ro - Place de la République	
N	H	20	- Vi-de-Ro - Promenade du Petit-Languedoc	1946
N	H	21	- Vi-de-Ro - Monument aux Morts (1914-1918)	
N	V	22	- Vi-de-Ro / Le Monument des Combattants (1870-1871)	
N	V	23	- Vi-de-Ro - Porte du XV ^e siècle et Fenêtre	
N	V	24	- Vi-de-Ro - Clocher de l'Eglise Notre-Dame	1937
N	V	25	- Vi-de-Ro - Eglise Notre-Dame - La Grande Nef	

II) - Edition Bessou, Libraire (au verso)

N	H	1	- Vi-de-Ro - Vue panoramique prise de la Chapelle
N	H	3	- Vi-de-Ro - L'Alzou et le Calvaire
N	H	4	- Vi-de-Ro - Place de la République
N	H	5	- Vi-de-Ro - Le Pont des Consuls
N	H	8	- Vi-de-Ro - Le Pont de Vézis
N	H	9	- Vi-de-Ro - Le Cloître
N	V	11	- Vi-de-Ro / Cascades dans les Gorges de Morlhon
N	V	12	- Vi-de-Ro - Fenêtres Renaissance

N	H	13	- Vi-de-Ro - Vue Générale (prise de Macarou)
N	H	14	- Vi-de-Ro - Les Ponts et les Quais (vue prise de la Promenade Guiraudet, côté Palais de Justice - actuelle Mairie)
N	H	15	- Vi-de-Ro - La Vallée de l'Alzou
N	V	23	- Vi-de-Ro / Cascades dans les Gorges de Morlhon
N	H	26	- Vi-de-Ro - Le Contour de la route de Rieupeyroux
N	H	30	- Vi-de-Ro - Eglise des Pénitents Noirs
N	H	38	- Vi-de-Ro - Le Pont Neuf
N	H	39	- Vi-de-Ro - Bords de l'Aveyron (vue prise au-dessus de l'ancienne propriété LAGARDE, route de Farrou)
N	H	43	- Vi-de-Ro - Place Notre-Dame
N	V	46	- Vi-de-Ro / Saut de la Mounine et Gorges du Lot
N	V	53	- Vi-de-Ro / Tunnel de Boscau, route de Farrou
N	V	59	- Vi-de-Ro - Les Arcades (XIII ^e siècle)

CARRERE (E. CARRERE - IMP-EDIT. RODEZ)

Il fut l'un des plus importants éditeurs de cartes postales de l'Aveyron. Sans doute fut-il également photographe, même si dans ses débuts il utilisa les services d'amateurs éclairés. Ses premiers clichés sont de 1899. En dehors de vues de paysages ou de monuments, il s'est surtout intéressé à la vie quotidienne et aux travaux ruraux, en Aveyron, mais aussi en Lozère. Sa production a dû être d'environ 2 400 C.P.A., en confondant clichés et éditions différentes (dont 800 clichés différents environ). Il fut beaucoup aidé, pour ses prises de vues, par le Frère Louis CAYROL, professeur de dessin au collège St-Joseph de RODEZ, mais aussi par E. MARRE, professeur d'agriculture départemental, ainsi que par M. de LAS CAZES.

Couleur inscrit ^o	Renseignements divers	Format	N°	Titre de la C.P. - Description éventuelle Nat.	Observations
------------------------------	-----------------------	--------	----	--	--------------

Pour VILLEFRANCHE, on a identifié 8 éditions successives «CARRERE», soit, chronologiquement :

Selon nomenclature «CREPIN» : Ed. N° 8 1^{re} Edition : Titre : MAJUSCULES NOIRES (GRANDES)

Editeur : Minuscules noires - 28 mm : Rodez - E. Carrère, imprimeur éditeur
Impres. noire. Au dos : «Ce côté est exclusivement réservé à l'adresse» : 54 mm
Support : carton crème couché

N		H		- CHÂTEAU DE LOC-DIEU, PRÈS VI-DE-RO	oblit. 10 Mai 1901
---	--	---	--	--------------------------------------	--------------------

Selon nomenclature «CREPIN» : Ed. N° 21 2^e Edition : Titre : Italiques noires

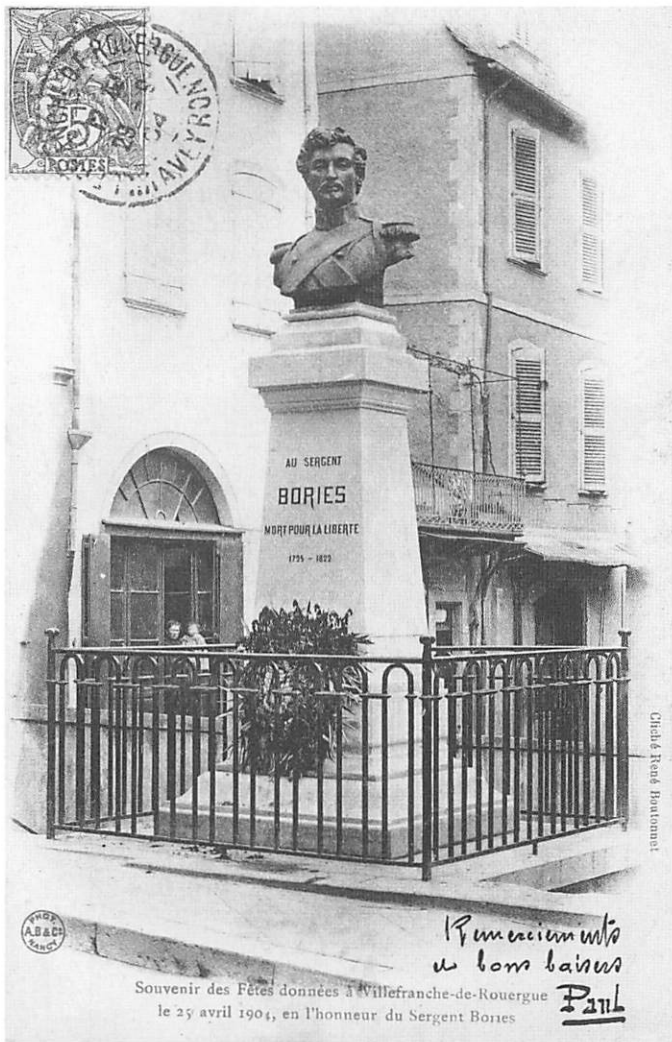
Editeur : minuscules noires - 22 mm : Rodez - E. Carrère, imp.-édit.
Impres. noire (ou bleu-noir). Au dos : «Ce côté est exclusivement réservé à l'adresse» : 54 mm
Support : carton recto blanc - verso vert foncé, couchés

N	noir ou bleu-noir	H		- Château de Loc-Dieu, près V-de-R. (même cliché que dessus)	
---	-------------------	---	--	--	--

Selon nomenclature «CREPIN» : Ed. N° 32 3^e Edition : Titre : Italiques rouges, numéroté.

Impres. noire. Au dos : «Ce côté est exclusivement réservé à l'adresse» : 54 mm
Support : recto, couché blanc - verso, couché blanc «B» ou vert clair «V»
Edition : 0 = rien - 1 = Rodez, E. Carrère, imp.-édit - 27 mm
2 : Rodez, E. Carrère, imp.-édit - 22 mm
3 : Rodez, E. Carrère, Imp.-Edit - 22 mm
4 : Rodez, imp. E. Carrère

Coul inscrit	Renseignements divers	F	N°	Titre de la C.P. - Description éventuelle	Nat	Edition					Observations
						0	1	2	3	4	
R		H	10	- Château de Loc-Dieu, près V-de-R.	V	•					oblit. 01-09-04
R		V	165	- V-de-R / Porche de Notre-Dame	B				•		oblit. 1903
R		V	166	- V-de-R : Fontaine du XIV ^e siècle	B				•		
R		H	177	- V-de-R : Place Notre-Dame	B				•		
R	+d°violacé-1904-cadre bl.	V	178	- V-de-R : /Ancienne maison (fin du XV ^e siècle), place Notre-Dame	B	•					oblit. 25-11-02
R	+d°violacé-1904-cadre bl.	V	179	- V-de-R : Porte de l'Eglise Notre-Dame	B				•		
R	+d°violacé-1904-cadre bl.	V	180	- V-de-R : Hospice. Ancienne Chartreuse, chapelle du petit Cloître	B				•		oblit. 11-02
R		V	182	- V-de-R : Hospice. Ancienne Chartreuse, grand Cloître	B				•		
R		V	182	- V-de-R : Hospice. Ancienne Chartreuse, petit Cloître	V				•		
R		V	195	- V-de-R :/Maison de la Renaissance, place Notre-Dame : cour intérieure	V				•		
R		V	198	- V-de-R : Porte et Croisée du XV ^e siècle	B	•	•			•	
R		V	199	- V-de-R : Eglise Notre-Dame, intérieur I	V	•					
R		V	202	- V-de-R : Eglise Notre-Dame, intérieur II	V			•	•		oblit. 31-10-05
R		V	203	- V-de-R : Hospice. Ancienne Chartreuse/ Porche de la chapelle	V					•	oblit. 30-03-03

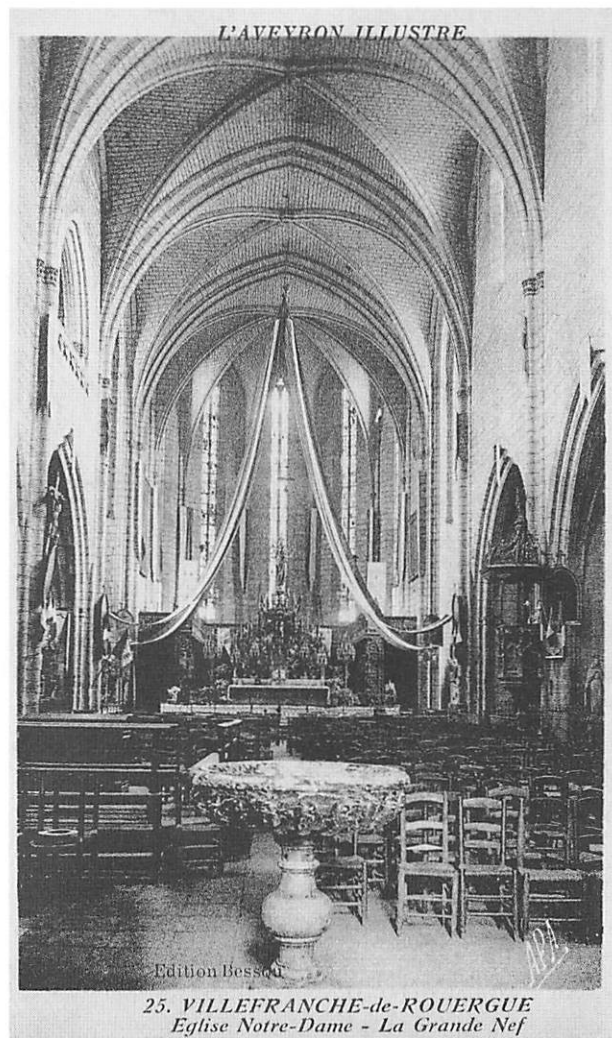


Souvenir des Fêtes données à V.de.R.
le 25 avril 1904, en l'honneur du Sergent Borries
Cliché René Boutonnet + O avec «A.B et Cie, Nancy»

*Sa statue est placée en haut de la Place de la Fontaine,
face à la maison où il naquit en 1795.
Affilié des «Carbonari», meneur des «Quatre Sergents
de la Rochelle», fut décapité sur l'échafaud en 1822.*

25 - VI-de-RO / Eglise Notre-Dame
La grande nef
A.P.A. - Edition Bessou

*Vaste nef de style ogival, aux bas-côtés profonds et
sombres. Des centaines de morts reposés sous les dalles.
Splendides vitraux et magnifiques boiseries
au fond du chœur.*



Graves - VI-DE-RO (Av.) (dat. 1921)
Groupe d'élèves sur la Cour
des Grands.
Phototypie A. Benoit,
8, rue Barbette, Paris

*Le château de Graves fut construit
dans le style Renaissance, vers 1545.
Les Picpuciens y établirent un collège
libre, qui devint Petit Séminaire.*



236. Villefranche-de-Rouergue :
Rue Alibert.



236 - V.de.R. : / Rue Alibert
Au verso : E. CARRERE/IMP. EDIT/RODEZ

Le Docteur Baron Jean-Louis Marc ALIBERT, né à
VILLEFRANCHE le 2 Mars 1802,
fondateur de la Dermatologie, fut premier
médecin des Rois Louis XVIII et Charles X.
Il mourut à PARIS le 4 Novembre 1837
et fut enterré à MARIN.



233 — Villefranche-de-Rouergue :
Hospice, Ancienne Chartreuse.
Galerie du Grand Cloître (Extérieur).

Que de jeunes serben balcap
pla' m'illhou airsis que ~~son~~ defor...
Y'èro tonbra le tou fricot
Goumo es frulido la demoro.
15/1/1903 Aug. Benazet

Rodez, E.Carrère, imp.-édi

233 - V.de.R. : / Hospice. Ancienne Chartreuse/
Galerie du Grand Cloître (Extérieur)
Rodez, E.Carrère, imp. édit.

Avec un quatrain d'Auguste BÉNAZET, Félibre Majoral
«Combien de pauvres seraient beaucoup
bien mieux ici que dehors
si était aussi bon le «fricot»
qu'est jolie la demeure».



224 — Villefranche-de-Rouergue : Église des Pénitents.

Ouy n'è sous d'ien de leurs disputes
Lous blus et negres Pénitens ?
Où fat comme les vielhos flûtes,
Se sous calats ambé lou tems.
16/1/1903 Aug Benazet

Rodez, imp. E. Carrère

224 - V.de.R. : Eglise des Pénitents (datée 1903)
Rodez, imp. E. Carrère

A. BÉNAZET rappelle qu'il y avait à VILLEFRANCHE deux
Confréries de Pénitents qui se querellaient (Noirs et Bleus)
pour leur préséance aux cérémonies religieuses.
«Où en sont-ils dites-vous de leurs disputes
les bleus et noirs Pénitents ?
Ils ont fait comme les vieilles flûtes
Ils se sont tus avec le temps.»

R		V	204	- V-de-R : Porte du XVI ^e siècle	V						
R		V	205	- V-de-R : Hospice. Ancienne Chartreuse. Porte de l'Hôtellerie	V						
R		V	206	- V-de-R : Hospice. Ancienne Chartreuse Porte de la Chapelle	V						
R		V	207	- V-de-R : Intérieur de la chapelle des Pénitents	V						oblit. 24-07-03
R		V	208	- V-de-R : Eglise Notre-Dame. chaire	V						
R		V	222	- V-de-R : église Notre-Dame. Clé de Voûte (XIV ^e siècle)	V						
R		V	223	- V-de-R : Eglise Notre-Dame/ La Visitation Médaille en marbre (XVII ^e siècle)	V						
R		V	224	- V-de-R : Eglise des Pénitents	V						oblit. 23-01-03
R		H	226	- V-de-R : Palais de Justice et Sous-Préfecture	V						
R		H	227	- V-de-R : Quai de la Sénéchaussée	V						
R	d° couleurs	H	228	- V-de-R : Quai St Jean	V						
R		H	229	- V-de-R : Pont des Consuls et Théâtre	V						
R		H	230	- V-de-R : Rue de Belle-Isle et boulevard Alsace-Lorraine	V						oblit. 13-05-09
R		H	231	- V-de-R : Pont National et Palais de Justice	V						
R		V	232	- V-de-R :/ Entrée de l'Hôtel de France	V						
R		V	233	- V-de-R : Hospice. Ancienne Chartreuse/ Galerie du Grand Cloître (Extérieur)	V						oblit. 15-01-03
R		H	234	- V-de-R : Place de la République	V						
R		H	235	- V-de-R : Chapiteaux de l'ancien Cloître des Cordeliers (XIV ^e siècle)	V						
R		V	236	- V-de-R : Rue Alibert	V						
R		H	237	- V-de-R :/Faubourg d'Alzou	V						oblit. 13-03-03
R		H	263	- V-de-R :/Confluent de l'Alzou et de l'Aveyron	V						

Selon nomenclature «CREPIN» : Ed. N° 34 4^e Edition : Titre : Italiques rouges, numéroté

Impres. noire. Au dos : Correspondance // Adresse - Support : recto et verso : blanc couché

Edition : 0 = rien - 1 = Rodez, E. Carrère, imp.-édit : 27 mm au recto, rouge

2 = (dans un rectangle à pans coupés) E. CARRERE/ imp.-édit. /RODEZ, au recto, en rouge

3 = idem «2», en noir, au verso

R		H	10	- Château de Loc-Dieu, près V-de-R.							Cl. id. ci-dessus
R		V	165	- V-de-R : Porche de Notre-Dame							Cl. id. 165 "
R		V	166	- V-de-R : Fontaine du XIV ^e siècle							Cl. id. 166 "
R		V	179	- V-de-R : Porte de l'église Notre-Dame							Cl. id. 179 "
R		V	180	- V-de-R : Hospice/Ancienne Chartreuse Chapelle du Petit Cloître							Cl. id. 180 "
R		V	181	- V-de-R : Eglise Notre-Dame. Stalles du chœur							Cl. id. 181 "
R		V	204	- V-de-R : Porte du XVI ^e siècle							Cl. id. 204 "

Selon nomenclature «CREPIN» : Ed. N° 36 5^e édition : Gros titres rouges, en minuscules, numérotés

Support : carton blanc, couché - Edition : 0 = rien

1 = Rodez, E. Carrère, imp.-édit : 27 mm - 2 = dito «1» : 34 mm

3 = (dans un rectangle à pans coupés) E. CARRERE/IMP. EDIT/RODEZ, au recto, en rouge
au recto - 4 = dito «3», en noir, au verso

5 = dito «3», en noir, au recto. Dos : «B», blanc - «V», vert pâle

R	+ d° couleurs	V	260	- V-de-R/ Pont vieux sur l'Alzou	B						
R	id° couleurs (ob. 14-06-05)	H	289	- Château d'Orlhonac, près V-de-R.	V						
R		V	399	- V-de-R : Clocher de l'Eglise Notre-Dame	B						

Selon nomenclature «CREPIN» : Ed. N° 38 6^e Edition : Gros titres rouges, en minuscules, numérotés

Titres en noir «N» ou en rouge «R». Support : carton couché blanc

Edition : mêmes indications série précédente

Verso : correspondance adresse. Les clichés N° 177-226-229-230-231-236-237 sont identiques à ceux de la 3^e Edition

R	vermillon	H	177	- V-de-R :/Place Notre-Dame							oblit. 29-10-07
N+R	(Rouge : 1907)	H	226	- V-de-R :/Palais de Justice et Sous-Préfecture + en noir							
R	carmin + id° couleurs	H	229	- V-de-R :/Pont des Consuls et Théâtre							oblit. 11-05-08
N		H	230	- V-de-R :/Rue de Belle-Isle et boulevard Alsace-Lorraine							
R		H	231	- V-de-R :/Pont national et Palais de Justice							oblit. 22-05-10
R		V	236	- V-de-R :/Rue Alibert							
N+R		H	237	- V-de-R :/Faubourg et Pont d'Alzou							
N+R		V	399	- V-de-R :/Clocher de l'église Notre-Dame (+ en noir = 0)							
R	+ d° couleurs (ob. 22-05-08)	H	422	- V-de-R : (il s'agit d'une vue générale)							oblit. 02-08-05
R		V	609	- V-de-R :/Monument Bories							
R	carmin	H	679	- V-de-R :/Enseigne d'un jeu de Paume du XVI ^e siècle							

Selon nomenclature «CREPIN» : Ed. N° 43 7^e Edition : Petits titres noirs, minuscules et majuscules, numérotés

Edition : 5 = dito «3» et «4» ci-dessus, au recto. Verso : carton blanc, imprimé en vert

N		V	182	- VI-de-RO - Ancienne Chartreuse : Grand Cloître							clic. id.3 ^e édit.
N		H	422	- VI-de-RO - (Vue générale, même cliché éd. N° 6)							oblit. 16-08-13

Selon nomenclature «CREPIN» : Ed. N° 49 8^e édition : petits titres noirs, minuscules et majuscules, numérotés

Edition : Imprimerie P. Carrière, Rodez : 25mm - Dos vert clair

N		H	135	- VI-de-RO - Vue générale (cliché identique à N° 422 ci-dessus)
N		H	174	- Château de LOC-DIEU, près V-de-R.

F. CHAPEAU, éditeur, Nantes (au verso)

N		V	269	- MARÉCHAL de BELLE-ISLE/Charles-Louis Auguste FOUQUET, Comte, puis Duc de Belle-Isle, petit-fils du surintendant FOUQUET, naquit à Villefranche-de-Rouergue, en 1684... etc. (13 lignes de texte)
---	--	---	-----	--

Edit. L. Cérès Cl. Couret, (un seul cliché connu pour cet éditeur !)

N		H		- V-de-R - Place Nationale - Grand Café de France (très animée)
---	--	---	--	---

COMBIER - MACON

COMBIER Jean est né en 1881 à SERRIERES (71). A 15 ans, il apprend la photographie avec l'Abbé LAUMORTE, curé de SERRIERES. A 17 ans, en 1908, il obtient un 1^{er} prix de photographie, lors d'un concours de CINE-MIROIR. Il fit un service militaire de 1911 à 1918, continuant à prendre des clichés de guerre. Il s'installe ensuite à Macon et crée son entreprise en 1922. C'est le début de la marque «CIM». Il opère sur toute la France. Ses archives et un million de plaques de verre ont été confiées par la Maison COMBIER au Musée «Nicéphore NIEPCE», à Chalons-sur-Saône (71).

Nous avons identifié huit éditions différentes de cet éditeur, exceptionnellement relevées jusque dans les années 1950. La 5^e présente deux variétés : avec ou sans mention «CARTE POSTALE» au verso.

Couleur inscript°	Coul. Imp., divers	Format + variété	Titre de la C.P. - Description éventuelle	Observations
I) - Inscriptions au recto - Cim - COMBIER IMP. MACON = 18 mm - Aucune inscription verso (traits)				
N	sépia, bleu + cadre	H	- Vi-de-Ro (Aveyron) - Vue générale (prise du Chemin du Sénéchal)	oblit. 1939
N	sépia, bleu + cadre	V	- Vi-de-Ro (Aveyron) - Route de Rieupeyroux	oblit. 1939
N	sépia, bleu + cadre	H	- Vi-de-Ro (Aveyron) - Tournant de Larroque (auto au 1 ^{er} plan)	oblit. 1939
N	sépia, bleu + cadre	H	- Vi-de-Ro (Aveyron) - Entrée de la gare	1938
N	sépia, bleu + cadre	H	- Vi-de-Ro (Aveyron) - Le Palais de Justice - Jardin public	
N	sépia, bleu + cadre	H	- Vi-de-Ro (Aveyron) - Les Arcades	
N	sépia, bleu + cadre	V	- Vi-de-Ro (Aveyron) - La Cathédrale	
N	sépia, bleu + cadre	H	- Vi-de-Ro (Aveyron) - La Gare	1937
N	sépia, bleu + cadre	H	- Vi-de-Ro (Aveyron) - L'Alzou (C'est l'Aveyron au Moulin de David !)	oblit. 1937
N	sépia, bleu + cadre	H	- Vi-de-Ro (Aveyron) - Route de Vézis	
N	sépia, bleu + cadre	H	- Vi-de-Ro (Aveyron) - Pont de Vézis	oblit. 1937
N	sépia, bleu + cadre	H	- Vi-de-Ro (Aveyron) - Pont de la Gasse (C'est le pont de chemin de fer de Boscau !)	oblit. 1936
N	sépia, bleu + cadre	H	- Vi-de-Ro (Aveyron) - Pont de Boscau (C'est le pont de chemin de la Gasse !) (Inscriptions inversées)	
N	sépia, bleu + cadre	H	- Vi-de-Ro (Aveyron) - Tunnel de Boscau	
II) - Inscriptions au recto - Cim - COMBIER IMP. MACON = 19 mm - Verso : «CARTE POSTALE» = 54 mm				
N	sépia violacé + cadre	H	- VI-de-RO (Aveyron) - L'Alzou et le Calvaire	
N	sépia violacé + cadre	H	- VI-de-RO (Aveyron) - Le Pont du Consul (sur carton ocre clair et sans «Cim»)	
N	sépia violacé + cadre	V	- VI-de-RO (Aveyron) / La Collégiale. Sa construction fut entreprise en 1260 et terminée en 1473	
N	sépia violacé + cadre	H	- VI-de-RO (Aveyron) - Place Notre-Dame et les couverts	
N	sépia violacé + cadre	H	- VI-de-RO (Aveyron) - Rue de la République, côté haut Entrée des couverts (Bazar Laborie)	1940
N	sépia violacé + cadre	H	- VI-de-RO (Aveyron) - La Chartreuse. Sa construction fut entreprise en 1451 et terminée en 1458	
N	sépia violacé + cadre	H	- VI-de-RO (Aveyron) - Route de Vézis (Maison à droite avant Gourgasziés)	
N	sépia violacé + cadre	H	- VI-de-RO (Aveyron) - Sites de l'AVEYRON (Voie ferrée et entrée tunnel de Thézit)	
III) - Inscriptions au verso, sauf «Cim» - COMBIER IMP. MACON vertical - sans mention «CARTE POSTALE»				
N	sépia violacé + cadre	V	- VI-de-RO (Aveyron) - Monument aux Morts (1914-1918)	
N	sépia violacé + cadre	H	- VI-de-RO (Aveyron) / Maison Renaissance - Place Notre-Dame	oblit. 1953
N	sépia violacé + cadre	H	- VI-de-RO (Aveyron) / Les Arcades (angle Laborie)	oblit. 1955
N	sépia violacé + cadre	V	- VI-de-RO (Aveyron) / La Collégiale. Sa construction fut entreprise en 1260 et terminée en 1473	oblit. 1954
N	sépia violacé + cadre	H	- VI-de-RO (Aveyron) / Rue de la République. Entrée des couverts (Magasin Laborie)	oblit. 1955
N	sépia violacé + cadre	H	- VI-de-RO (Aveyron) / La Gare	oblit. 1955
IV) - Inscriptions au verso, sauf «Cim» - Edition d° ci-dessus - VI-de-RO (Aveyron) = 59 mm pour 61 mm en 3°				
N	bleu foncé + cadre	H	- VI-de-RO (Aveyron) / Vue générale prise du Calvaire	
N	bleu foncé + cadre	H	- VI-de-RO (Aveyron) / Vue générale (cliché inversé !) (entre deux troncs d'arbre, prise du lointain Chemin du Sénéchal)	sans mention «CARTE POSTALE»
N	bleu foncé + cadre	H	- VI-de-RO (Aveyron) / Tournant de Larroque	
N	bleu foncé + cadre	H	- VI-de-RO (Aveyron) / Place Notre-Dame et les Couverts (Cl. id «Les Arcades»)	
N	bleu foncé + cadre	H	- VI-de-RO (Aveyron) / Les Arcades	

N	bleu foncé + cadre	V	- VI-de-RO (Aveyron) / La Collégiale - Sa construction, etc. (sans «Cim» - sans «CARTE POSTALE»)
N	bleu foncé + cadre	H	- VI-de-RO (Aveyron) / La Gare

VI) - Inscriptions au verso sauf «Cim» - Edition «HELIOGRAVURE COMBIER MACON» = 27 mm

Variétés : 1 - sans mention «CARTE POSTALE»

Série sur carton jaunâtre : 2 - avec mention «CARTE POSTALE»

N	sépia + cadre	H - 1+2	- VI-de-RO (Aveyron) / Vue Générale (prise de Macarou, cliché inversé)	
N	sépia + cadre	H - 2	- VI-de-RO (Aveyron) / Vue Générale (prise du chemin du Calvaire)	
N	sépia + cadre	V - 1	- VI-de-RO (Aveyron) / Vue Générale (arbre au 1 ^{er} plan)	
N	sépia + cadre	H - 1	- VI-de-RO (Aveyron) / Vue Générale (prise du lointain, chemin du Sénéchal)	
N	sépia + cadre	H - 2	- VI-de-RO (Aveyron) / Place de la République	
N	sépia + cadre	H - 1	- VI-de-RO (Aveyron) / Entrée de la Gare (COMBIER IMP MACON)	
N	sépia + cadre	H - 1	- VI-de-RO (Aveyron) / Les deux Ponts (COMBIER IMP MACON)	
N	sépia + cadre	H - 2	- VI-de-RO (Aveyron) / Chapelle des Pénitents Noirs	
N	sépia + cadre	V - 2	- VI-de-RO (Aveyron) / Chapelle des Pénitents Noirs. Rétable (XVII ^e siècle) (sans «Cim»)	
N	sépia + cadre	H - 2	- VI-de-RO (Aveyron) / Place Notre-Dame	
N	sépia + cadre	V - 1	- VI-de-RO (Aveyron) / Perspective sur la Place Notre-Dame	
N	sépia + cadre	H - 2	- VI-de-RO (Aveyron) / Maison Renaissance - Place Notre-Dame (sans «CIM»)	1943
N	sépia + cadre	H - 1	- VI-de-RO (Aveyron) / Rue de la République (COMBIER IMP MACON)	
N	sépia + cadre	H - 2	- VI-de-RO (Aveyron) / Chapelle de la Chartreuse (COMBIER IMP MACON)	
N	sépia + cadre	H - 2	- VI-de-RO (Aveyron) / Calvaire	
N	sépia + cadre	V - 1	- VI-de-RO (Aveyron) / Les Gorges de l'Aveyron	oblit. 1946
N	sépia + cadre	V - 1+2	- VI-de-RO (Aveyron) / Sites de l'Aveyron (c'est le Pont de Vézis)	
N	sépia + cadre	H - 2	- VI-de-RO (Aveyron) / Pont Gallo-Romain du Cayla sur l'Aveyron (sans «Cim»)	

VI) - Inscriptions au verso - Impression en couleurs - Edition : «COMBIER IMP. MACON» = 18 mm (vertical) «Cim»

Au recto - Support : carton blanc - «CARTE POSTALE» = 49 mm

Couleurs, avec cadre blanc

Couleur inscript ^o	Format	Numéro	Titre de la C.P. - Description éventuelle	Observations
N	H		- VI-de-RO (Aveyron) / Vue générale prise du Calvaire	oblit. 1942
N	H		- VI-de-RO (Aveyron) / Chapelle des Pénitents Noirs (Cliché id. Edition III)	
N	H		- VI-de-RO (Aveyron) / Place Notre-Dame	
N	H		- VI-de-RO (Aveyron) / Les Arcades	
N	V		- VI-de-RO (Aveyron) / La Collégiale. Sa construction fut entreprise... etc.	(Cl. id. édit. III)
N	H		- VI-de-RO (Aveyron) / Maison Renaissance - Place Notre-Dame	oblit. 1943
N	V		- VI-de-RO (Aveyron) / Perspective sur la Place Notre-Dame	
N	H		- VI-de-RO (Aveyron) / Rue de la République, côté haut - Entrée des couverts	
N	H		- VI-de-RO (Aveyron) / La Chartreuse. Sa construction fut entreprise en ... etc.	
N	V		- VI-de-RO (Aveyron) / Les Gorges de l'Aveyron (avec installation à câble pour traverser)	

VII) - Inscriptions au verso - Impression noire - glacées, dentelées - Edition : «COMBIER IMP. MACON» = 18 mm

Support : carton blanc glacé - Sans mention «CARTE POSTALE»

N	V		- VI-de-RO (Aveyron) / Vue Générale (de Macarou)	
N	H		- VI-de-RO (Aveyron) / Vue générale (du Chemin du Calvaire)	
N	H		- VI-de-RO (Aveyron) / Vue générale prise du Calvaire	oblit. 1949
N	V		- VI-de-RO (Aveyron) / Vue générale (arbre au 1 ^{er} plan)	
N	H		- VI-de-RO (Aveyron) / Place de la République	
N	H		- VI-de-RO (Aveyron) / Chapelle des Pénitents Noirs	(Cl. id édit. VI)
N	V	sépia	- VI-de-RO (Aveyron) / Monument aux Morts (1914-1918)	
N	H		- VI-de-RO (Aveyron) / Le Palais de Justice - Le Jardin Public	
N	V		- VI-de-RO (Aveyron) / La Collégiale. Sa construction fut entreprise etc.	
N	H		- VI-de-RO (Aveyron) / Rue Belle Isle (vue prise de l'angle Laborie)	oblit. 1953
N	H		- VI-de-RO (Aveyron) / Calvaire	
N	V		- VI-de-RO (Aveyron) / Usine Electrique et la Chaussée (Moulin de Gilles)	
N	H		- VI-de-RO (Aveyron) / Sites de l'Aveyron (Chaussée et gros arbre à gauche)	
N	V		- VI-de-RO (Aveyron) / Sites de l'Aveyron (Cascade dans les gorges de Morlhon)	
N	H		- VI-de-RO (Aveyron) / Pont Gallo-Romain du Cayla sur l'Aveyron	

VIII) - Inscriptions au verso - Impression noire. Glacées, dentelées, numérotées

Edition : «COMBIER IMP. MACON» (S. et L.) «Cim» = 54 mm. Sans cadre

N	H	13	- VI-de-RO (Aveyron) / La Chapelle du Calvaire	
N	H	17	- VI-de-RO (Aveyron) - Route Basse de Farrou	
N	V	30	- VI-de-RO (Aveyron) - Sites de l'Aveyron (Il s'agit du Pont de Vézis)	
N	H	33	- VI-de-RO (Aveyron) / Vue générale (prise du Calvaire)	
N	H	100 bis	- VI-de-RO (Aveyron) / Pont Gallo-Romain du Cayla sur l'Aveyron	oblit. 1957
N	H	153	- VI-de-RO (Aveyron) / Vue générale (prise du Chemin du Calvaire)	



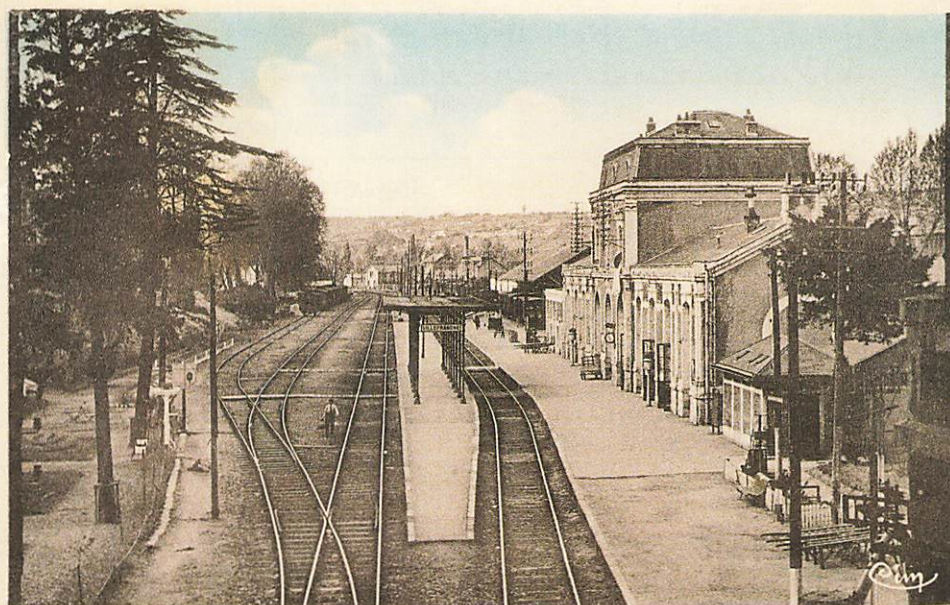
V.de.R. - Place Nationale -
Grand Café de France
Edit. L. Cérés Cl. Couret

*L'Hôtel de FRANCE était,
au début du siècle, le meilleur
établissement de VILLEFRANCHE.
On peut en juger par les véhicules
de trafic et l'achalandage.*

Villefranche-de-Rouergue. — Place Nationale — Grand Café de France

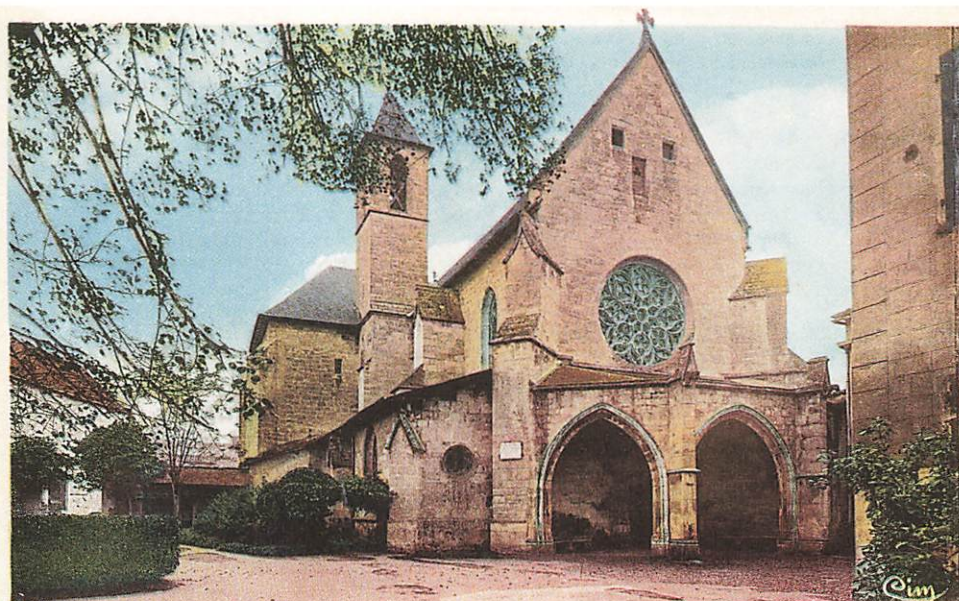
VI-de-RO (Av.) - La Gare
Cim - COMBIER IMP. MACON

*L'inauguration de la ligne
«TOULOUSE À PÉRIGUEUX» du
«Grand Central» eut lieu
le 30 août 1858*



VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE (Aveyron) — La Gare

COMBIER IMP. MACON



VI-de-RO (Av.)
La Chartreuse
Sa construction fut entreprise
en 1451 et terminée en 1458.
Cim - COMBIER IMP. MACON
(toutes inscriptions au verso)

*Sa construction en huit années
par 4 à 5 000 travailleurs
simultanément fut payée par
VEZIAN-VALETTE, richissime
marchand villefranchois,
par testament.*

CONSTANT

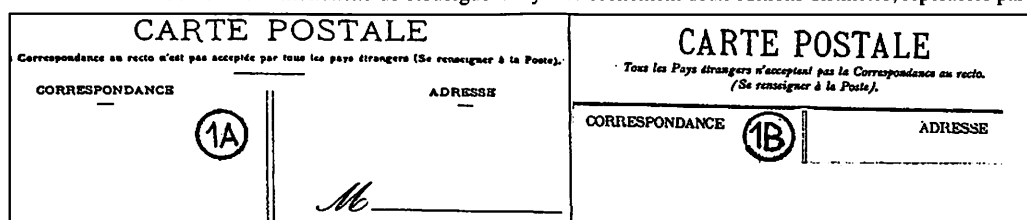
Sur la Promenade du Guiraudet, à l'emplacement de l'actuel «CREDIT LYONNAIS», succédant au Bazar «A LA DEBACLE», que LAPEYRONNIE installa ensuite sur l'actuel emplacement de «L'OPTIQUE LANIES», furent créées les «GALERIES MODERNES». Claude Gustave CONSTANT naquit à Aurillac le 14 octobre 1880. Il épousa à Villefranche le 5 août 1915, Marie Eulalie Ezilda COUSTEAUX. Dès avant 1911, il avait déjà créé ces «GALERIES MODERNES». Il s'installa, vers 1920, rue de la République sur l'emplacement de l'ex-magasin «PRISUNIC». Il avait en 1913 un rayon de vente de cartes postales, mais il ne semble pas qu'il ait édité avant 1918 la série d'environ cinquante cartes postales que nous connaissons. Au verso, on voit la marque de l'imprimeur «GUIONIE et Cie TOULOUSE». Ce n'est sans doute qu'après 1920, lorsqu'il s'installa rue de la République, qu'il reprit l'édition, en noir ou en sépia, sous l'intitulé «GALERIES MODERNES».

Edition non numérotée «Ed. G. Constant» - *Verso* : «GUIONIE & Cie, Toulouse» - *Impression* : sépia-marron
Dos vert. Tous les intitulés (sauf un !) indiquent «VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE» et «Environs de VI-de-RO»

Couleur inscript°	Format	Titre de la C.P. - Description éventuelle - Divers	Observations
N	H	- Vue générale (d° «Galeries Modernes»)	1918
N	H	- Vue générale (Prise du Chemin du Calvaire)	
N	H	- Le Moulin des Chanoines et les Bords de l'Aveyron (d° «Galeries Modernes»)	
N	H	- Le Moulin des Chanoines et les Bords de l'Aveyron (même vue que ci-dessus, mais pose différente du personnage en barque)	
N	H	- Les Bords de l'Aveyron (d° «Galeries Modernes»)	oblit. 1921
N	H	- Le Vieux Pont (d° «Galeries Modernes»)	oblit. 1921
N	H	- Les Quais	
N	H	- Les Quais de la Sénéchaussée (d° «Galeries Modernes»)	oblit. 1918
N	H	- Promenade Saint-Jean et l'Eglise (d° «Galeries Modernes»)	oblit. 1918
N	H	- Confluent de l'Alzou et de l'Aveyron (d° «Galeries Modernes»)	1920
N	H	- Les Halles	oblit. 1920
N	H	- Chapelle des Pénitents Noirs (d° «Galeries Modernes»)	
N	H	- VI-de-RO (Aveyron) - Place Nationale	oblit. 1918
N	H	- La Promenade des Guiraudet (d° «Galeries Modernes» : «la Promenade Guiraudet»)	
N	H	- Les Galeries Modernes	oblit. 1919
N	H	- Les Promenades Guiraudet (3 personnes assises sur un banc)	
N	V	- Monument des Combattants de 1870-1871	
N	H	- Le Palais de Justice (d° «Galeries Modernes»)	
N	V	/ Porte et fenêtre du XII ^e siècle - Rue de Lorraine (d° «Galeries Modernes»)	oblit. 1920
N	H	- Les Couverts (animée, marché de jardinage) (d° «Galeries Modernes»)	oblit. 1921
N	V	/ Le Christ / et le Clocher (d° «Galeries Modernes»)	oblit. 1921
N	V	/ Le Clocher (d° «Galeries Modernes»)	
N	V	- Portail de l'Eglise	oblit. 1921
N	H	- Intérieur de l'Eglise	oblit. 1919
N	H	/ Intérieur de l'Eglise Notre-Dame. / Chaire sculptée (XV ^e siècle)	
N	V	/ Eglise Notre-Dame / Les Boiseries du Chœur (du XV ^e siècle)	
N	H	- Rampe du Clocher de l'Eglise et Panorama (d° «Galeries Modernes»)	
N	V	- Le buste du Sergent Bories / et la Fontaine (d° «Galeries Modernes»)	oblit. 1923
N	H	- La Gare (d° «Galeries Modernes»)	oblit. 1918
N	H	- Couvent Saint-Clair	1918
N	H	- L'Hospice	
N	H	/ Hospice (ancienne Chartreuse) - L'Eglise	oblit. 1922
N	H	- Hospice (ancienne Chartreuse) - Intérieur de l'Eglise	
N	V	- Hospice (ancienne Chartreuse) - Le grand Cloître (d° «Galeries Modernes»)	
N	H	- Hospice (ancienne Chartreuse) - Le petit Cloître	
N	H	/ Hospice (ancienne Chartreuse) / Chaire sculptée du XV ^e siècle et le Réfectoire	
N	H	- Les Bords de l'Aveyron et le Pont du Chemin de fer (d° «Galeries Modernes»)	
N	H	- Vallée de l'Aveyron	
N	V	- Intérieur de la Chapelle du Calvaire	
N	H	- Environs de VI-de-RO - Les Mines de la Baume (d° «Galeries Modernes»)	
N	H	- Environs de VI-de-RO - Le Château du Gouzou (d° «Galeries Modernes»)	
N	V	- Environs de VI-de-RO / Le Château d'Orlhonac (d° «Galeries Modernes»)	1922
N	H	- Environs de VI-de-RO - Le Château des Pesquiés (d° «Galeries Modernes»)	
N	H	- Environs de VI-de-RO - Le Château de la Pèze (d° «Galeries Modernes»)	
N	H	- Environs de VI-de-RO - Le Château de Sembel (d° «Galeries Modernes»)	
N	H	- Environs de VI-de-RO / Le Château du Trioulou (d° «Galeries Modernes»)	oblit. 1919

CONTE

Nous n'avons pu identifier avec certitude qui était CONTE, libraire, éditeur. Est-il celui que nous connaissons par une carte postale satyrique, éditée à la déclaration de la Grande Guerre, par Henri CONTE, 8, rue de Lorraine (actuellement rue Marcellin FABRE) ? Nous savons que celui-ci surnommé «Tisane», était également musicien, chef de musique, et tenait surtout, plus tard, un bazar où on vendait également des jouets, des instruments de musique, des partitions, ainsi que... du matériel de chauffage et d'éclairage au Benzol !! Il édita les mêmes 50 clichés numérotés que ceux de l'édition RAYSSAC, avec son propre intitulé d'édition : - Edit Conte. Lib. Villefranche-de-Rouergue». Il y a eu réellement deux éditions distinctes, repérables par leur verso, soit :



Couleur inscrit ^o	Type du verso		F	N°	Titre de la C.P. - Description éventuelle	Observations
	1A	1B				
N	•		H	1	- VI-de-RO. - Le Guiraudet	
N	•		H	2	- VI-de-RO. - Le Pont National	oblit. 1910
N		•	H	3	- VI-de-RO. - Place de la République	oblit. 1914
N			H	4	- VI-de-RO. - Le Moulin des Chanoines (voir «Rayssac»)	
N	•		H	5	- VI-de-RO. - Le Pont des Consuls	oblit. 1914
N			H	6	- VI-de-RO. - Avenue Raymond Saint-Gilles	
N	•		H	7	- VI-de-RO. - La Gare	
N		•	H	8	- VI-de-RO. - Les Arcades (marché animé)	oblit. 1926
N	•	•	H	9	- VI-de-RO. - Vieille rue (il s'agit de la rue Alibert)	
N			H	10	- VI-de-RO. - Promenade du Petit Languedoc	
N	•	•	H	10	- VI-de-RO. - Sergent Bories	
N			V	11	- VI-de-RO. - Eglise Notre-Dame (voir «Rayssac»)	
N	•		H	12	- VI-de-RO. - Quai de la Sénéchaussée	oblit. 1910
N	•		H	13	- VI-de-RO. - Avenue Raymond de Saint-Gilles	
N	•		H	14	- VI-de-RO. - Place Notre-Dame	
N	•		H	15	- VI-de-RO. - Palais de Justice	
N	•		H	16	- VI-de-RO. - Hospice - Chapelle du XIII ^e siècle	
N	•		H	17	- VI-de-RO. - Hospice - Entrée	oblit. 1909
N	•	•	V	17	- VI-de-RO. - Vieille maison (Maison Armand)	
N			V	18	- VI-de-RO. - Hospice - Grand Cloître (voir «Rayssac»)	
N		•	V	19	- VI-de-RO. - Eglise Notre-Dame - La Porte	
N			H	20	- VI-de-RO. - Boulevard Alsace-Lorraine - Marché aux bœufs (voir «Rayssac»)	
N	•		H	21	- VI-de-RO. - Hôtel de Ville (verso : impression verte)	oblit. 1916
N	•		H	22	- VI-de-RO. - Le Théâtre	
N		•	V	23	- VI-de-RO. / Chapelle des Pénitents Noirs	
N	•	•	H	24	- VI-de-RO. / Place Nationale - Côté Ouest (animée)	
N		•	H	25	- VI-de-RO. - Vue Générale - Moulin des Sept Meules	
N	•		V	26	- VI-de-RO. - Sergent Bories	oblit. 1910
N	•		H	27	- VI-de-RO. - Entrée des Guiraudets	oblit. 1910
N			H	28	- VI-de-RO. - Vue générale (voir «Rayssac»)	
N	•		H	29	- VI-de-RO. - Vue générale (1)	
N			H	30	- VI-de-RO. - Vue générale (2) (voir «Rayssac»)	
N	•		H	31	- VI-de-RO. / Rue de la Peyrade (animée)	oblit. 1915
N	•		H	32	- VI-de-RO. - Place de la République (animée)	oblit. 1915
N		•	H	33	- VI-de-RO. / Rue de Lorraine (animée)	oblit. 1911
N				34	- VI-de-RO.	
N	•		V	35	- VI-de-RO. - Rue de la République (animée)	oblit. 1909
N				36	- VI-de-RO.	
N				37	- VI-de-RO.	
N	•		H	38	- VI-de-RO. - Place Nationale. Côté est	oblit. 1909
N	•	•	H	39	- VI-de-RO. - Rue de Lorraine (+ repiquée verso : CH. AMALRIC) (animée)	oblit. 1921
N	•	•	H	40	- VI-de-RO. - La Gare	1918
N	•		V	41	- VI-de-RO. - Faubourg d'Alzou (laveuses, petit plan)	oblit. 1925
N			V	42	- VI-de-RO. - Porte Renaissance (voir «Rayssac»)	
N		•	H	43	- VI-de-RO. - Une Maison, Place de la Mairie	1915
N	•		H	44	- VI-de-RO. - Quai St-Jean	
N	•		H	45	- VI-de-RO. - Pont sur l'Alzou	
N	•		H	46	- VI-de-RO. - Les Bords de l'Aveyron et le Calvaire	
N			H	47	- VI-de-RO. - Vue générale prise du Calvaire (voir «Rayssac»)	
H	•		H	48	- VI-de-RO. - Château de Réquista (inscriptions vertes au verso)	oblit. 1910
N	•	•	H	49	- VI-de-RO. - Château de Cazelle	oblit. 1909
N		•	V	50	- VI-de-RO. - Porte, rue Lorraine	oblit. 1925
N		•	H	s/n°	- VI-de-RO. - Ecole Supérieure de Filles	
N	Henri CONTE, édit., 8, rue de Lorraine, V.de.R.					
N			V		- Carte patriotique illustrée, signée «F.L., / 4 AOUT / 1914» NOUVEAU JEU DE BILBOQUET ANGLO-FRANCO-RUSSE	

DAVID

Sous l'intitulé «*Edition David*» avec au verso : (Cartes APA - Phototypie Tarnaise, POUX-ALBI) et pour titre de série «L'AVEYRON ILLUSTRE», *impression noire*, avec *cadre blanc* a été éditée cette série de clichés, *identique pour «Edition Bessou»*.

Couleur inscrit ^o	Format	Numéro	Titre de la C.P. - Description éventuelle	Observations
N	H	1	- VI-de-RO - Vue générale	
N	H	2	- VI-de-RO - Bords de l'Aveyron	
N	H	3	- VI-de-RO - Vue générale Sud-Est	oblit. 1933
N	H	4	- VI-de-RO - Vue Panoramique prise de la Chapelle	
N	H	5	- VI-de-RO - Le Contour de la Route de Rieupreyroux	
N	H	6	- VI-de-RO - La Vallée de l'Alzou	
N	H	7	- VI-de-RO - Filature et Tunnel de Boscau	oblit. 1938
N	H	8	- VI-de-RO - Le Pont Neuf et Place de la République	1944



VI-DE-RO-
Le Moulin des Chanoines
Ed. G. Constant

*Si la chaussée subsiste, en aval
des Ponts de la ville, par contre
le Moulin n'existe plus.
Il fut utilisé comme scierie
en 1914-18, devenu
ensuite la Société P.A.V.A.
Sur son emplacement s'élève,
aujourd'hui,
un grand ensemble.*

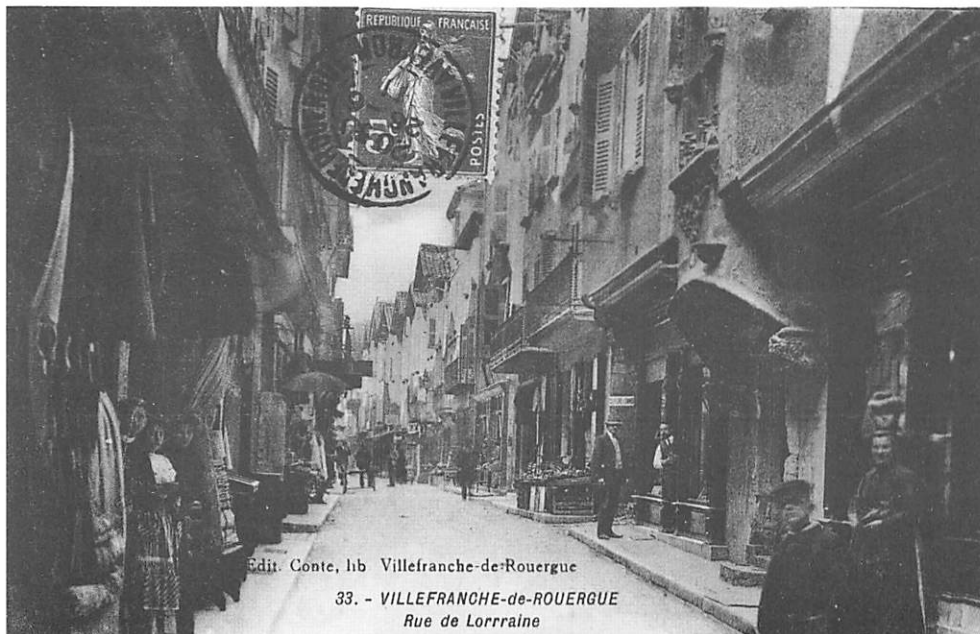
VI-de-RO (Av.) - Les Couverts
Ed. G. Constant
(oblit. 1921)

*Sous les Arcades du Consulat,
se tient toujours un marché
de jardinage depuis le début
du siècle. Les jardiniers
ou jardinières
parfois fort âgés,
y amènent avec
leurs petits charretons,
les légumes
de leurs jardins du Radel
ou du Teulel.*



Ed G Constant

VILLEFRANCHE-de-ROUERQUE — Les Couverts



33 - VI-de-RO - Rue de Lorraine
Edit. Conte, lib. V.de.R.
(oblit. 1911)

*La vue est prise de l'angle des
Arcades du Consulat et Alphonse
de Poitiers, vers la belle porte
et façade «Renaissance»
que l'on voit sur la droite.
C'est, avec la Rue de la
République, une des rues les
plus commerçantes de la ville.*

Edit. Conte, lib Villefranche-de-Rouergue

33. - VILLEFRANCHE-de-ROUERQUE
Rue de Lorraine



9 - Vi.de.Ro / Vieille rue (oblit. 1926)
Édit. Conte, lib. V.de.R.

*Il s'agit de la rue Alibert.
La vue est prise de l'extrémité côté St Jean vers la Rue
de la République. Avant de connaître un véritable
déclin, la «Rue Basse St Jean» fut une rue marchande
présentant une suite quasi-ininterrompue
de boutiques et d'ateliers.*

NOUVEAU JEU DE BILBOQUET ANGLO-FRANCO-RUSSE
Henri Conte, 8, Rue de Lorraine, V.de.R.

*Dessin satyrique contre Guillaume II,
Empereur d'Allemagne, et contre lequel la France
venait d'entrer en guerre. Signé «F.L.» - 4 août 1914*



39 - VI-DE-RO - Rue de
Lorraine
Édit. Conte, Lib. V.de.R.

*La vue est prise du milieu
de la rue vers les Arcades
du Consulat. Elle reflète
parfaitement son caractère
marchand qui se poursuit
aujourd'hui.*



N	H	9	- VI-de-RO - Les Ponts et les Quais	
N	H	10	- VI-de-RO - Le Pont des Consuls	
N	H	11	- VI-de-RO - Le Pont Neuf	
N		12	- VI-de-RO - ?	
N	H	13	- VI-de-RO - Eglise des Pénitents Noirs	oblit. 1935
N	V	14	- VI-de-RO - Place Notre-Dame	
N	H	15	- VI-de-RO - La Salle des Fêtes	
N	H	16	- VI-de-RO - La Promenade Guiraudet	
N	H	17	- VI-de-RO - Place Nationale et Banque de France	
N	H	18	- VI-de-RO - La Promenade St Jean	oblit. 1933
N	H	19	- VI-de-RO - Place de la République	1934
N	H	20	- VI-de-RO - Promenade du Petit Languedoc	
N	H	21	- VI-de-RO - Monument aux Morts (1914-1918)	
N	V	22	- VI-de-RO / Le Monument des Combattants (1870-1871)	
N	V	23	- VI-de-RO / Porte du XV ^e siècle et Fenêtre	
N	V	24	- VI-de-RO / Clocher de l'Eglise Notre-Dame	
N	V	25	- VI-de-RO / Eglise Notre-Dame - La Grande Nef	

Editions J. David et E. Vallois, 99, rue de Rennes, Paris (Intitulé d'édition au verso)

Couleur inscript°	Impression	Format	Titre de la C.P. - Description éventuelle	Observations
sépia	sépia	H	- ECOLE JEANNE D'ARC - V-de-R. (salle de classe)	
sépia	sépia	H	- VI-DE-RO - Ecole Jeanne d'Arc	oblit. 1931
sépia	sépia	H	- ECOLE JEANNE D'ARC - V-DE-R. (allée du dortoir)	
sépia	sépia	H	- ECOLE JEANNE D'ARC - Dortoir	

Th. DEJEAN et Ad. VAISSIE

Ils étaient photographes associés à CAYLUS (T.-et-G.). La veuve de ce dernier remplacera son mari dès son décès (1913?), à partir de leur deuxième édition. Ils eurent une importante production photographique d'environ un millier de clichés, tant pour le Tarn-et-Garonne que pour les départements limitrophes.

Pour VILLEFRANCHE, on compte 49 clichés différents, environ 150 C.P. en comprenant les cinq éditions différentes connues. Pour le reste de l'arrondissement, on recense environ 80 clichés supplémentaires (Bassin Houiller, CAPDENAC, NAJAC...)

- Seule la première édition pour Villefranche porte pour intitulé d'édition :

«Th. Déjean et Ad. Vayssié, phot. édit, Caylus (T.-et-G.)» - au verso des C.P.

- Les cinq autres éditions répertoriées ont pour intitulé d'édition :

«Th. Déjean et Vve Vaissie, phot. édit, Caylus (T.-et-G.)» - au recto des C.P.

- La quatrième édition ne comprend qu'une carte, avec dans l'intitulé : «VILLEFRANCHE» en capitales romaines penchées. Au verso : «CARTE POSTALE» en caractères batons, mesure 53 mm avec «CORRESPONDANCE // ADRESSE» et «Grand M penché».

- Les cinquième et sixième éditions sont des réimpressions plus tardives avec «dos vert»

- Enfin, les trois cartes avec N° 690, 691 et 715 n'existent qu'en cartes «géantes» (double format).

Couleur inscript°	Divers	F	N°	Titre de la C.P. - Description éventuelle	Observations
				<u>1^{re} Edition</u>	
N		H	676	- VI-DE-RO. - Vue Générale Sud-Est	oblit. 1913
N		H	677	- VI-DE-RO. - Faubourg du Pont - Vue Générale	1915
N		H	680	- VI-DE-RO. - Le Pont Neuf et la Promenade	1914
N		V	681	- VI-DE-RO. - Eglise des Pénitents	
N		H	682	- VI-DE-RO. - Hospice. L'Eglise des Chartreux	
N		V	683	- VI-DE-RO. - Ancienne Chartreuse. Le Cloître (XV ^e et XVI ^e siècles)	
N		V	684	- VI-DE-RO. / Ancienne Chartreuse. Chapelle du Petit Cloître	
N		V	685	- VI-DE-RO. - Porte de l'Eglise Notre-Dame	
N		V	686	- VI-DE-RO. - Porte et Croisée (XII ^e siècle)	
N		H	687	- VI-DE-RO. - Sainte-Claire. Vue générale	
N		H	688	- VI-DE-RO. - Marché Couvert	1913
N		H	689	- VI-DE-RO. - Vue sur l'Aveyron	oblit. 1915
N		H	692	- VI-DE-RO. / Hospice. Ancienne Chartreuse. Chaire du Réfectoire	
N		V	693	- VI-DE-RO. - Rue Bories	
N		V	694	- VI-DE-RO. / Hospice. Ancienne Chartreuse, façade de l'Eglise	
N		H	695	- VI-DE-RO. - Pont de Vézis, près Villefranche	oblit. 1913
N		H	708	- Château de Loc-Dieu, près Villefranche (Aveyron)	
				<u>2^e Edition</u>	
N		H	676	- V-de-R- Vue générale Sud-Est	1915
N		H	677	- V-de-R- Faubourg du Pont - Vue Générale	
N		H	678	- V-de-R- Vue Panoramique Sud	1914
N		H	687	- V-de-R- Sainte-Claire - Vue générale	
N		H	695	- Gorges de l'Aveyron - Pont de Vézis, près Villefranche	1915
N		H	708	- Château de Loc-Dieu, près Villefranche (Aveyron)	1915
N		V	716	- Villefranche (Aveyron) / Rue de la République / Haut	1915
N		H	717	- Villefranche (Aveyron) - Vue sur l'Aveyron	oblit. 1915
N		H	718	- Villefranche (Aveyron) - Couverts. Marché de jardinage	

L'AVEYRON ILLUSTRE



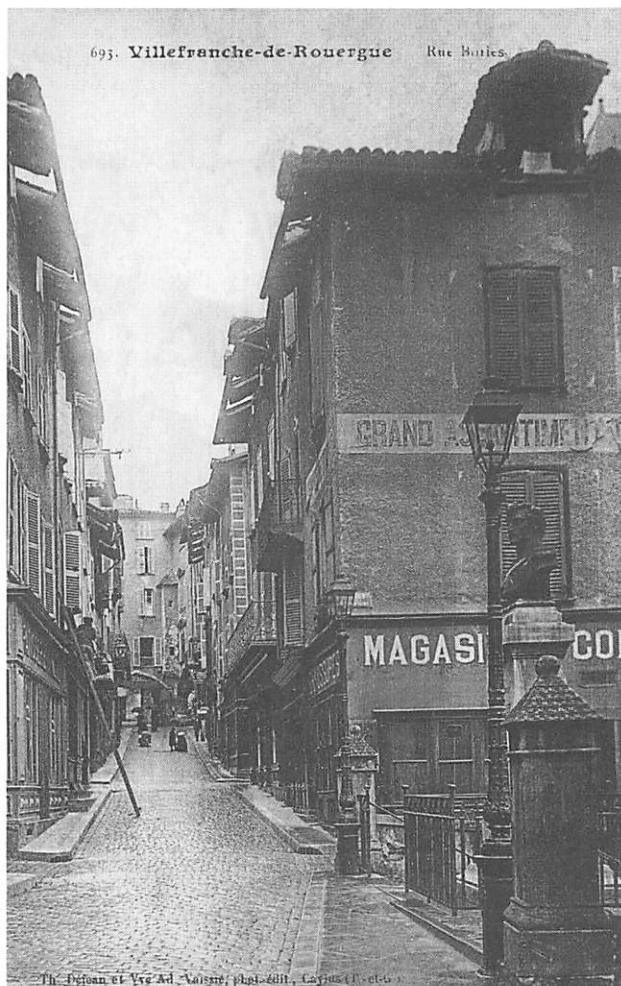
23. VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE
Porte du XV^e siècle et Fenêtre

L'AVEYRON ILLUSTRE - 23 - VI-de-RO
Porte du XV^e Siècle et Fenêtre - Edition David
au verso : Phototypie Tarnaise, Poux, ALBI

*Entrée d'une tour d'escalier de six étages.
Un des plus beaux éléments de la richesse architecturale
de la ville. Avec porte à tympan sculpté
et les rituelles fenêtres à meneaux.*

693 - V-de-R. - Rue Bories
Th. Déjean et Vve Ad. Vaissié, phot-édit,
Caylus (T.-et-G.)

*Elle fut longtemps appelée «rue de la Fontaine»
parcourue par les cohortes de ménagères portant leur
«blatchi» de cuivre campé en équilibre sur la tête.
Du côté gauche en montant, était la pâtisserie DOMINICI
et, face à lui, la boutique d'Antoine RIVALS, son gendre,
coiffeur mais aussi photographe-éditeur de magnifiques
cartes postales. Le bec de gaz, en avant de la statue Bories
nous rappelle que l'inauguration de l'éclairage au gaz à
Villefranche eut lieu le 28 mars 1847.*



Th. Déjean et Vve Ad. Vaissié, phot-édit., Caylus (T.-et-G.)

725 - Villefranche (Aveyron)
Rue de la République (Bas)
Th. Déjean et Vve Ad Vaissié,
phot-édit., Caylus (T.-et-G.)

*Côté gauche, au 1^{er} plan, c'est
l'in vraisemblable bazar «A la
débacle» de LAPEYRONNIE,
puis l'entrée de FABRE,
aubergiste. Les cannes à pêche
localisent le commerce
d'Auguste BENAZET, notre
Félibre. Sur la droite,
POUX, épicerie-tabac, où se
trouve l'actuel «Khédive», puis
REINSHAGEIN, tapissier avec
ses fauteuils sur le trottoir,
aujourd'hui Magasin
CERANTOLA, puis le Café
FRAYSSE...*



Th. Déjean et Vve Ad. Vaissié, phot-édit., Caylus (T.-et-G.)

DEJEAN ET VAYSSIE

N°	Intitulé - Le N°, entre parenthèses, correspond à l'intitulé de l'Édition concernée	F	Éditions						Observations
			1	2	3	4	5	6	
676	VI-DE-RO.- Vue Générale Sud-Est (1)	H	1912	1915				+	
677	V-de-R - Faubourg du Pont - Vue Générale (5)	H	1915	1917	1916			1918	
678	" - Vue Panoramique Sud (3)	H		1914	+			+	
679	" / Eglise Notre-Dame (XII ^e et XV ^e siècles) (3)	V			1915				
680	VI-DE-RO.- Le Pont neuf et la Promenade (1)	H	1914		1915				
681	" - Eglise des Pénitents (1)	V	+						
682	V-de-R - Hospice, l'Eglise des Chartreux (3)	H	+		+				
683	VI-DE-RO. Ancienne Chartreuse. Le Cloître(XV ^e et XVI ^e siècles)(1)	V	+						
684	" / Ancienne Chartreuse - Chapelle du Petit Cloître (1)	V	+						
685	V-de-R - Porte de l'Eglise Notre-Dame (3)	V	+		+				
686	VI-DE-RO?- Porte et Croisée (XII ^e siècle) (1)	V	+		1920				
687	V-de-R - Sainte-Claire - Vue générale (3)	H	1913	+	1915			+	
688	" - Marché Couvert (3)	H			+				
689	VI-DE-RO.- Vue sur l'Aveyron (1)	H	1915		1916				
690	" - Eglise Notre-Dame - XII ^e et XV ^e siècles	V							Carte Géante
691	" - Grand Panorama	H							" "
692	V-de-R / Hospice- Ancienne Chartreuse- Chaire du Réfectoire (3)	H	+		+				
693	" - Rue Bories (3)	V	+		1917			1922	
694	VI-DE-RO./ Hospice, Ancienne Chartreuse, façade de l'Eglise (1)	V	+						
695	" - Pont de Vézis, près Villefranche (1)	H	1913	+	1916			+	
708	Château de Loc-Dieu, près Villefranche(Aveyron) (2)	H	1913	1915				1920	
715	Villefranche(Aveyron) - Eglise Notre-Dame	V							Carte Géante
716	" (") / Rue de la République / Haut (3)	V		1915	+			+	
717	" (") - Vue sur l'Aveyron (2)	H		1915	+			+	
718	" (") - Couverts - Marché de Jardinage (3)	H		+	1915			+	
719	VILLEFRANCHE(Aveyron).- Le Théâtre (4)	H				+		1922	
720	Villefranche(Aveyron) - Allées St Jean (façade du Théâtre) (2)	V		1915	1915			+	Avec Cadre
721	V-de-R - Vue Générale (3)	H		+	1915			1921	
722	Villefranche(Aveyron) - Quai de la Sénéchaussée (2)	H		1914	1915			+	
723	V-de-R - La Gare (3)	H			1915			+	
724	" - Pont des Consuls (3)	H			1915			+	
725	Villefranche(Aveyron) / Rue de la République(Bas) (3)	H			+			1919	
726	V-de-R - Entrée des Couverts (3)	V		+	1915			+	
727	Villefranche/(Aveyron)/ Rue de la République (2)	V		+					
728	? ?								
743	Villefranche(Aveyron) - Place de la République (2)	H		1915					
743	" (") - Vue sur l'Aveyron (2)	H		+				+	
744	" /(Aveyron)/ Salle des œuvres / Porte d'entrée (2)	V		+					
S.N.	V-de-R - Vue Panoramique Sud								

3^e Edition (suite)

N	V	685	- V-de-R - Porte de l'Eglise Notre-Dame	
N	V	686	- V-de-R - Porte et croisée (XIV ^e siècle)	oblit. 1920
N	H	687	- V-de-R - Sainte-Claire - Vue générale	1915
N	H	688	- V-de-R - Marché Couvert	oblit. 1915
N	H	689	- V-de-R - Vue sur l'Aveyron	oblit. 1916
N	V	692	- V-de-R / Hospice. Ancienne Chartreuse - Chaire du Réfectoire	
N	V	693	- V-de-R - Rue Bories	oblit. 1917
N	H	695	- Gorges de l'Aveyron - Pont de Vézis, près Villefranche	oblit. 1915
N	V	716	- Villefranche (Aveyron) / Rue de la République / Haut	oblit. 1915
N	H	717	- V-de-R - Vue sur l'Aveyron	
N	H	718	- Villefranche (Aveyron) - Couverts - Marché de Jardinage	oblit. 1915
N	V	720	- V-de-R - Allées St Jean (Façade du Théâtre)	
N	H	721	- V-de-R - Vue Générale	oblit. 1915
N	H	722	- V-de-R - Quai de la Sénéchaussée	oblit. 1915
N	H	723	- V-de-R - La Gare	oblit. 1915
N	H	724	- V-de-R - Pont des Consuls	1918
N	H	725	- Villefranche (Aveyron) / Rue de la République (Bas)	
N	V	726	- V-de-R - Entrée des Couverts	oblit. 1915

5^e Edition

N	H	676	- V-de-R - Vue Générale Sud-Est	
N	H	677	- V-de-R - Faubourg du Pont - Vue Générale	oblit. 1918

N	H	678	- V-de-R - Vue Panoramique Sud	
N	H	687	- V-de-R - SAINTE-CLAIRE - Vue Générale	
N	H	695	- V-de-R - Pont de Vézis, près Villefranche	
N	V	716	- V-de-R /Rue de la République / Haut	
N	H	721	- V-de-R - Vue Générale	oblit. 1921
N	H	722	- V-de-R - Quai de la Sénéchaussée	
<i>6^e Edition</i>				
N	V	693	- V-de-R - Rue Bories	1922
N	H	708	- Château de Loc-Dieu, près Villefranche	
N	H	717	- Villefranche (Aveyron) - Vue sur l'Aveyron	oblit. 1920
N	H	718	- V-de-R - Couverts-/ Marché de Jardinage	
N	H	719	- V-de-R - Le Théâtre	oblit. 1922
N	V	720	- V-de-R - Allées St Jean (Façade du Théâtre)	
N	H	723	- V-de-R - La Gare	
N	H	724	- V-de-R - Pont des Consuls	
N	H	725	- V-de-R / Rue de la République (Bas)	oblit. 1919
N	V	726	- V-de-R - Entrée des Couverts	

DINTILHAC

Paul Jean-François DINTILHAC naquit à Villefranche le 17 novembre 1862, de Jean, propriétaire aux Pesquiés et Marie Charlotte Antoinette FERRIE. Il épousa à MONTPELLIER le 23 décembre 1903 Marie Rosine FIZES. Il s'installa à l'angle du Quai de la Sénéchaussée, face au Théâtre. Il fut, comme Théophile CLAPIER, le portraitiste des familles du Villefranchois. Accessoirement, il fut fait appel à lui pour l'édition particulière d'une carte pour la CROIX ROUGE FRANÇAISE et de deux cartes pour l'Ecole JEANNE D'ARC, occupant alors les locaux de la maison «DEFLEUR», rue Mailhes. Charles MANENS travailla avec lui, puis lui succéda. Le local fut incendié. Ce fut alors que Charles MANENS prit la suite de BARTHE, dans l'ex-local de SERRIERS, où il demeura quelques années avant de s'installer au rez-de-chaussée de la Maison ANCOURT, Place de la République.

Couleur inscrit ^o	Editions	F	Titre de la C.P. - Description éventuelle	Observations
N	Dintilhac, photo-éditeur	H	- 6500 coussins pour les Blessés / 1915-1916 / Les ENFANTS DE TOUTES LES ÉCOLES / DE L'ARRONDISSEMENT DE / V-de-R.	
N	Phot. Dintilhac	H	- VI-de-RO - Ecole Jeanne d'Arc (élèves devant l'Ecole)	dos vert, 1921
N	Photo Dintilhac	H	- ECOLE JEANNE D'ARC - VI-de-RO (Rue Mailhes)	
N	Dintilhac photog.	H	- VI-de-RO / Ecole supérieure, 1925	
N	P. Dintilhac, phot	V	- Château des PESQUIÉS / Commune de VI-de-RO	oblit. 1915

E.A. Paris

N	jeune fille et roses	H	- De V-de-R, je vous envoie ces Fleurs (avec vue générale dans cadre)
N	jeune femme et roses	H	- De V-de-R, je vous envoie ces Fleurs (avec Place Notre-Dame dans cadre)
N	jeune fille et roses	H	- De V-de-R, je vous envoie ces Fleurs (Pont Neuf et Guiraudet dans cadre)
N	jeune homme à droite tenant cadre	H	- De V-de-R, je vous envoie ces fleurs (vue de la Place de l'ancienne Mairie)
R		H	- Je pars de V-de-R/ et vous envoie mes amitiés (train, bibliothèque, etc.)

Edition Galeries Modernes (voir «Constant»)

1^{re} Edition : cartes sépia. Titre au recto «VILLEFRANCHE-DE-ROUERGUE» = 50 mm, en capitales penchées ornées. Edition : «Edit. Galeries Modernes» = 24 mm. Carton blanc. Verso avec inscriptions
«Le verso (côté vue) ne doit comporter aucune inscription manuscrite» et :
«Partie réservée à la Correspondance»

Couleur inscrit ^o	Impression	F	Titre de la C.P. - Description éventuelle	Observations
N	sépia	H	- VI-de-RO - Vue générale (Collégiale vue de dos !)	oblit. 1924
N	sépia	H	- VI-de-RO - Vue générale (Prise de la Côte du Calvaire - Collégiale 3/4 de dos)	
N	sépia	H	- VI-de-RO - Les Quais de la Sénéchaussée	
N	sépia	H	- VI-de-RO - Chapelle des Pénitents Noirs	
N	sépia	H	- VI-de-RO / Le Palais de Justice	
N	sépia	H	- VI-de-RO - La Promenade Guiraudet	
N	sépia	V	- VI-de-RO - Le Monument / des Combattants 1870-1871	
N	sépia	H	- VI-de-RO / Les Couverts	
N	sépia	V	- VI-de-RO - Le Buste / du Sergent Bories et la Fontaine	
N	sépia	H	- VI-de-RO - La Gare	
N	sépia	V	- VI-de-RO / Hospice (Ancienne Chartreuse) / Le grand Cloître	
N	sépia	H	- VI-de-RO - Vallée de l'Aveyron	
N	sépia	H	- VI-de-RO - Environs de VI-de-RO. Les Mines de la Beaume	
N	sépia	H	- VI-de-RO / Le Château de Gouzou	
N	sépia	H	- VI-de-RO / Le Château des Pesquiés	
N	sépia	H	- VI-de-RO - Le Château de la Pèze	



VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE
Ecole Jeanne d'Arc

VI-de-RO / Ecole Jeanne d'Arc
Photo Dintilhac

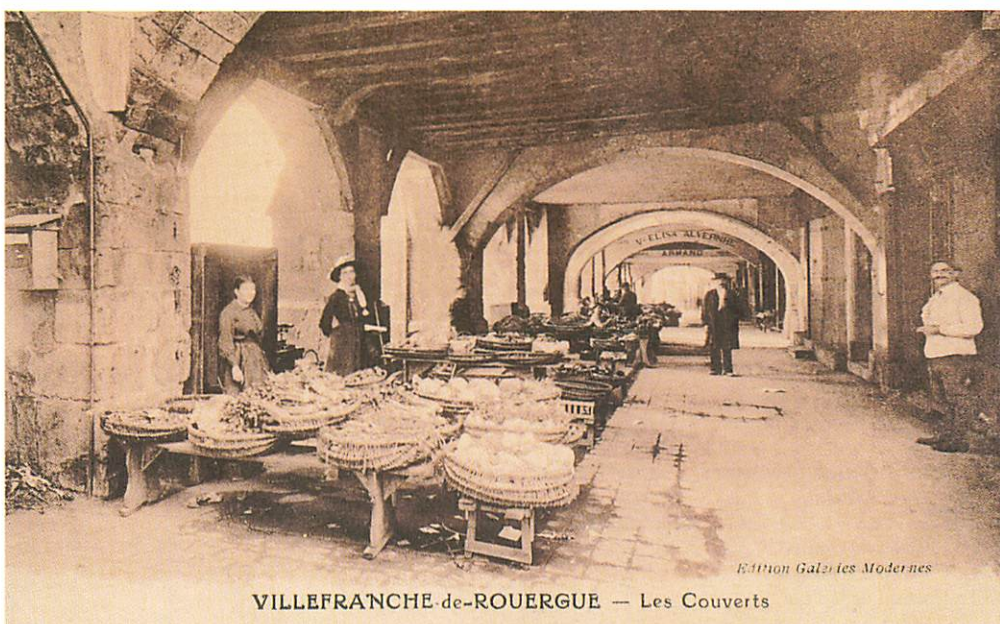
De la rue Borelly où elle était auparavant, «Jeanne d'Arc» s'installa en haut des Allées Aristide BRIAND, ainsi nommées depuis 1932, autrefois «Promenade des arbres du Villeneuve», puis «Allées Alsace-Lorraine». Elle était dirigée par M^{re} GARRIGUES, puis par les Religieuses de la Ste Famille.

VI-de-RO «Les GALERIES MODERNES»
Editions Galeries Modernes

Au début de ce siècle, sur l'emplacement du «CREDIT LYONNAIS», en bordure de la Promenade du Guiraudet, se trouvait le bazar «A LA DEBACLE» qui déménagea, avant 1911, vers l'actuel magasin d'optique LANIES, pour laisser place aux «GALERIES MODERNES» créées par Gustave CONSTANT. Plus tard, il s'installa à l'angle des rues de la République et ALIBERT, sur l'emplacement de ce qui devint plus tard le «PRISUNIC»



VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE — Les "Galeries Modernes"



VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE — Les Couverts

VI-de-RO - Les Couverts
Editions Galeries Modernes

On retrouve sous cet intitulé d'édition le même cliché de marche de jardinage sous les Arcades du Consulat que celui sous l'intitulé «Ed. G. Constant»

2^e Edition : Cartes sépia. Titre au recto : «VI-de-RO» = 48 mm, en capitales droites ornées.

Edition : au recto : «Editions Galeries Modernes» - Dos vert

«CARTE POSTALE» = 52 mm + «CORRESPONDANCE - ADRESSE» en majuscules, au verso

N	sépia	H	- VI-de-RO - Vue Générale (Collégiale quasi à la verticale du confluent Aveyron-Alzou)	
N	sépia	H	- VI-de-RO - Le Moulin des Chanoines et les Bords de l'Aveyron	oblit. 1927
N	sépia	H	- VI-de-RO - Le Vieux Pont	
N	sépia	H	- VI-de-RO / Les Bords de l'Aveyron / et le Pont du Chemin de Fer	oblit. 1936
N	sépia	H	- VI-de-RO - Les Bords de l'Aveyron (avec barque au milieu de l'Aveyron)	
N	sépia	H	- VI-de-RO - Promenade St Jean...	oblit. 1923
N	sépia	H	- VI-de-RO - Confluent de l'Alzou et de l'Aveyron	oblit. 1926
N	sépia	H	- VI-de-RO - Les Promenades Guiraudet	
N	sépia	H	- VI-de-RO / Le Palais de Justice	oblit. 1922
N	sépia	H	- VI-de-RO - Les «Galeries Modernes»	
N	sépia	H	- VI-de-RO - (Aveyron) - Place Nationale	
N	sépia	V	- VI-de-RO / Porte et fenêtre du XIV ^e siècle - Rue de Lorraine	
N	sépia	H	- VI-de-RO - Les Couverts (marché animé)	1924
N	sépia	V	- VI-de-RO - Le Clocher	
N	sépia	H	- VI-de-RO - Rampe du Clocher de l'Eglise et Panorama	oblit. 1923
N	sépia	H	- VI-de-RO - La Gare	oblit. 1935
N	sépia	H	- Environs de VI-de-RO - Le Château de GOUZOU	
N	sépia	H	- Environs de VI-de-RO - Le Château d'Orlhonac	
N	sépia	H	- Environs de VI-de-RO - Le Château de la Pèze	
N	sépia	H	- Environs de VI-de-RO - Le Château de Sembel 1924	

3^e Edition : Titre au recto en capitales romaines : «VI-de-RO» = 42 mm + minuscules

«Editions Galeries Modernes» - Impression noire - Dos vert

Verso : «CARTE POSTALE» en caractères «batons» = 51 mm, souligné d'un trait noir séparant de la partie «Correspondance-Adresse»

N	noire	H	- VI-de-RO - Vue générale (vu de Macarou)	
N	noire	H	- VI-de-RO - Les Bords de l'Aveyron	
N	noire	H	- VI-de-RO - Les Quais de la Sénéchaussée (d ^o sépia 1 ^{re} ed.)	oblit. 1923
N	noire	H	- VI-de-RO - Promenade Saint-Jean et l'Eglise	
N	noire	H	- VI-de-RO - Confluent de l'Alzou et de l'Aveyron (d ^o sépia 2 ^e édit.)	
N	noire	H	- VI-de-RO - Les Promenades Guiraudet	
N	noire	H	- VI-de-RO - Le Monument des Combattants de 1870-71	
N	noire	V	- VI-de-RO - Le Clocher	
N	noire	H	- VI-de-RO - Couvent Saint-Clair	
N	noire	H	- VI-de-RO - Vallée de l'Aveyron (d ^o sépia 2 ^e édit.) (entre «7 meules» et la Gasse)	
N	noire	H	- VI-de-RO - Les Mines de la Beaume (d ^o sépia 1 ^{re} édit.)	

GIRMA - CLAPIER

Joseph Théophile CLAPIER est né à Villefranche, rue St-Jacques, le 4 avril 1846. Il fut assurément le premier photographe de notre cité. Son père, chaudronnier, avait 49 ans à sa naissance. Sa mère, Marie CABROL en avait 23. Déjà, sur le «Journal de Villefranche» du 15 décembre 1877, on peut lire la réclame qu'il y faisait. Il fut médaillé pour la qualité de son travail à RODEZ, en 1884.

L'essentiel de sa production consiste en portraits de famille qui se retrouvent dans les archives des Villefranchois. Son magasin fut Rue St-Jacques, mais il travaillait dans son atelier de Bel-Air. Il fit éditer par la librairie GIRMA, de CAHORS, en 1902, une série intitulée «L'AVEYRON ILLUSTRÉ», de très beaux clichés pris dans notre ville et un à Najac (N° 10). Cette série comprend 23 clichés numérotés ainsi que 8 sans numéro. On connaît quatre éditions différentes de la série numérotée.

Toutes C.P. sur support carton blanc - Verso : 4 lignes adresse, avec variantes. Chaque C.P. a un fond ou cadre blanc plus ou moins régulier et important.

Couleur inscript ^o	F	N°	Titre de la C.P. - Description éventuelle	Observations
-------------------------------	---	----	---	--------------

1^{re} Edition : Verso «CARTE POSTALE» = 53 mm. «Ce côté est exclusivement réservé à l'adresse» = 67 mm

(Cet ensemble est non souligné - La lettre «M» seule, est une capitale penchée

«VI-DE-RO» = 37 mm, en capitales romaines droites. Toutes inscriptions en majuscules

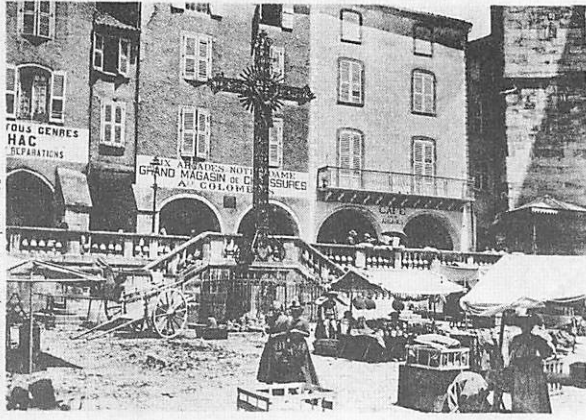
N	H	1	- VI-DE-RO - Vue Générale	
N	H	2	- VI-DE-RO - Promenade Guiraudet	
N	H	3	- VI-DE-RO - Place Nationale un Jour de Foire	
N	H	4	- VI-DE-RO - Fontaine Historique	
N	H	5	- VI-DE-RO - Porche Gothique de l'Eglise Notre-Dame	
N	V	6	- VI-DE-RO - Hospice (Ancienne Chartreuse). Petit Cloître	
N	V	7	- VI-DE-RO - Hospice (Ancienne Chartreuse). Grand Cloître	
N	V	8	- VI-DE-RO - Gorges de Morlhon	
N	V	9	- VI-DE-RO - Château de Graves	

Le N° 10 est à Najac

2^e Edition : Verso «CARTE POSTALE» = 52 mm. «Ce côté est exclusivement réservé à l'adresse» = 63 mm

Non souligné. «VI-DE-RO» = 48 mm - La lettre «M» seule, a sa première barre penchée plus longue que la deuxième.

N	H	3	- Nappe d'eau de la Ferrière, près VI-DE-RO	
N	H	11	- VI-DE-RO - Palais de Justice	
N	H	12	- VI-DE-RO - Confluent de l'Alzou et de l'Aveyron - Calvaire	
N	V	13	- GRAVES - Chapelle	



Cahors, Lib. Girma, Cliché Clapier - 16

L'AVEYRON ILLUSTRÉ

14.8-01

*Cette échange.
Merci pour toutes
celles que vous
m'avez envoyées
En même temps
que celle-ci je
vous envoie*

VILLEFRANCHE-DE-ROUERGUE. - TERRASSE & PLACE NOTRE DAME

*seul autres cartes sous bande
affranchies un centime
Bregest St. Antoine et me*

VI-DE-RO - TERRASSE & PLACE
NOTRE-DAME
(datée 14 août 1901)
Cahors, Lib. Girma,
Cliché Clapier - 16

*Cette place, à l'intersection des
rues principales, fut toujours
le centre d'attraction de la vie
commerciale de la Cité. C'est en
1752-1753 que furent réalisés
son nivellement, la terrasse
et la muraille couronnée
d'une balustrade.*

*Ce n'est qu'en 1844 que fut érigée
la grande croix en fer
au pied des escaliers.*

VI-DE-RO - PLACE NATIONALE
UN JOUR DE FOIRE.
Cahors, Lib. Girma,
Cliché Clapier - 3

*Elle fut d'abord Place SAVIGNAC
et aujourd'hui Place Jean-JAURES.*

*Les jours de foire s'y tenait le
marché aux cochons.
On aperçoit le clocher
de l'Eglise St-Joseph.
En ce lieu fut érigé le
Monument aux Morts
1914-1918*



Cahors, Lib. Girma, Cliché Clapier - 3

L'AVEYRON ILLUSTRÉ

VILLEFRANCHE-DE-ROUERGUE. - PLACE NATIONALE UN JOUR DE FOIRE

VI-DE-RO - PLACE SAVIGNAC
Cahors, Lib. Girma,
Cliché Clapier - 17

*C'est la même place que ci-dessus,
vue d'en bas. On y voit le Café
de FRANCE ORCIBAL, transformé
en Banque de FRANCE en 1922, et
au-dessus l'ancien Couvent
des Ursulines, devenu
Maison CIBIEL, puis acquis
par les Domaines pour y
installer la Poste. On y distingue
également la croix de pierre qui
existait déjà en 1763 ainsi que les
fameux «Cinq-Falots» !*



L'AVEYRON ILLUSTRÉ

Baisers

Cahors, Lib. Girma, Cliché Clapier - 17

VILLEFRANCHE DE ROUERGUE. - PLACE SAVIGNAC

3^e Edition : Titre comme 2^e Ed. - Verso : «Ce côté est exclusivement réservé à l'adresse» ... etc... = 69 mm, souligné
«M», seul, est une capitale romaine droite

N	H	14	- VI-DE-RO - Côté Est
N	H	22	- VI-DE-RO - Alzou. Vieux pont

4^e Edition : Titres en majuscules - «VI-DE-RO» = 36 mm. «DE» a des caractères plus petits
Edition = dito - Verso = dito 2^e Ed.

N	H	15	- VI-DE-RO - Entrée de la ville	
N	H	16	- VI-DE-RO - Terrasse et Place Notre-Dame (marché animé)	oblit. 1901
N	H	17	- VI-DE-RO - Place Savignac (+ d° couleurs, oblit. 1904)	oblit. 1901
N	V	18	- VI-DE-RO / Clocher de l'Eglise Notre-Dame	oblit. 1907
N	V	19	- VI-DE-RO - Croix du XV ^e siècle	oblit. 1903
N	H	20	- VI-DE-RO / Moulin des Chanoines sur l'Aveyron	oblit. 1902
N	H	21	- VI-DE-RO - Gourde de Soule (!) (l'Oule)	oblit. 1902
N	H	22	- VI-DE-RO - Alzou - Vieux pont	oblit. 1901
N	H	23	- Nappe d'eau de la Ferrière, près VI-DE-RO	
N	H	4	- VI-DE-RO - Vue Générale (même cliché que N° 1 - «Ce côté... etc.» = 65 mm, souligné)	oblit. 1902

5^e Edition : Non numérotée. «Cahors, lib. Girma - Cliché Clavier» - Titre : Majuscules droites romaines
«VI.de.RO» = 49 mm et minuscules ornées. Verso : 4 lignes adresse
«CARTE POSTALE» = 52 mm. «Ce côté est... etc.» = 63 mm, souligné

N	H		- VI-de-RO - Place de la République	oblit. 1902
N	V		- VI-de-RO / Rue de Lorraine	oblit. 1903
N	V		- VI-de-RO / Clocher de l'Eglise Notre-Dame	oblit. 1902
N	H		- VI-de-RO. - Le Collège	oblit. 1903
N	V		- VI-de-RO / Rue de la République	oblit. 1903
N	H		- VI-de-RO. - Hospice. Ancienne Chartreuse. L'Eglise	oblit. 1902
N	H		- VI-de-RO. - Vue du Quai et de la Promenade St Jean	oblit. 1903
N	H		- VI-de-RO. - Entrée de la Ville	oblit. 1903

GUILLOT

Emile GUILLOT, né à THIERS (Puy-de-Dôme) le 11 novembre 1863, d'Etienne et Agathe VACHON, épousa Antoinette PEROUX. La famille vint s'installer à VILLEFRANCHE et y créa, avant 1898, le «GRAND BAZAR DU LOT», 4, Place de la République (actuellement succursale de «LA DEPECHE»). Reprenant les clichés de SERIERS, qui quitta VILLEFRANCHE vers 1909, il les rééditera à partir de 1910 sous divers intitulés : «Edition Guillot, Bazar du Lot», «Guillot, éditeur, Bazar du Lot», etc. avec des graphismes divers. Il éditera également de nouveaux clichés et produira des cartes concernant les cantons et communes environnants (MARTIEL, NAJAC, VILLENEUVE, etc.). La totalité de sa production est d'au moins 550 clichés ou éditions différentes. Un de leurs enfants, Marguerite, née à THIERS le 2 janvier 1897, épouse NENON, domiciliée à LIMOGES, décèdera à VILLEFRANCHE le 22 mai 1940. Emile GUILLOT décèdera le 9 avril 1942 et son épouse qui avait pris la direction, décèdera le 31 octobre de la même année. Leurs successeurs poursuivront à la tête de cette entreprise jusqu'à sa fermeture en 1957. M^{me} Paul MAZAC, décédée en 1990, en fut la gérante. Nous avons inventorié au moins 36 éditions ou rééditions différentes, en impression noire, ainsi que deux éditions en couleurs et quatre éditions en sépia, pour cet éditeur, pendant la période étudiée... et il a été remarqué également, en plus, quelques variantes !! Nous indiquerons, sous forme de tableaux, les moyens de repérer ces différentes éditions : graphismes des titres et intitulés d'édition, observations diverses, dos des cartes, ainsi que les dates approximatives d'édition. Sur un tableau récapitulatif nous indiquerons les diverses éditions rencontrées à ce jour, soit pour un même cliché, soit pour un même titre de C.P.


Couleur inscript°	Divers	F	Titre de la C.P. - Description éventuelle - Divers	Observations
			<i>1^{re} Edition</i>	
N		H	- VI-de-RO - Vue Générale	oblit. 1911
N		H	- VI-de-RO - Vue Côté Est	oblit. 1912
N		H	- VI-de-RO - Place Nationale et Bazar du Lot	
N		H	- VI-de-RO - Quai du Jardin Royal	oblit. 1911
N		H	- VI-de-RO - Place de la Liberté	oblit. 1915
N		V	- VI-de-RO - Chapelle des Pénitents Noirs	oblit. 1916
N		H	- VI-de-RO - Maison Renaissance	oblit. 1916
N		H	- VI-de-RO - Les Troubadours (Société orphéonique)	
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Société mixte de Gymnastique «La Rouergate»	oblit. 1911
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Défilé de la «Rouergate»	1912
N		H	- VI-de-RO - Hospice (ancienne Chartreuse) - Porche de la Chapelle	
N	(+d° éd. 8c)	H	- Château d'ORLHONAC, près V-de-R (cliché d° Sériers-Edit. N° 17)	

2^e Edition (a) CARTE POSTALE (b) CARTE POSTALE

N	(d° éd. 8c)	H	- VI-de-RO - Vue générale (Pont de Chemin de Fer) (d° «Sériers» 6 ^e Ed.)	
N		H	- VI-de-RO - Vue générale (Aveyron «horizontal» + prison)	
N		H	- VI-de-RO - Vue générale (Prise depuis les Bastonies ?)	
N	(d° éd. 25c)	H	- VI-de-RO / Vue côté Est (d° «Sériers» - 6 ^e éd.)	
N		H	- VI-de-RO / Quais St-Jean d'Aigremont et d'Alzou	-b
N		H	- VI-de-RO - Rue Alibert / (Côté Saint-Jean)	-a
N		H	- VI-de-RO - Rue de Belle Isle et boulevard Alsace-Lorraine	
N		H	- VI-de-RO - Promenade du PETIT LANGUEDOC	
N		H	- VI-de-RO - Place Savignac, un Jour de Foire (d° «Sériers» 8-10 ^e éd.)	-a
N		H	- VI-de-RO - Le Guiraudet/ et Boulevard de la Douve	-b
N		V	- VI-de-RO - Le Monument des Combattants (sans grille)	-b oblit. 1911
N		H	- VI-de-RO - Compagnie des Pompiers	-a
N		H	- VI-de-RO - Les Troubadours (Société Orphéonique) (dans la cour du collège)	-a oblit. 1910

Numéro édition	Année d'Édit	Graphisme "VILLEFRANCHE-DE-ROUERGUE"		Graphisme de l'Édition	Quantité de C.P.	Observations
1	1910	VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE (Aveyron) —	31 m/m	Édition Guillet, Bazar du Lot — 29,5 m/m	12 ?	Certaines avec (Aveyron)
2	1910	VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE —	d°N° 1- 31 m/m	Guillet, éditeur, Bazar du Lot — 29,5 m/m	24 ?	
3	1911	VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE —	d°N° 1- 31 m/m	Guillet, Bazar du Lot, Éditeur — 30 m/m	9 ?	
4	Jun 1911	AVIATION VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE —	d°N° 1- 31 m/m	Édition Guillet, Bazar du Lot — Cliché René Boutonnet — 55 m/m	5 ?	
5	1912	Villefranche-de-Rouergue — 29. Villefranche-de-Rouergue — Porte Renaissance	37 m/m	Édition Guillet — 12 m/m	11 ?	L'Édition est numérotée
				Guillet, Éditeur - Bazar du Lot — 26 m/m	2	
6	1910	Villefranche-de-Rouergue —	31 m/m	Guillet, éditeur, Bazar du Lot d°N° 2- 29,5 m/m	24 ?	
7	A 1910	VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE (Aveyron) —	35 m/m	Guillet, Bazar du Lot, éditeur — 29 m/m	14 ?	Certaines avec (Aveyron)
	B	d° ci-dessus N° 7 A		Guillet, éditeur, Bazar du Lot d°N° 2- 29,5 m/m	2	
8	1920 ?	VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE (Aveyron)	45 m/m	Édit. Bazar du Lot — 21,5 m/m	13	Verso barré verticalement d'un double trait, avec "CARTE POSTALE" à droite.
9	1915	VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE lettres fines	41 m/m	Guillet, Bazar du Lot, Éditeur — 31 m/m-mais: 14 - 2 graphismes diff.	14	Graphisme "bleu-noir" ?
10	1915	VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE —	d°N° 9- 41 m/m	Guillet, Bazar du Lot, Éditeur lettres droites- 30 m/m	8 ?	
11	A 1916	VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE —	d°N° 9- 41 m/m	Guillet, éd. Bazar du Lot — 29 m/m		Dos vert
	B	d° 11 A	d°N° 9- 41 m/m	Guillet, éd. Bazar du Lot avec point- 29 m/m et virgule !	13	
12	1914	VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE —	d°N° 9- 41 m/m	Guillet, Bazar du Lot, éd. — 29 m/m	9 ?	

13	1914 ?	VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE --	d°N° 9- 41 m/m	Bazar du Lot - Guillot, éditeur - avec tiret - 31 m/m	3 ?	
14	1914	VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE --	d°N° 9- 41 m/m	Bazar du Lot, Guillot, éditeur - avec virgule- 29 m/m	50 ?	Avec ou sans (Aveyron) CARTE POSTALE-voir variantes
15	1914	VILLEFRANCHE-DE-ROUERGUE (Aveyron). -	- 42 m/m	Guillot, éditeur, Bazar du Lot d°N° 2- <u>au verso</u>	7 ?	
16	1920	VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE (Aveyron) -	- 40,5 m/m	Guillot, éd. Bazar du Lot - 27 m/m	43 ?	Avec ou sans (Aveyron) Réimpression - Dos vert
17	1918	VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE (Aveyron) -	d°N° 16- 41 m/m	Guillot éd. Bazar du Lot - 28,5 m/m	12 ?	Réimpression - Dos vert
18	1919	VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE --	d°N° 16- 41 m/m	Bazar du Lot, Guillot éd. - 28,5 m/m	17 ?	Graphisme "brun-noir" Réimpression - Dos vert
19	1915	VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE --	d°N° 16- 41 m/m	Guillot, Bazar du Lot - 30 m/m	6 ?	
20	1917	VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE	d°N° 16- 41 m/m	Bazar du Lot, Guillot éd. avec virgule- 27, (m/m	21 ?	Réimpression - Dos vert
21	1918	VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE --	d°N° 16- 41 m/m	Bazar du Lot, Guillot, éd. - 25, (m/m	12 ?	Réimpression - Dos vert
22		Écriture penchée: V. "Château du TRIQUOU"		Bazar du Lot, Guillot, éditeur d°N° 14-avec virgule-29m/m	4 ?	
23		VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE (Aveyron)	- 50 m/m	Guillot, éd. Bazar du Lot point+virgule- 30 m/m + "A"	19 ?	Verso : Trait vertical +4 traits horizontaux/adresse Aucune inscription.
24	1929?	VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE (Aveyron)	d°N° 23- 50 m/m	Guillot, éd. Bazar du Lot pas de virgule- 29 m/m	23 ?	Verso : Texte + cadre 0,10
25	1930?	VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE (Aveyron)	d°N° 23- 50 m/m	Guillot, éd. Bazar du Lot point+virgule- 28 m/m + "A"	32 ?	Verso : { a- d° 24 b- CARTE POSTALE seul
26	1923?	VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE (Aveyron)	- 47 m/m	Guillot éditeur (Bazar du Lot) - 33 m/m	18 ?	Réimpression - Dos vert
27	1921?	VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE (Aveyron)	d°N° 26- 47 m/m	Bazar du Lot, Guillot, éd. - 30 m/m	11 ?	Réimpression - Dos vert
28	1927?	VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE (Aveyron)	d°N° 26- 47 m/m	Édit. Guillot, Bazar du Lot - 29 m/m	3 ?	Après 1920 "A" au lieu de "A"

29		VILLEFRANCHE-DE-ROUERGUE (Aveyron). —	Caractères bâtons	38 m/m	Villefranche de Rouergue	d°N°25- 28 m/m	4 ?	
30	1915?	VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE: —	d°N° 9	41 m/m	Bazar du Lot, Guillot, éditeur	d°N°14- 29 m/m	2 ?	Graphisme " <u>rouge</u> "
31	1915?	VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE (Aveyron)	d°N°16	41 m/m	Bazar du Lot, Guillot, éditeur	d°N°14- 29 m/m	4 ?	
32		VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE (Aveyron) — d° ci-dessus	d°N°16	41 m/m	Villefranche de Rouergue	"édi."- 26 m/m	1 ?	Réimpression - Dos vert
33	1925?	VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE (Aveyron)	d°N°23	50 m/m	Édit. Guillot, Bazar du Lot	- 27 m/m	2 ?	
34		VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE	d°N°23	50 m/m		d°N°26, en "italiques"-33 m/m	1 ?	Réimpression -Dos vert
35	1929?	VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE	d°N°26	47 m/m	Villefranche de Rouergue	d°N°25- 28 m/m	10 ?	
36	1930?	VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE (Aveyron)	d°N°26	47 m/m	Guillot, édit. Bazar du Lot	- 29 m/m	9 ?	Verso : sans inscription Trait vertical+4 lignes adr.
8 C	1933?	VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE (Aveyron)	d°N° 8	45 m/m	Édit. Bazar du Lot	d°N° 8- 21,5m/m	15 ?	
25 C	1933?	VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE (Aveyron)	d°N°25	50 m/m	Villefranche de Rouergue	d°N°25- 28 m/m	18 ?	Cartes " Couleurs "
A	1	1932?	VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE (Aveyron)	- 43 m/m	Édit. Bazar du Lot	- à gauche de la Carte- 21 m/m	33 ?	Cartes " sépia " sépia sur carton ocre clair Avec encadrement ocre clair { 1- <u>au dos</u> :2 traits vertic. 2-id.CARTE POSTALE+ fine 1-CARTE POSTALE au milieu du verso 2- Pas de mention CARTE POSTALE
	2	1934?	VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE (Aveyron)	d° A 1-	43 m/m	Édit. Bazar du Lot	- à droite de la Carte- 21 m/m	
B	1	1936?	Villefranche-de-Rouergue (Aveyron) —	- 33 m/m	Villefranche de Rouergue	- 15 m/m	11 ?	
	2	1942?	Villefranche-de-Rouergue (Aveyron) —	- 33 m/m	Édit. Bazar du Lot + 	-d°Bl + Graphisme hirondelle	7 ?	

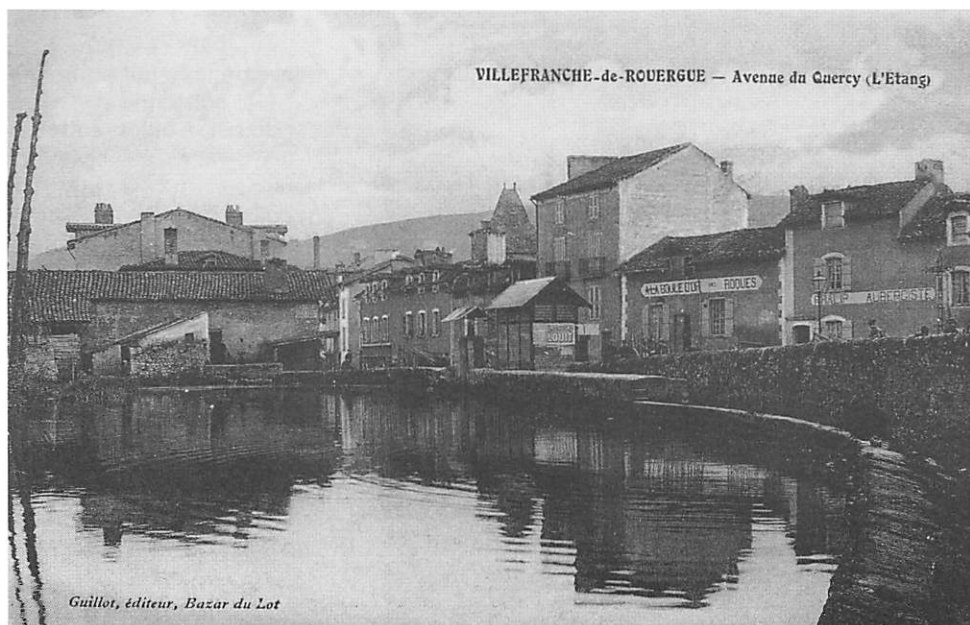
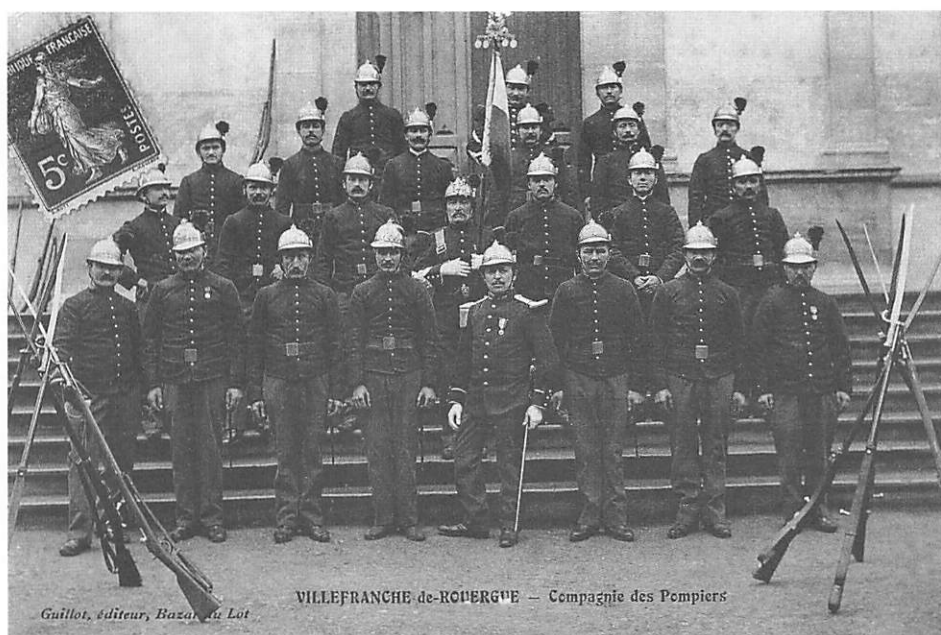
N	avec encadrem. blanc	V	- VI-de-RO - Clocher de l'Eglise Notre-Dame	-b	oblit. 1911	
N		V	- VI-de-RO - Porche Notre-Dame (d° «Sériers phot»)		1911 ?	
N		H	- VI-de-RO - Pont de la Madelaine (avec train)	-a		
N		H	- VI-de-RO - Avenue du Quercy (l'Etang) (d° «Sériers phot» éd. 4)	-b	oblit. 1914	
N		H	- VI-de-RO - Gourde de l'Oule (d° «Sériers, photographe-éditeur)	-b	oblit. 1912	
N		H	- Nappe d'eau de la Ferrière, près VI-de-RO	-a		
N		H	- GOURGASSIES, près V-de-R. Le Gouffre			
N		H	- Pont de GARRIGUE-REDONDE, près VI-de-RO			
N		H	- Château de GOUZOU, près V-de-R (Aveyron)	-b	1911	
N		H	- Le Château de Loc-Dieu, près VI-de-RO	-a	oblit. 1911	
N		(d°«Sériers phot» éd. 10)	H	- Château de SEMBEL (Aveyron) - Façade occidentale	-b	oblit. 1912
<u>3^e Edition</u>						
N		(d°«Sériers phot» éd. 4-14)	H	- VI-de-RO - Pont des Consuls et Quai de la Séréchaussée (v. le «n» !)		oblit. 1914
N	H		- VI-de-RO - Société Mixte de Gymnastique «La Rouergate»			
N	H		- VI-de-RO - Souvenir des fêtes d'Aviation (C.P. id Cl. éd. N° 2 repiqué)		ob. 25-06-1911	
N	H		- VI-de-RO - Place Notre-Dame (d° éd. 9-12-25c-A2-B1)		oblit. 1911	
N	V		- VI-de-RO - Maison Renaissance (Intérieur de Cour)			
N	(d°«Sériers phot» éd. 10)		V	- VI-de-RO - Hospice Grande Chartreuse / Grand Cloître (d° éd. 25c-A1)		
N	H		- VI-de-RO - Gourde de l'Oule, près V-de-R		oblit. 1911	
N	H		- Gorges de l'Alzou, près VI-de-RO		oblit. 1916	
N	H		- VI-de-RO - Château de Grave			
<u>4^e Edition</u>						
N		H	- VI-de-RO - Monument des Combattants (avec grille)		oblit. 1912	
N		H	- VI-de-RO (graphisme d° N° 7) / Monument des Combattants (Edit. Guillot, Bazar du Lot - Cl. R. Boutonnet)			
N		H	- AVIATION VI-de-RO - 1 - Les Aviateurs Chaussée et Lucetti au moment du Lancer			
N		H	- AVIATION VI-de-RO - 2 - Monoplan et Biplan en ligne pour le départ			
<u>5^e Edition</u>						
N	vue prise des Bastonies ?	H	- V-de-R - Vue Générale (Cl. id. «Panorama de VILLEFRANCHE (côté Nord)» de Salingardes)		oblit. 1918	
N		V	- V-de-R - Las Coffos blancs			
N		V	- V-de-R - Los Coffos d'endieno			
N		V	- V-de-R - La Fileuse (d° «Sériers, éd. V-de-R» Ed. N° 11-18)			
N		avec encadrem. blanc	V	- V-de-R - Clocher de l'Eglise Notre-Dame		
N		(d° Photo Salingardes) 1 ^{er} éd.)	H	- Le Gouffre Noir, Gorges de l'Alzou, près Villefranche		
N		H	- Gorges de l'Alzou - Le Gouffre Noir, près VI-de-RO (Aveyron)			
N		V	- V-de-R - Gorges de Morlhon			
N		(d° «Salingardes» 9 ^e éd.)	V	- Cascade de la Vierge, gorges de Morlhon, près Villefranche		
N		H	- Château du TRIOULOU (au verso : <u>inscriptions vertes</u>)			
N	avec encadrem. blanc	H	- V-de-R - Dolmen près Martiel			
<u>Edition 5 bis</u>						
N	29	V	- V-de-R - Porte Renaissance (d° «Porte et Croisée du XV ^e siècle) Editions 25b-B2 + «Sériers» : Ed. N° 10)		oblit. 1914	
N	86	V	- V-de-R - Château de Sembel			
<u>6^e Edition</u>						
N	avec encadrem. blanc (d° Ed. 8-A 2)	H	- V-de-R - Vue Côté Est (d° Sériers phot)		oblit. 1910	
N		H	- V-de-R - Place de la République (animée) (cliché Salingardes-7 ^e éd.)			
N		H	- V-de-R - Pont des Consuls et Quai de la Sénéchaussée		oblit. 1912	
N		H	- V-de-R - Le Théâtre		oblit. 1911	
N		H	- V-de-R - Les Quais (d° cl. Sériers : les Quais et la Promenade St Jean N° 5)		oblit. 1912	
N		H	- V-de-R - Ecole Communale de Garçons			
N		H	- Promenade du Petit Languedoc (animée) (d° Ed. 35 + «Sériers phot»)		oblit. 1910	
N		H	- V-de-R - Place Nationale (petite animation)		oblit. 1911	
N		H	- V-de-R - Le Guiraudel (!)		oblit. 1910	
N		H	- V-de-R - L'Hôtel de Ville (petite animation)		oblit. 1910	
N		H	- L'Indigène COULO (d° cliché Salingardes - 9 ^e Edit.)			
N		V	- V-de-R - Procession des Pénitents Noirs		oblit. 1910	
N		V	- V-de-R - Porche Notre-Dame (+d° éd. 24) + (d° Sériers phot. - 10 ^e Ed.)			
N		V	- V-de-R - La Fontaine (d° «Cahors, lib. Girma, cliché Clapier-4»)		oblit. 1910	
N		V	- V-de-R / Buste du Sergent Bories (avec chien)		oblit. 1912	
N		V	- Gourgassié près V-de-R - Gorge des Sangliers		oblit. 1910	
N		V	- L'ALZOU. GORGE des SANGLIERS, près V-de-R (erreur ! l'Aveyron !)			
N		(d°«Sériers phot» éd. 8-10)	H	- <u>Baseau</u> , près V-de-R (Boscau !) (petite animation)		oblit. 1910
N		H	- Château du GOUZOU, près V-de-R (Aveyron)			
N		H	- V-de-R - Loc-Dieu		oblit. 1911	
N	H	- Château d'ORLHONAC, près V-de-R		oblit. 1910		
N	H	- V-de-R / Château de TRIOULAU		oblit. 1910		
N	avec encadrement	H	- V-de-R - Dolmen près Martiel			
<u>Edition 7 A</u>						
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Entrée de la ville		oblit. 1910	
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Place de la République et Bazar du Lot			
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) / Le Théâtre et les Quais (+ Repiqué : «N'OUBLIEZ PAS ! / SPLENDIDE CINÉMA PATHÉ / etc.)			

Numéro des Éditions																											
15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	8C	25c	A1	A2	B1	B2
	+		+		+			+			+					+							+		+		
	+									+	+										+		+	+			
										+											+			+			
		+			+																						
	+									+		+															
	+						+	+		+													+	+			

N	H	- VI-de-RO (Aveyron) - Le Collège	
N	H	- VI-de-RO (Aveyron) / Le Guiraudet et Boulevard de la Douve	oblit. 1915
N	V	- VI-de-RO (Aveyron) / Monument des Combattants	
N	H	- VI-de-RO (Aveyron) - Place Notre-Dame (d° Sériers phot)	oblit. 1915
N	H	- VI-de-RO (Aveyron) - Les Treize Pierres	oblit. 1915
N	H	- Gourd de l'Oule, près VI-de-RO (d° Sériers photographe-éditeur)	oblit. 1915
N	H	- Nappe d'eau de LA FERRIERE, près VI-de-RO	
N	V	- GOURGASSIER près VI-de-RO. / Gorge des Sangliers	oblit. 1915

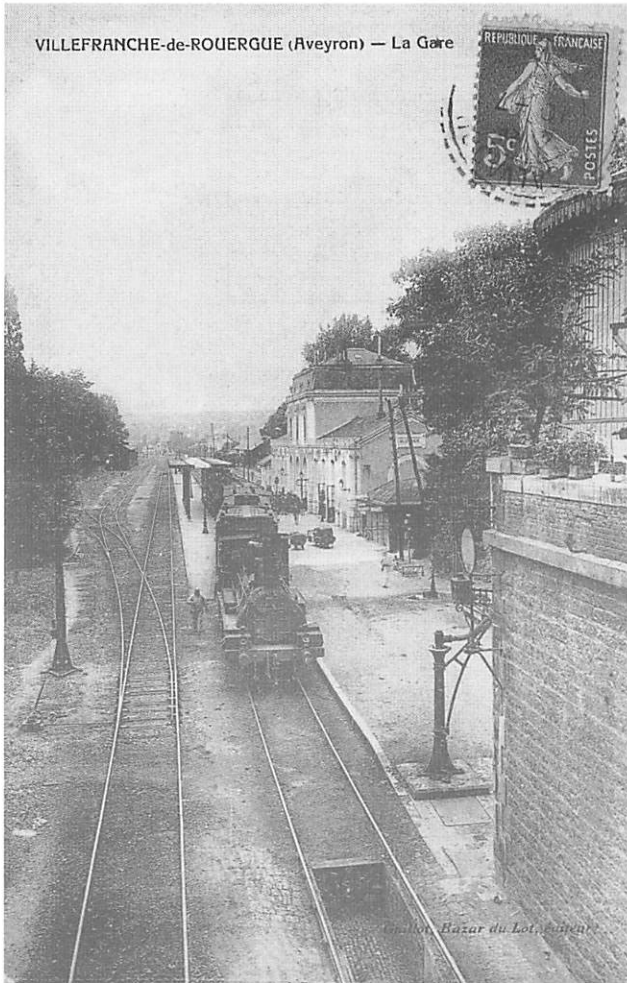
VI-de-RO
- Compagnie des Pompiers
Guillot, éditeur, Bazar du Lot
(2^e Edition)

*La présence de faisceaux de fusils rappelle la formation quasi militaire de ces Unités.
De gauche à droite, on connaît, au premier rang, le quatrième, Achille TREBOSC, le sixième, Auguste CAPY et le huitième, le chef M. BOSC*



VI-de-RO - Avenue du Quercy
(L'Etang) - (datée 1914)
(2^e Edition)
Guillot, éditeur, Bazar du Lot

*L'étang est appelé «Etang de la Conque» du nom d'un propriétaire de ce moulin, nommé LACONQUE.
Le Moulin rénové est encore en activité, l'Hôtel réhaussé et l'auberge n'existent plus, ni l'édicule à usage de «toilettes» !*



V-de-R. - Los coffos blancos (oblit. 1914)
Edition Guillot (5^e Edition)

*Villefranchoise en tenue locale,
grand châle et coiffe blanche*



VI-de-RO (Av.) - La gare
Guillot, Bazar du Lot, éditeur (12^e édition)

*Si le bâtiment n'a guère changé,
par contre les locomotives n'ont plus la même allure !*



VI-de-RO (Av.)
Place de la République
(14^e édition «c»)
Bazar du Lot, Guillot, éditeur

*La vue est sans doute prise
un jour de marché (char à bœufs,
charrette à cheval,
paysans endimanchés).
Le «Café du Globe»
et la statue de la République
sont encore là. Mais les rails
en «voie de 60» que l'on voit
au sol, installés par les Acières
de FRANCE depuis 1891,
pour transporter
à la gare les minerais
des mines de la Baume,
ont été enlevés.*

LES DEBUTS DE L'AVIATION A VILLEFRANCHE

FETES D'AVIATION DE LA SAINT-JEAN - 24, 25 et 26 Juin 1911

Dans un pré, dit «Notre-Dame», entre la route nationale de VILLEFRANCHE à MONTAUBAN et la route de VILLEFRANCHE à CAJARC, un pré horizontal, sans obstacles naturels, haies ou arbres, assez «convenable» pour servir de terrain d'aviation... «Convenable» était le mot approprié pour le Comité des Fêtes de VILLEFRANCHE qui avait décidé de donner à l'aviation une place importante aux Fêtes locales annuelles de la ST-JEAN, et par là-même, offrir aux villefranchois l'occasion de voir voler, enfin, les nouveaux «Oiseaux du Ciel».

Certes, quelques privilégiés étaient allés à RODEZ les 17 et 18 Juillet 1910 voir voler GIBERT au terrain du Foirail, mais combien étaient-ils ces privilégiés ? Peu, et pas beaucoup plus qu'ils n'étaient à MILLAU les 6, 7 et 8 Mai 1911 aux fêtes de la Mutualité ou là aussi était organisé un meeting aérien avec l'aviateur albigeois GIBERT.

VILLEFRANCHE se devait donc, et nous constatons qu'il s'agit de la troisième fête aérienne en AVEYRON, d'organiser ce rendez-vous. Un Comité des Fêtes présidé par M. FONTANGES, entouré de personnalités de la ville, eut cette mission et dès le 19 Mai, ce Comité recevait un manager nommé MORIAUX, directeur de la Maison «AVIATOR», de «sérieuses propositions». Celui-ci proposait d'organiser le meeting aérien avec la participation de Pierre DIVETAÏN sur biplan «Goupy», moteur Gnome, et de Louis MOUTHIER, chef-pilote de l'Ecole brassane à AMBERIEU-en-BUGEY, sur monoplan «Morane».

Les clauses essentielles du contrat ? Découvrons-les : «Les exhibitions devaient être produites deux jours de suite ; le manager devait recevoir une redevance fixe de 3 000 F et en outre 75 pour cent de la recette».

Et attention... «les routes donnant accès au champ d'aviation devaient être barrées, un service d'ordre devra être prévu, lequel sera à la charge du Comité ainsi que les clôtures et la mise en place d'hangars pour les appareils». Les organisateurs avaient (même !) prévu des clôtures en toile pour empêcher les resquilleurs de regarder !

Disons que les hangars en charpente grossière, revêtus de bâches, ne faisaient pas honte aux appareils de cette époque : ce brave biplan-cage à poules ou l'aviateur attaché était juché assis sur une planche, les pieds reposant sur une autre, ou ce brave monoplan plus rudimentaire encore ! Et que dire des moteurs quelque peu asmathiques dont la puissance se limitait à 30 et 50 chevaux !

Autre clause essentielle à ne pas négliger «Après entente avec le Comité, MORIEAUX s'engage certes à faire voler, mais sous condition expresse que le temps soit favorable». Il avait en mémoire la triste expérience de l'exhibition du 20 Mai à GAILLAC (Tarn) ou, sous une pluie battante, seul le biplan put décoller, mais pour se retrouver au sol rapidement !



Serions-nous prêts ? Hélas, par suite de «diverses circonstances», ce ne furent ni les premiers aviateurs cités, DIVETAÏN et MOUTHIER, ni même VISSEAUX, Chef Pilote de l'Ecole SOMMER à NEVERS, annoncé au programme, qui vinrent au meeting... mais CHAUSSEE sur biplan et LUSETTI sur monoplan BLERÏOT.

Notre programme se trouvait sérieusement erroné ; est-ce si important ? il reste un magnifique témoin de cette fête, lui qui se pare d'une couverture bleue comportant une reproduction du clocher de 50 mètres survolé par deux «Antoinettes avec une guirlande de lierre». Découvrons-en l'intérieur, dont les pages sont imprimées en noir et rouge et comportent non seulement l'énumération des différentes manifestations, mais aussi divers articles : «Propos d'Aviation» - «Comment s'élève un aéroplane» - deux poèmes, l'un de Jean AICARD, l'autre d'Edmond ROSTAND, de nombreuses réclames et de petits entrefilets comme celui-ci : «En route pour le champ d'aviation ; près de la Scierie HUGONHENC-CABANEL, la musique jouera l'air : «Partons pour la Scierie» !!!

Un plan du champ d'aviation y prend une page entière ; sur le côté, un chien, le museau en l'air, contemple une «Antoinette» volant haut...

Le programme proprement dit nous explique ce que seront les fêtes : la première journée, le Samedi 24 Juin, comporte, à 8 h 1/2 du soir, après une sonnerie de cloches, une retraite aux flambeaux avec les sapeurs-pompiers, La Villefranchoise, La Rouergate, les Troubadours et l'Harmonie Ste-Cécile. Le Dimanche 25 Juin, la fête commence plus tôt, mais toujours par une sonnerie de

cloches à 7 h ; à 10 h, défilé pour la visite au Monument des Combattants ; à 2 h sur la Promenade Guiraudet, fête de Gymnastique par la Société «La Rouergate» avec le concert par l'Harmonie Villefranchoise.

Mais voici le clou : à 4 h 1/2 : AVIATION : 4 épreuves : Hauteur - Distance - Vols avec passager et le programme annonce «Les épreuves qui, pour une raison quelconque, ne pourront être exécutées aujourd'hui, seront renvoyées à demain». La journée doit se terminer par des concerts et une fête vénitienne sur l'Aveyron.

On ne se refusait rien, cette année-là, à VILLEFRANCHE-DE-ROUERGUE !

Pour la troisième journée, et toujours après le même envol de cloches, à partir de 8 h, visite des avions : - Prix d'entrée : 50 centimes !! L'après-midi, à 3 h, concours de bicyclettes, voitures et automobiles fleuries, bataille de fleurs et de confettis !! et à 4 h 1/2 : AVIATION avec :

- a) Prix du Comité
- b) Prix de La Dépêche.

Et enfin tout se termine par un brillant feu d'artifice, bal champêtre et fête foraine, illuminations générales.

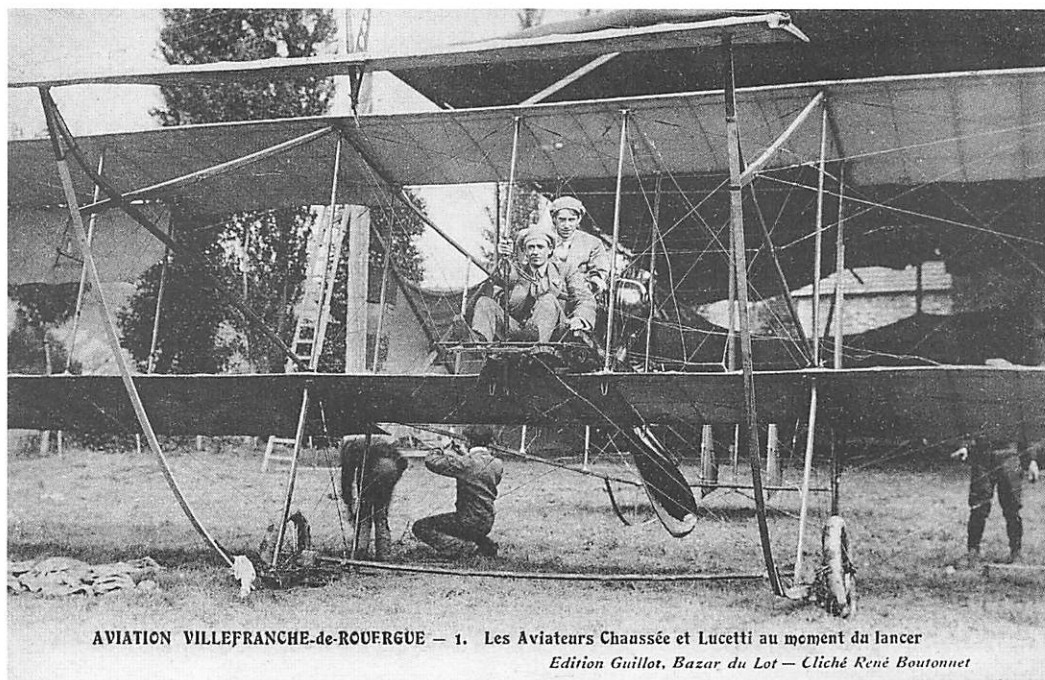
En réalité, la fête d'aviation eut moins d'envergure que le propose ce programme. Lisons le journal «Le Progrès» de l'époque et nous connaissons tout :

«Par suite de diverses circonstances, c'est un jeune et très hardi pilote, M. CHAUSSEE, qui nous est venu et qui a exécuté, dimanche et lundi, des vols splendides, malgré quelques circonstances défavorables et le mauvais état du terrain, que les efforts méritoires de plusieurs membres dévoués du Comité d'Organisation avaient cependant aménagé mieux encore qu'on ne l'espérait.

Le lundi, panne de moteur qui oblige l'aviateur à atterrir dans les champs, appareil endommagé. CHAUSSEE revient à pied, sain et sauf et est l'objet d'acclamations.

Un léger accident survenu au moment du premier essai, nous a aussi privé de voir un monoplan. Le contact ayant été donné trop tôt, le mécanicien PEGOUD fût violemment heurté au genou par l'hélice qu'il mettait en mouvement... mais l'hélice de rechange que l'on plaça aussitôt n'a pas donné de bons résultats et l'aviateur LUSSETTI, après plusieurs essais répétés, a dû, à son grand regret, renoncer à nous montrer un monoplan en plein vol».

En somme, la fête était un échec ; MORIEAUX se plaignit amèrement de l'insuffisance de la recette. Il avait un associé, GALLAIS, qui voulait reprendre l'affaire avec la collaboration de CHAUSSEE, mais le Comité des Fêtes ne jugea point à propos de renouveler l'expérience...



AVIATION VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE — 1. Les Aviateurs Chaussée et Lucetti au moment du lancer
Edition Guillot, Bazar du Lot — Cliché René Boutonnet

AVIATION VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE
1. Les Aviateurs Chaussée et Lucetti au moment du lancer

Edition Guillot, Bazar du Lot - Cliché René Boutonnet

AVIATION VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE
2. Monoplan et biplan en ligne pour le départ



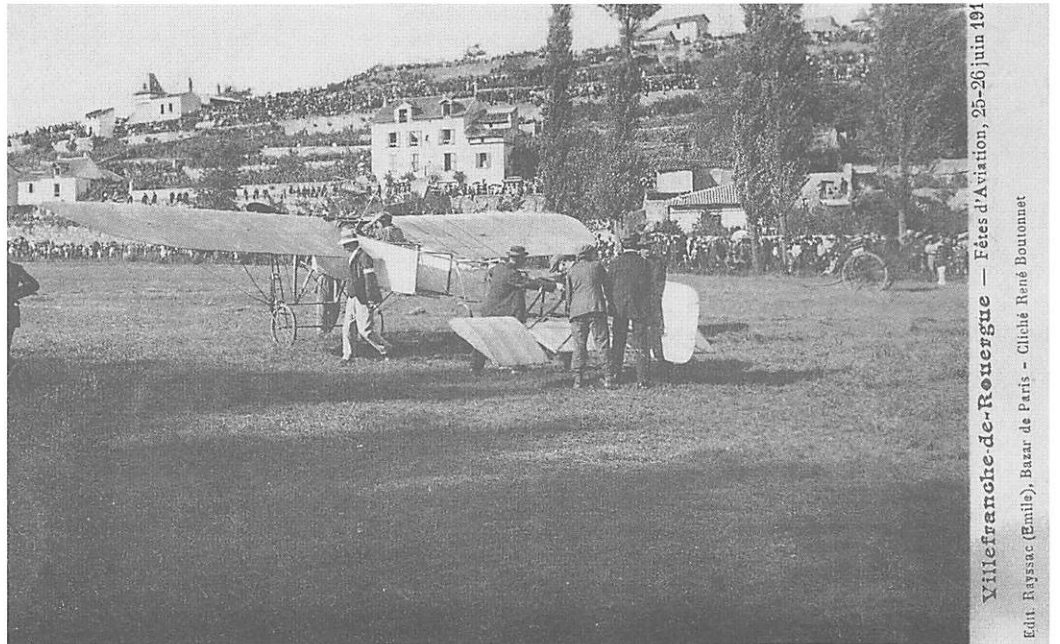
Edition Guillois, Bazar du Lot - Cliché René Boutonnet

AVIATION VI-de-RO /
2. Monoplan et biplan
en ligne pour le départ.

V.de.R. – Fêtes d'Aviation
25-26 juin 1911

Edit. Rayssac (Emile),
Bazar de Paris.
Cliché René Boutonnet.

*On s'affaire autour
du monoplan dans le pré
de Notre-Dame bordé
de peupliers le long
du ruisseau.*



Villefranche-de-Rouergue — Fêtes d'Aviation, 25-26 juin 1911

Edit. Rayssac (Emile), Bazar de Paris - Cliché René Boutonnet

Villefranche-de-Rouergue — Fêtes d'Aviation, 25-26 juin 1911



Edit. Rayssac (Emile), Bazar de Paris - Cliché René Boutonnet

V.de.R. – Fêtes d'Aviation
25-26 juin 1911

Edit. Rayssac (Emile),
Bazar de Paris.
Cliché René Boutonnet.

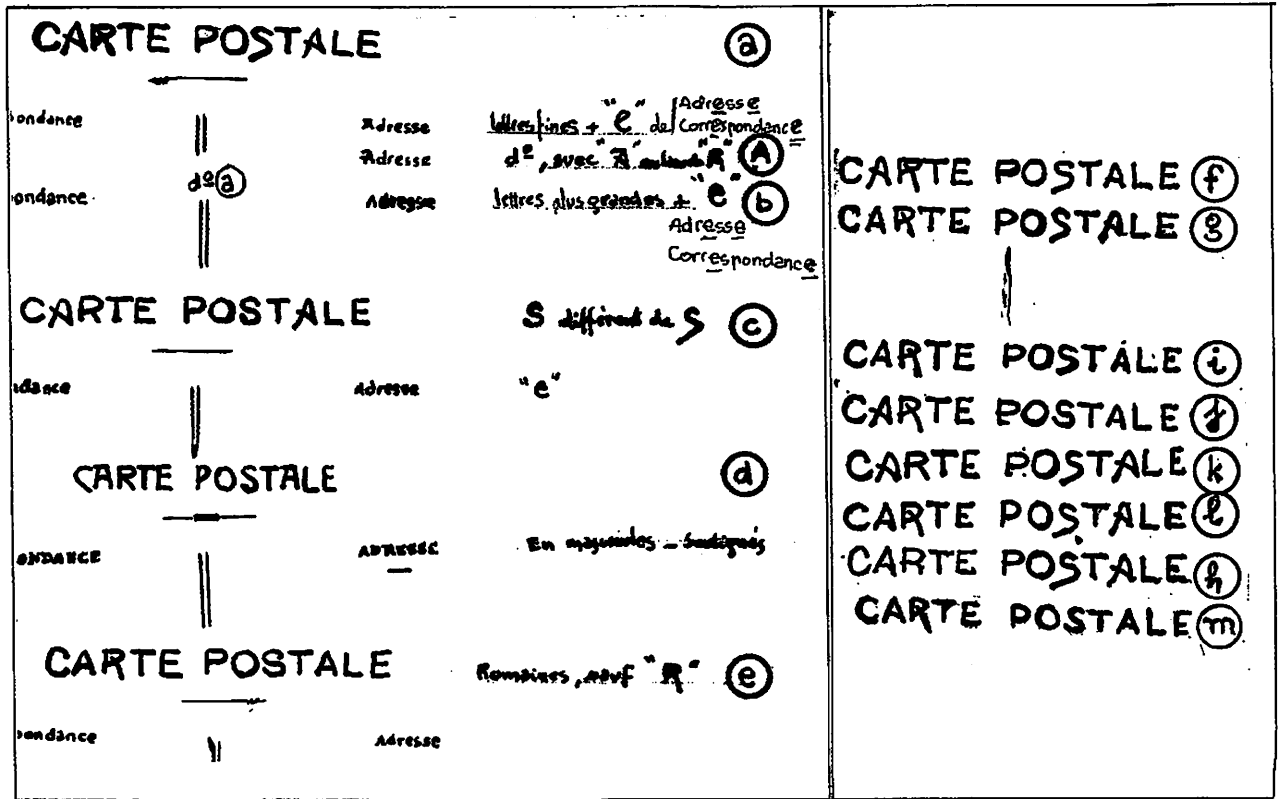
*Discussion près du biplan.
Il est à parier que les
spectateurs sur le chemin
de Bel-Air, n'ont pas
payé leur billet !*

Couleur inscript°	Renseig. divers	Format	Titre de la C.P. - Description éventuelle	Observations
N	(d° Sériers phot)	H	- GOURGASSIES, près V-de-R - Le Gouffre (avec "Guillot, éditeur, Bazar du Lot - en italiques penchées)	
<u>10^e Edition</u>				
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Les Ponts et Place de la République (d° cl. Salingardes - Ed. 9)	oblit. 1915
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Les Quais	
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Quai du Jardin Royal	
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Ecole Communale de Garçons («a»)	
N		H	- VI-de-RO - Palais de Justice (d° Sériers phot - Ed. 7-12)	oblit. 1915
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Arcades du Consulat (marché de jardinage)	
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Hôtel-Dieu (d° Sériers photog - Edit. n° 16)	oblit. 1915
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Avenue du Quercy (L'Etang)	oblit. 1915
<u>11^e Edition</u>				
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Vue générale (prise des Bastonies) (d° cl. Salingardes - 8 ^e éd.)	oblit.
N		H	- VI-de-RO - Le Théâtre et les Quais	
N		H	- VI-de-RO - Le Théâtre	
N		H	- VI-de-RO - Rue Alibert / (Côté Saint-Jean)	
N		H	- VI-de-RO - Place Nationale	1915
N		H	- VI-de-RO - Place Notre-Dame	
N		V	- VI-de-RO - Porche Notre-Dame	
N		V	- VI-de-RO - Gorges de Morlhon (cascade double, rocher au milieu) (d° Sériers phot)	oblit. 1913
N		V	- VI-de-RO - Gorges de Morlhon - Le Martinet	
N		V	- VI-de-RO - Château de Sembel	
<u>11^e Edition bis : (dos vert)</u>				
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Vue générale (prise de Macarou)	
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Vue générale (prise des Tourettes)	
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Le Théâtre et les Quais	
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) / Hôtel-Dieu	
N		H	- VI-de-RO - Couvent de Ste-Claire (Hôpital Temporaire de la Croix-Rouge)	oblit. 1917
N		V	- L'ALZOU - GORGE des SANGLIERS, près V-deR. (Erreur ! il s'agit de l'Aveyron) (d° Sériers phot. éd. n° 7 et 17 - «GOURGASSIES - La Gorge des Sangliers»)	1918
N		H	- GORGES de L'ALZOU - Les Gouffre Noir, près V-de-R. (Aveyron)	1918
N		V	- VI-de-RO (Aveyron) - Gorges de Morlhon (vue éloignée de cascade)	oblit. 1918
N		V	- VI-de-RO (Aveyron) - Gorges de Morlhon (vue rapprochée de la même cascade)	1918
N	avec encadr. blanc	V	- VI-de-RO (Aveyron) - Gorges de Morlhon / Le Martinet	oblit. 1918
N		H	- VALLEE DU LOT - Le Saut de la Mounine	
N	avec encadr. blanc	H	- Dolmen près MARTIEL	
<u>12^e Edition</u>				
N		H	- VI-de-RO - Vue générale	
N		H	- VI-de-RO - Les Ponts et Place de la République (d° Cl. Salingardes «Avenue du Ségal» - 9 ^e éd.)	
N		H	- VI-de-RO - Le Théâtre et les Quais	
N		H	- VI-de-RO / Quais St-Jean, d'Aigremont et d'Alzou	
N		H	- VI-de-RO / Rue Belle-Isle et Boulevard Alsace-Lorraine	
N		V	- VI-de-RO - Rue de Lorraine	oblit. 1915
N		H	- VI-de-RO - Place Notre-Dame	
N		V	- VI-de-RO - Clocher de l'Eglise Notre-Dame (d° Sériers phot)	oblit. 1915
N		H	- Pont de GARRIGUE-REDONDE, près de VI-de-RO	oblit. 1914
<u>13^e Edition</u>				
N		H	- Pont de GARRIGUE-REDONDE, près VI-de-RO	
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Filature et Tunnel de Boscau	
N		H	- Le Château de Loc-Dieu, près... VI-de-RO (Aveyron)	1915
<u>14^e Edition</u>				

Pour cette édition, ou plutôt réédition, qui paraît être de fin 1914, outre les caractères communs du recto des C.P., décrits par ailleurs, l'imprimeur paraît avoir «pris plaisir» à multiplier la nature des inscriptions au verso. Que ce soit, principalement, dans la forme des caractères des lettres A, R et S de la mention «CARTE POSTALE», voire dans la forme des «a» ou des «e» des inscriptions «Correspondance - Adresse».

Nous avons relevé au moins 14 versos différents ! (Voir ci-après).

Seul, le verso **(d)** est facilement identifiable.



Couleur inscript°	Renseig. divers	F	Titre de la C.P. - Description éventuelle	Verso	Observations
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Vue générale (prise de la côte du Calvaire)	h	oblit. 1915
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Vue côté Est	d	oblit. 1915
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Avenue Raymond St-Gilles		
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Place de la République (d° cliché Salingardes - 7° éd.)	c	animée
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Les Ponts et Place de la République (d° SALINGARDES)	e	1916
N		H	- VI-de-RO - Le Théâtre	g	oblit. 1916
N	(d° Ed. BI)	H	- VI-de-RO (Aveyron) - Confluent de l'Alzou et de l'Aveyron (d° Sériers - 17 Ed.)		
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Rue Alibert (Côté Saint-Jean)	c	
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) / Rue de Belle-Isle / et Boulevard Alsace-Lorraine	b	oblit. 1917
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Ecole Communale de Garçons	a	1916
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Place de la Liberté		
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Promenade du Petit Languedoc	l	1917
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Ecole Supérieure	a + d	oblit. 1915 (d)
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Place Nationale	f	
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - La Collégiale	k	oblit. 1916
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - L'Hôtel de Ville	d	
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) / Le Nouveau Guiraudet	a	oblit. 1916
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) / Le Guiraudet et Boulevard de la Douve	A + e	
N		H	- VI-de-RO - Palais de Justice (d° Sériers phot + Girma-Clapier-11)	c	oblit. 1917
N		V	- VI-de-RO (Aveyron) / Monument des Combattants (avec grille)	a + g	1916
N		V	- VI-de-RO - Procession des Pénitents Noirs	k	
N		V	- VI-de-RO / Rue de Lorraine		
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Place Notre-Dame	b	1917
N	(k - oblit. 1916)	V	- VI-de-RO - Clocher de l'Eglise Notre-Dame (d° Sériers phot)	d + k	oblit. 1914
N		V	- VI-de-RO - Intérieur de l'Eglise Notre-Dame (d° Sériers phot - éd. 10)	d + k	1918
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Arcades du Consulat	a	
N		V	- VI-de-RO - Maison Renaissance (intérieur de Cour) (d° Sériers phot - Ed. 4)	a + c	
N	(b avec VI-de-RO av)	V	- VI-de-RO / Buste du Sergent Bories (d° Sériers phot - Ed. 4)	b + d	1915
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - La Maladrerie (d° photo SALINGARDES - 7° Ed.)	b	oblit. 1918
N		H	- VI-de-RO - Pont de la Madelaine (avec train)	b	
N		V	- VI-de-RO - Avenue du Quercy	c	
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Les Treize Pierres	A	
N		H	- VI-de-RO - Couvent de Sainte-Claire (Hôpital Temporaire de la Croix-Rouge)	b	
N	(b - oblit. 1917)	H	- Gourd de l'Oule, près VI-de-RO	b + i	oblit. 1915
N		V	- GORGE des SANGLIERS, près V-de-R	g	
N		H	- GOURGASSIES, près V-de-R - Le Gouffre (d° Sériers - éd. n°10)	d	oblit. 1915
N		H	- Gorges de l'Alzou près VI-de-RO	d + n	oblit. 1914
N		H	- GORGES de L'ALZOU près VI-de-RO (Aveyron)	A + j + n	oblit. 1916
N		H	- Le Gouffre Noir, GORGES de l'ALZOU, près VILLEFRANCHE	d	
N		H	- GORGES de l'ALZOU - Le Gouffre Noir, près VI-de-RO (Aveyron) (cl. d°)	d	
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Filature et Tunnel de Boscau	b	
N		V	- VI-de-RO (Aveyron) - Gorges de Morlhon (cascade simple)	b	oblit. 1916
N	avec encadrement	V	- VI-de-RO (Aveyron) / Gorges de Morlhon - Le Martinet	d	1915

N	avec encadrement	V	- CASCADE DE LA VIERGE / Gorges de Morlhon, près VI-de-RO (d° SALINGARDES - 9° Ed)		
N		H	- Château du GOUZOU, près VI-de-RO (Aveyron)	e + m	oblit. 1917
N		H	- Le Château de Loc-Dieu, près VI-de-RO		
N		H	- Château de la Pèze, près VI-de-RO (vaches dans le pré, devant)		
N		H	- Château de SEMBEL (Aveyron) - Façade Occidentale	b + d b + k	b = 1916 1917
<i>15° Edition</i>					
N	(d° Girma-Clapier)	H	- VI-de-RO (Aveyron) - Vue Côté Est		
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Place de la République (avec char à bœufs, etc.)		
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Entrée de la Ville		
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Le Collège (d° Sériers, photograhe éditeur - 7° éd.)		
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Le Guiraudet et Boulevard de la Douve		
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - L'Hôtel de Ville		oblit. 1915
N		H	- Nappe d'eau de LA FERRIERE, près V-de-R		oblit. 1919
<i>16° Edition</i>					
N	Gnillot, édit.	H	- VI-de-RO (Aveyron) - Vue Générale		
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Les Ponts et Place de la République		oblit. 1921
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Pont des Consuls		
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Pont des Consuls et Quai de la Sénéchaussée		
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Les Quais		
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Le Théâtre et les Quais		oblit. 1923
N		H	- VI-de-RO - Quais St-Jean d'Aigremont et d'Alzou		
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Quai du Jardin Royal		
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Moulin des Chanoines sur l'Aveyron		
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) / Rue Alibert (Côté Saint-Jean)		
N		H	- VI-de-RO / Rue de Belle-Isle / et Boulevard Alsace-Lorraine		
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Place de la Liberté		
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Promenade du Petit Languedoc		
N		V	- VI-de-RO - Chapelle des Pénitents Noirs		
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) / Le Guiraudet et Boulevard de la Douve		oblit. 1921
N		V	- VI-de-RO (Aveyron) - Las Coffos blancs (d° M. Sériers, édit. V. de R.)		
N		V	- VI-de-RO (Aveyron) - Las Coffos d'endieno (d° Sériers phot - 2° Ed.)		
N		V	- VI-de-RO (Aveyron) - Paysanne du Causse (d° M. Sériers, édit. V. de R. - 11° éd.)		
N		V	- VI-de-RO (Aveyron) - Le Vigneron (d° Sériers)		
N		V	- VI-de-RO - Procession des Pénitents Noirs		
N		V	- VI-de-RO / Rue de Lorraine		
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) / Porte et Croisée du XV° siècle		
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) / Clocher de l'Eglise Notre-Dame		
N		V	- VI-de-RO - Intérieur de l'Eglise Notre-Dame		
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Arcades du Consulat (marché animé) (d° Sériers)		oblit. 1923
N		V	- VI-de-RO (Aveyron) - Maison Renaissance (intérieur de Cour)		
N		V	- VI-de-RO - Rue de la République		oblit. 1923
N		H	- VI-de-RO - La Gare (vue extérieure)		
N		H	- GOURD de l'OULE, près V-de-R		
N		V	- L'ALZOU - GORGE des SANGLIERS, près V-de-R (Erreur ! il s'agit de l'Aveyron)		
N		H	- Le Gouffre Noir, près V-de-R		
N		H	- GORGES de l'ALZOU - Le Gouffre Noir, près V-de-R (Aveyron)		oblit. 1921
N		H	- Pont de GARRIGUE-REDONDE / près V-de-R (Aveyron)		
N	H	- Cascade de la Vierge - Gorges de MORLHON, près V-de-R (d° SALINGARDES)		avec encadrem.	
N	H	- Château de GOUZOU, près VI-de-RO (Aveyron) - Propriété de M. Gérard			
N	H	- VI-de-RO (Aveyron) - Château de Grave			
N	H	- Le Château de LOC-DIEU / près V-de-R (Aveyron)			
N	H	- Château d'ORLHONAC, près VI-de-RO (Aveyron)			
N	V	- Château de Sembel			
N	H	- Château de TRIOULOU / près V-de-R (Aveyron) / Propriété de M. Maruéjols		oblit. 1922	
N	H	- VALLEE du LOT - Le Saut de la Mounine (d° Sériers phot.)		1920	
<i>17° Edition</i>					
N	avec encadr. blanc	H	- VI-de-RO (Aveyron) Pont des Consuls		oblit. 1920
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) Pont des Consuls et Quai de la Sénéchaussée		1919
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) Quais Saint-Jean d'Aigremont et d'Alzou		
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) Moulin des Chanoines sur l'Aveyron		
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) / Avenue du Quercy - l'Etang		
N		V	- VI-de-RO (Aveyron) / Clocher de l'Eglise Notre-Dame		
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Viaduc de la Roucade sur l'Aveyron		
N		H	- Pont de GARRIGUE-REDONDE, près V-de-R (Aveyron) (d° Sériers phot. Ed. n° 10)		oblit. 1921
N	V	- L'ALZOU - GORGE des SANGLIERS (il s'agit de l'Aveyron !)			
N	V	- VI-de-RO (Aveyron) - Gorges de Morlhon (cascade double) (d° Sériers phot.)		oblit. 1919	
N	H	- Château de la Pèze, près VI-de-RO			
<i>18° Edition</i>					
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Vue générale (Aveyron «horizontal», prison...)		
N		H	- VI-de-RO - Vue générale (de Macarou, un homme au 1 ^{er} plan)		
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Avenue Raymond de Saint-Gilles		

N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Place de la République (animée, rails de la Baume)	
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Le Théâtre	
N		H	- VI-de-RO - Confluent de l'Alzou et de l'Aveyron	
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Promenade du Petit Languedoc	
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Place Nationale	
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Le Collège	
N		V	- VI-de-RO (Aveyron) / Monument des Combattants (avec grille)	oblit. 1919
N		V	- VI-de-RO (Aveyron) - Place Notre-Dame (d° Sériers phot.)	«VI-de-RO»
N		V	- VI-de-RO (Aveyron) - Intérieur de l'Eglise Notre-Dame	
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Hôtel-Dieu	
N		H	- VI-de-RO - Couvent Sainte-Claire - Hôpital temporaire	
N		H	- VI-de-RO - Couvent de Sainte-Claire (Hôpital temporaire de la Croix-Rouge)	
N		H	- Château de GOUZOU près VI-de-RO (Aveyron) / Propriété de M. Gérard	
N		H	- Le Château de LOC-DIEU / près V-de-R (Aveyron)	
<u>19^e Edition</u>				
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Vue générale (du Calvaire)	
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Entrée de la ville	
N		H	- VI-de-RO - Avenue du Quercy	
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Les Treize Pierres	
N		H	- VI-de-RO - Couvent de Sainte-Claire (Hôpital temporaire de la Croix-Rouge)	1915
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Viaduc de la Roucade sur l'Aveyron	1916
<u>20^e Edition</u>				
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Vue générale (des Tourettes)	
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Vue Côté Est	
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Avenue Raymond-de-Saint-Gilles	1917
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Les Quais	
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Pont des Consuls	
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Pont des Consuls et Quai de la Sénéchaussée	
N		H	- VI-de-RO - Quais St-Jean d'Aigremont et d'Alzou	1918
N		H	- VI-de-RO - Place de la Liberté	
N		H	- VI-de-RO - Ecole Supérieure	
N		V	- VI-de-RO - Chapelle des Pénitents Noirs	
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Place Savignac un jour de foire	
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Le Collège	
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) / Le Guiraudet et Boulevard de la Douve	1918
N		V	- VI-de-RO (Aveyron) - Le Vigneron (d° Sériers phot. éd. n° 5 «Lou Binheirou»)	
N		V	- VI-de-RO / Rue de Lorraine (d° Sériers phot. éd. n° 4)	1919
N		V	- VI-de-RO - Intérieur de l'Eglise Notre-Dame	
N		V	- VI-de-RO - Maison Renaissance	
N		V	- VI-de-RO / Rue Durand de Montlauzeur	
N		V	- VI-de-RO (Aveyron) - La Gare (vue extérieure)	
N		H	- Gourd de l'Oule, près VI-de-RO	
N		H	- Château de GOUZOU près VI-de-RO (Aveyron) - Propriété de M. Gérard	1920
N		H	- Le Château de LOC-DIEU, / près V-de-R (Aveyron)	
N		H	- Château de la PEZE, près VI-de-RO	
<u>21^e Edition</u>				
N		H	- VI-de-RO / Place Nationale et Bazar du Lot (erreur ! Place de la République)	1919
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Place Savignac un jour de foire	
N		H	- VI-de-RO - Los Coffos d'endieno (d° Sériers phot.)	
N		V	- VI-de-RO - Eglise Notre-Dame / Boiseries du chœur (XV ^e siècle)	
N		H	- VI-de-RO - La Gare (vue extérieure)	
N		H	- VI-de-RO - L'Hospice et Route de la Maladrerie	oblit. 1918
N		H	- VI-de-RO / L'Hospice (ancienne Chartreuse) - L'Eglise	oblit. 1918
N		H	- VI-de-RO - Hospice (ancienne Chartreuse) - Le Petit Cloître (avec personnage)	
N		H	- VI-de-RO - Hospice (ancienne Chartreuse) - Petit Cloître (cliché différent)	oblit. 1920
N		H	- VI-de-RO - Hospice (ancienne Chartreuse) - Réfectoire et Chaire sculptée du XV ^e s.	
N		H	- VI-de-RO - Couvent Sainte-Claire - Hôpital temporaire	
<u>22^e Edition</u>				
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Avenue Raymond Saint-Gilles («CARTE POSTALE» souligné de 2 traits sur toute la largeur)	
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Clocher de l'Eglise Notre-Dame	
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Les Treize Pierres	
<u>23^e Edition</u>				
N	de carnet	H	- VI-de-RO (Aveyron) - Vue Générale	
N	de carnet	H	- VI-de-RO (Aveyron) - Vue Côté Est	
N	de carnet	H	- VI-de-RO (Aveyron) - Route de Rieupeyroux / tournant de la Roques	
N	de carnet	H	- VI-de-RO (Aveyron) - Entrée de la Ville (d° Sériers phot.)	
N	de carnet	H	- VI-de-RO (Aveyron) - Pont des Consuls et Quai de la Sénéchaussée	
N	de carnet	V	- VI-de-RO (Aveyron) / Monument aux Morts guerre 1914-1918	
N	de carnet	H	- VI-de-RO (Aveyron) - Le Nouveau Guiraudet	
N	de carnet	V	- VI-de-RO (Aveyron) - Los Coffos blancs (d° M. Sériers, éd. V. de R. - éd. n° 18)	
N	de carnet	V	- VI-de-RO (Aveyron) - Procession des Pénitents Noirs	

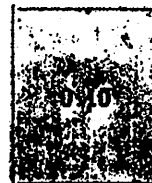
N	de carnet	V	- VI-de-RO (Aveyron) / Clocher de l'Eglise Notre-Dame	
N	de carnet	V	- VI-de-RO - Maison Renaissance	
N		V	- VI-de-RO (Aveyron) - Rue Durand de Montlauzeur	
N		H	- GOURD de l'OULE, près V-de-R.	
N	de carnet	H	- VI-de-RO (Aveyron) - Viaduc de la Roucade sur l'Aveyron	
N	de carnet	H	- Gorges de l'Alzou, près / VI-de-RO / (Aveyron)	
N	de carnet	H	- Le Château de LOC-DIEU près V-de-R (Aveyron)	
N		H	- Château de GOUZOU, près VI-de-RO (Aveyron) / Propriété de M. Gérard	
N	de carnet	H	- Château de MANACH, près V-de-R.	
N	de carnet	H	- Château de TRIOULOU, près V-de-R. (d° Sériers, phot. éd. n° 8 et 16)	

24^e Edition : au verso :

Le Verso (côté vue) ne doit comporter aucune inscription manuscrite

CARTE POSTALE

Partie réservée à la Correspondance.



N	(cl. Salingar. 8° ed)	H	- VI-de-RO (Aveyron) - Vue Générale	(Aveyron horizontal)
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Vue Côté Est	
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Avenue Raymond-de-St-Gilles	
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Les Ponts et Place de la République	oblit. 1929
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Le Théâtre et les Quais	
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Le Théâtre	
N		V	- VI-de-RO - Los Coffos d'endièno	(d° Sériers phot.)
N		V	- VI-de-RO (Aveyron) - Le Vigneron	
N		V	- VI-de-RO (Aveyron) / Porte et Croisée du XV ^e siècle	
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) / Place Notre-Dame	
N		V	- VI-de-RO (Aveyron) - Clocher de l'Eglise Notre-Dame	
N		V	- VI-de-RO (Aveyron) / Porche de Notre-Dame	(d° Sériers phot.)
N		V	- VI-de-RO (Aveyron) - Intérieur de l'Eglise Notre-Dame	
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Arcades du Consulat (marché de jardinage animé)	
N		V	- VI-de-RO (Aveyron) - Porte Renaissance (Rue Bories)	(d° Sériers phot.)
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - La Maladrerie (d° Photo Salingardes - 7° éd.)	
N		H	- Gourd de l'Oule, près V-de-R.	
N		H	- Nappe d'eau de LA FERRIÈRE près V-de-R.	
N		H	- BOSCEAU, près V-de-R.	
N		H	- Pont de GARRIGUE-REDONDE / près V-de-R. (Aveyron)	
N		V	- VI-de-RO (Aveyron) / Gorges de Morlhon - Le Martinet	
N		V	- VI-de-RO (Aveyron) / Gorges de Morlhon	
N		H	- VALLEE du LOT - Le Saut de la Mounine	

25^e Edition

il y a deux types de verso différents :

a) idem édition n° 24 - b) inscription «CARTE POSTALE» idem n° 24, sans autre inscription + 4 lignes côté adresse

N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Vue générale	a	
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Vue côté Est	b	oblit. 1930
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Pont des Consuls		
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Les Ponts et Place de la République	a	
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Les Quais	a	
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) / Confluent de l'Alzou et de l'Aveyron	a	
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Ecole Supérieure		
N		V	- VI-de-RO (Aveyron) / Chapelle des Pénitents Noirs		
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Le Collège	a	
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Palais de Justice	a	
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Le Nouveau Guiraudet	b	
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) / Porte et Croisée du XV ^e siècle	b	(d° Sériers phot.)
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) / Place Notre-Dame	a	
N		V	- VI-de-RO (Aveyron) / Porche Notre-Dame		
N		V	- VI-de-RO / Maison Renaissance - Extérieur	a	(d° Sériers, phot.)
N		V	- VI-de-RO / Maison Renaissance - Intérieur	b	(d° Sériers, phot.)
N	avec encadr. blanc	V	- VI-de-RO (Aveyron) - Buste du Sergent Bories (d° photo Salingardes)	a + b	
			(2 C.P. avec même cliché, mais l'un décalé)		
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) / Hôtel Dieu		
N		V	- VI-de-RO (Aveyron) / Rue de la République	a	(d° Sériers phot. Edit. 2-13)
N		H	- VI-de-RO - Couvent Ste-Claire - Hôpital temporaire	a	
N		H	- Gourd de l'OULE, près V-de-R	a	
N		H	- GOURGASSIES, près V-de-R. / Le Gouffre	a	
N		V	- L'ALZOU - Gorges des Sangliers, près V-de-R.	a	(erreur ! c'est l'Aveyron)
N		H	- Gorges de l'Alzou / près VI-de-RO (Aveyron)	a	
N		H	- Gorges de l'Alzou - Le Gouffre Noir, près V-de-R. (Aveyron)	a	
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Filature et Tunnel de Boscau	a	
N		H	- Pont de GARRIGUE-REDONDE, près VI-de-RO (Aveyron)	b	

N		V	- VI-de-RO (Aveyron) / Gorges de Morlhon	a + b	
N		V	- VI-de-RO (Aveyron) / Cascade de la Vierge (d° Salingarde 69° éd.)	a	oblit. 1925
N		H	- Château de MANHAC, près V-de-R. (d° Sériers, phot.)	a + b	
N		H	- Château d'ORLHONAC, près V-de-R. (Aveyron)	a	
N		V	- VI-de-RO - Château de Sembel (d° Sériers phot. Ed. n° 10)	b	(oblit. 1929)
N		H	- Château de TRIOULOU, près V-de-R. (Aveyron)	a	

26^e Edition

N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Vue générale		
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Vue côté Est		
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Avenue Raymond-de-St-gilles		
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Entrée de la Ville		oblit. 1924
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Le Théâtre		1923
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) / Le Guiraudet et le Boulevard de la Douve		
N		V	- VI-de-RO (Aveyron) / Procession des Pénitents (d° Sériers phot. Ed. 3-11)		
N		V	- VI-de-RO (Aveyron) / Clocher de l'Eglise Notre-Dame		1924
N	blanc, côté droit	H	- VI-de-RO (Aveyron) / Arcades du Consulat (marché de jardinage, animé) (d° Sériers, phot. éd. 5-10)		oblit. 1925
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - La Fontaine		1924
N		V	- VI-de-RO (Aveyron) - Buste du Sergent Bories (avec chien)		
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - La Gare (vue extérieure)		
N		H	- GOURD de l'OULE, près V-de-R.		1924
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Viaduc de la Roucade sur l'Aveyron		oblit. 1923
N		H	- L'ALZOU - GORGE des SANGLIERS, près VI-de-RO (Aveyron) (erreur !... l'Aveyron)		
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Filature et Tunnel de Boscau		oblit. 1924
N		H	- Le Château de LOC-DIEU, près V-de-R (Aveyron)		
N		H	- Château d'ORLHONAC, près VI-de-RO (Aveyron)		

27^e Edition

N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Entrée de la Ville		
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) / Place de la République et Bazar du Lot		
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Pont des Consuls et Quai de la Sénéchaussée (d° Sériers phot.)		
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) / Promenade du Petit Languedoc		
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) / Place Nationale / Monument aux Morts Guerre 1914-1918		oblit. 1922
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Le Guiraudet et le Boulevard de la Douve		
N		V	- VI-de-RO (Aveyron) / Monument des Combattants (avec grille)		
N		H	- GORGES de l'ALZOU, près VI-de-RO		
N		H	- Gorges de l'Alzou / VI-de-RO (Aveyron)		
N		V	- VI-de-RO - Château de Sembel		

28^e Edition

N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Route de Rieupeyroux, tournant de la Roque - Verso : d° n° 24		oblit. 1931
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Place de la République (plan éloigné vers le Sud) : d° n° 24		oblit. 1927
N	petite animation	H	- VI-de-RO (Aveyron) - Place Nationale / Monument aux Morts - Guerre 1914/1918 : d° n° 24		

29^e Edition

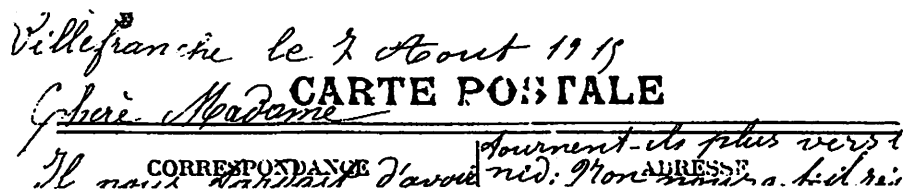
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Le Théâtre et les Quais Verso : d° Ed. n° 14-K		
N		H	- VI-de-RO. - Rue de Belle-Isle/ et Boulevard Alsace-Lorraine		
N		H	- VI-de-RO. - Rue de la République Verso : d° Ed. n° 14-h		
N		H	- VI-de-RO. - Avenue du Quercy Verso : d° Ed. n° 14-B		

30^e Edition

N		H	- GORGES de l'ALZOU - Le Gouffre Noir, près VI-de-RO (Aveyron) - Verso : d° Ed. n° 14-h		1917
N	(d° 31 ^e éd.)	H	- VI-de-RO (Aveyron) - Gorges de Morlhon (cascade simple) - Verso : d° Ed. n° 14-h (d° Sériers, phot. Ed. n° 3)		oblit. 1915

31^e Edition : Deux versos différents :

- a) : d° ed. n° 14
b) : comme ci-contre



N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Vue côté Est (d° Sériers, phot.)	a	
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Avenue Raymond-de-Saint-Gilles	b	1915
N		V	- VI-de-RO (Aveyron) - Gorges de Morlhon (cascade simple) (d° Sériers, phot.)	a	oblit. 1915
N		H	- Le Château de Loc-Dieu, près VI-de-RO		

32^e Edition

N		V	- VI-de-RO - Chapelle des Pénitents Noirs (d° Sériers - éd. 10)		
---	--	---	---	--	--

N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Vue générale (pont de chemin de fer) (d° Sériers, phot. 1° Ed.) Verso : d° Ed. n° 24	oblit. 1925
N		H	- Château de GOUZOU, près VI-de-RO (Aveyron) / Propriété de M. Gérard Verso : d° Ed. n° 24	1929
<u>34^e Edition</u>				
N		V	- VI-de-RO (Aveyron) - Buste du Sergent Bories (avec chien) (d° Sériers, phot.)	
<u>35^e Edition</u>				
N	de carnet	H	- VI-de-RO (Aveyron) - Vue Générale (prise depuis les Bastonies ?)	
N	de carnet + normale	H	- VI-de-RO (Aveyron) - Route de Rieuepeyroux / tournant de la Roques	
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Le Théâtre	1929
N	de carnet + normale	H	- VI-de-RO (Aveyron) / Promenade du Petit Languedoc (d° Sériers, phot.)	
N	de carnet	H	- VI-de-RO (Aveyron) / Le Guiraudet et le Boulevard de la Douved (sic !)	
N	de carnet	V	- VI-de-RO (Aveyron) / Monument des Combattants (avec grille)	
N		V	- VI-de-RO (Aveyron) / Clocher de l'Eglise Notre-Dame	
N	de carnet	V	- VI-de-RO (Aveyron) / Cascade de la Vierge (d° Salingardes - 9° Ed.)	
N		H	- Château de MANACH, près V-de-R.	
N		H	- Château d'ORLHONAC, près V-de-R. (Aveyron) (Verso : «Le verso (côté vue)», etc.)	
<u>36^e Edition</u>				
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Pont des Consuls et Quai de la Sénéchaussée	
N		H	- Monument du Poète Justin BESSOU - V-de-R. (Aveyron) (le jour de l'inauguration)	
N		V	- VI-de-RO (Aveyron) / Monument du Poète Charles de Pomairols (!)	
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Promenade du Petit Languedoc	
N		V	- VI-de-RO (Aveyron) / Monument aux Morts guerre 1914-1918	
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Le Guiraudet et Boulevard de la Louve (!)	
N		V	- VI-de-RO (Aveyron) / Los Coffos blancs (d° Sériers)	
N		V	- VI-de-RO (Aveyron) - Clocher de l'Eglise Notre-Dame	
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Filature et tunnel de Boscau	
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Les Quais	oblit. 1931

GUILLOT - DIVERS

On connaît également :

N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Le Guiraudet et Boulevard de la Douve (avec : <u>au verso</u> : «Guillot, éditeur, Bazar du Lot»)	
N		H	- VI-de-RO (Aveyron)	
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Vue côté Est (Verso : d° ci-dessus - «VI-de-RO» = 41 m/m)	
N		V	- Monument du Poète Justin BESSOU - V-de-R. (Aveyron) - (Guillot, édit. Bazarq (!) du Lot) (avec : <u>au verso</u> : «CARTE POSTALE» = 57 m/m+ «Le verso (côté vue) ne doit comporter, etc.»)	

CARTES SUPPOSEES «GUILLOT»

Mêmes graphismes pour les inscriptions au recto - sans mention d'étidion.

N	Dos vert	H	- VI-de-RO - Chalet des Lilas et Villa des Marronniers (face à Inst. st-Joseph) - Graphisme éd. n°26	
N	Graphisme éd. n°26	H	- Institution St-Joseph de VI-de-RO - Vue Générale Sud	oblit. 1931
N	Graphisme éd. n°26	H	- Institution St-Joseph de VI-de-RO / Vue Générale Est	
N	Graphisme éd. n°26	H	- Institution St-Joseph de VI-de-RO / Vue Générale Ouest	oblit. 1929
N	Graphisme éd. n°26	H	- Institution St-Joseph de VI-de-RO - Une cour de récréation	oblit. 1930
N	Graphisme éd. n°26	H	- Institution St-Joseph de VI-de-RO / Dortoir des Petits	oblit. 1929
N	Graphisme éd. n°26	H	- Institution St-Joseph de VI-de-RO - Une salle d'études	
N	verso id. n°24 blanc	H	- L'UNION CHORALE (Société Orphéonique Indépendante - VI-de-RO - (Graphisme éd. n°23) (44 exécutants + bannière, derrière le Théâtre)	

GUILLOT - CARTES «COULEURS»

Type (8c) :

N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Vue générale (pont de chemin de ger, peupliers...)	
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Vue générale (Aveyron «horizontal»)	oblit. 1933
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Vue côté Est (+ avec bleu foncé, ciel et rivière)	
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Route de Rieuepeyroux tournant de la Roques	
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) / Pont des Consuls et Quai de la Sénéchaussée	
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Les Quais	
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) / Confluent de l'Alzou et de l'Aveyron	
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) / Promenade du Petit Languedoc	
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Le Nouveau Guiraudet	
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Place Notre-Dame	oblit. 1934
N		V	- VI-de-RO (Aveyron) - La Fontaine	
N		V	- VI-de-RO (Aveyron) - Cascade de la Vierge	1933
N	de carnet ?	H	- Château de GOUZOU, près VI-de-RO (Aveyron) - Propriété de M. Gérard	
N		H	- Château d'ORLHONAC, près V-de-R. (Aveyron)	oblit. 1943
N		H	- VALLEE du LOT - Le Saut de la Mounine	

Type (25 c) :

N	H	- VI-de-RO (Aveyron) - Vue côté Est	
N	H	- VI-de-RO (Aveyron) - Entrée de la Ville	
N	H	- VI-de-RO (Aveyron) - Promenade du Petit Languedoc	1933
N	V	- VI-de-RO (Aveyron) / Monument aux Morts 1914-1918	
N	H	- VI-de-RO (Aveyron) - Le Guiraudet et le Boulevard de la Louve (!)	
N	H	- VI-de-RO (Aveyron) - Place Notre-Dame	
N	V	- VI-de-RO (Aveyron) / Clocher de l'Eglise Notre-Dame	
N	V	- VI-de-RO (Aveyron) - La Fontaine	
N	V	- VI-de-RO / Hospice - Grande Chartreuse - Grand Cloître	
N	H	- VI-de-RO (Aveyron) - Viaduc de la Roucade sur l'Aveyron	
N	V	- VI-de-RO (Aveyron) / Gorges de Morlhon	
N	V	- VI-de-RO (Aveyron) / Cascade de la Vierge	1931
N	H	- Château de GOUZOU, près V-de-R (Aveyron) - Propriété de M. Gérard	
N	H	- Le Château de LOC-DIEU, près V-de-R. (Aveyron)	
N	H	- Château de MANACH, près V-de-R. (Aveyron)	
N	H	- Château d'ORLHONAC, près V-de-R. (Aveyron)	
N	H	- Château de TRIOULOU, près V-de-R. (Aveyron)	
N	H	- VILLEFRANCHE-du-ROUERGUE (Aveyron) - (en capitale penchées) - Vue générale (Aveyron «horizontal»)	

GUILLOT - CARTES «SEPIA» Carton ocre clair

Type (A1) :

N	H	- VI-de-RO (Aveyron) - Vue Générale (d'en haut de la Côte Pavée)	
N	H	- VI-de-RO (Aveyron) - Route de Rieupeyroux tournant de la Roques	
N	H	- VI-de-RO (Aveyron) - Avenue Raymond-de-St-Gilles	
N	H	- VI-de-RO (Aveyron) - Entrée de la Ville	
N	H	- VI-de-RO (Aveyron) - Pont des Consuls et Quai de la Sénéchaussée	
N	H	- VI-de-RO (Aveyron) - Les Quais	oblit. 1932
N	V	- VI-de-RO (Aveyron) / Monument du Poète Charles de Pomeiroles	oblit. 1935
N	H	- VI-de-RO (Aveyron) - Confluent de l'Alzou et de l'Aveyron	oblit. 1932
N	H	- VI-de-RO (Aveyron) - Promenade du Petit Languedoc	
N	V	- VI-de-RO (Aveyron) / Monument aux Morts guerre 1914-1918	
N	H	- VI-de-RO (Aveyron) - Le Guiraudet et le Boulevard de la Louve	
N	V	- VI-de-RO (Aveyron) / Los Coffos blancs	
N	V	- VI-de-RO (Aveyron) - Los Coffos d'endièno	
N	V	- VI-de-RO (Aveyron) - La Fileuse	1934
N	V	- VI-de-RO (Aveyron) / Paysanne du Causse	
N	V	- VI-de-RO (Aveyron) - Le Vigneron	
N	H	- L'Indigène COULO (d° cliché SALINGARDES - 9° Ed.) (Edition au centre de la CP)	1932
N	H	- VI-de-RO (Aveyron) - Place Notre-Dame (Edition à droite)	oblit. 1933
N	V	- VI-de-RO - Maison Renaissance	
N	V	- VI-de-RO (Aveyron) / Clocher de l'Eglise Notre-Dame	
N	V	- VI-de-RO (Aveyron) / Porche Notre-Dame	oblit. 1933
N	V	- VI-de-RO (Aveyron) / Porte Renaissance (Rue Bories)	
N	V	- VI-de-RO (Aveyron) - La Fontaine	
N	H	- VI-de-RO - L'Hospice (ancienne Chartreuse) l'Eglise	
N	H	- VI-de-RO / Ancienne Chartreuse - Le Petit Cloître (avec personnage)	
N	V	- VI-de-RO (Aveyron) / Hospice - Grande Chartreuse - Grand Cloître	
N	H	- Gorges de l'Alzou, près VI-de-RO (Aveyron)	
N	V	- VI-de-RO (Aveyron) / Gorges de Morlhon (plan rapproché - double cascade)	
N	V	- VI-de-RO (Aveyron) / Cascade de la Vierge	
N	H	- Château de GOUZOU, près VI-de-RO (Aveyron) - Propriété de M. Gérard	
N	H	- Château de MAGNAC, près VI-de-RO (Aveyron)	
N	H	- Château d'ORLHONAC, près V-de-R. (Aveyron)	
N	H	- Château d'ORLHONAC, près V-de-R. (Aveyron) (avec arbres dénudés)	
N	H	- Château de TRIOULOU, près V-de-R (Aveyron)	

Type (A2) :

N	+ imp. marron f.	H	- VI-de-RO (Aveyron) - Vue côté Est	
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Pont des Consuls et Quai de la Sénéchaussée	
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Les Quais	
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Place Notre-Dame	
N		V	- VI-de-RO (Aveyron) - Clocher de l'Eglise Notre-Dame (Edition à gauche)	
N		H	- Château de Gouzou, près V-de-R. (Aveyron) - Propriété de M. Gérard	
N		H	- Château de Loc-Dieu, près V-de-R. (Aveyron)	oblit. 1936

Type (B1) :

N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Vue générale (du chemin du Calvaire)	oblit. 1936
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Route de Rieupeyroux - Tournant de la Roques	
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Entrée de la Ville	
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Pont des Consuls et Quai de la Sénéchaussée	
N	+ de carnet	H	- VI-de-RO (Aveyron) - Confluent de l'Alzou et de l'Aveyron	
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Pont Neuf et Place du Guiraudet	
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Place Notre-Dame	oblit. 1936
N	carton plus blanc	H	- VI-de-RO (Aveyron) - Clocher de l'Eglise Notre-Dame	

N		V	- VI-de-RO (Aveyron) - Cascade de la Vierge	
N		H	- Château de GOUZOU, près V-de-R. (Aveyron) - Propriété de M. Gérard	
N		H	- Vallée du Lot - Le Saut de la Mounine	

Type **B2** :


N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Vue générale	
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Route de Rieupeyroux - Tournant de la Roques	
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Pont Neuf et Place du Guiraudet	
N		V	- VI-de-RO (Aveyron) / Porte et Croisée du XV ^e siècle	
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - L'Hospice (ancienne Chartreuse) - l'Eglise	
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Ancienne Chartreuse - Le petit Cloître (avec personnage)	
N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Filature et Tunnel de Boscau	oblit. 1942

G. Harel, Imp. Edit., 23, rue de la Reine Blanche, Paris (au verso)

N	Dos vert	H	- UN / BAISER / de / V-de-R. (oiseaux bistre sur branche avec fleurs roses)	1911
---	----------	---	---	------

Edition HERBST

N	existe en N et B + en violacé + cadre	H	1 - INSTITUTION DES SACRÉS CŒURS DU CHÂTEAU DE GRAVES, près VI-de-RO (+ 4 vues sur la C.P.) + la même sans titre dans le haut	
N		H	2 - GROTTES DE N.-D. DE LOURDES	1920

Graphisme Hirondelle  (ce graphisme et les inscriptions diffèrent de «GUILLOT»)

N	sépia + encad. blanc	V	- VI-de-RO - Rue de la République (vers le bas - animée) (verso : trait vertical + 4 lig. adresse)	
---	----------------------	---	--	--

Edition de l'Hôtel Moderne (au verso, en bistre, ainsi que traits verticaux et 4 lig. adresse)

Brun-Rouge sépia		H	1 - VI-de-RO (Aveyron) - Vue générale prise du Calvaire	
B.R.	encad. et carton	H	2 - VI-de-RO (Aveyron) - Place Notre-Dame	
B.R.	bistre	V	3 - VI-de-RO (Aveyron) / Clocher de Notre-Dame (1336)	
B.R.		H	9 - VI-de-RO (Aveyron) - Saut de la Mouline	
B.R.		H	21 - VI-de-RO (Aveyron) - Vue générale	
B.R.		H	23 - VI-de-RO (Aveyron) - Pont gallo-romain au Cayla	
B.R.		H	24 - VI-de-RO (Aveyron) - Pont de Vézis	
B.R.		H	25 - VI-de-RO (Aveyron) - Place Notre-Dame	
B.R.		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Le Grand Hôtel Moderne	
B.R.		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Grand Hôtel Moderne / Le Restaurant et la Salle de Café	

Issalou, éditeur

N		H	- VILLEFRANCHE - Le Moulin des Chanoines (erreur ! c'est le Moulin des Chartreux !)	
---	--	---	---	--

JTB - (TALABOT, ÉDITEUR - PARIS-BORDEAUX) au verso

N	coul. avec banderole	H	- J'APPORTE/UN BAISER/DE VILLEFRANCHE-/DE-ROUERGUE (+ enveloppe et fleurs)	oblit. 1917
Coul.	fond gris or	H	- «Une Pensée / DE / VILLEFRANCHE» (avec nœud tricolore et pensées)	1918
Coul.	fond gris or	H	- «Une Pensée / DE / VILLEFRANCHE» («VILLEFRANCHE, caractères plus petits)	
Coul.	fond gris or	H	- «Un baiser / DE / V-de-R.» (avec nœud tricolore et roses jaunes et roses)	oblit. 1918
Coul.	fond gris or	H	- «Un Baiser / de / VILLEFRANCHE» (avec nœud tricolore et roses jaunes et roses)	oblit. 1916
Coul.	fond gris or	H	- «Amitiés / de / VILLEFRANCHE» (avec nœud tricolore, muguet et houx)	1916
Coul.	fond gris or	H	- «Un Bonjour / DE / Villefranche» (avec bleuets, marguerite, coquelicots et nœud tricolore)	oblit. 1913

Imprimeries Réunies - Nancy

	caractères avec couples «couleurs»	H	- «Bons Souvenirs de Villefranche» («de Villefranche» rajouté à la plume dans banderole)	oblit. 1910
		H	- «Amitiés» de Villefranche («de Villefranche» rajouté à la plume dans banderole)	oblit. 1910

PHOTOTYPAGE LABOUCHE FRÈRES, TOULOUSE. Toutes inscriptions en majuscules

R	L'AVEYRON	H	25 - L'Eglise et le Château de BOUILLAC, près Monteils et Villefranche (ORLHONAC !)	oblit. 1919
R	L'AVEYRON dos vert	H	25 - d° ci-dessus - verso repiqué : EPICERIE ET ENGRAIS... etc. CHEZ SICARD, etc.	
R	L'AVEYRON dos vert	H	26 - Le Château de Bouillac, près... etc. (Château d'ORLHONAC)	
R	L'AVEYRON	H	27 - BOUILLAC, près Monteils et Villefranche - Vue générale (ORLHONAC !)	
R	L'AVEYRON	H	28 - BROUILLAC, près Monteils et Villefranche - Le Moulin (il s'agit de la Bouysse !)	
R		H	- VI-DE-RO - Radel-Haut, Manufacture de Nasses Métalliques	oblit. 1908

A.F. Laclau Ainé, édit., Toulouse (au verso)

N	couleurs	H	- «Mille/amitiés/de/V-de-R.» (Femmes dans les lettres + fleurs)	oblit. 1908
N	couleurs	H	- «de/V-de-R./UN/GROS BAISER» (Femmes, couples dans les lettres + fleurs)	oblit. 1908
N	couleurs/fond noir	H	- «Un GROS POUTOU De Bilofranco» (lettres illustrées de personnages)	

L.C.

N	sépia	V	934	- (Carte représentant «Les 4 Sergents de LA ROCHELLE» - nommés) «LA ROCHELLE»	oblit. 1922
---	-------	---	-----	---	-------------

**LL. 1 - LEVY ET NEURDIN RÉUNIS - 44, Rue LETELLIER - PARIS, IMP.
2 - LEVY FILS & Cie, PARIS (en caractères penchés)**

N		H	236	- LES QUATRE SERGENTS DE LA ROCHELLE / Morts pour la Liberté le 21 septembre 1822	
N	dos vert	H	237	- LA ROCHELLE. - Mort des Quatre Sergents de la Rochelle (échafaud)	
N	dos vert	H	238	- La Patrie les a vengés / Dédié / Aux Amis / de la / Liberté + texte + photos des 4 Sergents	

MJ / 201

N	fond marron	H		- «Un bonjour de VI-de-RO» (2 vues : 1 homme monte dans un compartiment + 1 train à toute vapeur)	
---	-------------	---	--	---	--

MANENS

N	encadrement blanc «cliché Manens Fils»	H		- VI-de-RO - Institution Jeanne d' Arc (élèves alignées dans la cour et sur l'escalier)	
N	encadrement blanc «cliché Manens Fils»	H		- VI-de-RO - Institution Jeanne d' Arc (pas d'animation - vue des bâtiments avec arbres)	
N	cadre blanc cliché Manens	H		- LES TROUBADOURS VILLEFRANCHOIS	
N	cliché Manens dos vert (caract. + petits)	H		- Monument du Poète Justin BESSOU - VI-de-RO (Aveyron) (Jour de l'inauguration, 10 oct. 1920)	
N	Cliché Manens V-de-R.	H		- VI-de-RO - Pélerins montant au Calvaire	Edition au verso
N	Cliché Manens V-de-R.	H		- VI-de-RO - Bénédiction du Calvaire (Evêque, Chanoines, prêtres et fidèles)	Edition au verso
N	Cliché Manens V-de-R.	V		- VI-de-RO - Calvaire et Chapelle (un prêtre au pied de la Croix)	Edition au verso
N		H		- VI-de-RO - Vue générale du Calvaire	
N	Cliché Manens V-de-R.	H		- Café VIDAL - VI-de-RO (terrasse animée, extrémité du St-Jean)	
N	sépia avec encadrement	H		- Café VIDAL, VILLEFRANCHE (Aveyron) - Premier Prix Corso Fleuri, 22 Juin 1930	(Editeur Manens)

Cliché Manens (au verso) PAROISSE ST-AUGUSTIN (VI-de-RO) (Existe en carnet de 15 C.P.)

N	Cliché Manens (au verso)	V		- SAINT-AUGUSTIN (VI-DE-RO) - Vue extérieure	
N	Cliché Manens (au verso)	H		- SAINT-AUGUSTIN (VI-DE-RO) - Eglise et Presbytère (animée)	
N	Cliché Manens (au verso)	H		- SAINT-AUGUSTIN (VI-DE-RO) - Monument de l'Abbé Bessou	
N	Cliché Manens (au verso)	H		- SAINT-AUGUSTIN (VI-DE-RO) - Fête de Sainte-Thérèse de l'Enfant-Jésus (1927)	
N	Cliché Manens (au verso)	V		- SAINT-AUGUSTIN (VI-DE-RO) - Illumination Sainte-Thérèse de l'Enfant-Jésus (1928)	
N	Cliché Manens (au verso)	H		- SAINT-AUGUSTIN (VI-DE-RO) - La Tribune et les Orgues	
N	Cliché Manens (au verso)	H		- SAINT-AUGUSTIN (VI-DE-RO) - Le Maître-Autel	
N	Cliché Manens (au verso)	H		- SAINT-AUGUSTIN (VI-DE-RO) - Chapelle du Sacré-Cœur	
N	Cliché Manens (au verso)	V		- SAINT-AUGUSTIN (VI-DE-RO) - Chapelle de la Sainte-Vierge	
N	Cliché Manens (au verso)	V		- SAINT-AUGUSTIN (VI-DE-RO) - Chapelle St-Joseph	
N	Cliché Manens (au verso)			- SAINT-AUGUSTIN (VI-DE-RO) - Chapelle ND de Pitié. Fête des Soldats - 1928	
N	Cliché Manens (au verso)			- SAINT-AUGUSTIN (VI-DE-RO) - La Crèche (Noël 1928)	
N	Cliché Manens (au verso)			- SAINT-AUGUSTIN (VI-DE-RO) - La Grotte de Lourdes (1928)	
N	Cliché Manens (au verso)	H		- SAINT-AUGUSTIN (VI-DE-RO) - Le Patronage (très animée)	
N	sépia avec encadrement	H		- GRAVES - VI-de-RO (Aveyron) - Salle d'étude (extérieur) (verso : cliché Manens)	1939
N	sépia avec encadrement	H		- GRAVES - VI-de-RO (Aveyron) - Salle d'étude (verso : cliché Manens - 8)	
N	sépia avec encadrement	H		- GRAVES - VI-de-RO (Aveyron) - Réfectoire (verso : cliché Manens - 8)	
N	sépia	H		- GRAVES - VI-de-RO (Aveyron) / Vue Générale	
N	sépia	H		- GRAVES - VI-de-RO (Aveyron) / Vue prise de la cour de Récréation	
N	sépia	H		- GRAVES - VI-de-RO (Aveyron) / Dortoir St-Bernard	
N	sépia avec encadrement	H		- R.P. ROGER - GRAVES près VI-DE-RO (Aveyron) (Reproduction de Tableau ? Scène de torture) (verso : C. Manens, V-de-R. - 4)	
N	sépia av. cadre (br. rouge)	H		- Château de la PÈZE (Aveyron) («Photo Manens»)	
N	sépia av. cadre (br. rouge)	H		- ESTELO DE BESSOU - BILOFRONCO DEL ROUERGUE (devant le Monument BESSOU)	(«Photo Manens»)
N	sépia av. cadre (marron)	H		- L'ESTELO DE BESSOU DE BILOFRONCO DEL ROUERGUE (d° ci-dessus) («Cl. Manens - 7» au verso)	
N	sépia av. cadre (marron)	H		- d° ci-dessus, mais pris devant le Monument BESSOU, au lieu de «fenêtres de l'ex-Tribunal» (l'accordéoniste est assis à terre)	
N	marron av. cadre	H		- LES GRELHOUS VILLEFRANCHOIS (Verso : «Cliché Manens 6»)	
N	marron av. cadre	H		- GRELH ROUERGAT «GRELHOUS VILAFRANCATS» (Verso : «Cliché Manens Fils»)	
N	marron av. cadre	H		- GRELH ROUERGAT (Recto : «Photo Manens»)	
N		V		- E. GALY CAPISTOL D'OUNOUR - Juliette Artous Camestro de danso / Juliette ROUX la pus joubé cantaire de l'Estelo de Bessou	
N	carton crème clair avec encadrement	V		- LA VÉNÉRABLE MÈRE EMILIE DE RODAT / Une novice - Une orpheline (d'après dessin de A. Capelle) daté 1893. (au verso : «C. Manens, photo V-de-R - 4» + armoiries dans le coin inférieur droit)	



VI-DE-RO – RADEL-HAUT
MANUFACTURE DE
NASSES MÉTALLIQUES.
Phototypie LABOUCHE
FRÈRES, TOULOUSE
(oblit. 1909).

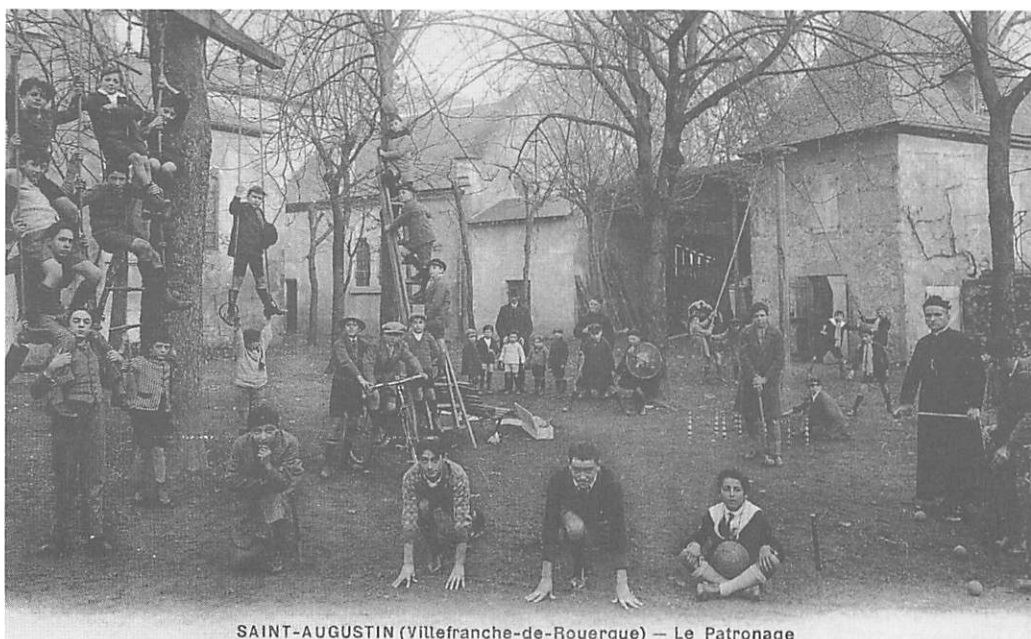
La famille MARTY a exploité cette manufacture depuis près d'un siècle. Il existe encore un descendant qui exploite certains procédés. La notoriété de l'entreprise était internationale. Il n'est que de lire sur les caisses expédiées les mentions «AMÉRIQUE-BOSTON» ! Certaines ouvrières montaient des nasses à domicile, voire même sur le trottoir !

VI-DE-RO – Bénédiction
du Calvaire.
Cl. Manens. V-de-R
(au verso).

Pour accéder au Calvaire on monte une vieille route romaine avec Chemin de Croix encore objet de processions le jour du Vendredi-Saint autrefois avec les Pénitents Noirs en tête. Aujourd'hui, les habitants du lieu y continuent la tradition du feu la veille de la St-Jean. La chapelle détruite en 1793, ne fut reconstruite qu'en 1827. La croix en fer actuelle, éclairée la nuit par des tubes au néon, ne fut érigée que vers 1930.



VILLEFRANCHE-DE-ROUERGUE – Bénédiction du Calvaire



SAINT-AUGUSTIN (Villefranche-de-Rouergue) – Le Patronage

SAINT-AUGUSTIN (V-de-R)
Le Patronage
Cliché Manens (au verso).

Chaque paroisse de la ville, Notre-Dame, St-Joseph, St-Augustin avait son patronage de jeunes bénéficiant de salle d'œuvres, (avec cinéma le dimanche après vêpres !) et parfois de terrain de jeux. A St-Augustin le «patro» disposait d'une cour jouxtant l'Eglise et le presbytère. Les jeudis après-midi des rencontres de «foot» et toutes sortes de jeux s'effectuaient dans un champ au lieu-dit «le Rescoundut».

N	<u>Carnet de 10 C.P.</u> sépia, marron	V	- Sainte Emilie de Rodat (portrait dans un ovale) - VI-de-RO (Aveyron) / Fondatrice de la STE-FAMILLE	
N	Couverture : V-de-R +	H	- VI-de-RO (Aveyron) / Chapelle de la STE-FAMILLE-près de la grille / Tombeau	
N	JMJ dans écusson rouge +	H	- VI-de-RO (Aveyron) / Maison-Mère de la STE-FAMILLE / Le Chœur des Religieuses	
N	SAINTE-FAMILLE en rouge	H	- VI-de-RO (Aveyron) / Maison-Mère de la STE-FAMILLE / La Galerie	
N	Inscription au verso	H	- VI-de-RO (Aveyron) / Maison-Mère de la STE-FAMILLE / Chambre de Ste-Emilie de Rodat	
N	Sur carton bistre	H	- VI-de-RO (Aveyron) / Maison-Mère de la STE-FAMILLE / Allée des Tilleuls/+ Chambre de Ste-Emilie de Rodat	
N	édition réservée d'après cliché Manens-Rep. Int.	H	- VI-de-RO (Aveyron) / Maison-Mère de la STE-FAMILLE / Le Bosquet (groupe de Sœurs)	
		H	- VI-de-RO (Aveyron) / Maison-Mère de la STE-FAMILLE / Le Bosquet (vue différente non animée)	
N	Il y eut une réédition sur carton blanc - noir	H	- VI-de-RO (Aveyron) / Maison-Mère de la Ste-Famille / Vue générale + Chambre de Ste-Emilie de Rodat	
N	glacées dentelées avec les mêmes inscriptions au verso.	H	- VI-de-RO (Aveyron) / Ste-Famille - Maison de Retraite (il s'agit de Ste-Claire)	
N	dos vert	V	- Notre Dame de Pitié et de Consolation à Treize Pierres / VI-de-RO (Aveyron)	
N	marron - dos vert	H	- VI-de-RO (Aveyron) - Notre-Dame de Treize Pierres	
N	marron	H	- Eglise et Château d'ORLHONAC - près V-de-R (Aveyron)	Editeur Manens Edition Manens
M =	marron, avec encadr.	H	- VI-de-RO - TEINTURERIE MODERNE J. ALAUX - Atelier de nettoyage à sec (verso : «C. Manens, photo, V-de-R. - 3»)	
N		H	- VI-DE-RO (Aveyron) (il s'agit de l'HÔTEL BELLEVUE, chez BARBANCE)	
N	marron	H	- VI-de-RO (Aveyron) / Ste-Famille - Maison de Retraite (titre au verso)	
N	marron, avec encadr.	H	- 8 - VI-de-RO - Ste-Famille - Le Jardin («C. Manens, photo V-de-R.»)	

Nota : Charles MANENS, éditeur villefranchois, s'installa vers 1912 dans les locaux précédemment occupés par SERIERS, puis par BARTHE, (future quincaillerie ROUMIGUIERE). Ensuite il occupa le rez-de-chaussée de la maison ANCOURT, Place de la République, avant d'installer ses magasins et atelier, rue Marcellin-FABRE. Il fut surtout photographe-portraitiste et officia dans les cérémonies familiales. Sa production limitée de Cartes Postales est postérieure à 1920.

Photo Maravelle

N	encadrement blanc	H	- VI-de-RO (Aveyron) - Société gymnique, «La Villefranchoise»	
---	-------------------	---	---	--

Cliché Meurisse, Villefranche-de-Rouergue

N		H	- VI-de-RO (Aveyron) - Le Moulin des Sept Meules	oblit. 1906
---	--	---	--	-------------

L'Aveyron illustré - Couleurs Cliché Nouailles, éditeur

- Pierre, Etienne NOUAILLES était, comme Antoine RIVALS, coiffeur de profession. Voulut-il concurrencer son confrère dans l'édition de Cartes Postales. Il était né à VILLEFRANCHE le 16 Août 1869 et épousa, à l'âge de 30 ans, le 11 Août 1900, Marie Céline COURONNE, qui en avait 23 et était «robeuse». Leur réclame, dans le programme des fêtes des 24 et 25 Avril 1904 (Inauguration du buste du Sergent Bories), donne à entendre qu'ils exerçaient tous deux leur profession, et que l'on vendait aussi bien dans le salon de coiffure, avec les articles de parfumerie, des cravates, des faux-cols, de la chemiserie, des costumes pour Carnaval !

Nous sommes plus réticents à apprécier, sur ce même programme, la formule : «Grand choix de cartes postales illustrées». En effet, l'unique série numérotée qu'il édita sous le titre «L'Aveyron illustré», faite de très belles bues, en coloris pastels, comporte un maximum de 13 numéros, dont certains clichés concernent les environs de VILLEFRANCHE (N°13 - PEYRUSSE-LE-ROC). Et... on n'en connaît encore que six numéros ! C'est assez dire que ce tirage dût être assez... confidentiel !

En outre les cartes dont les numéros sont connus paraissent fort rares.

N		H	3	- V-de-R. - Vue générale	
N		H	6	- V-de-R. - Laitière allant au marché (sur une carte de Nouailles lui-même, on lit : «Cliché septembre 04-paru 29 novembre 1904»)	
N		H	7	- V-de-R. / Moulin des Chartreux	
N		H	8	- V-de-R. / Le Théâtre	oblit. 1907
N		H	8	- V-de-R. / Le Théâtre <i>repiqué</i> : «N'oubliez-pas/ICI/PATHÉ/SPLENDIDE CINÉMA/ MATINEE à 4 heures... etc.»	1912 1915
N		H	12	- Environs de V-de-R. - L'Alzou	
N		H	13	- Environs de V-de-R. - Peyrusse, le Pont de la Roselle	

Phototypie Tarnaise - Poux - Albi. (Les Cartes A.P.A.)

- Cet éditeur officie principalement dans le département du TARN. Cependant, pour le seul département de l'AVEYRON, on doit pouvoir recueillir au moins 600 Cartes Postales, dont 400 pour VILLEFRANCHE et 100 pour les cantons de MONTBAZENS, NAJAC, RIEUPEYROUX (clichés ou éditions différentes) de 1913 à 1935.

Ces cartes sont imprimées en noir, en sépia, en couleurs, ou même avec couleurs glacées.

En deux émissions, certaines cartes en sépia, ont été également éditées en carnets, pour VILLEFRANCHE.

Cartes «fantaisies» :

R	violet, jaune et vert	V	- «Une Pensée de VI-de-RO» (dans une pensée et deux feuilles, sept vues différentes de VI-de-RO)	oblit. 1930
R	+ photos couleurs dos vert d° + mêmes photos coul. dos vert	V	- «Un Baiser de VI-de-RO» (d° d° d° d° d° d° d°)	

Nota : Pour présenter les différentes éditions de cet éditeur, nous avons étudié successivement :

- 1 - Les cartes, impression noire - Titres et Editions *rouges* - Séries 600 et 1000 - «Dos blanc» et «Dos vert».
- 2 - Les cartes, impression noire - Titres et Editions *noires* - Séries 600 - 1000 - 2000 - 3000 - 5000 - ainsi que les Carnets et Divers.
- 3 - Les cartes «couleurs», «couleurs glacées», «couleurs dentelées», «couleurs avec encadrement blanc».
- 4 - Les cartes «sépia», avec encadrement ainsi que dentelées.

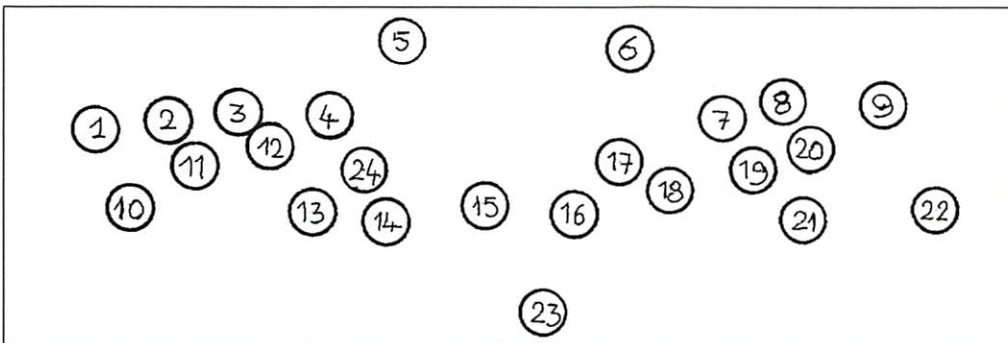


ESTÉLO de BESSOU — BILOFRANCO DEL ROUERGUE

Photo Manens

ESTÉLO DE BESSOU
BILOFRANCO DEL ROUERGUE

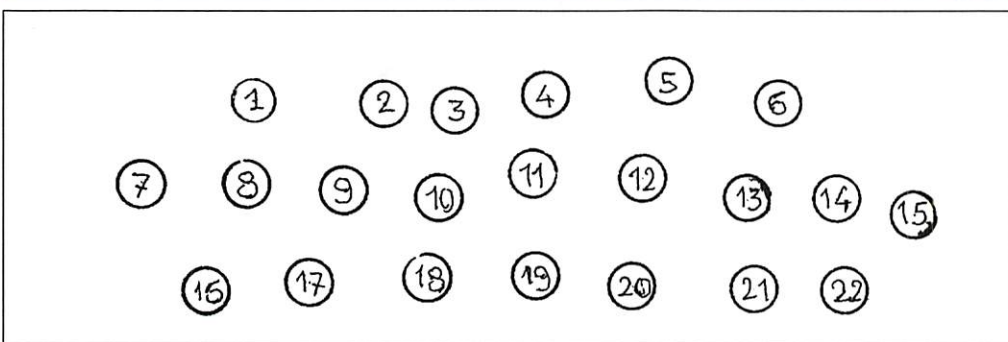
- 1 - Charles MOULY
- 2 - Simone LAURENT
- 3 - Roger LAGARRIGUE
- 4 - Nenette ROMEC
- 5 - Jean-Raymond BOUDOU
- 6 - Francis DAYLOU
- 7 - Suzette CABARROT
- 8 - Georges GASC
- 9 - Félix CABRIE
- 10 - Firmin CONTENSOU
- 11 - Roger MURAT
- 12 - Fernand LAGARRIGUE
- 13 - René RAYNAL
- 14 - Lucette MOULY
- 15 - Edouard GALY
- 16 - M^{me} ARTOUS
- 17 - M. ROUX
- 18 - Henry MOULY
- 19 - M^{me} ROUX
- 20 - Paul AGRECH
- 21 - M^{me} MOULY
- 22 - M. GARES
- Accordéoniste
- 23 - Lilette ROUX
- 24 - Mireille MOULY



LES GRELHOUS VILLEFRANCHOIS

LES GRELHOUS
VILLEFRANCHOIS

- 1 - M. SAVIGNAC
- 2 - REDON
(Cabrette d'AURILLAC)
- 3 - Jean-Raymond BOUDOU
- 4 - MIREMONT (Huissier)
- 5 - LAGARRIGUE (COMPOLIBAT)
- 6 - Félix CABRIE
- 7 - M^{me} ARTOUS
- 8 - M^{me} SAVIGNAC
- 9 - «V»
- 10 - Roger MURAT
- 11 - René FABRE
- 12 - Firmin CONTENSOU
- 13 - Thérèse DELPOUX
- 14 - «W»
- 15 - Simone CALVET
- 16 - Nanette ROMEC
- 17 - Lucette MOULY
- 18 - (Cabretaïre d'AURILLAC
ami de REDON)
- 19 - Urbain ANTOINE
(Ancien Adjoint au Maire)
- 20 - «X»
- 21 - «Y»
- 22 - «Z»




N°	Recto - Graphismes	Verso - Graphismes	Obs.
1	L'AVEYRON ILLUSTRÉ -- 624. VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE - Avenue du Quercy - L'Etang Phototypie Tarnaise, Poux, Albi = 33 m/m	CARTE POSTALE Correspondance Adresse	rouge - rose.
2	d° ci-dessus - Lettres penchées.	d° ci-dessus	carmin
3	L'AVEYRON ILLUSTRÉ VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE Place de la Liberté et Ecole Jeanne d'Arc	CARTE POSTALE CORRESPONDANCE ADRESSE POUX Directeur Phototypie Tarnaise ALBI	rouge
4	L'AVEYRON ILLUSTRÉ -- 607. VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE Confluent de l'Aveyron et de l'Arkou Phototypie tarnaise, Poux, Albi = 33 m/m.	CARTE POSTALE Correspondance Simple ou double trait. Adresse GUYONIE & Cie. TOULOUSE.	Dos vert
5	L'Aveyron illustré -- 614. VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE Eglise Notre-Dame - Le Portail L'Aveyron illustré - en minuscules penchées. Phototypie Tarnaise, Poux, Albi = 33 m/m.	d° ci-dessus - Edition N° 4	Dos vert
6	L'Aveyron Illustré 601. VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE - La Gare - Arrivée	CARTE POSTALE Correspondance Phototypie Tarnaise, Poux, Albi Phototypie Tarnaise, Poux, Albi = 34 m/m.	Dos vert
7	L'AVEYRON ILLUSTRÉ VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE -- La Promenade Guiraudet 625.	CARTE POSTALE CORRESPONDANCE ADRESSE	Dos vert
8	VILLEFRANCHE-de-Rouergue - La Promenade Guiraudet	CARTE POSTALE	Dos vert
9	L'Aveyron Illustré -- 613. VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE Eglise Notre-Dame - Le Clocher ...ou : "L'Aveyron" Phototypie Tarnaise, Poux, Albi	CARTE POSTALE CORRESPONDANCE ADRESSE	Dos vert

SERIE «600» - ROUGE

N°	F	Titre des C.P.	Numéro d'édition :	1	2	3	4	5	6	7	8	9
601	H	- La Gare - Arrivée		1916			1917		1919			
602	H	- La Gare - Sortie		-j +	+		+					
603	H	- Place de la République (vieille auto)		-k +	1916		+					
604	H	- Les Ponts et les Quais		-c	1917	1916						
605	H	-Le Théâtre			1916					+		
606	H	/ La Promenade Saint-Jean					+					
607	H	/ Confluent de l'Aveyron et de l'Alzou (laveuses)			1916		1919					
608	H	/ Eglise Saint-Augustin - Intérieur		-b	+							
609	H	/ Rue Alibert et Boulevard d'Alsace-Lorraine								+		
610	H	- L'Hôtel-Dieu					+					
611	H	/ Place de la Liberté et Ecole Jeanne d'Arc			+	+						
612	V	/ Chapelle des Pénitents Noirs					1924					
613	V	/ Eglise Notre-Dame - Le Clocher					1925					+
614	V	/ Eglise Notre-Dame - Le Portail						+				
615	V	/ Eglise Notre-Dame - La Grande Nef		-h	+		1925					
616	V	/ Eglise Notre-Dame - Les Stalles du Chœur					+					
613	V	/ Eglise Notre-Dame - Les Stalles du Chœur (cliché différent)					+					
618	V	/ Eglise Notre-Dame - Bas-relief (Autel de la Vierge) - La Visitation		-j	+							
619	H	- La Place Notre-Dame		-k	1914	1917	1920					
620	V	/ Fenêtres Renaissance					+					
621	V	/ Porte Renaissance					+					
622	V	- Porte du XV ^e siècle et Fenêtre (double trait vertical Ed. 4)					1919					
623	H	- La Place Nationale					1923					
624	H	- Avenue du Quercy - l'Etang		-h	1918							1925
625	H	- La Promenade Guiraudet					1918			1922		
626	V	- Le Monument des Combattants								1917		
627	V	/ L'Hôtel Moderne								+		
628	H	- Le Pont Neuf		-h	1919		1920					
629	H	- Arcades du Consulat (angle Laborie)		-j	+		+					
630	H	-Fontaine Monolithe					+					
631	V	- Buste du Sergent Bories (avec angle du LOUVRE)				1925						
632	H	- L'Hôtel de Ville et la Gendarmerie		-h		+	+					
633												
634	H	- Le Pont Neuf et place de la République (10 ^e édition - V-de-R.)			+					1921		+ 10 ^e !
635	H	- Avenue Raymond-St-Gilles		-i	+ 1	1917						
636	H	- L'Hospice (ancienne Chartreuse) - Vue d'ensemble							+			
637												
638												
639												
640												
641												
642												
643												
644	V	/ L'Hospice (ancienne Chartreuse) / Le Petit Cloître ogives et gargouilles					+					
645	V	- L'Hospice (ancienne Chartreuse) - Entrée de la Chapelle					+					
646												
647	H	/ L'Hospice (ancienne Chartreuse) - Porte d'Entrée										
704	H	- Les Ponts et les Quais (réédition ? d ^e n° 604)					+					1924
806	H	- La Promenade Saint-Jean (erreur ! d ^e n° 606)					1919					

SERIE «600» - NOIRE

N°	F	Titre des C.P.	Numéro d'édition :	1	2	3	4			
601	H	- La Gare - Arrivée								
602	H	- La Gare - Sortie					1913	+		
603	H	- Place de la République					1915			
604	H	- Les Ponts et les Quais								
605	H	-Le Théâtre					1915			
606	H	/ La Promenade Saint-Jean					1915			
607	H	/ Confluent de l'Aveyron et de l'Alzou (laveuses)					1924		1925	
608	V	/ Eglise Saint-Augustin - Intérieur					+			
609	H	/ Rue Alibert et Boulevard d'Alsace-Lorraine					1915			
610	H	- L'Hôtel-Dieu					1914	+		
611	H	/ Place de la Liberté et Ecole Jeanne d'Arc					1915			
612	V	/ Chapelle des Pénitents Noirs					+			
613	V	/ Eglise Notre-Dame / Le Clocher						1928		
614	V	/ Eglise Notre-Dame - Le Portail					+			
615	V	/ Eglise Notre-Dame - La Grande Nef								
616	V	/ Eglise Notre-Dame - Les Stalles du Chœur					1917			
613	V	/ Eglise Notre-Dame - Les Stalles du Chœur (cliché différent)					+			
618	V	/ Eglise Notre-Dame - Bas-relief (Autel de la Vierge) - La Visitation								
619	H	- La Place Notre-Dame						+		
620	V	/ Fenêtres Renaissance					+			

N°	Recto - Graphismes	Verso - Graphismes	Obs.
1	<p>L'AVEYRON ILLUSTRÉ — 612. VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE Chapelle des Pénitents noirs</p> <p>Phototypie Tarnaise, Poux, Albi = 33 m/m</p> 	<p>CARTE POSTALE</p> <p>M</p>	
2	<p>L'Aveyron Illustré 601 VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE - La Gare - Arrivée P. X.</p>	<p>CARTE POSTALE</p> <p>CORRESPONDANCE ADRESSE</p> <p>Phototypie Tarnaise, Poux - Albi ← verticalement</p>	
3	<p>L'Aveyron Illustré 628 Villefranche-de-Rouergue - Le Pont Neuf P.X.</p> <p>Aucune inscription manuscrite n'est admise du côté vue.</p>	<p>CARTE POSTALE</p> <p>CORRESPONDANCE ADRESSE</p> <p>0 fr. 10 pour toute CORRESPONDANCE</p> <p>Phototypie Tarnaise, Poux, Albi ← verticalement</p>	
4			

N°	Recto - Graphismes	Verso - Graphismes	Obs.
<u>1</u>	<p>L'Aveyron Illustré 1062. Villefranche-de-Rouergue - Sur la Route de Rodez P.X.</p> <p>Aucune inscription manuscrite n'est admise du côté vue.</p>	<p>CARTE POSTALE</p> <p>CORRESPONDANCE ADRESSE</p> <p>0 fr. 10 pour toute CORRESPONDANCE</p> <p>Phototypie Tarnaise, Poux, Albi ← verticalement</p>	
<u>2</u>	<p>L'Aveyron Illustré 1051 VILLEFRANCHE-DE-ROUERGUE - Le contour de la route de Rieupeyroux P. X.</p> <p>Exemple de ré-édition : On connaît cette carte N° 1051 avec : "Le Contour de la Route..." D'autre part, l'écartement des lettres du texte est différent.</p>	<p>CARTE POSTALE</p> <p>CORRESPONDANCE ADRESSE</p> <p>Phototypie Tarnaise, Poux - Albi ← verticalement</p>	avec variantes.

621	V	/ Porte Renaissance					
622	V	/ Porte du XV ^e siècle et Fenêtre					
623	H	- La Place Nationale				+	
624	H	- Avenue du Quercy - l'Etang				1915	
625	H	- La Promenade Guiraudet				+	
626	V	- Le Monument des Combattants				1915	
627	V	/ L'Hôtel Moderne				+	
628	H	- Le Pont Neuf					+
629	H	- Arcades du Consulat (angle Laborie)					+
630	H	- Fontaine Monolithe					
631	V	/ Buste du Sergent Bories				1916	
632	H	- L'Hôtel de Ville et la Gendarmerie				1915	
633	V	/ Porte de l'ancien Hôtel de la Monnaie				+	
634	H	- Le Pont Neuf et Place de la République				1914	+
635	H	- Avenue Raymond-St-Gilles				1914	1923
636	H	/ L'Hospice (ancienne Chartreuse) - Vue d'ensemble				+	
637							
638							
639	V	/ L'Hospice (ancienne Chartreuse) - Porte de l'Hôtellerie				+	
640	V	/ L'Hospice (ancienne Chartreuse) - Le Réfectoire				+	
641	V	/ L'Hospice (ancienne Chartreuse) / Le petit Cloître				+	
642	V	/ L'Hospice (ancienne Chartreuse) / Le Petit Cloître, chapelle				+	
643	V	/ L'Hospice (ancienne Chartreuse) - Petit Cloître. Lavabo				+	
644	V	/ L'Hospice (ancienne Chartreuse) / Le Petit Cloître, Ogives et Gargouilles				1914	
645	V	/ L'Hospice (ancienne Chartreuse) - Entrée de la Chapelle					
646	V	/ L'Hospice (ancienne Chartreuse) / La Chapelle, les Stalles				+	
644	V	/ L'Hospice (ancienne Chartreuse) - Entrée de la Chapelle				+	
644	V	/ L'Hospice (ancienne Chartreuse) - Porte d'entrée				+	
43	H	/ L'Hospice (ancienne Chartreuse) - Cheminée Renaissance				1919	

SERIE «1000» - NOIR

N°	F	Titre des C.P.	Numéro d'édition :		1	2			
1048		- Cascade dans les Gorges							
1049	H	- Vue panoramique prise de la Chapelle				+			
1050	H	- L'Hospice, les nouveaux bâtiments			+1924	+			
1051	H	- Le contour de la route de Rieupeyroux				+			
1052	V	Cascade dans les gorges de Morlhon							
1053	H	- La Vallée de l'Alzou			+	+			
1054	V	Cascade dans les gorges de Morlhon							
1055	H	- Vue générale				+			
1056	H	- Vue générale (prise de Macarou)				+			
1057	H	- Bords de l'Aveyron				+1927			
1058	V	- Gorges de l'Aveyron				+			
1059	H	- Vue générale			+				
1060	H	- Vue générale côté Sud-Ouest				+			
1061	H	- Gorges de Morlhon							
1062	V	- Sur la Route de Rodez			+				
1063	H	- Vue panoramique Sud-Est							
1064	H	- Vue générale du quartier de la Gare							
1065	H	- Gorges du <u>Morlhon</u> (sic !... de Morlhon)			+	+			
1082		- Cascade dans les gorges de Morlhon				+			

SERIE «2000» - NOIR

N°	F	Titre des C.P.	Numéro d'édition :		1	2			
2155	H	- Vue panoramique			+	+			
2156	H	- La Halle			+	+			
2157	H	- Promenade du Petit Languedoc				+			
2158	H	- Eglise des Pénitents Noirs			+	+1924			
2159	H	- L'Alzou et le Calvaire			+				
2160	H	/ Buste du Sergent Bories			+1928	+			
2161	H	- Promenade St-Jean (ou : «Pont Neuf» !)			++				
2162	H	- Moulin des Chanoines				+1925			
2163	H	/ Place de la République			+1925				
2164	H	- Pont <u>du Consul</u>			+	+			
2165	V	- Vallée de l'Alzou (erreur !... c'est la vallée de l'Aveyron)				+			
2166	V	/ Clocher de l'Eglise Notre-Dame			+	+1924			
2167	H	- Vue générale (prise des pentes de Macarou)							
2168	H	/ Promenade St-Jean				+1924			
2169		- Pont du chemin de Fer et l'Eglise (Notre-Dame)			+				
2170		- Grand cloître de l'Hospice				+			
2171		- Promenade <u>du Guiraudin</u> (sic !... Guiraudet)			+1928	+			
2172	H	- Le Cloître			+	+			
2173		- Chapelle de l'Hospice							



L'AVEYRON ILLUSTRÉ - 622 - VI-de-RO
 Porte du XV^e et Fenêtre.
 Phototypie Tarnaise. Poux Albi (Intitulé en rouge).

C'est encore le même cliché. La multiplicité des éditeurs et des éditions d'un même cliché, indique à la fois la qualité du site, immeuble ou monument, représenté tout au long du premier tiers de ce siècle, ainsi que l'importance de la carte postale dans les relations humaines.



L'AVEYRON ILLUSTRÉ - 622 - VI-de-RO /
 Porte du XV^e siècle et Fenêtre.
 Phototypie Tarnaise.
 Poux. Albi (intitulé en noir).

C'est le même cliché déjà connu pour l'Édition David (APA)



L'Aveyron Illustré
 1059. VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE — Vue Générale

L'Aveyron Illustré /
 1059 - VI-de-RO
 Vue Générale.
 Phototypie Tarnaise,
 Poux, Albi


Vue prise du haut de la Côte Pavée sur les flancs de Macarou. On distingue sur la gauche la Place de la République. Le grand immeuble de droite était la prison qui a fait place à la Sous-Préfecture.

SERIE «1000» - ROUGE

N°	F	Titre des C.P.	Numéro d'édition :		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1048		- Cascade dans les Gorges												
1049	H	- Vue panoramique prise de la Chapelle			+1915									
1050	H	- L'Hospice, les Nouveaux Bâtiments				+1915				+1917				
1051	H	- Le Contour de la Route de Rieupeyroux							cap.dr					
1052	V	/ Cascade dans les gorges de Moribond (! Morihon)			+1915							+	+	
1053	H	- La Vallée de l'Alzou				+1914								
1054	V	- Cascade dans les Gorges du Morihon (sic !) - diff.			+1915				+1917			+		
1055	H	- Vue générale Sud-Est								+				
1056	H	- Vue générale Sud							+1916					
1057	H	- Bords de l'Aveyron	-m						+	+				
1058	V	- Gorges de l'Aveyron	-m											
1059	H	- Vue Générale			+		+1915	+1918						+
1060	H	- Vue générale Sud-Ouest			+1914					+				
1061	H	- Gorges du Morihon (sic !)			+		+							
1062	V	- Sur la route de Rodez			+1914								+1919	
1063	H	- Vue panoramique Sud-Est			+1916									
1064	H	- Vue générale du Quartier de la Gare									+			+1919
1065	H	- Gorges de Morihon												
806	H	- La promenade Saint-Jean							+1919					

SERIE " 1000 " ROUGE

- Numéros et Définitions des Editions

N°	Recto - Graphismes	Verso - Graphismes	Obs.
1	L'Aveyron Illustré 1049. VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE - Vue Générale = 33 m/m.	CARTE POSTALE CORRESPONDANCE ADRESSE ↓ M	
2	L'Aveyron Illustré 1050. VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE - L'Hospice, les Nouveaux Bâtiments 33 m/m. Phototypie Tarnaise, Fozz, Albi	CARTE POSTALE CORRESPONDANCE ADRESSE ↓ M = Nion	
3	L'Aveyron Illustré 1061. VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE - Gorges du Morihon = 33 m/m.	CARTE POSTALE Correspondance Adresse ↓ M	ou autres positions des lettres dessinées. ou : "A"
4	L'Aveyron Illustré 1059. VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE - Vue générale	CARTE POSTALE CORRESPONDANCE ADRESSE ↓ M	Dos impression gris-vert. (de carnet)

N°	Recto - Graphismes	Verso - Graphismes	Obs.
5	L'AVEYRON ILLUSTRÉ 1050. VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE - Vue générale Sud 33 m/m	CARTE POSTALE Correspondance Adresse	
6	L'AVEYRON ILLUSTRÉ 1060. VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE - Vue générale Sud-Ouest 33 m/m	CARTE POSTALE Correspondance Adresse GUIONIE & Cie. TOULOUSE	Dos vert
7	L'Aveyron Illustré 1064. VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE - Vue générale du Quartier de la Gare	CARTE POSTALE Correspondance Adresse Phototypie Tarnaise, Poux, Albi	Dos vert.
8	Phototypie Tarnaise, Poux, Albi L'Aveyron Illustré - 1092. VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE Cascade dans les Gorges du Morillon	CARTE POSTALE CORRESPONDANCE ADRESSE	
9	Phototypie tarnaise Poux, Albi = 33 m/m L'AVEYRON ILLUSTRÉ - 1052. Villefranche-de-Rouergue Cascade dans les Gorges du Morillon	CARTE POSTALE	
10	L'AVEYRON ILLUSTRÉ 1058. VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE - Gorges de l'Aveyron Nota : Existe avec "L'Aveyron Illustré" en caractères penchés : N° 1063 Dos vert - (Edition N° 7.)	CARTE POSTALE CORRESPONDANCE ADRESSE GUIONIE & Cie. TOULOUSE	

1	L'Aveyron Illustré 2160 VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE Buste du sergent Bories P. X.	CARTE POSTALE CORRESPONDANCE ADRESSE Existe avec caractères romains ou bâtons. Phototypie Tarnaise, Poux - Albi ← verticalement.	
2	L'Aveyron Illustré 2168. VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE Clocher de l'Eglise Notre-Dame - P. X.	Le verso (côté vue) ne doit comporter aucune inscription manuscrite CARTE POSTALE Partie réservée à la Correspondance. Phototypie Tarnaise, Poux, Albi ← verticalement	0.10

CARTE POSTALE

SERIE " 3000 " NOIR .

CORRESPONDANCE

ADRESSE

L'Aveyron Illustré

3163 VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE
Monument aux Morts P. X.

Phototypie Tarnaise, Poux, Albi

← verticalement

N		H	3160	- Place de la République / Entrée de la Gare	(petite animation)	
N		H	3161	- Place de la République	(animée, jour de marché ?)	1933
N		H	3162	- Place de la Liberté		oblit. 1927
N		H	3163	- Monument aux Morts	(petite animation)	
N			3164	-		
N			3165	-		
N		H	3166	- Monument Bessou (Félibre Majoral 1845-1918)		
N		H	3167	/ Place Nationale et Banque de France	(petite animation)	oblit. 1932
N		H	3168	/ La Gare et Rue de Lapeyrade	(petite animation)	oblit. 1928
N		H	3169	- Rue de la Belle-Isle (sic !) et Allée Alsace-Lorraine	(petite animation)	oblit. 1928

CARNETS - NOIR .

Aucune inscription manuscrite n'est admise du côté vue.

TYPE " 1 " .

CARTE POSTALE

CORRESPONDANCE

ADRESSE

3 fr. 10

pour toute

CORRESPONDANCE

L'Aveyron Illustré

VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE

La Promenade Saint-Jean PX

Phototypie Tarnaise, Poux - Albi

← verticalement

N		H	1	- Vue Générale Sud		1925
N		H	2	- Vue panoramique prise de la Chapelle		
N		H	3	- Le Contour de la route de Rieupeyroux		
N		H	4	- La Place Nationale		oblit. 1923
N			5	-		
N		H	6	/ La Promenade Saint-Jean		
N		H	7	- Le Pont Neuf et Place de la République		
N	+ autre que carnet	H	8	- Les Ponts et les Quais		oblit. 1925
N		H	9	- Le Pont Neuf		
N		H	10	/ Confluent de l'Aveyron et de l'Alzou (d° n°607)		
N	Exception ! sans PX	H	11	- La Vallée de l'Alzou		
N		H	12	- Gorges du Morihon (sic !)		

TYPE " 2 " .

CARTE POSTALE

CORRESPONDANCE

ADRESSE

L'Aveyron Illustré

VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE - La Vallée de l'Alzou

Sans " PX " .

Phototypie Tarnaise, Poux - Albi

← verticalement

N			1	-		
N			2	-		
N		H	3	/ Buste du Sergent Bories		
N			4	-		
N		H	5	- Place Notre-Dame		
N			6	-		
N		H	7	- Eglise des Pénitents Noirs		
N		H	8	- Le Pont Neuf et Place de la République		
N			9	-		
N		H	10	- La Vallée de l'ALzou		oblit. 1926
N		H	11	/ Clocher de l'Eglise Notre-Dame		
N		H	12	-		

«L'Aveyron illustré» - SERIE «5000» Cliché SERVEL «PX» - Sépia sur ocre

Couleur Titres	Divers	F	Titre de la C.P. - Description éventuelle		Observations
N		H	5266	- VI-de-RO - Vue panoramique	
N			5267	-	
N		H	5268	- VI-de-RO - Vue panoramique prise de la Chapelle	
N		H	5269	- VI-de-RO - Le Contour de la Route de Rieuepeyroux	
N	de carnet	H	5270	- VI-de-RO - Les Ponts et les Quais	
N		H	5271	- VI-de-RO - Place Nationale et Banque de France	
N		H	5272	- VI-de-RO - Le Pont Neuf et Place de la République	
N		H	5273	- VI-de-RO - La Promenade St-Jean	
N		H	5274	- VI-de-RO / Monument Bessou (Félibre Majoral 1845-1918)	
N		H	5275	- VI-de-RO - Eglise des Pénitents Noirs	
N		H	5276	- VI-de-RO - Place de la République	
N		H	5277	- VI-de-RO - Promenade du Petit Languedoc	
N		H	5278	- VI-de-RO - Monument aux Morts	
N		H	5279	- VI-de-RO - La Vallée de l'Alzou	
N		H	5280	- VI-de-RO - L'Hôtel-Dieu	
N	de carnet	H	5281	- VI-de-RO - Gorges du (I) Morlhon	
N		V	5282	- VI-de-RO / Porte Renaissance	
N		V	5283	- VI-de-RO / Porte du XV ^e Siècle et Fenêtre	
N		V	5284	- VI-de-RO - Hospice (ancienne Chartreuse) - Le Petit Cloître	petits chiffres
N	+ de carnet	V	5285	- VI-de-RO / Grand Cloître de l'Hospice	
N			5286		
N		V	5287	- VI-de-RO / Vallée de l'Aveyron	
N		V	5288	- VI-de-RO / Cascades dans les Gorges de Morlhon	
N		V	5289	- VI-de-RO / Clocher de l'Eglise Notre-Dame	
N		H	5299	- VI-de-RO - Vue générale	
N	de carnet	H	5300	- VI-de-RO - Vue générale	
N		H	5301	- VI-de-RO - Buste du Sergent Bories	
N		H	5302	- VI-de-RO - Le Pont des Consuls	petits chiffres
N		H	5303	- VI-de-RO - L'Entrée de la Ville	
N		V	5304	- VI-de-RO / Le Monument des Combattants 1870-1871	petits chiffres
N	de carnet	V	5283	- VI-de-RO - Le Porche / de Notre-Dame	
N			5306		
N	de carnet	H	5307	- VI-de-RO - Le Pont de Vézis	
N			5308		
N		V	5309	- VI-de-RO - Saut de la Mounie (!) / et Gorges du Lot	
N	de carnet (gd. côté)	V	5310	- VI-de-RO - Saut de la Mounie (!) / et Gorges du Lot	

«L'AVEYRON ILLUSTRÉ» - CARTES NUMEROTEES - Sépia brun-jaune ou sépia brun-violet
Au verso : «CARTE POSTALE» = 54 m/m - «Les Cartes A.P.A. - POUX ALBI» - avec encadrement

Couleur Titres	Divers	F	Brun jaune	Brun violet	N°	Titre de la C.P. - Description éventuelle	Observations
N		H	+	+	1	- VI-de-RO - Vue panoramique prise de la Chapelle	
N	en minuscules	H	+		1	- 47 m/m - Chapelle de l'Hospice (d° «EDITION RAYSSAC, BAZAR DE PARIS», avec : «CARTE POSTALE» = 50 m/m)	oblit. 1937
N		H	+	+	2	- VI-de-RO - Filature et Tunnel de Boscau	
N	en minuscules	H	+		2	- VI-de-RO - Le Cloître (d° n°9 + d° ci-dessus «EDITION RAYSSAC», etc.)	1935
N		H	+	+	3	- VI-de-RO - L'Alzou et le Calvaire	
N	en minuscules	H	+		3	- VI-de-RO - L'Hospice, les nouveaux Bâtiments (d° «EDITION RAYSSAC»)	
N		H	+	+	4	- VI-de-RO - Place de la République	
N	en minuscules	H	+		4	- VI-de-RO - L'Hospice (ancienne Chartreuse) - Cheminée Renaissance (d° «EDITION RAYSSAC»)	oblit. 1936
N		H		+	5	- VI-de-RO - Le Pont des Consuls	
N	en minuscules	H		+	5	- VI-de-RO - Promenade St-Jean	
N		H		+	6	- VI-de-RO - L'Hospice, les nouveaux Bâtiments	
N	en minuscules	V	+		6	- VI-de-RO - L'Hospice (ancienne Chartreuse) - Porte de l'Hôtellerie (d° «EDITION RAYSSAC»)	oblit. 1936
N		H	+		7	- VI-de-RO - Buste du Sergent Bories	
N	en minuscules	V	+		7	- VI-de-RO - L'Hospice (ancienne Chartreuse) - Porte d'entrée	
N		H	+	+	8	- VI-de-RO - Le Pont de Vézis	
N		H	+		8	- VI-de-RO - Grand Cloître de l'Hospice (d° «EDITION RAYSSAC», etc.)	
N		H		+	9	- VI-de-RO - Le Cloître	
N	en minuscules	V	+		9	- VI-de-RO - L'Hospice (ancienne Chartreuse) - Le petit Cloître (d° «EDITION RAYSSAC»)	
N		V	+		10	- VI-de-RO / Eglise Notre-Dame - La grande Nef	
N	en minuscules	V	+		10	- VI-de-RO - L'Hospice (ancienne Chartreuse) - Le Petit Cloître-Chapelle (d° «EDITION RAYSSAC»)	
N		V	+	+	11	- VI-de-RO / Cascades dans les gorges de Morlhon	
N	en minuscules	V	+		11	- VI-de-RO - L'Hospice (ancienne Chartreuse) - Petit Cloître-Lavabo (d° «EDITION RAYSSAC»)	
N		V	+	+	12	- VI-de-RO - Fenêtres Renaissance	

Couleur Titres	Divers	F	Brun jaune	Brun violet	N°	Titre de la C.P. - Description éventuelle	Observations
N	en minuscules	V	+		12	- VI-de-RO - L'Hospice (ancienne Chartreuse) - Le Réfectoire (d° «EDITION RAYSSAC»)	
N		H			12	- Vue générale (au verso, sans trait vertical entre les parties «Correspondance» et «Adresse»)	
N		H	+	+	13	- VI-de-RO - Vue générale	
N		H	+	+	14	- VI-de-RO - Les Ponts et les Quais	
N		H	+	+	15	- VI-de-RO - La Vallée de l'Alzou	oblit. 1937
N		H	+	+	16	- VI-de-RO - Place nationale et Banque de France	
N		H	+	+	17	- VI-de-RO - Pont des Consuls	
N		H	+	+	18	- VI-de-RO - La Halle	
N		H	+	+	19	- VI-de-RO - L'Hôtel-Dieu	
N		H	+	+	20	- VI-de-RO - Monument Bessou (Félibre Majoral 1845 à 1918)	br. jau oblit. 1933
N		V	+	+	21	- VI-de-RO / Clocher de l'Eglise Notre-Dame	
N		V	+	+	22	- VI-de-RO - Vallée de l'Alzou	
N		V	+	+	22	- VI-de-RO - Vallée de l'Aveyron	
N		V	+	+	23	- VI-de-RO / Cascades dans les Gorges de Morlhon	
N	en minuscules	V	+	+	24	- VI-de-RO / Grand Cloître de l'Hospice	
N		H	+	+	25	- VI-de-RO - Vue générale	oblit. 1932
N		H	+	+	26	- VI-de-RO - Le Contour de la Route de Rieupeyroux	
N		H	+	+	27	- VI-de-RO - Le Pont Neuf et Place de la République	
N		H	+	+	28	- VI-de-RO - La Promenade St-Jean (vers le Calvaire)	
N	+ de carnet	H	+	+	29	- VI-de-RO - Promenade St-Jean (vers le Théâtre, prise du parapet du quai)	
N	+ dos vert	H		+	30	- VI-de-RO - Eglise des Pénitents Noirs	br. jau oblit. 1935
N		H	+	+	31	- VI-de-RO - Monument aux Morts 1914-1918	
N	(+ br. jaune, carnet)	H	+	+	32	- VI-de-RO - L'Hospice (ancienne Chartreuse) - Cheminée Renaissance	
N	en minuscules	V	+	+	33	- VI-de-RO / Le Monument des Combattants (1870-1871)	
N	(+ br. jaune, carnet)	V	+	+	34	- VI-de-RO / Saut de la Mounie et Gorges du Lot	
N	en minuscules	V	+	+	35	- VI-de-RO / L'Hospice (ancienne Chartreuse) - Petit Cloître-Lavabo	
N		V	+	+	36	- VI-de-RO / L'Hospice (ancienne Chartreuse) - Porte de l'Hôtellerie	
N		H	+	+	37	- VI-de-RO - Vue panoramique	br. jau oblit. 1936
N		H	+	+	38	- VI-de-RO - Le Pont Neuf	
N		H	+	+	39	- VI-de-RO - Bords de l'Aveyron	
N		H		+	40	- VI-de-RO - Promenade Guiraudet	
N	(+ de carnet)	H	+	+	41	- VI-de-RO - La Salle des Fêtes	br. jau oblit. 1930
N		H	+	+	42	- VI-de-RO - Promenade du Petit Languedoc	
N		H	+	+	43	- VI-de-RO - Place Notre-Dame	
N		H	+	+	44	- VI-de-RO - Chapelle de l'Hospice	
N	en minuscules	H	+	+	45	- VI-de-RO / Porte du XV ^e siècle et Fenêtre (Rue Marcellin-FABRE)	
N		V		+	46	- VI-DE-RO / Saut de la Mounine et Gorges du Lot (+ inscriptions en capitales bât.)	
N		V	+	+	47	- VI-de-RO / Maison Renaissance (intérieur)	
N		V	+	+	48	- VI-de-RO / Le Porche de N.-D.	1944
N		H		+	49	- VI-de-RO - Ecole Supérieure de Jeunes Filles	
N		V		+	53	- VI-de-RO / Tunnel de Boscau, route de Farrou	oblit. 1938
N		H		+	59	- VI-de-RO - Les Arcades (XIII ^e siècle)	
N		H	+		7	- VI-de-RO - Vue panoramique Sud-Est P.X. («CARTE POSTALE» = 50 m/m)	

CARNETS : Avec les cartes des Editions ci-dessus,

En une première émission il a été édité *trois* séries de carnets numérotés :

Série 1 - Série 2 - Série 3, au recto des carnets. Le recto et le dos des couvertures sont différents. On trouve, dans l'ordre, en

Les carnets existent : Série I - les cartes Nos. : 1-2-3-4-5-6-7-8-9-21-10-12-11 :
pour les mêmes cartes : Série II - les cartes Nos. : 11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-33-35 : 12 cartes par carnet
en br-jaune et br-viol. : Série III - les cartes Nos. : 25-26-27-28-29-30-31-32-34-45-36-46 :

En une deuxième émission, il a été édité *deux* séries de carnets numérotés : Série 1 - Série 2

marron sur ocre : - La Série I comprend les cartes numérotées de 1 à 10 : - 10 cartes
: - La Série II comprend les cartes numérotées de 11 à 20 : par carnet
- On les trouve également dentelées avec les mêmes numéros.

CARTES «COULEURS» : «Phototypie Tarnaise, Poux-Albi»

- Série «L'Aveyron illustré» - avec «VI-de-RO»

- Recto et verso dito Editions : 2-Série «1000-Noir» - 1-Série «2000-Noir» et 1-Série «3000 Noir».

Couleur inscript°	F	N°	Titre de la C.P. - Description éventuelle	Observations
N	H	1	- Vue Générale Sud	
N	H	2	- Vue panoramique prise de la Chapelle	
N	H	3	- Le Pont Neuf et Place de la République	
N	H	4	/ Promenade St-Jean	
N	H	5	- Promenade du Petit Languedoc	

N	existe dentelée	H	6 / Buste du sergent Bories (cliché idem 2160)	oblit. 1928
N		H	7 - Le Pont Neuf	
N		H	8 / La Promenade Guiraudet	
N		H	9 - Le Contour de la Route de Rieupeyrroux	
N		H	10 - La Vallée de l'Alzou	
N		V	11 / Cascade dans les Gorges de Morihon (sic !) (cliché id. n°1052)	
N		V	12 / Cascades dans les Gorges de Morihon (sic !) (cliché id. n°1054 rouge)	
N		H	3169 - Rue de Belle Isle et Allée Alsace-Lorraine	

CARTES «COULEURS GLACEES» : «Phototypie Tarnaise, POUX-ALBI» = 41 m/m

- *Verso* : «CARTE POSTALE» = 48,5 m/m en lettres romaines

- *Sans titre de Série* - «VI-de-RO» = 47 m/m, en capitales romaines penchées

Autres inscriptions en italiques penchées.

N		H	1 - Vue panoramique prise de la Chapelle (du calvaire)	1937	
N		H	2 - Filature et Tunnel de Boscau		
N			3		
N		H	5 - Le Pont des Consuls		
N		H	4 / Place de la République		
N		H	8 - Le Pont de Vézis		1937
N		V	11 / Cascades dans les Gorges de Morlhon		
N		H	12 - Vue Générale		
N		H	15 - La Vallée de l'Alzou (d° cliché 1053)		
N		H	16 / Place Nationale et Banque de France		
N		V	21 / Clocher de l'Eglise Notre-Dame		
N		V	23 / Cascade dans les Gorges de Morlhon (cliché id. 1054 rouge)		
N		H	25 - Vue générale (prise du Calvaire)		
N		H	27 - Le Pont Neuf et Place de la République		
N		H	29 - Promenade St-Jean		
N		H	31 - Monument aux Morts (1914-1918)		
N	H	35 - Le Pont Neuf	oblit. 1946		
N	H	37 - Vue Panoramique			
N	H	38 - Le Pont Neuf			
N	H	39 - Bords de l'Aveyron			
N	H	40 - Promenade Guiraudet			
N	H	41 - La Salle des Fêtes	1937		
N	H	43 - Place Notre-Dame (cliché id. n°619 noir)	oblit. 1938		
N	V	46 / Saut de la <u>Mounie</u> et Gorges du Lot	oblit. 1939		

CARTES «COULEURS DENTELEES» avec cadre blanc : Signées : APA

- *Toutes inscriptions au verso - Sans titre de Série.*

Verso : «VI-de-RO (Aveyron)» + Titre. Et : «CARTE POSTALE» = 53 m/m

+ verticalement : «Les Cartes APA - POUX-ALBI» = 43 m/m

N		V	1 / Vue panoramique prise / de la Chapelle du Calvaire	1946
N		H	2 - Vue panoramique	
N		H	3 - Vue générale (Collégiale vue 3/4 arrière)	
N		H	4 - Vue panoramique prise / de la Chapelle	
N		H	5 - Vue générale	
N		V	6 - Place Notre-Dame - Maison du / Poète spiritualiste Charles de Pomairols né / le 23 janvier 1843	
N		H	7 - Arcades du Consulat et / Notre-Dame	
N		V	8 - Clocher Notre-Dame (1336) (cliché id. 2166)	
H		H	9 - Buste du Sergent Bories (il existe une CP n°9, cliché id. n°6 avec couleurs et inscriptions différentes) (idem n°7)	
N		H	10 - Arcades du Consulat / et Notre-Dame	
N		H	11 - Place Notre-Dame	
N		H	12 - La Salle des Fêtes	
N		H	13 - L'Aveyron au Pont des Consuls (1321)	
N		H	14 - Le Pont des Consuls construit en 1321 (cliché id. n°49)	
N		H	15 - Route de Rieupeyrroux / Tourmant de la Roque	
N		H	16 - Ancienne Chartreuse / le plus grand Cloître gothique de / France. Vue du côté gauche (65 m de long - XV ^e s.)	
N		V	17 - Vallée de l'Aveyron et Mines de la Baume	
N		H	18 - L'Aveyron au Pont des / Consuls (1321)	
N		H	19 - Tunnel de Boscau, route / de Farou	
N		V	20 - Porte et Fenêtre du XV ^e s.	
N		H	21 - Confluent de l'ALzou et de l'Aveyron et le Calvaire	
N		H	22 - Le Pont Neuf	
N		V	23 - Tunnel de Boscau - Route de Farou (id. n°19)	
N		V	24 - Vallée de l'Aveyron / Mines de la Baume (id. n°17)	

Couleur inscrit°		F	N°	Titre de la C.P. - Description éventuelle	Observations
N		H	25	- Pont Gallo-Romain du / Cayla	
N		H	26	- Saut de la Mounine (id. n°56)	
N		H	49	- Le Pont des Consuls construit en / 1321 (id. n°14)	
N		H	56	- Saut de la Mounine (Lot) (id. n°26)	
N		H	9	- Place Notre-Dame - Maison du Poète spiritualiste Charles de Pomairols etc.	
N		H	10	- Promenade Saint-Jean	
N		V	11	- Collégiale Clocher Notre / Dame 1336	
N		V	12	- Porte et Fenêtre du XV ^e s.	
N		V	13	- Cascades dans les Gorges / de Morlhon	
N		H	16	- (d° n°16 ci-dessus - couleurs plus vives - inscriptions décalées - XV ^e s.)	
N		H	17	- Vue de l'Aveyron prise / sur la rive droite (sous le Jardin Public)	
H		H	19	- Pont Neuf et Promenade Guiraudet	
H	sans «Aveyron»	H	19	- Route de Rieupeyroux - Tournant / de la Roque	

CARTES «COULEURS, NON DENTELEES» avec cadre blanc - Couleurs très vives
Titre de Série: «L'Aveyron illustré» - avec «VI-DE-RO» (sans «Aveyron») - *Inscriptions au verso.*
 Il s'agit des mêmes numéros et mêmes couleurs vives que d'une des séries dentelées.

N		H	4	- Ancienne Chartreuse. - Petit Cloître. / Anciens Tombeaux (XV ^e siècle)	
N		H	5	- Ancienne Chartreuse. - Vue Générale / du Petit Cloître (XV ^e siècle)	
N		V	7	- Ancienne Chartreuse. - Extérieur du / Petit Cloître (XV ^e siècle)	
N		H	9	- Ancienne Chartreuse. - Le plus grand / Cloître gothique de France Vue du / Côté gauche (65 m de long, XV ^e s.)	
N		V	12	/ Intérieur Renaissance (sous les Couverts, Maison Armand)	
N		V	18	/ Porte et Fenêtre du XV ^e siècle (même cliché, moins agrandi que N° 20, série précédente)	
N		H	19	/ Route de Rieupeyroux. - Tournant / de la Roque	
N		H	21	- Vue générale	
N		H	23	- Vue Panoramique	1940
N		H	25	- L'Aveyron au Pont de Vésis (Cons- / truit en 1908)	
N		V	33	/ Tunnel de Boscau - Route de Farou	
N	sans «Aveyron ill.»	V	36	/ Place Notre-Dame. Maison du Poète / Spiritualiste etc.	
N		H	37	/ Arcades du Consulat et Notre-Dame	
N		H	39	/ Les Arcades (XIII ^e siècle)	
N		H	41	/ Le Pont Neuf	oblit. 1943
N		H	43	/ Confluent de l'Alzou et de l'Aveyron / Le Calvaire	
N		H	47	/ Pont Gallo-Romain du Cayla	
N		H	49	/ Le Pont des Consuls, construit en 1321	
N		H	50	/ Vue de l'Aveyron prise sur la rive / droite	
N		H	51	/ L'Aveyron au Pont des Consuls (1321)	1941
N		V	52	/ Collégiale - Clocher Notre-Dame (1336)	

CARTES DENTELEES - Sépia sur cadre crème. Inscriptions *au verso*
 «Les Cartes A.P.A. POUX-ALBI» = 43 mm
 «CARTE POSTALE» = 53 mm - Sans «Correspondance-Adresse»

N		H	10	- VI-DU (!)-RO / Aveyron - Promenade Saint-Jean	
N		H	12	- VI-DE-RO/Aveyron - Route de Rieupeyroux / Tournant de la Roque	
N		V	17	- VI-DE-RO/Aveyron - Vallée de l'Aveyron. Mines de la Beaume	
N		V	18	- VI-DE-RO/Aveyron - Tunnel de Boscau. Route / de Farrou	
N		H	19	- VI-DE-RO/Aveyron - Place Notre-Dame. Maison du / Poète spiritualiste Charles de Pomairols	
N		H	12		

«Edition P.R.» - «Notre vieux Rouergue... etc.» - *Noir sur ocre pâle* - Petite dentelure.

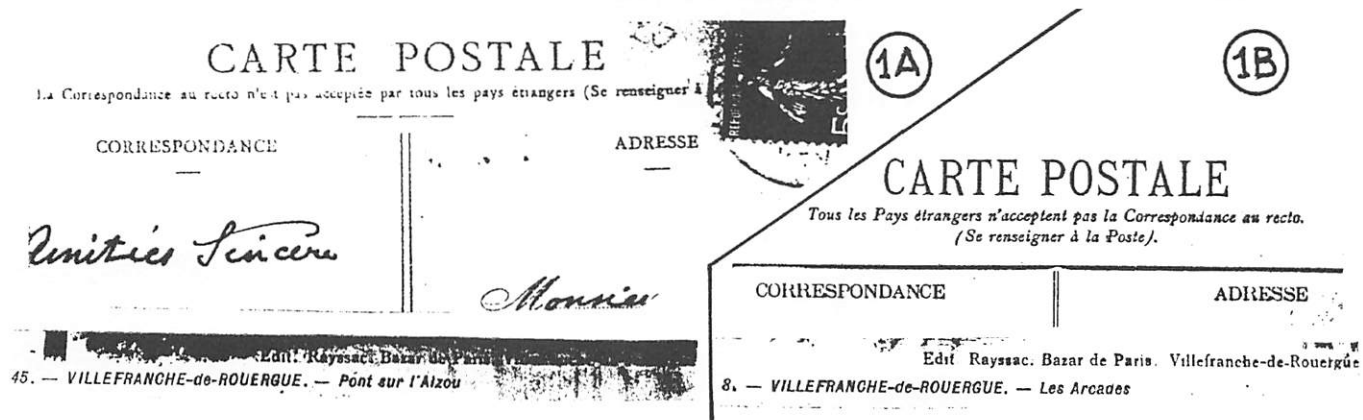
R	cadre ocre pâle	H	7	- VILLEFRANCHE en 1837, d'après un dessin de F.-A. PERNOT	
---	-----------------	---	---	---	--

«Edition RAYSSAC - Bazar de Paris»

RAYSSAC Jean, Emile naquit à VILLEFRANCHE le 1^{er} mai 1877 de Jean-Antoine, Marcellin, fabricant de chaux, âgé de 30 ans, domicilié Faubourg du Pont et de Marie Philomène BONNET, 23 ans. Il se maria à PARIS, le 5 juillet 1902 avec Marie LELORAIN dont il eut deux fils. En 1905, il créa, à Villefranche, le Bazar de Paris, 12, place de la République, succédant en ce lieu à un marchand drapier. Emile RAYSSAC décéda à VILLEFRANCHE le 15 janvier 1958. Son fils Hubert lui succéda à la direction de cette entreprise. En 1910, il s'associa avec René BOUTONNET, excellent photographe occasionnel, pour l'édition d'une série d'une dizaine de cartes postales en noir et blanc, également éditée en couleurs sur papier glacé (Edition E. Rayssac, Bazar de Paris, cliché René BOUTONNET). Ce dernier était né à MONTEILS le 9 décembre 1868, de Jean, Antoine, Louis Frédéric, Notaire, Chevalier de la Légion d'Honneur et de Louise, Antoinette, Zélia COCURAL. Il avait épousé Julie, Marie CASSAYRE, habitait rue Belle-Isle et de disait alors «publiciste». Dans son ouvrage «La Pierre et le Seigle», Bernard DUFOUR dit de lui qu'il était un fantasiste... dilettante, sinon comique, qui fut chanteur au théâtre entr'autres.

A l'occasion des Fêtes d'Aviation des 25-26 juin 1911, ils éditèrent trois cartes. Le summum de leur collaboration intervint en 1912, lors de l'édition d'une série numérotée avec cadre blanc en relief, d'une grande qualité photographique. Cette série doit comporter 15 clichés différents dont 5 nous sont encore inconnus ! Ils représentent pour moitié des scènes de la vie agricole dans la région de VILLEFRANCHE. René BOUTONNET, sous son seul nom, édita quelques cartes, dont deux à l'occasion des Fêtes du Festival de Musique et de l'Inauguration du buste du Sergent BORIES, les 24 et 25 Avril 1904 (avec la marque des Imprimeries Réunies de NANCY). Il prêta également son concours à GUILLOT, Bazar du Lot.

En 1913, Emile RAYSSAC s'associa à BARTHE, qui eut pendant quelques années, après 1909, l'atelier occupé antérieurement par SERIERS.

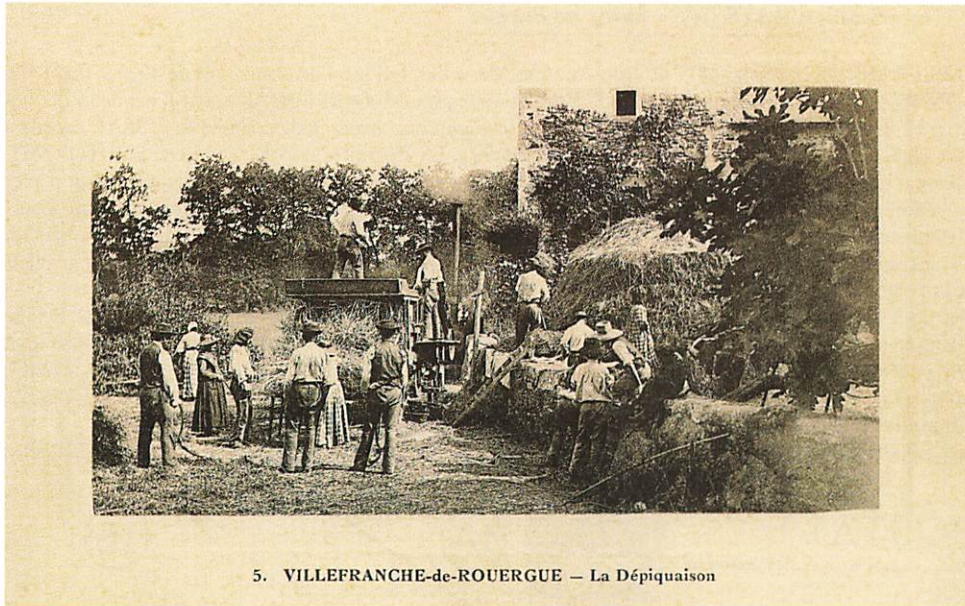


1°) - Editions numérotées, sans encadrement

Nota : pour la désignation et la description des deux éditions, voir les éditions absolument identiques de :
«Edit. Conte, lib. Villefranche-de-Rouergue» - Rappelées ci-dessous.

Couleur inscript°	Série 1 A	Série 1 B	F	N°	Titre de la C.P. - Description éventuelle	Observations
N	ob. 1909		H	1	- Le Guiraudet	
N	ob. 1909	+	H	2	- Le Pont National	
N	ob. 1909		H	3	- Place de la République	(petite animation)
N	ob. 1909	+	H	4	- Le Moulin des Chanoines	
N	+	ob. 1910	H	5	- Le Pont des Consuls	
N	+	ob. 1911	H	6	- Avenue Raymond de Saint-Gilles	(animée, jour de marché)
N	+		H	7	- La Gare	
N		+	H	8	- Les Arcades	(marché de jardinage)
N		ob. 1910	V	9	/ Vieille Rue (rue Alibert, prise depuis l'entrée St Jean)	
N	ob. 1909		H	10	- Promenade du Petit Languedoc	
N		+	H	11	- Sergent Bories	(cliché id. N° 26)
N		+	V	11	- Eglise Notre-Dame	
N	+	ob. 1910	H	12	- Quai de la Sénéchaussée	
N	ob. 1910		H	13	- Avenue Raymond de Saint-Gilles	(différent de N° 6)
N	+		H	14	- Place Notre-Dame	
N	+	+	H	15	- Palais de Justice	
N	ob. 1909	ob. 1911	H	16	/ Hospice. Chapelle du XIII ^e siècle	
N		ob. 1911	V	17	- Vieille Maison	
N		ob. 1909	V	18	- Hospice - Grand Cloître	
N	+		V	19	/ Eglise Notre-Dame. La Porte	
N		ob. 1910	H	20	- Boulevard Alsace-Lorraine. Marché aux Bœufs	(animé)
N		+	H	21	- Hôtel de Ville	
N	ob. 1909		H	22	- Le Théâtre	
N	+	ob. 1911	V	23	/ Chapelle des Pénitents Noirs	
N	ob. 1910	+	H	24	/ Place Nationale. Côté Ouest	(animée)
N	+	+	H	25	- Vue Générale. Moulin des Sept Meules	
N	ob. 1910		V	26	- Sergent Bories	
N	ob. 1909		H	27	- Entrée des Guiraudets	(animée)
N	+	+	H	28	- Vue Générale	(différente de 1 et 2)
N	ob. 1909	+	H	29	- Vue Générale (1)	
N	ob. 1909		H	30	- Vue Générale (2)	
N	ob. 1910	+	H	31	- Rue de LA PEYRADE - (ou Peyrade) -	
N	+	o.12/1909	H	32	- Place de la République / Entrée de la Gare	
N	+	+	H	33	- Rue de Lorraine	

Inscriptions en vert clair au verso



5. VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE — La Dépiquaison

5 - VI-de-RO
 La Dépiquaison
 Au verso : V.de.R.
 Edition E. RAYSSAC,
 Bazar de Paris
 Cliché R. Boutonnet

*Très belle scène de battage,
 sous le regard des enfants.
 (peut-être à la Roumigière ?)*

39 - VI-de-RO - Rue de Lorraine
 Edit. Rayssac - Bazar de Paris
 Villefranche.de.Rouergue

*C'est le même cliché
 et le même titre vu dans
 d'Édition Conte, choisi
 pour rappeler la simultanéité
 de ces deux éditions.*



Edit. Rayssac. Bazar de Paris Villefranche-de-Rouergue
 39 - VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE. — Rue de Lorraine




V-de-R / La Halle et
 la Cathédrale.
 Edition Rayssac, Bazar de Paris.

*Cette vue est prise depuis les
 Allées Aristide BRIAND.
 La Halle fut construite en 1887.*

Édition Rayssac, Bazar de Paris - Cliché Barthe

N				34			
N		1915	V	35	- Rue de la République		
N				36			
N				37			
N	+	+	H	38	- Place Nationale. Côté Est		
N	ob. 1909		H	39	- Rue de Lorraine	(animée, du milieu vers les Arcades)	
N	ob. 1909		H	40	- La Gare	(extérieur, petite animation)	
N	ob. 1910		H	41	- Faubourg d'Alzou	(prise du Pont, laveuses petit plan)	
N	+	ob. 1911	V	42	- Porte Renaissance		
N	+		H	43	- Une Maison Place de la Mairie		
N	+		H	44	- Quai St-Jean		
N	+	ob. 1910	H	45	- Pont sur l'Alzou		
N	+		H	46	- Les Bords de l'Aveyron et le Calvaire (existe cliché normal ou inversé)		
N	+		H	47	- Bue générale prise du Calvaire		cliché inversé
N	ob. 1909	ob. 1911	H	48	- Château de Réquista		
N	ob. 1910		H	49	- Château de Cazelle		<i>Inscriptions en vert clair au verso</i>
N	+		V	50	- Porte - Rue Lorraine		
N			H	17	- Hospice Entrée		
N		+	H	S.N.	- Environs de V.de.R. - Château de LOC-DIEU		
N		+	S.N.		- Monument des Combattants		<i>Inscriptions en vert clair au verso</i>

N°	Graphismes Recto	EDITIONS RAYSSAC	Graphismes Verso
2	Villefranche-de-Rouergue - Cascade du Martinet  Edition Rayssac, Bazar de Paris-Cliché Barthe		CARTE POSTALE CORRESPONDANCE ADRESSE M
3	Villefranche-de-Rouergue - Les Moulins de la Gasse Edition E. Rayssac, Bazar de Paris - Cliché René Boutonnet		CARTE POSTALE CORRESPONDANCE ADRESSE
3 Av.	Villefranche-de-Rouergue - Fêtes d'Aviation, 25-26 juin 1911 Edit. Rayssac (Emile), Bazar de Paris - Cliché René Boutonnet		CARTE POSTALE CORRESPONDANCE ADRESSE
4	6. VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE - Concours de Labourage		CARTE POSTALE La correspondance au recto n'est pas acceptée par tous les pays étrangers (Se renseigner à la Poste) Correspondance Adresse Villefranche-de-Rouergue - Edition E. Rayssac, Bazar de Paris - Cliché R. Boutonnet

2°) - Edition Rayssac. Bazar de Paris - Cliché Barthe

N		H	- Vue Générale		oblit. 1912
N		H	- Place de la République	(petite animation)	oblit. 1914
N		H	- Pont des Consuls		
N		H	- Place de la République - Entrée de la Gare		
N		H	- Le Pont National		oblit. 1913
N		H	- Quai de la Sénéchaussée		oblit. 1913
N		H	- Vue sur l'Aveyron	(de la rive gauche vers le St-Jean)	oblit. 1912
N		H	/ La Halle et la Cathédrale		oblit. 1911
N		H	/ L'Hôtel-Dieu	(vu de dos + la Collégiale)	oblit. 1913
N		H	- La Gare	(vue sur les quais)	oblit. 1912
N		H	- La Maladrerie - Usine d'acide sulfurique		
N		H	- Les Mines de la Baume	(vue de l'ensemble des bâtiments)	
N	sans «M» sous «Adresse»	H	- Etang des Mines de la Baume		
N		V	- Cascade du Martinet	(Gorges de Morlhon)	
N		H	- Moulin de Papier		
N		H	- Château de VEUZAC		oblit. 1012
N		H	- Vue sur l'Aveyron	(Il s'agit de la Chaussée et du Pont de NAJAC !)	oblit. 1914

		3°) - Edition E. Rayssac. Bazar de Paris - Cliché René Boutonnet		
N		H	- Vue Générale (bords de l'eau, tronc sans feuille)	oblit. 1910
N		V	- Monument des Combattants 70-71	
N		H	- La Maladrerie (courbe de l'Aveyron)	oblit. 1910
N		H	- Les Moulins de la Gasse	1911
N		H	- Le Mas de Thézit (avec train de marchandises)	oblit. 1910
N		H	- Château de GOUZOU, près VILLEFRANCHE (peut-être Edition N° 5)	
		3°) - Edition des fêtes d'Aviation. Edit. Rayssac (Emile), Bazar de Paris - Cliché René Boutonnet		
N		H	- Fêtes d'Aviation, 25-26 juin 1911 (le Monoplan sur le terrain, spectateurs le long du ruisseau)	
N		H	- Fêtes d'Aviation, 25-26 juin 1911 (le «Terrain d'Aviation» = pré de Treize-Pierres - Fanions - vers Villefranche)	
N		H	- Fêtes d'Aviation, 25-26 juin 1911 (le Biplan sur le terrain - Spectateurs se profilant sur Bel-Air)	
		4°) - Edition numérotée. avec encadrement et cadre en relief. (Edition au verso)		
N		H	1 -	
N		H	2 - Moutons - Le Pacage (vallée de l'Aveyron, vers MONTEILS)	oblit. 1915
N		H	3 - Le Labourage (au fond, village de Floirac)	oblit. 1913
N			4 -	
N		H	5 - La Dépiquaison	1911 ?
N		H	6 - Concours de Labourage (TOULONJAC ?)	
N		H	7 - Train sortant du Tunnel (Boscau)	oblit. 1917
N		H	8 - La Fenaison (vallée de l'Aveyron, vers MONTEILS)	
N		H	9 - Le Façonnage du Gerbier	
N		H	10 - Le Charriement des Gerbes	oblit. 1913
N			11 -	
N		H	12 - Un Paysage aux Environs (Pont de MONTEILS)	
N			13 -	
N			14 -	
N		H	15 - Un Jour de Marché (Place Notre-Dame)	
		5°) - Editions diverses		
N	Edit. Rayssac, Bazar de Paris, V-de-R	V	- VI-de-RO - Monument des Combattants 70-71	oblit. 1909
N	Edit. Rayssac, Bazar de Paris, V-de-R	H	- VI-de-RO / Ecole Supérieure de Filles (l'angle face à la Clinique)	verso d° 1B
N	Edit. Rayssac, Bazar de Paris, V-de-R	V	- VI-de-RO - Environs de V-de-R. - Château de LOC-DIEU	verso d° 1B
		<u>V-de-R. Edition E. Rayssac. Bazar de Paris. cliché R. Boutonnet</u>		
N		H	- Moulin et Minoterie des 7 meules (verso : «CARTE POSTALE = 50 mm, en majuscules romaines)	1921
N		H	- Château du GOUZOU, près VILLEFRANCHE	
N		H	- Le Pont de Vézis	
		6°) - Cartes «COULEURS. GLACEES»		
N	d° Ed. n°3-recto-verso	V	- V-de-R - Monument des Combattants 70-71	oblit. 1912
N	d° Ed. n°3 sans ment°			
N	cliché René Boutonnet	H	- V-de-R / Le Pont de Vézis	oblit. 1910
N	cliché René Boutonnet	H	- V-de-R - La Maladrerie	oblit. 1910
N	av. cliché R. Boutonnet	H	- V-de-R - Les Moulins de la Gasse	
		7°) - CARNET : cartes sépia/ocre. Verso : «CARTE POSTALE» = 51 mm + «EDITION RAYSSAC, BAZAR DE PARIS», verticalement.		
		Titre du carnet : «Ancienne Chartreuse / VI-de-RO»		
N	1		- Chapelle de l'Hospice (cf. «PHOTOTYPIE TARNAISE)	oblit. 1937
N	2		- Le Cloître	
N	3		- L'Hospice, les nouveaux bâtiments (cf. «PHOTOTYPIE TARNAISE)	
N	4		- L'Hospice (ancienne Chartreuse). - Cheminée Renaissance	
N	5		- L'Hospice (ancienne Chartreuse). - Entrée de la Chapelle	
N	6		- L'Hospice (ancienne Chartreuse). - Porte de l'Hôtellerie	
N	7		- L'Hospice (ancienne Chartreuse). - Porte d'entrée	
N	8		- Grand Cloître de l'Hospice	
N	9		- L'Hospice (ancienne Chartreuse). - Le petit Cloître	
N	10		- L'Hospice (ancienne Chartreuse). - Le Petit Cloître. Chapelle	
N	11		- L'Hospice (ancienne Chartreuse). - Petit Cloître, Lavabo	
N	12		- L'Hospice (ancienne Chartreuse). - Le Réfectoire	

RAYSSAC - Editions non numérotées

Titre des clichés - Description éventuelle	Numéro des Editions : 2 3 5 6				Observations
- Vue générale		•			
- Vue générale (clocher dans l'angle supérieur droit)					
- Vue générale (bords de l'eau, tronc sans feuilles)		•			
- Place de la République					
- Place de la République - Entrée de la Gare		•			
- Pont des Consuls		•			
- Le Pont National		•			
- Le Moulin des Chanoines					
- Vue sur l'Aveyron (de la rive gauche vers le St-Jean)					
- Quai de la Sénéchaussée		•			
- La Halle et la Cathédrale		•			
- Ecole supérieure de Filles			•		
- Promenade du Petit Languedoc					
- Monument des Combattants					
- Monument des Combattants 70-71		•	•	•	
- L'Hôtel-Dieu		•			
- La Gare		•			
- La Maladrerie					
- La Maladrerie. Usine d'acide sulfurique		•		•	
- Moulin et Minoterie des 7 Meules (sur l'Aveyron, en amont de V-de-R., rive gauche)				•	
- Les Mines de la Baume		•			
- Etang des mines de la Baume		•			
- Les Moulins de la Gasse (sur l'Aveyron, après le pont vers la Baume)			•	•	
- Le Pont de Vézis (sur l'Aveyron, route de LA BASTIDE L'EVEQUE)				•	
- Le Mas de Thézit (au bord de l'Alzou, sortie de VILLEFRANCHE)			•		
- Moulin de Papier (sur l'Aveyron, près d'ORLHONAC)		•			
- Cascade du Martinet (dans les gorges de MORLHON)		•			
- Château de GOUZOU, près VILLEFRANCHE (Cne de Ste-CROIX)			•	•	
- Environs de V-de-R. - Château de LOC-DIEU					
- Château de VEUZAC		•			

RIVALS - THERON

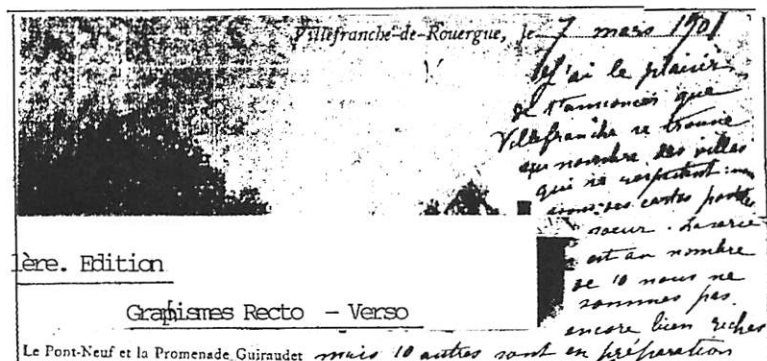
Principalement coiffeur «hommes et dames» de son état, Antoine RIVALS tenait également commerce de produits et appareils photographiques. Il était photographe et signait certains de ses clichés. Il était né à MONTAUBAN le 22 janvier 1870 de Pierre, maçon et Suzanne CADRES. Il avait épousé, âgé de 24 ans, Marie, Léontine, Céline, Julie DOMINICI qui en avait 19 et dont le père, Géraud, Charles, Léon était pâtissier, dans la même rue de la Fontaine où il installera son salon de coiffure au N° 7. C'est vers l'âge de 30 ans qu'il se lança dans l'édition des premières cartes postales vendues à VILLEFRANCHE. Cette première série, sans doute pas plus de 10 clichés, porta la mention, côté vue : «Villefranche-de-Rouergue, le...».

Il s'associa avec le photographe amateur Félix THERON. Celui-ci était quincaillier, Place de la République. Il était né le 28 février 1871 de Jean Antoine, boucher rue de la Fontaine et de Jeanne, Anaïs BESSOU. Son père créa la quincaillerie en 1875. Il épousa à BÉZIERS le 25 avril 1905 Juliette, Valérie, Marie SALVAT, dont il aura trois enfants, parmi lesquels son fils Edouard lui succèdera. Selon Edouard, Félix, jeune homme, tirait son «argent de poche» de ses connaissances en photographie.

C'est vers 1901 que ses initiales «F.T.» apparaissent au recto des C.P., à côté du nom de son éditeur. Cette 2^e série compte environ 25 clichés inédits. La 3^e série, avec une vingtaine de clichés nouveaux, apparaît en 1902, avec mention : «A. Rivals - cliché F. Théron». Vers la fin de 1902, début 1903 apparaît la première série avec piquage rouge du nouvel intitulé : «A. Rivals - cliché Félix Théron», qui compte plus de 30 clichés.

Vers la fin de 1903, début 1904, une nouvelle série d'une quinzaine de C.P. «avec cadre blanc», vient s'ajouter à la gamme. En fin 1904 est éditée la seule série «en couleurs» comptant 10 clichés numérotés. C'est la première émission de cartes postales en couleurs sur VILLEFRANCHE.

Fin 1905, A. Rivals édite sa plus importante série, sur laquelle la photo du sujet occupe la totalité de la surface de la carte. L'intitulé est en piquage rouge avec «A. Rivals. Cliché F. Théron». Cette série comprend environ 80 clichés. L'année 1905 voit également la création d'une petite série d'une dizaine de clichés, dite «avec cadre blanc», sous l'intitulé d'édition, en italiques : «A. Rivals, clic. F. Théron». On notera également que, sur les C.P. de plusieurs éditions d'A. Rivals figure parfois, au verso, la marque des «IMPRIMERIES REUNIES DE NANCY». Avec à peu près 250 clichés différents, Antoine Rivals aura été le plus important éditeur de cartes postales anciennes de Villefranche et de ses environs.

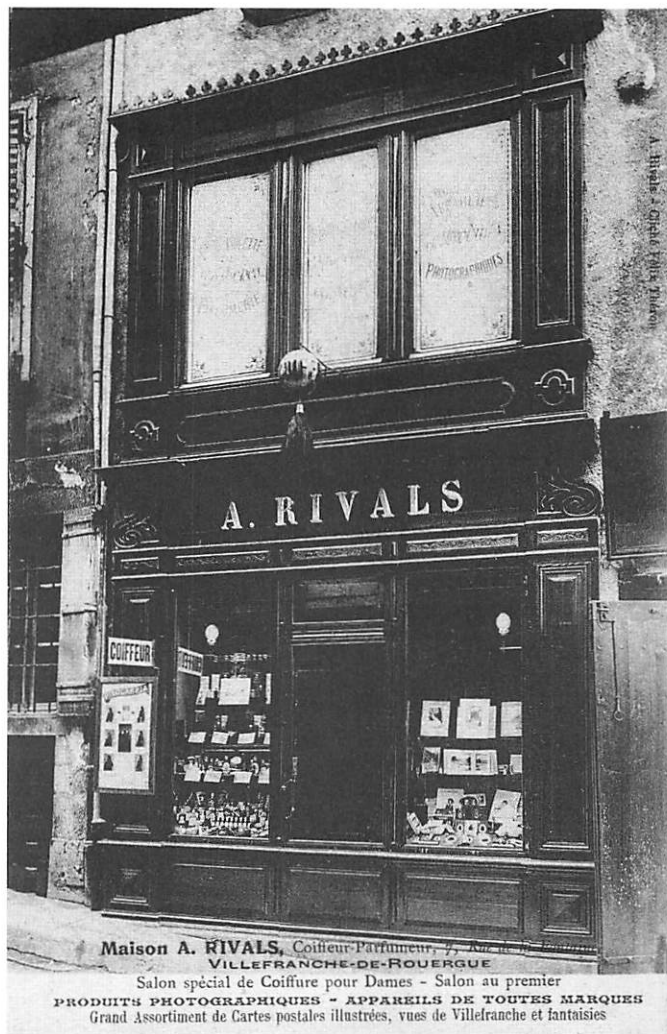


Ci-contre : «j'ai le plaisir de t'annoncer que Villefranche se trouve au nombre des villes qui se respectent : nous avons des cartes postales... mais 10 autres sont en préparation, à bientôt la suite en attendant.

CARTE POSTALE

Ce côté est exclusivement réservé à l'adresse

M



Maison A. RIVALS, Coiffeur-Parfumeur, 7, Rue de la Fontaine
VILLEFRANCHE-DE-ROUERGUE
Salon spécial de Coiffure pour Dames - Salon au premier

PRODUITS PHOTOGRAPHIQUES
APPAREILS DE TOUTES MARQUES
Grand assortiment de cartes postales illustrées,
Vues de Villefranche et fantaisies

Carte Postale de la 13^e. Edition. (1903)

*Ce magasin devait se trouver sur la droite en montant
la Rue Bories, au-dessous des Arcades du Consulat.*

1^{re} Edition - «A. Rivals» - avec «Villefranche-de-Rouergue, le...», - Vues sur fond blanc
Verso : «CARTE POSTALE» = 52 mm. - «Ce côté est exclusivement réservé à l'adresse» = 66 mm. - 4 lig. pour l'adresse

Couleur Titres	Impression	F	Titre des clichés - Descriptions - Divers	Observations
N	noire	H	Villefranche de Rouergue (vue générale)	oblit. 23 Mars 1901
N	noire	H	La Place de la République	oblit. 22 Mai 1903
N	noire	H	Le Pont Neuf et la Promenade Guiraudet	oblit. 7 Mars 1901
N	noire	H	Vue sur l'Aveyron - Le Pont des Consuls	
N	noire	H	Le Théâtre	
N	noire	H	La Promenade St-Jean	oblit. 9 Mars 1901
N	noire	H	Le Pont d'Alzou	oblit. 15 Mai 1901
N	noire	V	Le clocher de l'Eglise Notre-Dame (avec constructions sous la balustrade)	(d ^o cliché Sériers)
N	noire	-		
N	noire	H	Ancienne Chartreuse - Le Grand Cloître	oblit. 5 Mars 1901

2^e Edition : Tous clichés sur fond ou avec cadre blanc

F	Titres des C.P. - Descriptions éventuelles - Divers	Dates vues
H	Vue générale (+ d ^o sans indication d'édition ! - oblit. 1902)	Sept. 1901
H	La Place de la République	oblit. Mars 1902
H	Le Pont national - La Promenade Guiraudet (même cliché : «Le Pont Neuf et la Promenade Guiraudet»)	
H	Vue sur l'Aveyron - Le Pont National	oblit. Fév. 1902
H	Vue sur l'Aveyron - Le Pont des Consuls (même cliché 1 ^{re} édition)	oblit. Janv. 1902
H	Quai de la Sénéchaussée	
H	La Promenade Saint-Jean	oblit. Janv. 1902
V	Rue Alibert	oblit. Août 1902
H	Le Pont d'Alzou	oblit. 1901
H	Le Palais de Justice	oblit. 14 Août 1901
V	Rue de Lorraine	oblit. 12 Oct. 1901
H	La Place Notre-Dame	oblit. 1905
V	Le Clocher / de l'Eglise Notre-Dame (même cliché 1 ^{re} édition)	
H	/ Le Grand Cloître (Ancienne Chartreuse)	

A.RIVALS - Autres Editions : Inscriptions noires. (Titres et Editions).

Nos. Edit.	RECIO - GRAPHISMES	VERSO - GRAPHISMES	Dates Edition.
2	VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE. - Vue générale A. Rivals, Cliché F. T.	CARTE POSTALE Ce côté est exclusivement réservé à l'adresse M	8 /1901
3	VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE. - La Place Notre Dame A. Rivals. - Cliché F. Théron	- d° ci-dessus -	Début 1902
4	VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE. - L'Abbat A. Rivals - Cliché F. Théron	CARTE POSTALE Ce côté est exclusivement réservé à l'adresse M	Sept. 1902.
5	VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE. - Ancienne Chartreuse (Monument historique) Chapelle des Brangiers A. Rivals - Cliché F. Théron	CARTE POSTALE CORRESPONDANCE ADRESSE	
6	VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE. - Ancienne Chartreuse (Monument historique) Tombeau des Fondateurs Cliché A. Rivals	CARTE POSTALE CORRESPONDANCE ADRESSE	
7	VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE. - Ancienne Chartreuse (Monument historique) Le Grand Cloître A. Rivals - Cliché F. T.	CARTE POSTALE CORRESPONDANCE ADRESSE	

- H - La Maladrerie Usines des Acières de France et de St-Gobain
- H - Le Pont de Ganjals / Environs de V-de-R.
- H - Chaussée du Moulin des sept Meules
- V - L'Alzou
- H - Château de Cazelles / Environs de V-de-R.
- H - Château de Loc-Dieu. - (Ancienne Abbaye) / Environs de V-de-R.
- H - Château d'Orlhonac / Environs de V-de-R.
- H - Château de Veuzac / Environs de V-de-R.

3^e Edition : Tous clichés sur fond ou avec cadre blanc

- H - ... en 1786. - Vue générale / Dessin de M. Rigondeau communiqué par / M.L. Austray, Directeur de la Société Générale
- H - Vue générale
- H - Boulevard Alsace-Lorraine
- H - La Place Notre-Dame

(au lieu de Garrials !)
(2 personnages sur la chaussée)

(Aux environs de V-de-R.)
(même cliché 2^e édition)

(même cliché 2^e édition)

- H - Chaussée du Moulin des Sept-Meules
- Les Gorges de Morlhon
- H - Château d'Orlhonac

4^e Edition : Tous clichés sur fond ou cadre blanc

- H - VI-DE-RO - Vue générale
- H - VI-de-RO - La Place de la République
- V - VI-DE-RO - Clocher de l'Eglise Notre-Dame
- V - VI-de-RO - Hospice, Ancienne Chartreuse / Porte de l'Hôtellerie
- V - VI-DE-RO - L'Alzou
- H - Château de Cénac, près Villeneuve (Aveyron)

(même cliché 2^e édition)
(même cliché 2^e édition)
(même cliché 1^{re} et 2^e éditions)

(même cliché 2^e édition)

oblit. Août 1902

oblit. 1903
ob. 23 Août.1901
oblit. 1903
oblit. Août 1901
oblit. Mai 1902

oblit. Avril 1902
oblit. Sept. 1902
oblit. Août 1902

oblit. Sept. 1902
oblit. Nov. 1902
oblit. Janv. 1903
oblit. 1904

oblit. 1903

H	– Château de Loc-Dieu (Ancienne Abbaye) / Aux environs de V-de-R.	(même cliché 2 ^e édition)	
H	– Le Château des pesquiés aux environs de V-de-R.		
H	– Château de la Pèze / Aux environs de V-de-R.		oblit. Déc. 1902
<u>5^e Edition :</u>			
V	– VI-de-RO - Ancienne Chartreuse (Monument historique) / Chapelle des Etrangers		
V	– VI-de-RO - Ancienne Chartreuse (Monument historique) / Porte de l'Hôtellerie	(même cliché 4 ^e édition agrandi)	
V	– VI-de-RO - Ancienne Chartreuse (Monument historique) / Stalles du Chœur		
V	– VI-de-RO - Ancienne Chartreuse (Monument historique) / Chapelle du Petit Cloître		
V	– VI-de-RO - Ancienne Chartreuse (Monument historique) / Petite Chapelle		
V	– VI-de-RO - Ancienne Chartreuse (Monument historique) / Fontaine du Petit Cloître		
V	– VI-de-RO - Ancienne Chartreuse (Monument historique) / Le Réfectoire		
V	– VI-de-RO - Ancienne Chartreuse (Monument historique) / Chaire du Réfectoire		
<u>6^e Edition :</u>			
V	– VI-de-RO - Ancienne Chartreuse (Monument historique) / Tombeau des Fondateurs	(dessin de la dalle)	
V	– VI-de-RO - Ancienne Chartreuse (Monument historique) / Tombeau des Fondateurs	(cliché différent)	oblit. 1920
<u>7^e Edition :</u>			
V	– VI-de-RO - Ancienne Chartreuse (Monument historique) / Le Grand Cloître		



INSCRIPTIONS ROUGES - (Titres et indications d'Édition)

<u>8^e Edition :</u>			
H	– VI-de-RO - Chaussée du Moulin des Sept-Meules		oblit. 16 Mai 1904
<u>9^e Edition :</u>			
H	– VI-de-RO - Pont des Consuls - Vue sur l'Aveyron		oblit. 1907
H	– VI-de-RO - Pont des Consuls - Vue sur l'Aveyron / (Inondation du 14 Décembre 1906)		oblit. 1908
H	– VI-de-RO - Confluent de l'Alzou et de l'Aveyron - (Crue du 14 Décembre 1906)		oblit. 1907
H	– VI-de-RO - Confluent de l'Alzou et de l'Aveyron - (Crue du 14 Décembre 1906)		oblit. 1908
H	– VI-DE-RO - La Sous-Préfecture - Rue Guiraudet		oblit. 1907
V	– VI-de-RO - Rue Durand-de-Montlauzeur		oblit. 1908
<u>10^e Edition :</u>			
H	– Pont des Consuls - Vue de l'Aveyron / (Inondation du 14 Décembre 1906)		oblit. 1914
H	– Boulevard de la Douve (du Collège vers le Guiraudet)		oblit. 1909
H	– Tunnel du Mas de Tézic près VI-de-RO		oblit. 1911
V	– Les Gorges de Morlhon près VI-de-RO		
H	– Château de la Pèze près VI-de-RO		
<u>11^e Edition :</u>			
V	– VI-de-RO - Ancienne Chartreuse (Monument historique) / Intérieur de la Chapelle		
<u>12^e Edition :</u>			
H	– Vue générale		
H	– Le Pont National et Promenade Guiraudet (même cliché 1 ^{re} Edition, <u>mais</u> : les deux personnages au 1 ^{er} plan, à gauche sont supprimés !)	(cadre blanc)	
H	– Le Pont des Consuls		
H	– Quai de la Sénéchaussée		
H	– Promenade du petit Languedoc		
H	– La Place Nationale	(cadre blanc)	oblit. 1906
H	– Le Palais de Justice	(cadre blanc)	oblit. 1905
H	– Le Monument du Sergent Bories, rue Bories		
H	– Fontaine du XIV ^e siècle		
H	– Château de CAZELLES, près V-de-R.		
H	– Château de REQUISTA, près V-de-R.		

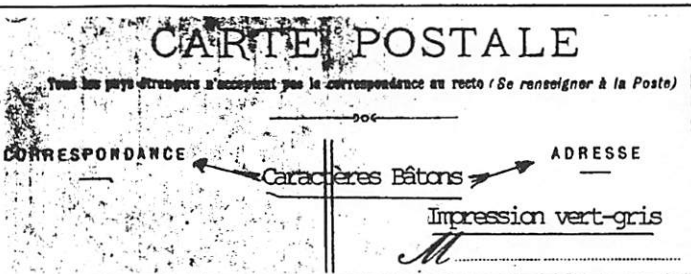

13^e Edition : (de la 13^e à la 18^e Edition : «A. Rivals - Cliché Félix Théron»)

Divers	F	Titres des C.P. - Descriptions éventuelles	Dates vues
avec signat. : «Félix Théron»	H	– VI-de-RO en 1876. - Vue générale / Reproduction d'un dessin de M. Rigondeau, communiqué par M. Austry, Directeur de la Société Générale (même cliché 3 ^e Edition)	oblit. Juil. 1903
	H	– VI-de-RO. - Vue générale	
	H	– VI-de-RO. - La Place de la République (ouvrier paveur à droite)	oblit. Mai 1903
	H	– VI-de-RO. - Le Pont des Consuls (bateau à gauche)	oblit. Juil. 1903
	H	– VI-DE-RO. - Quai de la Sénéchaussée et Promenade St-Jean	oblit. Avril 1903
	H	– VI-de-RO. - Vieux Pont sur l'Alzou et Confluent de l'Alzou et de l'Aveyron	oblit. 1904
	H	– VI-de-RO. / Vue sur l'Aveyron et Colline du Calvaire	
	H	– VI-de-RO. - Boulevard Alsace-Lorraine (ou «VI-DE-RO»)	oblit. Sept. 1903

A.Rivals .- Inscriptions Rouges. (Titres et Editions)

N ^o . Ed.	RECTO - GRAPHISMES	VERSO - GRAPHISMES	Année Edit.
8	<p>VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE - Gorges de Monlion</p> <p>Cliché sur fond blanc</p> <p><u>Cliché Antonin Rivals</u> Cliché Antonin Rivals.</p>	<p>CARTE POSTALE</p> <p><i>Ce côté est exclusivement réservé à l'adresse</i></p> <p>Monsieur Roulet</p> 	1904
9	d ^o Ed. 10 + "IMPR./REUNIES/ DE/ NANCY".	Ed. N ^o 10- dito- mais : Imprimé vert-gris.	1907
10	<p>Gorges de Monlion près VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE</p> <p><u>Cliché A.Rivals</u></p> <p>avec  "IMPR./ REUNIES/ DE/ NANCY".</p>	<p>CARTE POSTALE</p> <p><i>La Correspondance au recto n'est pas acceptée par tous les Pays Etrangers. (Se renseigner à la Poste).</i></p> <p>CORRESPONDANCE ADRESSE</p>	1909
11	<p>VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE - Ancienne Chartreuse (Monument historique)</p> <p>Intérieur de la Chapelle</p> <p><u>Cliché A. Rivals</u></p>	<p>CARTE POSTALE</p> <p>CORRESPONDANCE ADRESSE</p>	
12	<p>- La plupart avec cliché dans cadre blanc.</p> <p>A.Rivals- Cliché Félix Théron</p> <p>VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE. — La Place Nationale</p>	<p>CARTE POSTALE</p> <p><i>La correspondance au recto n'étant pas acceptée par tous les pays étrangers, se renseigner à la Poste</i></p> <p>CORRESPONDANCE ADRESSE</p> <p>M</p>	Janv. 1905
13	<p>VI-DE-RO ou VI-de-RO.</p> <p>- Cliché sur fond ou cadre blanc.</p> <p>- A.Rivals- cliché Félix Théron</p> <p>VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE</p> <p>Clocher de l'Eglise Notre-Dame</p>	<p>CARTE POSTALE</p> <p><i>Ce côté est exclusivement réservé à l'adresse</i></p> <p>M</p>	Janv. 1903
14	<p>- Cliché sur fond ou cadre blanc.</p> <p>VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE. - La Place Notre-Dame</p>	<p>CARTE POSTALE</p> <p>A utiliser seulement dans le service intérieur (France, Algérie, Tunisie)</p> <p><i>Partie réservée à la Correspondance</i> <i>Adresse du Destinataire</i></p> <p>M</p>	1904
15	<p>- Cliché sur cadre blanc.</p> <p>VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE. - La Promenade Guiraudet</p>	<p>CARTE POSTALE</p> <p><i>La Correspondance au recto n'est pas acceptée par tous les pays étrangers (Se renseigner à la Poste)</i></p> <p>CORRESPONDANCE ADRESSE</p> <p>M</p>	1904
11bis	cliché A.Rivals - Rue Durand de Monlauzeur.	impression gris-vert au verso, avec : " " et " Tous les pays n'acceptent pas; ; ; ; ; etc. ; ; "	

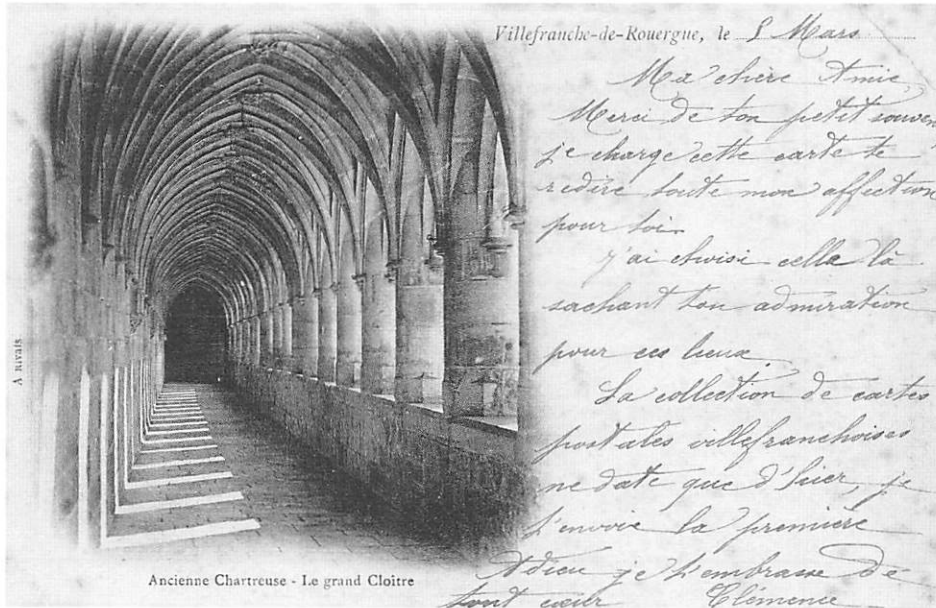
16	<p>A. Rivals - Cliché Félix Théron</p> <p>VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE. - Clocher de l'Eglise Notre-Dame Monument historique</p>	<p>CARTE POSTALE</p> <p>La Correspondance au recto n'est pas acceptée par tous les Pays Etrangers. (Se renseigner à la Poste.)</p> <p>CORRESPONDANCE ADRESSE</p> <p>Caractères Romains</p> <p>- Impression vert-gris</p> <p>M</p>	1905
17	<p>A. Rivals - Cliché Félix Théron</p> <p>- La plupart avec cliché sur fond ou avec cadre blanc.</p> <p>VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE. - La Promenade St-Jean</p>	<p>CARTE POSTALE</p> <p>La Correspondance au recto n'est pas acceptée par tous les pays étrangers. (Se renseigner à la Poste.)</p> <p>CORRESPONDANCE ADRESSE</p> <p>Caractères Bâtons</p> <p>- Impression noire</p> <p>M</p>	Fin 1904
18	<p>- dito ci-dessus.</p> <p>A. Rivals - Cliché Félix Théron</p> <p>(- Docteur Alibert.)</p>	<p>CARTE POSTALE</p> <p>Tous les pays étrangers n'acceptent pas la correspondance au recto (Se renseigner à la Poste.)</p> <p>CORRESPONDANCE ADRESSE</p> <p><i>1) - souvenirs - -uments - Tobac - art</i></p> <p>Docteur ALIBERT (Jean-Louis-Marie), fils de rt, Conseiller au Présidial de Villefranche</p> <p><i>Mademoiselle</i></p>	1906
19	<p>A. Rivals - Cliché F. Théron</p> <p>VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE. - Hospice, Ancienne C Petit Cloître et Fontaine</p> <p>A. Rivals - Cliché F. Théron</p>	<p>CARTE POSTALE</p> <p>CORRESPONDANCE ADRESSE</p> <p>M</p>	
20	<p>A. Rivals - Cliché F. Théron</p> <p>VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE Monument élevé à la mémoire des Enfants de Villefranche et de l'Arrondissement morts pour la Patrie (1870-1871)</p> <p>A. Rivals - Cliché F. Théron</p>	<p>CARTE POSTALE</p> <p>CORRESPONDANCE ADRESSE</p> <p><i>Madame</i></p>	1909
21	<p>A. Rivals - Cliché F. Théron</p> <p>VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE. - Parc d'artillerie - Promenade St-Jean</p> <p>A. Rivals - Cliché F. Théron</p>	<p>CARTE POSTALE</p> <p>La Correspondance au recto n'est pas acceptée par tous les Pays Etrangers. (Se renseigner à la Poste.)</p> <p>CORRESPONDANCE ADRESSE</p> <p>Interligne d'épaisseur variable.</p> <p>M</p>	de début 1907 à 1909.
22		<p>- d° ci-dessus - Interligne étroit Impression vert-gris</p>	1908
23	<p>VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE. - Clocher de l'Eglise Notre-Dame</p> <p>A. Rivals - Cliché F. Théron</p>	<p>CARTE POSTALE</p> <p>CORRESPONDANCE ADRESSE</p> <p>- Impression vert foncé</p> <p>M</p>	1912

24	VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE Maison ancienne, Place Notre-Dame A. Rivals, cliché F. Thérion		1906 - 1907
25	VILLEFRANCHE-DE-ROUERGUE. -Hospice. Ancienne Chartreuse La Chaire du Refectoire A. Rivals - Cliché F. Thérion		1907
26	Edition " <u>COULEURS - NUMEROTEE</u> ".	-Recto et Verso identiques à l'Édition N° 17. - Sans Cadre ni Fond Blanc.	1904

13^e Edition (suite)

cliché impression verdâtre	H - VI-de-RO. - Le Collège H - VI-de-RO. - Agence de la Société Générale (avec pub. de la banque au recto) H - VI-DE-RO. - Le Pont National et la Promenade Guiraudet H - VI-de-RO. / Le Pont National et Palais de Justice H - VI-de-RO. - Pont National et Promenade Guiraudet (même cliché)	oblit. Mai 1903 Octo. 1903
cliché impression verdâtre	H - VI-de-RO. - Le Palais de Justice V - VI-DE-RO / Clocher de l'Église Notre-Dame (même cliché Editions ant.) V - Maison A. RIVALS, coiffeur, parfumeur, 7 Rue de la Fontaine - VI-DE-RO + 3 lignes texte H - VI-de-RO. - Fontaine du XIV ^e siècle (femme avec 2 seaux)	oblit. 22 Janv. 1903
cliché impression verdâtre	H - VI-de-RO. - Ancienne Chartreuse - Porche de la Chapelle / (Classé comme monument historique) H - VI-de-RO. - Ancienne Chartreuse - La Chapelle H - VI-de-RO. - Ancienne Chartreuse / Le Grand Cloître (même cliché 7 ^e Ed.) H - VI-de-RO. - L'Avenue de la Maladrerie	oblit. 1903 oblit. 1903 oblit. 1903
cadre blanc	H - VI-de-RO. - Chaussée du Moulin des Sept Meules (2 enfants sur la chaussée)	
cliché impression verdâtre	H - VI-de-RO. - Le Pont de Boscau sur l'Alzou	oblit. 1903
cliché impression verdâtre	H - VI-de-RO. - Ile sur l'Alzou	oblit. Mars 1903
cliché impression verdâtre	H - VI-de-RO. / Pont de Guarriguedonde et Gorges de l'Alzou	oblit. 1903
cliché impression verdâtre	H - Village et Château de Veuzac, près V-de-R. H - VI-de-RO. - Les Gorges de Morlhon	oblit. 1903 oblit. 1904
cliché impression verdâtre	H - Château de Cazelles, près V-de-R. (cliché id. 12 ^e Ed.) H - Château de Ginals, près Villeneuve (Aveyron) H - Château d'Orlhonac, près V-de-R. (cliché id. 2 ^e et 3 ^e Ed.) H - Château de la Romiguière, près V-de-R.	oblit. 1903 oblit. 1904

F	Titres des C.P. - Descriptions éventuelles - Divers	Dates vues
	14 ^e Edition :	
H	- VI-de-RO. - La Place de la République	
H	- VI-de-RO. - Le Pont des Consuls	
V	- VI-de-RO. - Rue Alibert	
V	- VI-de-RO. - Rue de Lorraine (même cliché 2 ^e Ed.)	oblit. 1905
H	- VI-de-RO. - La Place Notre-Dame	oblit. 1904
H	- VI-de-RO. - Fontaine du XIV ^e siècle (même cliché 12 ^e Ed.)	oblit. 1905
V	- VI-de-RO. - L'Alzou (même cliché 2 ^e et 4 ^e Ed.)	



Ancienne Chartreuse - Le grand Cloître

Villefranche-de-Rouergue, le 5 Mars

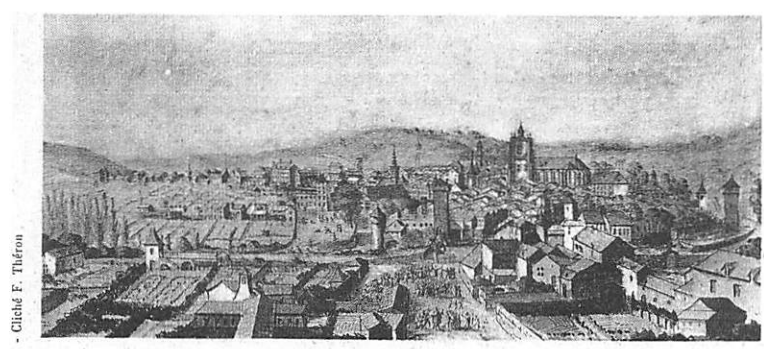
Ma chère amie
 Merci de ton petit souvenir
 Je charge cette carte de
 redire toute mon affection
 pour toi
 j'ai choisi celle là
 sachant ton admiration
 pour ces lieux.
 La collection de cartes
 postales villefrancoises
 ne date que d'hier, je
 t'envoie la première
 Adieu je t'embrasse de
 tout cœur
 Clémence

...
 V.de.R.. le 5 Mars
 Ancienne chartreuse -
 Le grand Cloître.
 A. Rivals

Carte de la 1^{re} série de cartes
 postales émise à VILLEFRANCHE le
 4 Mars 1901 : «Ma chère amie, ...
 la collection de cartes postales
 villefrancoises ne date que
 d'hier, je t'envoie la première.»
 (oblitérée 5 Mars 1901)

VI-de-RO en 1786 -
 Vue générale / Dessin de
 M. Rigondeau communiqué
 par M. L. Austray, Directeur
 de la Société Générale

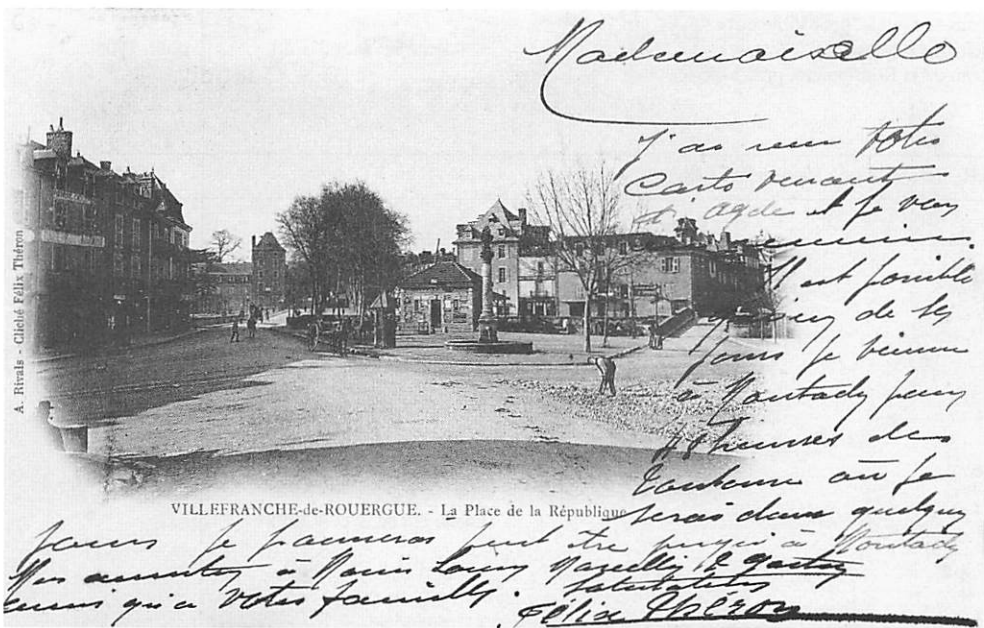
C'est le plus ancien dessin connu
 de V.de.R sur lequel on peut voir
 une partie des fortifications
 encore existantes. Au centre
 du dessin s'élève la Tour Savignac
 à l'entrée de la Rue Moyenne
 Savignac, aujourd'hui Rue
 Marcellin-FABRE. Vers la droite
 on aperçoit l'Eglise et le Couvent
 des Doctrinaires (St. Joseph),
 et tout à droite, la Tour Polier.
 (A. Rivals - Cliché F. Théron)
 (3^e. Edition - oblité. : 7 Avril 1902)



A. Rivals - Cliché F. Théron

VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE en 1786. - Vue générale
 Dessin de M. Rigondeau communiqué par M. L. Austray, Directeur de la Société générale

7 - 4 - 02
 Théron



VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE. - La Place de la République

Mademoiselle
 J'ai reçu votre
 carte venant
 et agréer et je vous
 remercie.
 J'ai fait
 un peu de
 pour le bien
 à Montady pour
 l'œuvre des
 Enfants au
 sera dans quelq
 jours je pourrai
 les envoyer à
 pour qui a
 Félix Théron

Vi.de.Ro - La Place de la
 République
 A. Rivals - Cliché F. Théron

On y remarque l'entrée des deux
 ponts, l'ancien octroi, dont la
 construction fut décidée en 1815,
 la colonne de la République et...
 la signature autographe de
 Félix THERON.
 (13^e. Edition - oblitérée 1903)

LE THEATRE

Le premier théâtre connu fut installé en 1810, par location d'Alexis PIE, architecte de la ville dans une salle de l'Hôtel de Ville, Chapelle de l'ancien couvent de la Visitation, aujourd'hui Maison des Jeunes, Rue Bories. Dix ans plus tard, on en fera un Bureau de Pesage. Mais, en 1831, les Villefranchois réclamèrent la réouverture de leur «Théâtre», il leur sera donné satisfaction... avec quelques péripéties. Vers la fin du siècle, face à la Chapelle de la Sainte-Famille, il y aura le «Casino», salle de bal qui fonctionnera jusqu'en 1935.

Entre temps, la Municipalité de VILLEFRANCHE avait pris la décision de construire une «Salle des Fêtes». Le 26 Octobre 1894, M. Marcellin FABRE, Maire, présentait au Conseil Municipal le projet de construction d'une «Salle des Fêtes» à édifier sur l'emplacement de l'ancien Palais de Justice, en indiquant que «le moment était venu de donner satisfaction au vœu si souvent renouvelé de la population». En 1894, les tractations allaient bon train, un emprunt de 100 000 F au Crédit Foncier est même décidé. Un premier devis est établi, puis modifié, en 1896, par un devis supplémentaire nécessité par la construction de galeries demandées par le public, bien que non prévues initialement.

Dans la même année, les travaux «battent leur plein». On décida encore d'ajouter au devis l'aménagement de la scène et la pose d'un rideau. En 1898 la construction de cette «Salle des Fêtes» se termina. M. Ernest FAGE qui fut l'architecte, chargé de la direction des travaux, en prononça la réception définitive le 17 Août 1898 au nom de Marcellin FABRE qui contresigna le 10 décembre 1899. Déjà, le 11 Septembre 1898, la Municipalité avait pris les dispositions nécessaires pour son inauguration et les réjouissances qui auraient lieu à cette occasion.

L'inauguration eut lieu les 23, 24 et 25 Septembre. Cela commença le vendredi soir par une «grandiose retraite aux flambeaux». A la représentation de gala assistaient M. CONSTANS, ancien Ministre et sa femme, le Sous-Préfet, plusieurs Conseillers Généraux et Maires de la région.

En prologue, «A VILLEFRANCHE, le nouveau Théâtre» eut un vif succès, suivit Auguste BENAZET, poète occitan local, dans une poésie patoise «Renaissenso», puis la Troupe de Théâtre Français de TOULOUSE donna «Les Surprises du Divorce». Le Dimanche matin eut lieu un lâcher de pigeons voyageurs, puis une course de bicyclettes... et de tandems ! Le soir, il fallut recourir à la Gendarmerie à Cheval pour contenir l'ardeur de la foule lors d'un concours de bourrée. La fête s'acheva par un bal avec bataille de confettis.

La Troupe de Théâtre Français de TOULOUSE anima également, jusqu'au 1^{er} janvier 1899 par exemple, plusieurs représentations : «GAVAUD, MINARD et Cie», «Le Gendre de M. POIRIER», le 6 Novembre pour «Le Chemineau», de Jean RICHEPIN, la salle était encore presque comble. Le 20 Novembre ce fut un concert de musique donné par «La Villefranchoise», ainsi que deux opérettes en un acte. Puis la Troupe de TOULOUSE donna «Le Maître des Forges» et, ensemble, «Le Flibustier» de J. RICHEPIN et «GRINGOIRE» de Th. de BANVILLE.

La première carte postale connue de cette «Salle des Fêtes», sous l'intitulé «Le Théâtre», fait partie de la première série éditée par Antoine RIVALS le 4 Mars 1901.

Hélas, après quelques années, il s'avéra que le public bouda les représentations théâtrales. Sur une carte postale adressée le 5 Mai 1903 par Auguste BENAZET à son oncle, à BEZIERS, («Théâtre de Villefranche (Aveyron) - Photo Salingardes»), on peut ainsi traduire son texte rédigé en langue d'oc : –«Jésus ! qu'il est joli et bien situé - luxe et confort - tout y est en abondance. Et les jours de représentation, ce qui manque le plus... ce sont les spectateurs.»



Le 8 Novembre 1912, M. Joseph LATOUR, ancien journaliste en retraite à MIRANDE (Gers), écrit à M. COLOMB, alors Maire de VILLEFRANCHE : «Sur les conseils d'amis m'est venue l'artistique idée de diriger un Cinéma PATHE». Ayant... «donc pensé de choisir une ville agréable où ma passion favorite, la pêche à la ligne, ayant aussi trouvé son compte, je puisse me créer une occupation indépendante... j'ai jeté sur VILLEFRANCHE ma sympathie.» Il ajoute : «... la plus grande partie des gains que je pourrai réaliser sera généreusement employée à faire bien et beau pour la plus grande satisfaction de la population et des pauvres de la ville». Cette «généreuse idée» fut acceptée par le Conseil Municipal et un bail fut signé le 23 Novembre 1912, devant prendre fin le 16 Avril 1925.

C'est ainsi que la «Salle des Fêtes» devint le «SPLENDIDE CINEMA PATHE». Il y eut aussitôt une publicité faite pour ce Cinéma par voie de cartes postales, imprimées sur le cliché : «8-Villefranche-de-Rouergue / Le Théâtre - Cliché Nouailles, Editeur» ainsi que sur une carte de «Guillot, Bazar du Lot, éditeur - Le Théâtre et les Quais». Sur cette dernière, datée du 1^{er} Janvier 1913, M. LATOUR signe et dit : «Nous nageons en plein succès et faisons chaque soir salle comble» (voir verso ci-après)... Il est certain que, à partir de cette date, la direction du «SPLENDIDE CINEMA» changera de main deux fois avant que, le 17 Novembre 1919, le bail ne soit repris par Mme AUZIAS-CHRISTOL, de PARIS. Elle l'avait acquis de M. BRIZIO.

Le 29 Octobre 1921, le bail, à la demande de M. Léon AUZIAS-CHRISTOL, directeur-propriétaire du «SPLENDIDE CINEMA», jusqu'au 16 avril 1925, ayant été résilié par la Commune, est prorogé à compter du 16 Avril 1922 pour une durée égale à la durée de la Guerre. En réalité, le 28 Novembre 1926, le bail sera renouvelé à M. AUZAS, sur sa demande jusqu'au 15 Avril 1928.

Par un Arrêté de la Commune, en date du 10 Décembre 1921, sur autorisation expresse du Maire, la salle du Théâtre municipal pourra être mise à la disposition des Sociétés locales ou Troupes Artistiques de passage, voire d'un Groupement ou d'une personne désirant y donner une conférence publique. Le 22 Janvier 1927, le Maire fit savoir à M. AUZIAS-CHRISTOL que le Conseil Municipal s'opposerait à toute demande de renouvellement de bail. Et la «Salle des Fêtes» redevint Théâtre... et «Salle des Fêtes» !

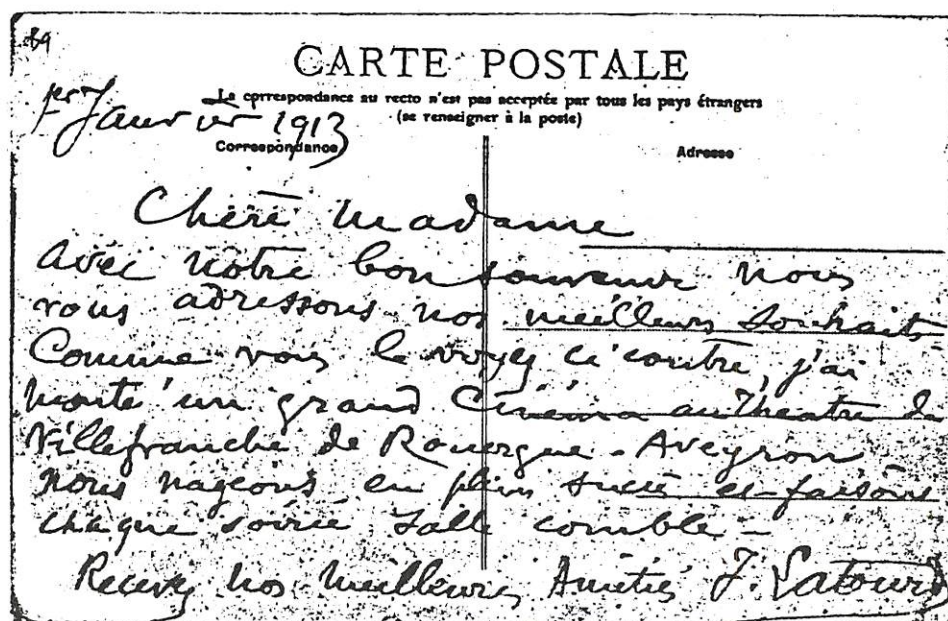


Le 8 Février 1931, une Délibération du Conseil Municipal autorise qu'il y soit donné des bals au profit des œuvres scolaires des Ecoles Communales. Puis deux salles de Cinéma furent ouvertes ailleurs, en ville, Bd de la Douve et ex-Pénitents Bleus, puis une salle ouvrit également derrière l'Hôtel Terminus de la Gare.

En septembre 1945, le «Stade Villefranchois» recevra également l'autorisation d'y donner des bals «pour restaurer les tribunes du terrain du Teulel» (!).

Par une délibération du 15 Décembre 1945, le Théâtre fut donné à bail au «Comité Permanent des Fêtes de VILLEFRANCHE». Le Théâtre connut alors un renouveau d'activité. A la demande de ce Comité, le bail prendra fin le 31 Décembre 1949. A partir du 1^{er} Janvier 1950, l'Etablissement sera géré par la Commune. Il y a eu les Tournées BARRET et KARSENTY-HERBERT, des réunions politiques, des réunions «tout court», des matinées de l'«Union Musicale»... Bref, de 1960 à 1980, il n'a pas servi à grand chose. Le Théâtre, au fil des ans, s'est peu à peu dégradé, devenu partiellement dangereux et surtout désuet.

En 1992, sous la pression de la population et l'impulsion des Sociétés artistiques dynamiques, l'idée de rénovation ayant fait son chemin, un projet de réhabilitation a vu le jour. Lorsque le financement de l'opération fut assuré, les travaux de remise à neuf et de modernisation furent entrepris. En Mars 1996, un Théâtre tout neuf, resplendissant, se trouva promis à une nouvelle gloire.



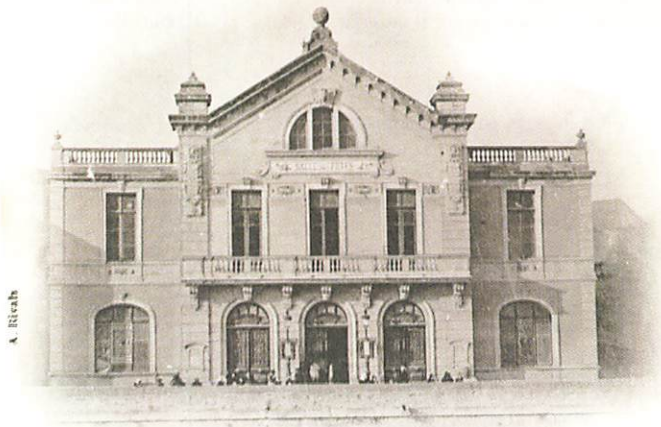
Texte intéressant, concernant le «SPLENDIDE CINEMA» signé du Directeur-Propriétaire, Joseph LATOUR, daté du 1^{er} janvier 1913, au verso de la carte ci-dessous.

VI-de-RO (Av) / Le Théâtre et les Quais Guillot, Bazar du Lot, éditeur

- Carte de la 7^e édition «GUILLOT» repiquée pour le «SPLENDIDE CINEMA PATHE»



Villefranche-de-Rouergue, le



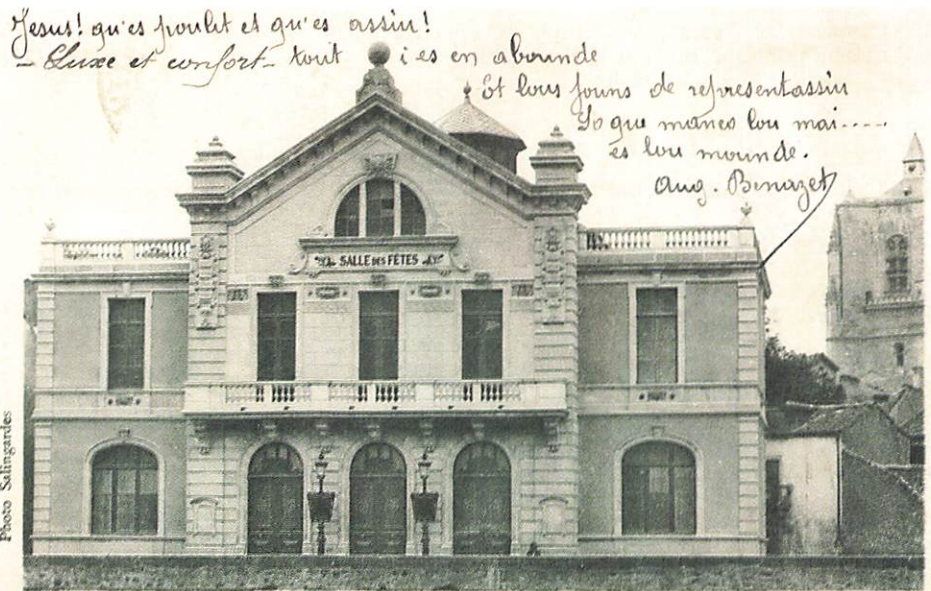
Le Théâtre

Villefranche-de-Rouergue, le...
/ Le Théâtre - A. Rivals

Carte de la 1^{re} série de cartes postales, émise à V.de.R. par RIVALS le 4 Mars 1901. Cliché pris sans doute un jour de représentation, car il y a du monde à l'entrée !

Théâtre de Villefranche (Aveyron)
Photo Salingardes

La carte a été postée à la gare le 6 Mai 1903, oblitérée par le cachet d'ambulant "TOULOUSE A LIMOGES", adressée à Mme AYROLLES à BEZIERS. Texte intéressant d'Auguste BENALET Carte non numérotée de la première édition de l'éditeur SALINGARDES.



Théâtre de Villefranche (Aveyron)



L'Aveyron illustré
8 - Villefranche-de-Rouergue /
Le Théâtre

Cliché Nouailles, éditeur

Datée 23 Décembre 1912

15^e Edition :

H	- Vue générale	(même cliché 2 ^e et 4 ^e Ed.)	oblit. 1904
H	- La Promenade Guiraudet	(animée, jour de fête, drapeaux et musique en tête)	oblit. 1905
H	- Le Monument du Sergent Bories / Rue de la Fontaine		
H	- Route de l'Alzou (Effet de neige)	(vers le vieux pont, à la sortie de la ville)	
H	- Route de l'Alzou (Effet de neige)	(vers Boscau)	

16^e Edition :

H	- La Place de la République	(même cliché 13 ^e Ed.)	oblit. 1905
H	- Le Pont National sur l'Aveyron		oblit. 1905
H	- Le Pont des Consuls sur l'Aveyron		oblit. Mai 1905
H	- Boulevard Alsace-Lorraine		
H	- La Place Notre-Dame	(même cliché 14 ^e Ed.)	
V	- Clocher de l'Eglise Notre-Dame / Monument historique	(même cliché 13 ^e Ed. et antérieures)	
H	/ Ancienne Chartreuse - La Chapelle		
V	- Ancienne Chartreuse - Le Grand Cloître	(même cliché 7 ^e et 13 ^e Ed.)	oblit. 1906
H	- Avenue de la Maladrerie		oblit. 1908
H	- Route de l'Alzou		
H	- Château de Loc-Dieu, ancienne Abbaye (aux environs de V-de-R.)	(même cliché 2 ^e et 4 ^e Ed.)	
H	- Château d'Orlhôgnac (aux environs de V-de-R.)	(même cliché 2, 3 et 13 ^e Ed.)	
H	- Château de la Pèze, près V-de-R.		

17^e Edition :

H	- Théâtre et Quai de la Sénéchaussée	(même cliché 2 et 13 ^e Ed. «Quai de la Sénéchaussée et Promenade St Jean»)	oblit. Fév. 1905
H	- La Promenade St-Jean		
H	- Chaussée du Moulin des sept-Meules		
H	- Les Gorges de l'Aveyron		
H	- Route de l'Alzou		oblit. Déc. 1904
H	- Route de l'Alzou (Effet de neige)		
H	- Château de la Pèze, près V-de-R.		oblit. 1909
H	- Château du Pouget, près V-de-R.		

18^e Edition :

	H	- Le Théâtre et la Promenade Saint-Jean	(même cliché 2, 13 et 17 ^e Ed.)	oblit. Mai 1906
sans localisation VI-de-RO	V	- Docteur ALIBERT / (Reproduction d'une gravure communiquée par M. Léon Austry.) Au verso : «curriculum vitae du Dr. ALIBERT»		oblit. 1907
	V	- Le Clocher de l'Eglise Notre-Dame		oblit. 1906
	V	- Ancienne Chartreuse - Le Réfectoire		oblit. 1910
Impression verso : vert gris	H	- VI-de-RO - Vue de l'Aveyron (Inondation du 14 Décembre 1906)		oblit. 1907
Impression verso : vert gris	H	- VI-de-RO - Rue Lapeyrade - Sauvetage des habitants / (Inondation du 14 décembre 1906)		oblit. 1907
Impression verso : vert gris	H	- Château de Marinesque, près Naussac / Aux environs de V-de-R.		
Impression verso : vert gris	H	- VI-de-RO - Le Domaine des Pères et le Moulin de la Maladrerie / inondés le 14 décembre 1906		
Impression verso : vert gris	H	- VI-de-RO - Plaines du Radel et de la Madeleine (Inondation du 14 Décembre 1906)		

19^e Edition : (A partir de cette Edition et jusqu'à la 25^e : «A. Rivals - Cliché F. Théron»)

H	- / Hospice, Ancienne Chartreuse - Porche de la Chapelle		
V	- / Hospice, Ancienne Chartreuse / Le Grand Cloître		
V	- / Hospice, Ancienne Chartreuse / Porte de la Chapelle		
V	- / Hospice, Ancienne Chartreuse / Petit Cloître et Fontaine		
V	- / Hospice, Ancienne Chartreuse / Porte de l'Hôtellerie	(même cliché 4 et 5 ^e Ed.)	
V	- / Hospice, Ancienne Chartreuse / Chapelle des Etrangers		
V	- / Hospice, Ancienne Chartreuse / Fontaine du petit Cloître		
V	- / Hospice, Ancienne Chartreuse / Le Petit Cloître		
V	- / Hospice, Ancienne Chartreuse / Le Réfectoire		

20^e Edition :

V – / Monument élevé à la mémoire des Enfants de Villefranche / et de l'Arrondissement morts pour la Patrie (1870-1871) | oblit. 1909

21^e Edition :

H – Vue générale | oblit. 1909

avec IMPR. REUNIES DE NANCY H – Place de la République / Arrivée du 18^e Régiment d'Artillerie | oblit. 1909

avec IMPR. REUNIES DE NANCY H – La Place de la République le jour du Festival (Inaug. du buste de Bories) | oblit. 1909

avec IMPR. REUNIES DE NANCY H – La Place de la République | oblit. 1909

H – Vue de l'Aveyron (Inondation du 14 Décembre 1906 (en aval du Pont Neuf)) | oblit. 1907

avec IMPR. REUNIES DE NANCY H / La Promenade Guiraudet | oblit. 1907

H / Vue de l'Aveyron (Crue du 14 Décembre 1906) (en amont du Pont des Consuls) | oblit. 1907

H – Quai de la Sénéchaussée - Passage du 18^e Régiment d'Artillerie | oblit. 1910

H – Parc d'Artillerie - Promenade St-Jean (Artilleurs à cheval près du Parc) | oblit. 1909

H – Promenade St-Jean et Quai (Artilleurs à cheval) | oblit. 1909

avec IMPR. REUNIES DE NANCY H – Vue sur l'Aveyron - Chevaux à l'Abreuvoir (Artilleurs à cheval) | oblit. 1909

avec IMPR. REUNIES DE NANCY H / Boulevard de Haute Guyenne et promenade du Petit Languedoc | oblit. 1909

Edition 21 au verso

V – Monument élevé à la Mémoire des Enfants / de Villefranche et de l'Arrondissement, morts pour la Patrie | oblit. 1909

H – Dépiquage du blé aux environs de VI-de-RO (La Romiguière ?) | oblit. 1908

V – Porte et croisée du XV^e siècle / Rue de Lorraine | oblit. 1911

V – Eglise Notre-Dame - Stalles du Chœur | oblit. 1908

H – Farrou, près V-de-R. | oblit. 1908

H – Grotte de la Madeleine sur l'Aveyron près V-de-R. | oblit. 1908

H – Gorges de l'Aveyron et Route de Vézis près V-de-R. | oblit. 1908

22^e Edition :

H – Le Pont des Consuls sur l'Aveyron | oblit. 1910

H – La Promenade St-Jean | oblit. 1908

H – Le Pont d'Alzou | oblit. 1910

H – Boulevard Alsace-Lorraine | oblit. 1906

H – Promenade du Petit-Languedoc / et Boulevard de la Haute-Guyenne (même cliché 21^e Ed.) | oblit. 1908

H – La Promenade Guiraudet (avec IMP. REUNIES NANCY) (même cliché Ed. numérotée N° 6) | oblit. 1911

V – Le Clocher de l'Eglise Notre-Dame (même cliché Ed. antérieures) | oblit. 1908

V – L'Alzou | oblit. 1908

V – Les Gorges de Morlhon, près V-de-R. | oblit. 1908

H – Château de Loc-Dieu - Ancienne Abbaye, près V-de-R. (même cliché Ed. antérieures) | oblit. 1910

23^e Edition :

H – Le Théâtre | oblit. 1906

H – Procession de la Fête-Dieu - Promenade St-Jean | oblit. 1906

H – Pénitents noirs à la Procession de la Fête-Dieu | oblit. 1907

H – La Moisson aux environs de V-de-R. (1^{er} plan animé avec faucheuse-lieuse) | oblit. 1907

H – Place Notre-Dame - Procession de la Fête-Dieu (d^e Ed. N° 24, mais avec, au verso _____) | oblit. 1907

V / Maison ancienne, Place Notre-Dame (marché) | oblit. 1907

H – L'Hôtel de Ville | oblit. 1907

H – La Gare (extérieur) | oblit. 1906

H – Rue Lapeyrade (Inondation du 14 Décembre 1906) | oblit. 1907

H – Le Domaine des Pères et le Moulin de la Maladrerie / inondés le 14 Décembre 1906 | oblit. 1907

H – Plaines du Radel et de la Madeleine (Inondations du 14 Décembre 1906) | oblit. 1907

H – Château de Sembel (aux environs de V-de-R.) | oblit. 1907

H – Château de Trioulou (aux environs de V-de-R.) | oblit. 1907

25^e Edition :

H – Procession de la Fête-Dieu - Promenade St Jean (avec suisse et bannière) | oblit. 1907

H	– La Place Nationale		
H	– Pénitents-noirs à la Procession de la Fête-Dieu	(Place Nationale, entrée R. Marcellin-FABRE)	
H	– La Sous-Préfecture - Rue Guiraudet		
H	– La Promenade Guiraudet		
H	– Place Notre-Dame - Procession de la Fête-Dieu	(très animée)	oblit. 1907
H	– Rue Lapeyrade - Sauvetage des habitants / (Inondation du 14 Décembre 1906)	(animée)	oblit. Janv. 1907
H	– Rue Lapeyrade (Inondation du 14 Décembre 1906)		
H	– Hospice, Ancienne Chartreuse (Vue générale)		
H	– Hospice, Ancienne Chartreuse - La Chapelle		
V	– Hospice, Ancienne Chartreuse - Le Porche de la Chapelle		oblit. 1907
V	– Hospice, Ancienne Chartreuse / Stalles du Chœur (intérieur de la Chapelle)		
V	– Hospice, Ancienne Chartreuse / Le Grand Cloître	(même cliché Ed. antérieures)	
V	– Hospice, Ancienne Chartreuse / Chapelle du Petit-Cloître		
V	– Hospice, Ancienne Chartreuse / La Petite Chapelle		
V	– Hospice, Ancienne Chartreuse / La Porte de l'Hôtellerie	(même cliché Ed. antérieures)	oblit. 1907
V	– Hospice, Ancienne Chartreuse / La Chaire du Réfectoire		
H	– Le Domaine des Pères et le Moulin de la Maladrerie / inondés le 14 Décembre 1906		
H	– Plaines du Radel et de la Madeleine (Inondation du 14 Décembre 1906)		
H	– Gorges de l'Aveyron - Route de Vézis		oblit. 1908
H	– Kermaria, Manoir, près VI-DE-RO		

26^e Edition : «COULEURS. NUMEROTEE»

H	1	– Le Pont de la Madeleine sur l'Aveyron		oblit. 1905
H	2	–/ Les Gorges de l'Aveyron		
H	3	–/ Les Gorges de l'Aveyron.	(cliché différent de ci-dessus)	
H	4	–/ Les Bords de l'Aveyron		oblit. 1904
H	5	– Les Bords de l'Aveyron	(cliché différent de ci-dessus)	
H	6	– La Promenade Guiraudet		oblit. 1908
H	7	– Vue sur l'Aveyron	(Théâtre et Promenade St-Jean)	oblit. 1905
H	8	– Les Bardes de V-de-R. - Société Chorale fondée en 1863		
H	9	– Pâturage aux Environs de V-de-R.		oblit. 1905
H	10	– Eglise Saint-Augustin et Promenade St-Jean		oblit. 1908



La Moisson aux environs de Villefranche-de-Rouergue

La Moisson aux environs
de V.de.R
A. Rivals, cliché F. Théron
(24^e Ed.)

Très beau cliché de Félix Théron
avec une faucheuse-lieuse
en action.
(Peut-être à la Romiguière ?)

VI-de-RO - Place Notre-Dame
Procession de la Fête-Dieu
A. Rivals, cliché F. Théron
(24^e Edition - oblit. 1907)

*Le clergé et les fidèles
sont à genoux au pied
du reposoir décoré, édifié
sous la grande croix en fer.*



VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE. - Place Notre-Dame. - Procession de la Fête-Dieu

A. Rivals - Cliché F. Théron



VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE. - Rue Lapeyrade - Sauvetage des habitants
(Inondation du 14 Décembre 1906)

A. Rivals - Cliché F. Théron

VI-de-RO - Rue Lapeyrade
Sauvetage des habitants /
(Inondation du
14 Décembre 1906)
A. Rivals -
cliché F. Théron (25^e Ed.)

*La Rue Lapeyrade parallèle
et proche de l'Aveyron était
habituée à ces inondations.
Depuis, une régulation du lit
de la rivière a mis un terme
à ces débordements.*

RIVALS

Titre des Clichés	Numéros des Éditions :																										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	
- Vue générale (le clocher et la Nef de N.-D. à la verticale du Pont de Chemin de Fer + peupliers)		+	+	+								+			+												+
- " " " (de gauche à droite : Palais de Justice - Guiraudet - Collégiale (Clocher et Nef))	+																										
- " " " - Dessin de M. Rigondeau....			+										+														
- " " " Générale.																											
- Place de la République / Arrivée du 188 Régiment d'Artillerie																											+
- La " " " le jour du Festival.																											+
- " " " " (vue éloignée - un ouvrier paveur (1) à droite)														+	+		+										+
- " " " " (vue éloignée avec début façade du CAFE DU GLOBE)																											+
- " " " " (plan rapproché sur la colonne avec 2 personnages au 1er. Plan)																											+
- Le Pont-Neuf et la Promenade Guiraudet (d ^e - "Le Pont National.....etc...")	+	+																									
- La Promenade Guiraudet																											+
- Le Pont National et Palais de Justice																											6
- Vue de l'Aveyron (Inondation du 14 Décembre 1906)																											
- Vue sur l'Aveyron - Le Pont National																											
- Le Pont National sur l'Aveyron																											
- Le Pont des Consuls sur l'Aveyron (d ^e - "Le Pont des Consuls")																											
- Pont des Consuls - Vue de l'Aveyron/ (Inondation du 14 Décembre 1906)																											
- Vue sur l'Aveyron - Le Pont des Consuls																											
- Vue de l'Aveyron (Vue du 14 Décembre 1906 (face au quai de la Sénéchaussée)																											
- Le Théâtre (seul - avec très petite animation)																											
- Le Théâtre (avec au fond la Collégiale + Photog. DIMITRAPC)																											
- Quai de la Sénéchaussée - Passage du 188 Régiment d'Artillerie																											
- " " " " (+ Théâtre - St. Augustin - St. Jean, etc...)																											
- " " " " (d ^e ci-dessus et jusqu'au confluent avec l'Alzou)																											
- " " " " (+ 3 ^e - "Vue sur l'Aveyron")																											
- Théâtre et Promenade St. Jean																											
- Vieux Pont sur l'Alzou et Confluent de l'Alzou et de l'Aveyron																											
- même cliché que ci-dessus : "Le Pont d'Alzou" (avec graviers au 1er. Plan)																											
- Vue sur l'Aveyron - Chevaux à l'Abreuvoir																											
- Le Pont d'Alzou (sans graviers au 1er. Plan)																											
- Confluent de l'Alzou et de l'Aveyron (Vue du 14 Décembre 1906)																											
- Eglise Saint-Augustin et Promenade St-Jean																											
- Procession de la fête-Dieu - Promenade St-Jean																											
- Promenade St-Jean et Quai (avec cavaliers du 188 R.A.)																											
- Parc d'Artillerie - Promenade St-Jean																											
- La Promenade St-Jean (angle face aux anciens bains-douches)																											
- " " " " (même angle de prise de vue, plus animée)																											
- Rue Alibert (entrée de la rue)																											
- Boulevard Alsace-Lorraine (vers le haut)																											
- Promenade du Petit Languedoc / et Boulevard de la Haute-Guyenne																											
- La Place Nationale																											
- Résistants noirs à la Procession de la fête-dieu (à l'entrée de la rue de Lorraine)																											
- Le Collège																											
- Boulevard de la Doue																											
- La Sous-Prefecture - Rue Guiraudet																											
- SOCIÉTÉ GÉNÉRALE/ pour l'avoine... - Agence de la Société Générale																											
- La Promenade Guiraudet (d ^e N° 6 "OULIERS")																											
- " " " " (Défilé de musique)																											
- Le Palais de Justice (kiosque à l'angle)																											
- " " " " (avec charrettes à âne)																											
- Monument élevé à la mémoire des Enfants de Villefranche/ et de l'Arrondissement... (1870-1871)																											
- 8 - Les Bâches de Villefranche-de-Rouergue - Société fondée en 1863																											
- La Moisson aux environs de Villefranche-de-Rouergue																											
- Dépiquage du blé aux environs de VI-de-RO.																											
- Docteur ALIBERT																											
- 9 - Râture aux Environs de VI-de-RO.																											

SALINGARDES - Description des Editions - Dates d'édition

1	<p>Photo. Salingardes</p> <p>- Numérotées - " Photo.Salingardes "</p> <p>Ancien Faubourg du Pont d'Alzon, Villefranche (Aveyron)</p>	<p>CARTE POSTALE</p> <p><i>Ce côté est exclusivement réservé à l'adresse spécifique "SALINGARDES" !</i></p> <p><i>Marius Lion Elion</i></p>	1903
2	<p>Photo. Salingardes</p> <p>- " Photo.Salingardes "</p> <p>Théâtre de Villefranche (Aveyron)</p>	<p>CARTE POSTALE</p> <p>Partie réservée à la correspondance</p> <p>Adresse du destinataire</p> <p>spécifique "SALINGARDES" !</p>	1904
3	<p>Rouge</p> <p>"Photographie Salingardes à Villefranche (Aveyron)</p>	<p>- Même verso que 2^e. Edition</p>	1904
4	<p>Noir</p> <p>"Phot. Salingardes, Villefranche (Aveyron)"</p>	<p>- Même verso que 2^e. et 3^e. Editions</p>	1904
5	<p>" Phot., Salingardes "</p> <p>Phot., Salingardes</p> <p>Monument élevé à la mémoire de Bories un des 4 Sergents de la Rochelle, à Villefranche (Aveyron) dans sa ville natale, le 25 avril 1904</p>	<p>CARTE POSTALE</p> <p>Certains pays étrangers n'acceptant pas la correspondance de ce côté, se renseigner à la Poste</p> <p>CORRESPONDANCE</p> <p>ADRESSE</p>	1904
6	<p>" Vve Salingardes, édit "</p> <p>Vve Salingardes, édit.</p>	<p>CARTE POSTALE</p> <p>La Correspondance au recto n'est pas acceptée par tous les pays étrangers. (Se renseigner à la Poste.)</p> <p>CORRESPONDANCE</p> <p>ADRESSE</p>	
7	<p>"SALINGARDES, PHOTOGRAPHE VILLEFRANCHE... + sigle Imprimerie NANCY."</p> <p>VILLEFRANCHE (AVEYRON)</p> <p>VILLEFRANCHE-DE-ROUERGUE (Aveyron). - Place de la République</p>	<p>CARTE POSTALE</p> <p>Tous les pays étrangers n'acceptent pas la correspondance au recto (Se renseigner à la Poste)</p> <p>CORRESPONDANCE</p> <p>ADRESSE</p>	1904
8	<p>"Salingardes, éditeur de cartes postales Villefranche (Aveyron) + - sigle Imprimerie NANCY."</p> <p>Salingardes, éditeur de cartes postales, Villefranche (Aveyron)</p> <p>Panorama de VILLEFRANCHE (Côté Nord)</p>	<p>CARTE POSTALE</p> <p>Tous les pays étrangers n'acceptent pas la correspondance au recto (Se renseigner à la Poste)</p> <p>CORRESPONDANCE</p> <p>ADRESSE</p>	1905
9	<p>Edition "Couleurs"- Recto idem 8^e.Ed.</p>	<p>- Verso = idem 8^e. Edition</p>	1905
9 bis	<p>- Recto = idem 7^e. Edition</p>	<p>- Verso = idem 7^e. Edition</p>	
10	<p>" Edition C. Salingarde " !</p> <p>Édition C. Salingarde</p> <p>VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE - Le Monument aux Morts</p>	<p><i>Le Verso (côté vue) ne doit contenir aucune inscription</i></p> <p>CARTE POSTALE</p> <p>Partie réservée à la Correspondance</p>	1925?

SALINGARDES (suite)

11	5. - VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE. — Eglise des Pénitents Noirs (XVII ^e s.)	<p>CARTE POSTALE</p> <p>Edition Salingardes - Villefranche-de-Rouergue</p> <p>← verticalement.</p>	
12	<p>- Impressions unicolores, numérotées. " Edit.C.Salingardes, Le Narrateur "</p> <p>16. Villefranche-de-Rouergue (Aveyron) - Clocher de Notre-Dame (1186)</p>	<p>CARTE POSTALE</p> <p>← verticalement</p>	1927
EDITIONS avec : INSCRIPTIONS au RECTO, en noir, numérotées.			
13	- Graphisme "VI-de-RO" = 43 m/m (Aveyron) - Cadre blanc, sur carton blanc.	<p>CARTE POSTALE</p> <p>Edit. C. Salingardes " Le Narrateur "</p> <p>← verticalement.</p>	
	A - Impression violette. B - Impression sépia		
14	<p>VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE (Aveyron) - Clocher de Notre-Dame (1186)</p> <p>" V6-de-RO " = 39 m/m.</p>	<p>CARTE POSTALE</p> <p>← verticalement.</p>	1928
	A - Impression violette B - Impression sépia		
15	<p>- Impression sépia sur carton ocre - Divers graphismes, avec ou sans (Aveyron) au recto - (Majuscules ou minuscules)</p>	<p>CARTE POSTALE</p> <p>Edit. C. Salingardes "Le Narrateur."</p> <p>← verticalement.</p>	
EDITIONS avec : INSCRIPTIONS au VERSO, en noir : numérotées, sur carton ocre (ou blanc). Toutes avec cadre. Impression : tons sépia/marron.			
16	1. Villefranche-de-Rouergue (Aveyron) Eglise Notre-Dame - Chaire en pierre (XV ^e siècle).	<p>CARTE POSTALE</p> <p>← verticalement, sans lignes adresse.</p>	1929
17	7. Villefranche-de-Rouergue (Aveyron) Porte Renaissance, rue Marcellin-D'ors	<p>CARTE POSTALE</p> <p>← verticalement</p>	1929?
18	70. Villefranche-de-Rouergue (Aveyron) La Sous-Préfecture	<p>CARTE POSTALE</p> <p>Edit. C. Salingardes " Le Narrateur "</p> <p>← verticalement</p>	1930?
19	31. Villefranche-de-Rouergue (Aveyron) Vue du Clocher, côté Nord TW 13480 - Le carton est ocre clair	<p>Edit. C. Salingardes "Le Narrateur"</p> <p>←</p> <p>- Sans mention "CARTE POSTALE", avec 4 lignes adr.</p>	1930?

SALINGARDES (suite)

20	Villefranche-de-Rouergue Intérieur de Maison Renaissance, Place Notre Dame	CARTE POSTALE —0— - Edit. C. Salingardes - Le Narrateur - ← verticalement.	
21	66 Villefranche-de-Rouergue Intérieur de Maison Renaissance, Place Notre-Dame	CARTE POSTALE ===== - Edit. C. Salingardes, Le Narrateur - ← verticalement	
22	- Impression brun-foncé. Le poète Charles de Pomairols 1843-1916.	CARTE POSTALE ————— Imp. C. Salingardes, Villefranche ——— ← verticalement.	
23	87 Villefranche-de-Rouergue (Aveyron) Vue générale	CARTE POSTALE Edit. C. Salingardes « Le Narrateur » ————— ← verticalement. ✿ "M T I L" - Maurice TESSON-Imprimeur-LIMOGES	
24	90 Villefranche-de-Rouergue (Aveyron) Le Pont de Vezis	CARTE POSTALE Edit. C. Salingardes « Le Narrateur » ————— ← verticalement. ✿ + sigle "M T I L" - d° ci-dessus.	1934?
25	40 Villefranche-de-Rouergue (Aveyron) Place Notre-Dame	- Sans mention "CARTE POSTALE". ===== Ed. Salingardes - Villefranche ← verticalement ✿ + sigle "M T I L" - d° ci-dessus	
26	8. Villefranche-de-Rouergue (Aveyron) Château de Graves - Cour intérieure	- Sans mention "CARTE POSTALE" - Edition C. Salingardes, « Le Narrateur » - ← verticalement + 4 lignes adresse.	

SALINGARDES

1^{re} Edition : «Photo Salingardes» et titre en minuscules au recto. Numérotée - sur cadre blanc
- Carton blanc - Inscriptions noires - Verso : «CARTE POSTALE», capitales romaines = 50 mm
avec : «Ce côté est exclusivement réservé à l'adresse» = 62 mm + 4 lignes.

Divers	F	N°	Titre des C.P. - Descriptions éventuelles	Dates vues
Cf. «MONTBAZENS»	V	1	- Mairie de Montbazens	oblit. 1903
	V	2	- Ancien Martinet de Cuivre, Gorges de Morlhon, près Villefranche (Aveyron)	
	V	3	- Entrée des Gorges de Morlhon, près Villefranche (Aveyron)	
Cf. «NAJAC»	H	4	- Najac, près Villefranche (Aveyron) - Vue prise côté Ouest	oblit. 1905
Cf. «NAJAC»	H	5	- Château de Najac, près Villefranche (Aveyron)	
	H	6	- Les Rapides de l'Alzou, près Villefranche (Aveyron)	
	H	7	- La Passerelle de Magnols-sur-l'Alzou, près Villefranche (Aveyron)	oblit. 1904
	H	8	- Filature et Tunnel de Bascau, près Villefranche (Aveyron) (Bascau !)	oblit. 1904
	H	9	- Confluent de l'Aveyron et de l'Alzou, Villefranche (Aveyron)	oblit. 1906
Cf. «NAJAC»	V	10	- Grande rue de najac, près Villefranche (Aveyron)	oblit. 1904
Cf. «NAJAC»	H	11	- Vue de Najac, près Villefranche (Aveyron)	oblit. 1904
	V	12	- Le Terrible Casserolle	
	H	13	- Ancien Faubourg du Pont d'Alzou, Villefranche (Aveyron) (Laveuses !)	

Carte double	H	<u>Dito ci-avant, sans numéro</u> - Lettres du titre plus grandes, penchées	
	H	- Théâtre de Villefranche (Aveyron)	(cf. 2 ^e Ed.)
	H	- Le Gouffre noir, Gorges de l'Alzou près Villefranche	(d ^e Guillot : 11bis-30)
	H	- Château d'Orlhonnac près Villefranche	(+d ^e aux 8 ^e et 9 ^e Ed.)
	H	- Panorama de Villefranche <u>du</u> Rouergue - Vue prise côté Ouest	
	H	- l'indigène COULA (pour COULO !)	
		<u>Rien au verso :</u>	
	H	- Panorama de Villefranche <u>du</u> Rouergue.	
		<u>2^e Edition</u> : «Photo Salingardes» et titre en minuscules au recto - sur carton blanc	
		- Impression en noir avec cadre blanc.	
	H	- Théâtre de Villefranche (Aveyron)	
R = Toutes Inscr.	V	<u>3^e Edition</u> : «Photographie Salingardes à Villefranche (Aveyron)» = en rouge sur fond noir	
		- D'après David d'Angers / BORIES (Jean-François-Louis-Clair) / Un des 4 Sergents de la Rochelle / Né à V-de-R. (Av.) en 1795 / Guillotiné en 1822.	(Profil visage)

Couleur inscript ^o	Renseig. divers	F	Titre de la C.P. - Description éventuelle	Dates vues
			<u>4^e Edition</u> : «Phot. Salingardes, Villefranche (Aveyron)» - Même verso 2 ^e et 3 ^e Ed.	
N	Cadre blanc /	V	- LES / 4 SERGENTS / DE / LA ROCHELLE + Disque central avec profils des 4 Sergents et 4 disques aux 4 angles avec noms : Pommier-Bories-Raoulx-Goubin + guirlandes	
			<u>5^e Edition</u> : «Phot., Salingardes»	
N	Cadre blanc	V	- Monument élevé à la mémoire de Bories / un des 4 Sergents de la Rochelle / à Villefranche (Aveyron) dans sa ville natale, le 25 Avril 1904.	
			<u>6^e Edition</u> : «Vve Salingardes, édit»	
N		H	- Photo de l'intérieur du garage avec alignement de vieilles autos et, sur les poutres de la charpente : «AUTO-GARAGE / E. VILLAROUGE / VILLEFRANCHE (Aveyron)	
			<u>7^e Edition</u> : «SALINGARDES, PHOTOGRAPHE VILLEFRANCHE (AVEYRON)» + sigle Imprimerie NANCY	
			<u>Toutes inscriptions rouges</u>	
R		H	- VI-de-RO (Aveyron). - Place de la République	(animée)
R		H	- VI-de-RO (Aveyron). - Place Nationale	(animée)
R		H	- VILLEFRANCHE (Aveyron). - La Maladrerie / Usine d'acide sulfurique	
R		H	- Panorama de VILLEFRANCHE (Côté Nord)	
R		H	- VILLEFRANCHE - Avenue du Ségala	
			<u>8^e Edition</u> : «Salingardes, éditeur de cartes postales, Villefranche (Aveyron)» - <u>Verso</u> : id. 7 ^e Ed. + sigle Imprimerie NANCY. - <u>Inscriptions en rouge</u>	
R	cadre blanc	H	- Panorama de VILLEFRANCHE (Côté Nord)	
R	cadre blanc	H	- Filature et Tunnel de BASCAU, près Villefranche (Aveyron)	(avec train)
			(Cliché ci-dessus repris par «Guillot»)	
R	cadre blanc	H	- Château d'ORLHONNAC, près Villefranche	
R	cadre blanc	H	- Le Gouffre noir, Gorge de l'Alzou, près Villefranche	
R	cadre blanc	V	- Cascade de la Vierge, Gorges de Morlhon, près Villefranche	
R	cadre blanc	V	- Le Terrible Casserole	(+ d ^e colorisée)
			<u>9^e Edition</u> : «COULEURS» - Recto et verso idem 8 ^e Ed. - <u>Toutes inscriptions en rouge</u>	
R		H	- Panorama de VILLEFRANCHE (Côté Nord)	(d ^e 8 ^e Ed.)
R		H	- VILLEFRANCHE (Aveyron) - Avenue du Ségala (même cliché : «Guillot» - «Les Ponts et Place de la République».)	
				oblit. 1910
R	cadre blanc	H	- Filature et Tunnel de BASCAU, près Villefranche (Aveyron) (d ^e 8 ^e Ed. et d ^e «Guillot»)	
R	cadre blanc	H	- Le Gouffre noir, Gorges de l'Alzou, près Villefranche	(d ^e 2 ^e Ed.)
R	cadre blanc	V	- Cascade de la Vierge, Gorges de Morlhon, près Villefranche	(d ^e «Guillot»)
R	Fond blanc	H	- L'indigène COULO - / Hymne au Seigneur / Inspiration	
R	cadre blanc	V	- Le Terrible Casserole	(d ^e 1 ^e Ed.)
R	cadre blanc	H	- Le Château d'ORLHONNAC, près Villefranche	
R		H	- Village et Château de SAINT-REMY, près Villefranche	
R		H	- Avenue du Ségala	
			<u>9^e Edition «bis»</u> : «COULEURS» - Recto et verso idem 7 ^e Edition	
R	sans encadrem.	H	- Panorama de VILLEFRANCHE (Côté Nord)	
R	sans encadrem.	H	- VILLEFRANCHE (Aveyron) - La Maladrerie / Usine d'acide sulfurique	
			<u>10^e Edition</u> : «Edition C. Salingarde»	
N		H	- VI-de-RO - Le Monument aux Morts 1914-1918	
N		H	- (sans nom d'éditeur) (VI-de-RO = 40 mm) Le Monument des Combattants de 1914-1918	
				oblit. 1929
				oblit. 1925
			<u>11^e Edition</u> : «Noir-glacé»	
N		5	- VI-de-RO - Eglise des Pénitents Noirs (XVII ^e s.)	

UNE ENIGME DE LA CARTOPHILIE VILLEFRANCHOISE RESOLUE

QUI ETAIT «LE TERRIBLE CASSEROLLE» ?

La réponse nous est donnée dans un article du Villefranchois Pierre BORIES, publié dans la «REVUE DU ROUERGUE», N° 3 de 1956 et repris dans le N° 46 de 1958. Nous en citons ci-dessous des extraits :

... - LES CONTREBANDIERS.

En Juin 1782, un de nos compatriotes recevait de l'un de ses amis de BRIVE, une lettre qui se terminait ainsi : «J'aurais tant de choses à vous dire sur les mandrins. Ils sont venus ici le 24 ou le 25 du mois dernier et ont enlevé au Receveur des Fermes du Roi, résidant en cette ville, la somme de onze mille livres sans lui laisser une once de tabac...

Ainsi à notre époque, les «mandrins» ne se contentaient pas de faire main-basse sur l'argent, ils emportaient également le tabac entreposé chez les Fermiers Généraux... Le Cardinal de RICHELIEU fut le premier en FRANCE à comprendre le tabac parmi les matières impossibles... La liberté de la vente et de la fabrication ne devait être établie qu'en 1791 et la mise en Régie qu'après 1810.

M. H. AFFRE, dans son «Dictionnaire des Institutions du Rouergue», dit que le tabac a dû faire son apparition en Rouergue vers 1662. RODEZ, en 1702, ne possédait que deux bureaux de tabac. M. AFFRE ajoute : «Le commerce du tabac à peine acclimaté en FRANCE, ne tarda pas à susciter de nombreux contrebandiers, parmi lesquels le fameux MANDRIN a occupé le premier rang. Ses criminels exploits lui attirèrent les rigueurs de la justice qui le condamna à être roué vif en 1755, à VALENCE, sa province d'origine. Peu de temps avant sa fin tragique, il avait paru aux portes de RODEZ et ESPALION. Il écrivit un billet à M. BOULAUD, entrepreneur des tabacs dans cette dernière ville, le sommant de faire retirer de nuit, contre une somme déterminée, une balle de tabac déposée aux abords d'ESPALION en un lieu indiqué.



Bien moins célèbre que MANDRIN, DELZESCAUX dit «CASSEROLE», contrebandier impénitent, avait acquis dans notre ville, au siècle dernier, une renommée encore inoubliée. On le rencontrait le jour, la nuit, sur les routes conduisant au Lot, un bâton à la main, coiffé d'un large feutre ayant subi tous les outrages du temps, chaussé de sabots pointus, dépenaillé mais toujours souriant, comme un bon enfant

qu'il était. Tout le monde le connaissait, personne n'ignorait ce que contenait son sac... du tabac de contrebande rien de plus. Car si, pour lui, voler l'Etat était chose permise, pour rien au monde il n'eut touché à la moindre parcelle du bien d'autrui. Aussi, toutes les portes lui étaient ouvertes et personne ne l'aurait empêché de passer la nuit dans la grange qu'il avait choisie pour se mettre à l'abri des gendarmes. Eux aussi le connaissaient et, de temps en temps, ils le conduisaient devant les juges qui le condamnaient à quelques jours de prison. Reposé, il repartait. Il continuait à vendre à ses clients du tabac, préparé par certains planteurs du Lot, avec un tour de main que n'arrivait pas à atteindre la Régie. Il vécut ainsi de longues années. Malade, fatigué, un jour il dû se faire soigner à l'Hôpital. Plus de liberté... plus de randonnées sur les routes de son beau pays ; il ne tarda pas à mourir. CASSEROLE n'a jamais été, comme on l'a injustement écrit, «un individu dangereux».

C'est pourtant cette idée que devait avoir l'éditeur SALINGARDES qui, au tout début du siècle, en 1903, le représentant sur une carte postale de sa première édition (12 - Le Terrible Casserolle - Photo Salingardes), fit précéder son surnom d'un qualificatif propre aussi, peut-être, à n'épouvanter que les petits enfants... : «Le TERRIBLE CASSEROLLE». Les mamans auraient pu dire à leurs «nenons» : «Mange ta soupe ! ... sinon le TERRIBLE CASSEROLLE va te mettre dans son sac.» !!

La carte postale ci-contre, colorisée, fait partie de la 8^e édition SALINGARDES, de 1905. (Salingardes, éditeur de cartes postales, Villefranche (Aveyron)).



Salingardes, éditeur de cartes postales, Villefranche (Aveyron)

Le Terrible Casserolle

12^e Edition : - Impressions unicolores. - Impression sur carton blanc, sauf sépia/ocre.
 - Numérotées, - Inscriptions au recto, en noir. - «Edit C. Salingardes, Le Narrateur»
 Couleurs d'impression clichés : «S» = Sépia/Ocre - «B» = Bleu foncé - «V» = Vert foncé - «Vi» = Violine

Impres.	N°	F	Titres, après «Villefranche-de-Rouergue (Aveyron)» - Descriptions éventuelles	Dates vues
S	1	V	- Eglise Notre-Dame / Chaire en pierre (XV ^e siècle)	
S	2	V	- Eglise Notre-Dame / Stalles, côté Nord (1487)	
S	3	V	- Eglise Notre-Dame / Tribune et Orgues (1433)	
S	4	V	- Eglise Notre-Dame / Porte d'Entrée	
S	5	V	- Eglise Notre-Dame / Vue d'ensemble - Voûte terminée en 1474	
S	6	V	- Maison Renaissance	
S	7	V	- Porte Renaissance, rue Marcellin Fabre	
S	8	V	- Château de Graves - Cour Intérieure	
S	9	V	/ Ancienne Chartreuse - Petit Cloître	
S	10	V	- Le Monument 1870-1871 (cliché vu avec : N° 1 - oblit. 1931)	
S	11	V	- Monument du Sergent Bories (1795-1822) / (Un des 4 de La Rochelle) / Et la Fontaine de la Ville	oblit. 1929
S	12	V	/ La Fontaine de la ville / Le Sergent Bories et sa Maison Natale	
S	13	V	/ Ancienne Chartreuse - Boiserie Intérieure	
S	14	V	/ Ancienne Chartreuse - Porte de l'Hôtellerie	oblit. 1928
S	15	V	- Chapelle des Pénitents Noirs / Rétable du Maître-Autel (Renaissance)	
B	16	V	/ Chapelle des Pénitents Noirs. (cliché pris du Petit Languedoc)	
B	17	V	- Eglise St-Augustin	1927
S + B	18	V	- Clocher de Notre-Dame (1336)	B = oblit. 1938
B	19	V	- Vu prise du Calvaire	
B	20	V	/ Grande Croix de la Place Notre-Dame	
V	21	V	- Rue Pierre-Polier	1931
S	22	V	/ Porte Renaissance, rue Bories	
S	23	V	/ Ancienne Chartreuse - Grand Cloître	oblit. 1927
S	24	V	- Le Monument (1914-1918)	
S	25	H	- Arcades St-Martial (vieille auto)	
S	26	H	/ Ancienne Chartreuse - L'Eglise	
S	27	H	- Ancienne Chartreuse - Eglise, la Chaire et l'Autel	
S	28	H	- Château de Graves	
S	29	H	- Chapelle des Pénitents Noirs / Rétable du Maître-Autel et la Chaire Renaissance	
S	30	H	- Ancienne Chartreuse - Chaire XV ^e siècle et Réfectoire	
B	31	H	- La Gare (vue intérieure)	1934
B	32	H	/ Les Gorges de l'Aveyron et les Mines de la Baume	oblit. 1929
B	33	H	- Vue du Clocher, côté Nord	1940
B	34	H	- Le Théâtre	
B	35	H	- Promenade St Jean	1927
B	36	H	/ L'Aveyron, le Pont National et le Calvaire	
B	37	H	- Le Tourmant de Laroque	
B	38	H	- Vue générale prise de Macarou	
B	39	H	- Le Pont des Consuls	
B	40	H	- La Halle	1927
B	41	H	- Vue prise du Château Fadaise	
B	42	H	/ Vieilles Tours du XV ^e siècle - Place de l'Hôtel-de-Ville	
B	43	H	- Château de Graves Cour Intérieure (le «3» de «43» est à l'envers !)	1929
B	44	H	- Vue du Clocher, côté Est	oblit. 1934
B	45	H	- Vue du Clocher, côté Ouest	oblit. 1934
B	46	H	- Vue du Clocher, côté Sud	
B	47	H	/ L'Hôtel de Ville et la Gendarmerie	
B	48	H	- La Banque de France	
B	49	H	- Place de la République (animée, prise du Pont Neuf, avec pêcheur)	oblit. 1929
V	50	H	- L'Hôtel-Dieu	
V	51	H	- L'Entrée du Collège	
V	52	H	- Promenade Guiraudet	1931
V	53	H	/ Monument de l'Abbé Justin Bessou, félibre majoral (1845-1918)	
V	54	H	/ La Cour de l'Hospice	
S	55	H	- Eglise Notre-Dame / Stalles côté Sud	
S	56	H	- Eglise Notre-Dame / Autel de la Vierge - Médaillon de la Visitation, par Puget	1935
S	57	H	- Eglise Notre-Dame - Autel de la Vierge - Maître-Autel à l'entrée des Stalles	
Vi	58	V	- Rue Durand-de-Montlauzeur	oblit. 1928
Vi	59	H	- Beaulieu-en-Rouergue - La Chapelle de l'Abbaye (dans le Tarn-et-Garonne !)	
Vi	60	H	- Beaulieu-en-Rouergue - L'Abbaye	
Vi	61	H	/ Ancienne Chartreuse - Le Petit Cloître	
Vi	62	H	/ Entrée de l'Eglise de l'Ancienne Chartreuse	
Vi	63	H	/ Ecole Supérieure de Jeunes Filles	
Vi	64	H	/ Ancienne Chartreuse - Le Petit Cloître	

CARNETS

- Des cartes de cette 12^e Edition - en sépia sur ocre, numérotées avec inscriptions au recto, en noir, ainsi que «Edit C. Salingardes, Le Narrateur», ont été regroupées et éditées en carnets de 12 cartes.

- à couverture verte : Titre : «La Chartreuse et les Pénitents Noirs» ; et dans l'ordre :
 - Cartes N° : 26-62-13-27-30-61-9-23-14-54-16-15

- à couverture bleue : Titre : «La Collégiale» ; et dans l'ordre :
 - Cartes N° : 20-4-5-57-3-55-1-56-2-18-19-37



**AUTO-GARAGE E. VILLAROUGE
VILLEFRANCHE (Aveyron)
Vve Salingardes édit.**

C'est la seule carte connue sous cet intitulé d'édition. Son époux décédé accidentellement en 1900, Mme Salingardes poursuit à la tête de l'entreprise jusqu'après la Grande Guerre et le retour de son fils. Dans cet état le Garage «PEUGEOT» y poursuit une activité sous la direction d'Aimé BOYER, jusqu'au rachat des lieux pour la construction du «Crédit Agricole» au bas du Boulevard de Gaulle.

**Le Gouffre Noir,
Gorges de l'Alzou
près Villefranche.
Salingardes, éditeur de cartes
postales, Villefranche (Aveyron)
(9^e Edition)**

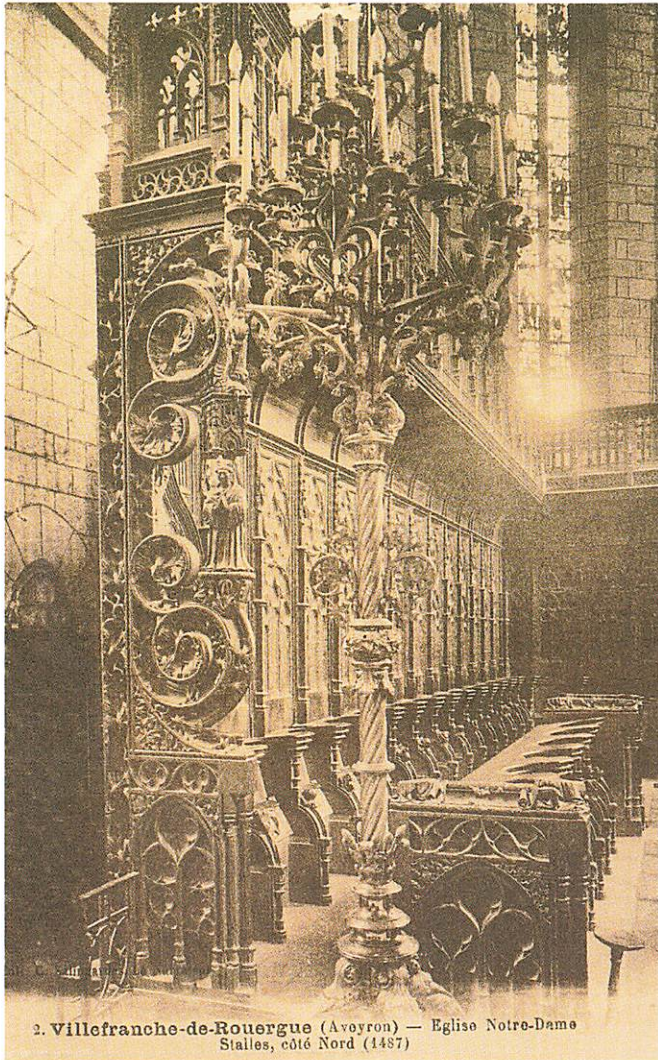
*Un coin des plus sauvages
de la vallée de l'Alzou.*



VILLEFRANCHE (Aveyron). - Avenue du Ségala

**VILLEFRANCHE (Aveyron)
Avenue du Ségala.
Salingardes, éditeur de cartes
postales, Villefranche (Aveyron)
(9^e Edition)**

Le titre est d'autant plus curieux que l'on ne voit absolument pas cette Avenue sur ce cliché ! Il représente, vu du Quai de la Sénéchaussée, les deux Ponts, la Place de la République, le «Globe» et «L'Univers» ainsi que l'Avenue Raymond St-Gilles, amorce de l'Avenue du Ségala.



2. Villefranche-de-Rouergue (Aveyron) — Eglise Notre-Dame
Stalles, côté Nord (1487)

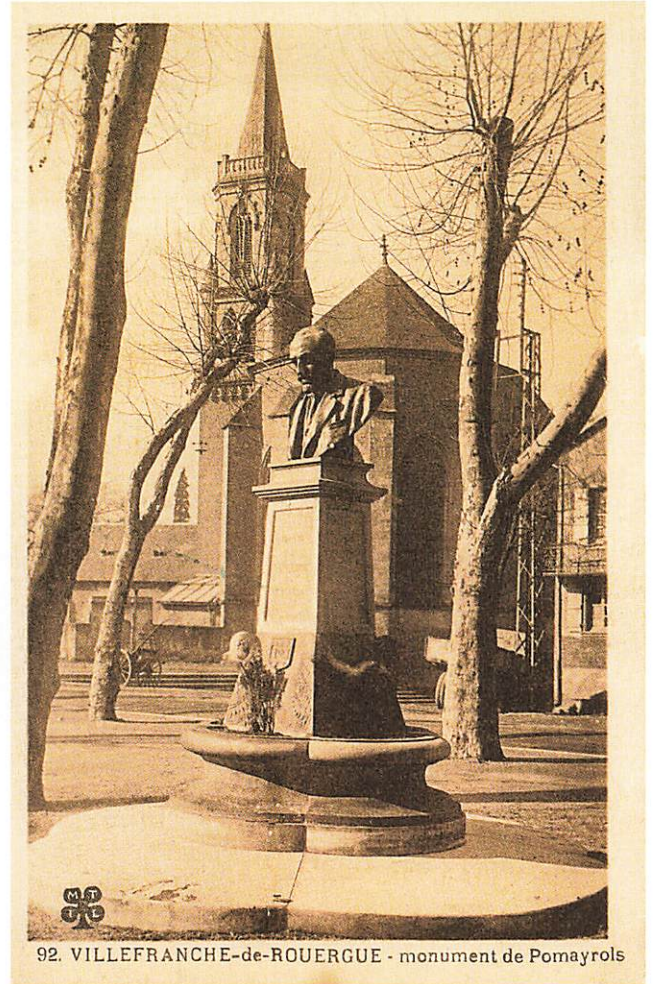
2 - V.de.R (Av) - Eglise Notre-Dame / Stalles côté Nord (1487) - Edit. C. Salingardes, Le Narrateur (12^e Edition)

Ces stalles, richement sculptées, sont l'œuvre d'André Sulpice : Motifs finement ciselés, complexe ensemble de dessins et de figures allégoriques sculptées en relief sur les miséricordes. Malheureusement les statues des acrotères ont été victimes des guerres de religion.

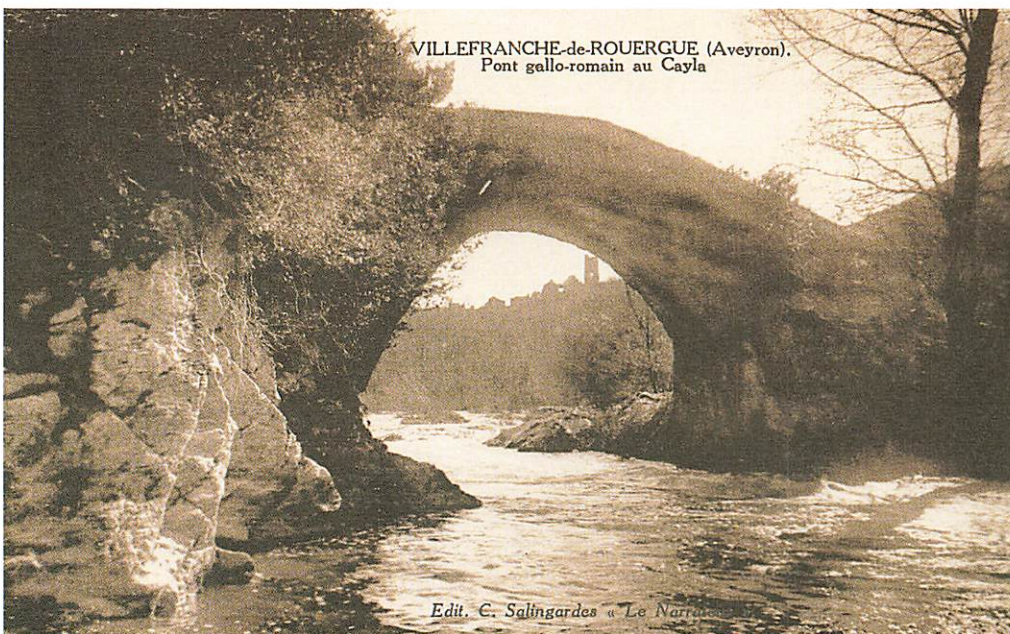
92 - Vi-de-Ro - Monument de POMAYROLS - M.T.I.L.
au verso : Edit. C. Salingardes «Le Narrateur»
(15^e Edition)

Charles de POMAYROLS, né à V.de.R. en 1843, avait voué tous ses soins à la poésie spiritualiste. Partageant sa vie entre les salons littéraires de PARIS et sa province, il mourut au Château de la Pèze en 1916. Enfants, nous apprenions sa poésie :

«En plantant des chênes» *Je ne sème pas des blés éphémères
Je ne plante pas des roses d'un jour
Plus haut et plus loin volent mes chimères
Plus haut et plus loin s'en va mon amour.»*



92. VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE - monument de Pomayrols



VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE (Aveyron).
Pont gallo-romain au Cayla

Edit. C. Salingardes « Le Narrateur »

23. VI-de-RO (Av.)
Pont gallo-romain
au Cayla. (15^e Edition -
oblit. 1928)
Edit. C. Salingardes
«Le Narrateur».

Bien que situé sur la Commune de LA BASTIDE L'EVEQUE, ce pont qui a résisté à toutes les crues et ne mène même plus... nulle part !, fait partie du patrimoine villefranchois, comme le Saut de la Mounine et ... le Château de NAJAC !

- à couverture rouge : Sans titre, dans l'ordre :

- Cartes N° : «x»-65-64-18-6-58-16-7-22-36-23-«y». On notera que la carte N° 23 a son cliché inversé par rapport à la carte N° 23 du carnet à couverture verte !

- Editions N° 13A-13B-14A-14B et 15

N°	F	Titre des clichés - Descriptions éventuelles	Numéros d'Editions :		13A	13B	14A	14B	15	?
1	H	- Vue générale prise du Calvaire			+	+				
2	H	- Place Notre-Dame			+	+				
3	V	/ Clocher de Notre-Dame (1336)			+	+				
4	H	- , La Sous-Préfecture			+					
5	H	- , tournant de Laroque				+				
6	H	- Le Château de Loc-Dieu (1224)			1938	+				
7	H	- Dolmen de Laramière (Lot !)			+	+				
8	V	- Saut de la Mouline			+	+				
9	H	- Saut de la Mouline			1936c	+				
10	H	- Château du Trioulou				+				
11	H	- , Route de Farrou			+	+				
12	H	- , Gorges de l'Alzou			+	+				
13	H	- Le Pont du Cayla sur l'Aveyron			+	1928				
14	H	- Rapides sur l'Aveyron au Cayla			+	+				
15	H	- Venzac (pour Veuzac)				+				
16	H	- Gorges de l'Aveyron, route de Vézis			1930					
17	H	- , Gorges de l'Aveyron (Moulin de David)			1933	+				
18	H	- , Château de Tizac (Il s'agit du Château de Réquista !)				+				
19	H	- , Chapelle près Rieupeyroux (alt. 804 m.)			+	1928				
20	H	- , Paysage du Ségala			+	+				
21	H	- Vue générale (prise du chemin du Calvaire)					1928			
22										
23	H	/ Pont gallo-romain au Cayla						1928		
24	H	/ Le Pont de Vézis					+	+		
25	H	- Place Notre-Dame						+		
79	H	- Le Pont du Cayla sur l'Aveyron (d° N° 13 - «VI-de-RO» = 43 mm)								+
89	H	- Pont gallo-romain au Cayla (d° N° 23 - «V-de-R.»)								+
92	V	- monument de Pomayrols («VI-de-RO» = 43 mm + au recto «MTIL» dans trèfle)							1945	1940

16^e Edition : La numérotation et les clichés sont les mêmes que pour la 12^e Edition
Impression - Graphismes recto et verso : Cf. Tableau descriptif

F	N°	Titres des Clichés - Descriptions éventuelles	Dates vues
V	1	-/ Eglise Notre-Dame - Chaire en pierre (XV ^e siècle)	
V	2	-/ Eglise Notre-Dame / Stalles, côté Nord (1483)	
V	3	-/ Eglise Notre-Dame - Tribune et Orgues (1433)	
V	4	-/ Eglise Notre-Dame - Porte d'entrée	
V	5	-/ Eglise Notre-Dame - Vue d'ensemble - Voûte / terminée en 1474	
V	6	-/ Maisons Renaissance (+ Edition identique avec «Maison XV ^e siècle»)	
V	7	-/ Porte Renaissance, rue Marcellin-Fabre	oblit. 1929
V	8		
V	9	-/ Ancienne Chartreuse - Petit Cloître (sépia + idem brun foncé)	
V	13	-/ Ancienne Chartreuse - Boiserie Intérieure	
V	14	-/ Ancienne Chartreuse - Porte de l'Hôtellerie	
V	15	-/ Chapelle des Pénitents Noirs - Rétable du / Maître-Autel (Renaissance)	
V	16	-/ Chapelle des Pénitents Noirs. (Vue prise du Petit Languedoc)	
V	18	-/ Clocher de Notre-Dame	
V	19	-/ Vue prise du Calvaire	
V	20	-/ Grande Croix de la Place Notre-Dame	
V	21	-/ Rue Pierre Polier	
V	22	-/ Porte Renaissance, Rue Bories	
V	23	-/ Ancienne Chartreuse - Grand Cloître (existe en cliché inversé !)	
V	24	-/ Le Monument (1914-1918)	
H	25	-/ Arcades St-Martial (avec vieille auto devant la Librairie SALINGARDES)	
H	26	-/ Ancienne Chartreuse - L'Eglise	
H	27	-/ Ancienne Chartreuse - Eglise, la Chaire et / l'Autel	
H	28	-/ Château de Graves	
H	29	-/ Chapelle des Pénitents-Noirs / Rétable du Maître- / Autel et la Chaire Renaissance	
H	30	-/ Ancienne Chartreuse - Chaire XV ^e siècle et / Réfectoire	
H	31	- La Gare	
H	32	-/ Les Gorges de l'Aveyron et les Mines de la Beaume	
H	35	- Promenade St Jean	
H	36	-/ L'Aveyron, le Pont National et le Calvaire TW 13481	
H	37	-/ Le Tournant de Laroque	1930
H	38	-/ Vue générale prise route 111	

H	41	-/ Vue prise du Château Fadaise	
H	54	-/ La Cour de l'Hospice	
H	55	-/ Eglise Notre-Dame - Stalles, côté Sud	
H	56	-/ Eglise Notre-Dame - Autel de la Vierge - Médaillon / de la Visitation, par Puget	
V	58	-/ Rue Durand-de-Montlauzeur	
H	61	-/ Ancienne Chartreuse - Le Petit Cloître	
H	62	-/ Entrée de l'Eglise de l'Ancienne Chartreuse	
H	64	-/ Notre-Dame d'après Bouillères (1927) / Un Coin de la Place	(vers Maison du Sénéchal)
H	65	-/ Notre-Dame d'après Bouillères (1927) / Un Coin de la Place	(vers Maison Armand)

17^e Edition : La numérotation et les clichés sont les mêmes que pour la 12^e Edition
Recto et verso : Voir Tableau descriptif

V	6	-/ Maison XV ^e siècle	
V	7	-/ Porte Renaissance / Rue Marcellin Fabre	(carton ocre ou clair) - sans lignes adresse
V	18	-/ Clocher de Notre-Dame	
V	20	-/ Grande Croix de la Place Notre-Dame	
H	29	-/ Chapelle des Pénitents Noirs - Rétable du Maître : Autel / - La Chaire Renaissance	
H	32	/ Les gorges de l'Aveyron et les mines de la Baume (carton ocre ou clair) - sans lignes adresse	
H	34	-/ Le Théâtre	
H	36	-/ L'Aveyron, le pont national et le calvaire	(carton ocre clair) - sans lignes adresse
H	38	-/ Vue générale prise route 111	
H	39	-/ Le pont des Consuls	(carton ocre clair) - sans lignes adresse
H	46	-/ Vue du Clocher, côté Sud	(Impression brun-violet clair)
H	48	-/ La banque de France	
H	49	-/ Place de la République	(Impression brun/violet clair)
H	52	-/ Promenade Guiraudet	
H	64	-/ Le marché place Notre-Dame d'après Bouillères (1927)	(même cliché 16 ^e Edition)
H	65	-/ Un coin de la place Notre-Dame d'après Bouillères (1927)	(même cliché 16 ^e Edition)

1933

18^e Edition : (Verso : voir tableau descriptif)

H	67	-/ Vue générale prise du Calvaire	(brun-rouge)
H	68	-/ Place Notre-Dame	
V	69	-/ Clocher de Notre-Dame	(«CARTE POSTALE» en caractères bâtons = 47 mm)
H	70	-/ La Sous-Préfecture	(marron foncé)
H	71	-/ Tournant de Laroque	
H	72	-/ Le Château de Loc-Dieu (1224)	
H	73	-/ Dolmen de Laramière	(«CARTE POSTALE» = 44 mm, lettres plus grandes)
H	76	-/ Château du Trioulou	
H	79	-/ Le Pont du Cayla sur l'Aveyron	
H	80	-/ Rapides sur l'Aveyron au Cayla	
H	81	-/ Veuzac	
H	82	-/ Gorges de l'Aveyron, route de Vézis	
H	83	-/ Gorges de l'Aveyron	
H	84	-/ Château de Réquista	(près LA BASTIDE L'EVEQUE)
H	85	-/ Chapelle près Ricupeyroux (alt. 804 m)	
H	86	-/ Paysage du Ségala	
H	88	/ vue générale	
H	89	-/ Pont gallo-romain au Cayla	(Cne. LA BASTIDE L'EVEQUE)
H	90	-/ Le Pont de Vézis	
H	91	-/ Place Notre-Dame	

1932
oblit. 1930

oblit. 1933
oblit. 1930
oblit. 1933

19^e Edition : (Verso : voir tableau descriptif)

V	6	-/ Maison XV ^e siècle	TW 13476
V	18	-/ Clocher de Notre-Dame (1336)	TW 13493
H	33	-/ Vue du Clocher, côté Nord	TW 13480
H	41	-/ Vue prise du Château Fadaise	TW 13484
H	42	-/ Vieilles Tours du 15 ^e s. - Place de l'Hôtel de Ville /	TW 13485
H	47	-/ L'Hôtel de Ville et la Gendarmerie	TW 13487
H	53	-/ Monument de l'Abbé Justin Bessou. Félibrige / ...	

20^e Edition : (Verso : voir tableau descriptif)

V	2	-/ Eglise Notre-Dame - Stalles, côté Nord (1487)	oblit. 1939
H	31	-/ La Gare	(vue intérieure)
V	s/N°	-/ Intérieur de Maison Renaissance, Place Notre-Dame	

21^e Edition : (Verso : voir tableau descriptif)

V	66	-/ Intérieur de Maison Renaissance, Place Notre-Dame	(idem 20 ^e Edition)
---	----	--	--------------------------------

22^e Edition : (Verso : voir tableau descriptif)

H	sans	- Le poète Charles de Pomairols 1843-1916	
V	sans	- Jean de Pomairols et le Père Amboise soignent / les pestiférés de V-de-R. 1628	
H	sans	- 3 OFFICIERS DU ROUERGUE DU 107. DRAGON / AUX AVANT POSTES... etc.	
H	sans	- La Pèze, près Villefranche (Aveyron)	

23^e Edition : (Verso : voir tableau descriptif)

V	69	-/ Clocher de Notre-Dame (1336)	
H	72	/ Le Château de Loc-Dieu (1224)	
H	87	- Villefranche-de-Rouerge (Aveyron / Vue générale (sic !)	
H	89	/ Pont gallo-romain au Cayla	

24^e Edition : (Verso : voir tableau descriptif)

H	67	/ Vue Générale prise du Calvaire	
H	68	/ Place Notre-Dame	
V	69	/ Clocher de Notre-Dame	
H	71	/ Tournant de Laroque	
H	72	/ Le Château de Loc-Dieu	
H	73	/ Dolmen de Laramière	
H	75	/ Saut de la Mounine	
H	77	/ Route de Farrou	
H	78	/ Gorges de l'Alzou	
H	82	/ Gorges de l'Aveyron, route de Vézis	
H	83	/ Gorges de l'Aveyron	
H	90	/ Le Pont de Vézis	
H	6206	/ En route pour Villefranche	(Paysan avec un sac sur un mulet !)
V	6337	- LE ROUERGUE - Une Fileuse	25.08.1934

25^e Edition : (Verso : voir tableau descriptif)

H	40	/ Place Notre-Dame	
H	72	/ Le Château de Loc-Dieu (1224)	oblit. 1934
H	77	/ Route de Farrou	
H	79	/ Le Pont du Cayla sur l'Aveyron	
H	90	/ Pont de Vézis	

26^e Edition : (Verso : voir tableau descriptif)

V	8	/ Château de Graves - Cour intérieure
V	12	/ La Fontaine de la Ville / Le Sergent Bories et sa Maison natale
V	16	/ Chapelle des Pénitents-Noirs (1643)
V	23	/ Ancienne Chartreuse - Grand Cloître
V	58	/ Rue Durand-de-Montlauzeur
V	65	/ Un coin de la Place Notre-Dame / d'après Bouillères (1927)

SERIERS

– Marcellin, Vincent SERIERS s'était établi «PHOTOGRAPHE D'ART», à l'angle de la Place de la République et de l'Avenue Raymond St-Gilles, dans un immeuble des «Ets. A. FERAL et &», négociants en pneumatiques «CONTINENTAL», aujourd'hui Quincaillerie MONTIES, dont le bâtiment a été partiellement reconstruit.

On constate que son enseigne «PHOTOGRAPHE D'ART» a disparu sur le cliché de ce même lieu, dans la série, éditée en 1908, de RAYSSAC ou de CONTE.

Tout ce que nous avons pu savoir de lui, c'est qu'il eut un enfant mort-né de sa femme Julienne, Elisa, Flavie BRUEL, qui était employée des Postes. Ils avaient alors, tous deux, 29 ans.

Si sa carrière de photographe villefranchois, qui débuta alors qu'il avait à peine 26 ans, fut brève (achevée vers 1909), par contre sa production photographique, non citée par Bernard DUFOUR dans «La Pierre et le Seigle», fut la seconde en importance après celle de RIVALS-THERON.

Nous verrons que les Ets GUILLOT - Bazar du Lot, rachetèrent ses plaques. Ses clichés figuraient encore, sur nos cartes postales, bien après 1918. Il édita environ 180 C.P., dont une cinquantaine concernent des Communes du Sud de l'Arrondissement (Hors Bassin Houiller). Aucune de ses différentes éditions ne comporte de série numérotée. Par contre, plusieurs éditions ont été reprises en polychromie.

En outre, plusieurs éditions portent la marque des «IMPRIMERIES REUNIES DE NANCY».

1^{re} Edition :

Format	Titres des Clichés - Descriptions éventuelles - Divers	Dates vues
H	– Vue Générale	
H	– Vue générale de Villefranche-de-Rouergue (Aveyron)	oblit. 1904
H	– VI-de-RO / Confluent de l'Alzou et de l'Aveyron	
V	– VI-de-RO. - Clocher de l'Eglise Notre-Dame	oblit. 1904
H	– VI-de-RO. - Gorges de Morlhon	oblit. 1904
H	– Château de Graves (Aveyron) près V-de-R.	oblit. 10.01.1904
H	– Nappe d'eau de la Ferrière, près Villefranche (Aveyron)	
	+ «AB & Cie. Nancy»	

2^e Edition :

H	– VI-de-RO. - Place Nationale	(petite animation)	oblit. 1904
H	– VI-de-RO. - Rue de la République	(très animée)	oblit. 1904

3^e Edition : Cartes «FANTAISIE», en couleurs - Titres rouges.
- avec reproductions de C.P., et fleurs diverses

H	– De V-de-R. / Je vous envoie ces fleurs (Vue générale - cliché id. 1 ^{re} Edition)		oblit. 1907
H	– De V-de-R. / Je vous envoie ces fleurs (Vue générale - prise de la côte Pavée)		
H	– De V-de-R. / Je vous envoie ces fleurs (Entrée de la ville)		oblit. 1907
H	– De V-de-R. / Je vous envoie ces fleurs (Ecole Supérieure de Jeunes Filles + Le Collège)		oblit. 1907
H	– De V-de-R. / Je vous envoie ces fleurs (Théâtre et Quai + Confluent Alzou Aveyron)		
H	– De V-de-R. / Je vous envoie ces fleurs (Place Notre-Dame)		
H	– De V-de-R. / Je vous envoie ces fleurs (Pont des Consuls)		
V	– Souvenir / de / V-de-R. (Clocher de l'Eglise Notre-Dame)		
H	– VI-de-RO. - Le Théâtre		oblit. 1906

4^e Edition :

H	– VI-DE-RO. - Pont des Consuls		
H	– VI-de-RO. - Pont des Consuls et Quai de la Sénéchaussée		
H	– VI-de-RO. - Ecole Communale / de Garçons		
H	– VI-de-RO. - Place de la Liberté		
H	– VI-de-RO. - Promenade du Petit Languedoc		oblit. 1909
H	– VI-de-RO. - Chapelle des Pénitents-Noirs	(et "-DE-" - 1910)	
H	– VI-de-RO. - Promenade Guiraudet		oblit. 1919
H	– VI-de-RO. - Société de Gymnastique	(groupe dans la cour du Collège)	
H	– VI-de-RO. - Les Troubadours	(groupe en «faluche»)	oblit. 1909
V	– VI-de-RO. - Rue de Lorraine	(animée)	
V	– VI-de-RO. - Porte et Croisée du XV ^e siècle		
H	– VI-DE-RO. - Place Notre-Dame		oblit. 1909



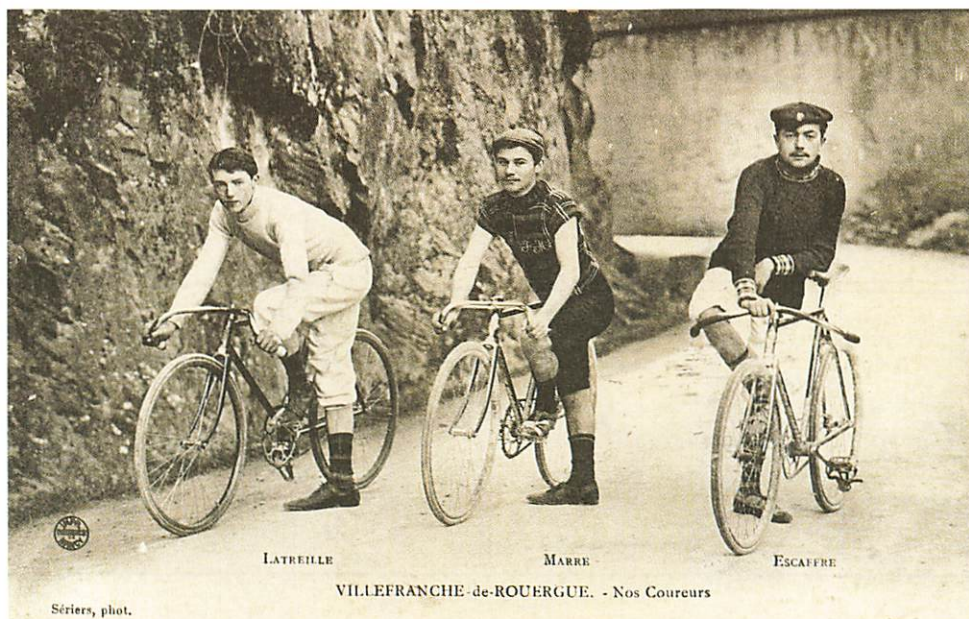
VI-de-RO - Les Troubadours
Sériers, phot (4^e Ed. - oblit. 1909)

De gauche à droite, 1^{er} rang :
1^{er} Félix BLAQUIE, 3^e BOUTONNET
René, 4^e Félix CABRIE,
7^e CAUSSANEL (cordonnier).
2^e rang : 4^e SOULIE, 5^e TREBOSC,
Président qui sera, après 1918,
Président de l'Association des
Anciens Combattants Non
Pensionnés, 7^e MARRE épicer en
gros, rue Belle-Isle,
3^e rang : 3^e Abel LORTAL,
4^e LAUMOND, 9^e BACH,
du Service des Eaux.



VI-de-RO - Place Savignac
un jour de foire.
Sériers, photog. + O avec PHOT
A.B et Cie NANCY
(8^e Ed. colorisée)

*Ce même cliché a été repris
pour l'édition Girma-Clapier,
et repris par Guillot.*


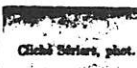



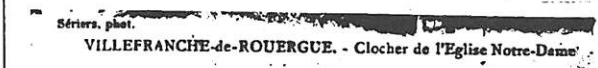


VI-de-RO - Nos coureurs
Sériers, phot - + O avec
IMPR. REUNIES DE NANCY
(13^e Edition)


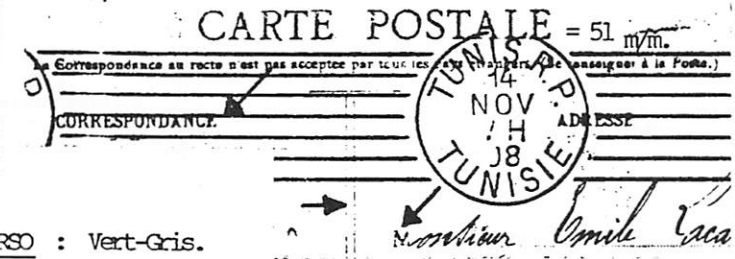

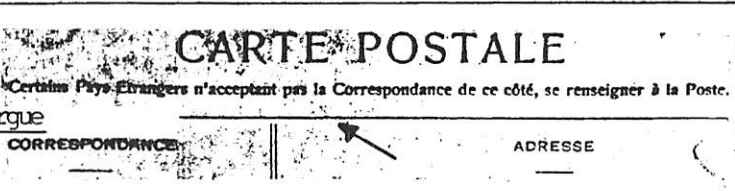
*Au début du siècle étaient
organisées des courses cyclistes
tant à VILLEFRANCHE que dans la
région. D'autre part il y avait un
vélodrome à CRANSAC. Lucien
LATREILLE vendait des matériels
de construction à la Maison DELE-
RIS, Avenue Raymond St-Gilles,
MARRE avait ses parents boulan-
gers, Place de la Halle, dans la
maison FRICOU, ESCAFFRE, père de
Robert et grand-père de François,
avocats à RODEZ, était clerc de
Notaire chez Me VAISSETTES. Il fut
également un mycologue fort averti
qui édita, sur ce sujet,
un opuscule, chez SALINGARDES.*

<p>1</p>	<p>- Sériers phot. VILLEFRANCHE-DE-ROUERGUE - Gorges de Moriboh Sériers, phot.</p>	<p>CARTE POSTALE Ce côté est exclusivement réservé à l'adresse M. <i>Jeanne Via</i></p>	<p>1904</p>
<p>2</p>	<p>- Sériers, phot. VILLEFRANCHE-DE-ROUERGUE - Rue de la République Sériers, phot.</p>	<p>CARTE POSTALE A utiliser seulement dans le service intérieur (France, Algérie, Tunisie) Partie réservée à la Correspondance Adresse du Destinataire M</p>	<p>1904</p>
<p>3</p>	<p>- Sériers, phot. VILLEFRANCHE-DE-ROUERGUE - Sériers, phot.</p>	<p>CARTE POSTALE = 52 M/m. La Correspondance au recto n'est pas acceptée par tous les Pays Etrangers. (Se renseigner à la Poste.) CORRESPONDANCE ADRESSE <i>Je vous envoie ces fleurs</i> M. <i>Madame Roline</i></p>	<p>1906</p>
<p>4</p>	<p>- avec "VI-DE-RO" ou "VI-de-RO" - Sériers phot. VILLEFRANCHE-DE-ROUERGUE - Porte Renaissance</p>	<p>CARTE POSTALE = 56 M/m La Correspondance au recto n'est pas acceptée par tous les pays étrangers (Se renseigner à la Poste.) CORRESPONDANCE ADRESSE <i>M</i></p>	<p>1909</p>
<p>5</p>	<p>- avec "VI-DE-RO" ou "VI-de-RO" + "IMPRIMERIES REUNIES DE NANCY" + Sériers, phot. VILLEFRANCHE-DE-ROUERGUE - Arcades du Consulat Sériers, phot.</p>	<p>CARTE POSTALE = 52 M/m. La Correspondance au recto n'est pas acceptée par tous les pays étrangers. (Se renseigner à la Poste.) CORRESPONDANCE ADRESSE M. <i>Madame Roline</i></p>	<p>1905</p>
<p>6</p>	<p>- avec "VI-DE-RO" - bâtons. - Sériers, phot. VILLEFRANCHE-DE-ROUERGUE - Arcades du Consulat Sériers, phot.</p>	<p>CARTE POSTALE = 55 M/m. La Correspondance au recto n'est pas acceptée par tous les pays étrangers (Se renseigner à la Poste.) CORRESPONDANCE ADRESSE 5 <i>Madame Roline</i></p>	<p>1908</p>
<p>7</p>	<p>- "NANCY" + Sériers, photographie-éditeur VILLEFRANCHE-DE-ROUERGUE - La Collège Sériers, photographie-éditeur</p>	<p>CARTE POSTALE = 62 M/m. Tous les pays étrangers n'acceptent pas la correspondance au recto (Se renseigner à la Poste.) CORRESPONDANCE ADRESSE <i>M</i></p>	<p>1905</p>

SERIERS (suite).

<p>8</p>	<p>- "PHOT.AB & Cie NANCY" - "Sériers, photog."</p>  <p>VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE. - Place Sanguac un jour de foire</p>	<p>CARTE POSTALE = 59 M/m. Tous les pays étrangers n'acceptent pas la correspondance au recto (Se renseigner à la Poste)</p> <p>CORRESPONDANCE</p> <p>ADRESSE</p> <p><i>M</i></p>	<p>1906</p>
<p>9</p>	<p>- cliché Sériers, phot.</p>  <p>VILLEFRANCHE-DE-ROUERGUE. - Promenade Guiraudet</p> <p>Cliché Sériers, phot.</p>	<p>CARTE POSTALE = 59 M/m. Tous les pays étrangers n'acceptent pas la correspondance au recto (Se renseigner à la Poste)</p> <p>CORRESPONDANCE</p> <p>ADRESSE</p> <p>Verso : Identique 8ème. Edition.</p> <p><i>Monsieur E.</i></p>	<p>1905</p>
<p>10</p>	<p>- avec "VI-DE-RO" ou "VI-de-RO" - "IMPR.REUNIES DE NANCY"</p>  <p>VILLEFRANCHE-DE-ROUERGUE. - Porte gothique de l'Eglise Notre-Dame</p> <p>Sériers, phot.</p>	<p>CARTE POSTALE = 61 M/m. Tous les pays étrangers n'acceptent pas la correspondance au recto (Se renseigner à la Poste)</p> <p>CORRESPONDANCE</p> <p>ADRESSE</p> <p><i>M</i></p>	<p>1906</p>
<p>11</p>	<p>- M.Sériers, édit. Villefranche-de-Rouergue</p>  <p>M. Sériers, édit. Villefranche-de-Rouergue</p>	<p>CARTE POSTALE (Petites lettres) La correspondance au recto n'étant pas acceptée par tous les pays étrangers, se renseigner à la Poste</p> <p>CORRESPONDANCE</p> <p>ADRESSE</p> <p><i>M. Germain Desplas</i></p>	<p>1906</p>
<p>12</p>	<p>- d° 5ème. Edition.</p>	<p>Impression vert-gris. - d° 5ème. Edition.</p>	<p>1908</p>
<p>13</p>	<p>- avec "VI-DE-RO" ou "VI-de-RO". - "IMPR.REUNIES DE NANCY". - Sériers, phot.</p>  <p>VILLEFRANCHE-DE-ROUERGUE. - Rue de la République</p> <p>Sériers, phot.</p>	<p>CARTE POSTALE = 54,5 M/m. Tous les pays étrangers n'acceptent pas la correspondance au recto (Se renseigner à la Poste)</p> <p>CORRESPONDANCE</p> <p>ADRESSE</p> <p>VERSO : Vert Gris</p> <p><i>M. Duboué</i></p>	<p>1907</p>
<p>14</p>	<p>- Sériers, phot.</p>  <p>VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE. - Clocher de l'Eglise Notre-Dame</p> <p>Sériers, phot.</p>	<p>CARTE POSTALE Tous les pays étrangers n'acceptent pas la correspondance au recto (Se renseigner à la Poste)</p> <p>CORRESPONDANCE</p> <p>ADRESSE</p> <p>VERSO : Vert-Gris</p> <p><i>M</i></p>	<p>1907</p>

SERIERS (Suite).

15	- d° 5ème. ou 10ème. Edition. - "IMPR. REUNIES DE NANCY" - Sériers, phot. VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE. - Confinet de l'Alzou et de l'Aveyron		1909
16	- d° 8ème. Edition. - "IMPR. REUNIES DE NANCY" → - Sériers, photog. → VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE. - La Gare		1906
17	- d° 5ème. Edition. - Sériers, phot. VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE. - Paysanne du Causse Sériers, phot.		1907
18	- "Type Rouergat.- Fileuse" - M. Sériers, édit. Villefranche-de-Rouergue M. Sériers, édit., Villefranche-de-Rouergue		1904
19	- d° 8ème. Edition	- d° 8ème. Edition. Mais : "CARTE POSTALE" = 57mm.	
20	- d° 2ème. Edition.	- d° 3ème. Edition. VERSO : Impression Vert-Gris. - Ecartement variable des traits verticaux.	

4^e Edition (suite)

H	- VI-de-RO. - Maison Renaissance	(Intérieur)	
H	- VI-de-RO. - Maison Renaissance	(Extérieur)	
V	- VI-de-RO. - Intérieur de l'Eglise Notre-Dame		
V	- VI-de-RO. / Rue Durand-de-Montlauzeur		
V	- VI-DE-RO. - Porte Renaissance		
V	- VI-DE-RO. / Buste du sergent Bories		oblit. 1910
H	- VI-DE-RO. - Avenue du Quercy - L'Etang		oblit. 1910
H	- VI-DE-RO. - Avenue du Quercy		oblit. 1909
H	- VI-DE-RO. - Tunnel de Boscau		
H	- Château de LOC-DIEU, près V-de-R.		

5^e Edition : (Certains clichés ont été colorisés : Signalés par un «C».)

H	- VI-de-RO - Vue générale	(cliché idem 1 ^{re} Edition)	C	oblit. 1907
H	- VI-de-RO - Quai de la Sénéchaussée	(même cliché «Pont des Consuls»)	C	oblit. 1906
H	- VI-DE-RO - Les Quais et la Promenade Saint-Jean			oblit. 1908
H	- VI-de-RO - Place Nationale			oblit. 1907
H	- VI-de-RO - Palais de Justice			
V	- GRAND HOTEL MODERNE - V-de-R. / Joseph FLOUROU Maître d'Hôtel diplômé du T.C.F.			oblit. 1907
H	- LOU BINHIEIROU (+ 4 vers d'Auguste BENALET, en occitan)			oblit. 1906
V	- VI-de-RO - Clocher de l'Eglise Notre-Dame			
H	- VI-de-RO. - Arcades du Consulat	(marché de jardinage animé) - Fond blanc	C	oblit. 1905
H	- Château de Loc-Dieu. - Vue générale	(plan éloigné)		oblit. 1910

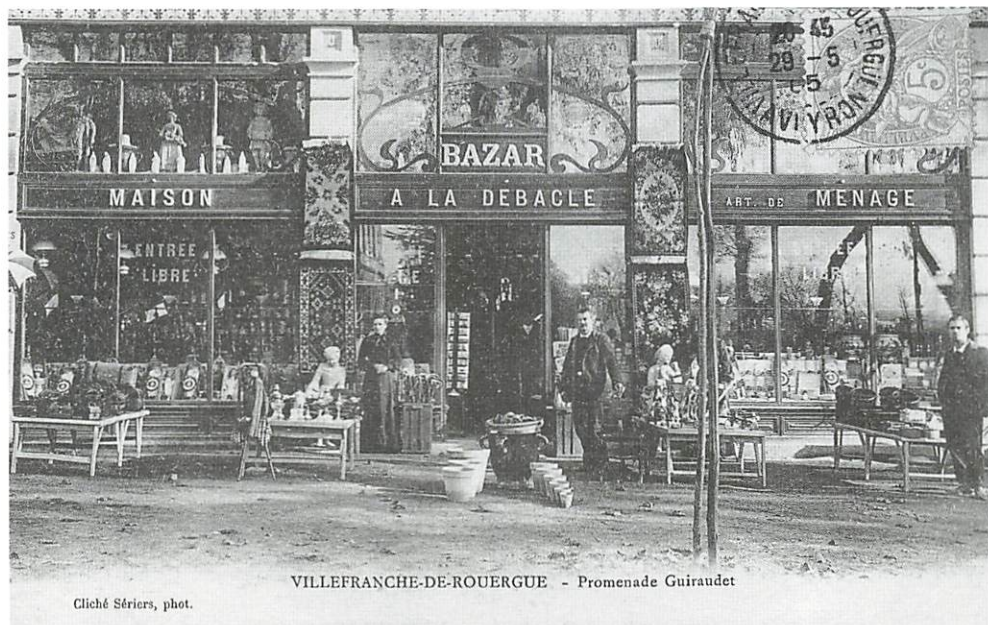
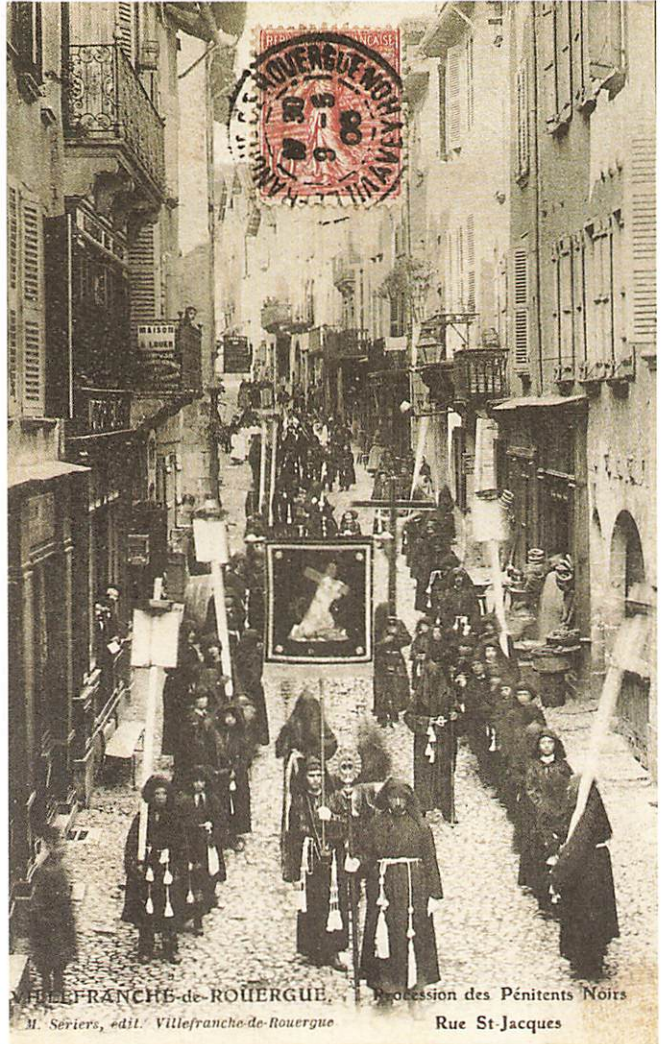


Vi-de-Ro. - Rue de Lorraine - Sérriers, phot.
(4^e Edition)

– Cette vue est prise à l'entrée de l'actuelle
Rue Marcellin-FABRE

VI-de-RO - Procession des Pénitents-Noirs / Rue St-Jacques
M. Sérriers, édit. V.de.R (11^e Edition) - oblit. 1906

– La vue est prise de l'appartement actuel de Raymond
SOULIE, qui fut marchand de grains en haut des Arcades
Alphonse de POITIERS. Les Pénitents-Noirs célébraient
principalement le culte de la Croix et s'étaient donné
mission d'enterrer les morts.



VI-de-RO - Promenade
Guiraudet
Cliché Sérriers phot.
(9^e Edition - oblit. 1905)

On reconnaît, sur cette vue,
l'immeuble qui devint plus tard,
avant 1911, «Les Galeries
Modernes» de G. CONSTANT.



LOU BINHÉIROU

Lou binhérou, fort et balent,
Es souscous lou loun de l'annado...
Se duèi lou besés ta risent
'coi qu'aboundoso es la denado.
Aug. BENAZET.

LOU BINIEIROU - (avec un quatrain d'Auguste BENAZET)
Sériers, phot. + O avec IMPR REUNIES DE NANCY
(5^e Edition - oblit. 1905)

*«Le Vigneron fort et vaillant
Est soucieux tout au long de l'année
Si vous le voyez si souriant aujourd'hui
C'est que la vendange est abondante.»*

VI.de.Ro - Las coffos d'endièno - Sériers, phot.
+ O avec IMPR REUNIES DE NANCY (17^e Edition)
(oblit. 1907)

*Villefranchoise en robe longue noire traditionnelle
avec foulard noué et coiffe
en coton imprimé*



VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE. - Las coffos d'endièno

Sériers, phot



VILLEFRANCHE-DE-ROUERGUE. - Arcades du Consulat

VI-de-RO
Arcades du Consulat.
Sériers, phot. + O avec
IMPR REUNIES DE NANCY -
(5^e Edition - oblit. 1908)

*C'est le marché du jardinage.
Très beau cliché pris de l'angle
des Arcades, en haut
de la Rue Bories*

6^e Edition :

H	- VI-DE-RO. - Vue Générale	(vu de la route de RODEZ - L'Aveyron horizontal)		oblit. 1909
H	- VI-DE-RO. - Vue Côté Est			oblit. 1908
H	- VI-DE-RO. - Place Nationale	(cliché idem 2 ^e Edition)		oblit. 1910
H	- VI-DE-RO. / Gorges de Morlhon			oblit. 1913
H	- VI-DE-RO. - Arcades du Consulat	(Marché de jardinage - Cliché id. 1 ^{re} Edition)		oblit. 1909
V	- Château de SEMBEL (Aveyron). - Façade occidentale			oblit. 1909
H	- Le Saut de la Mounine - Vallée du Lot	(cliché idem 1 ^{re} Edition)		

7^e Edition : (Certains clichés ont été colorisés, Signalés «C»)

H	- VI-DE-RO. - Place de la République		C	oblit. 1909
H	- VI-DE-RO. - Moulin des Chanoines sur l'Aveyron			
H	- VI-DE-RO. - Place Nationale	(cliché idem 2 ^e et 6 ^e Editions)	C	oblit. 1905
H	- VI-DE-RO. - Le Collège			
H	- VI-DE-RO. / Palais de Justice		C	oblit. 1906
H	- VI-DE-RO. - Rue de Lorraine			oblit. 1905
V	- VI-DE-RO. - La Gare			
H	- Gourd de l'Oule, près V-de-R.			oblit. 1905
H	- GOURGASSIES, près V-de-R. - La Gorge des Sangliers			oblit. 1905
H	- GOURGASSIES, près V-de-R. - Le Gouffre			
V	- Gorges de Morlhon, près VI-DE-RO.			
H	- Gorges de l'Alzou, près VI-DE-RO.			
H	- Château de GRAVES, près V-de-R.			

8^e Edition : (Certains clichés ont été colorisés, signalés «C»)

H	- VI-de-RO. - Place Savignac un jour de foire		C	
H	- VI-de-RO. - Le Collège			
H	- VI-de-RO. - La Gare			
V	- BOSCAU, près V-de-R.	(avec vieille auto, petite animation)		oblit. 1906
V	- VI-de-RO. - Gorges de Morlhon			
H	- Château du GOUZOU, près Villefranche (Propriété de M. Galtié)			oblit. 1910
H	- Château du TRIOULOU / près V-de-R.			oblit. 1907
V	- VI-de-RO. - Los Coffos blancs			oblit. 1908

9^e Edition :

H	- VI-DE-RO. - Promenade Guiraudet	(Façade du Bazar / «A LA DEBACLE» - animée)		oblit. 1905
H	- VI-DE-RO. / Arcades du Consulat			
H	- VI-DE-RO. / Rue Durand de Monlauzeur			
H	- Vue de VEUZAC (Aveyron)			oblit. 1910
H	- Vue de VEUZAC (Aveyron) + Repiquage rouge : «SOUVENIR DES BISCUITS GEORGES»			oblit. 1906

10^e Edition : (Certains clichés ont été colorisés)

H	- VI-de-RO. - Théâtre et Quai de la Sénéchaussée			oblit. 1907
H	- VI-DE-RO. - Les Quais et la promenade Saint Jean			oblit. 1908
V	- VI-DE-RO. / Chapelle des Pénitents noirs			
H	- VI-de-RO. - Place Savignac un jour de Foire	(même cliché 8 ^e Ed.)		
H	- VI-de-RO. - Le Collège			oblit. 1908
V	- VI-de-RO. - Los coffos d'endieno			oblit. 1907
V	- VI-de-RO. - La Fileuse			
V	- VI-DE-RO. - Porte et Croisée du XV ^e siècle			oblit. 1907
H	- VI-DE-RO. - Place notre-Dame			
V	- VI-DE-RO. - Porte gothique de l'Eglise Notre-Dame			
V	- VI-DE-RO. - Intérieur de l'Eglise Notre-Dame			oblit. 1909
V	- VI-DE-RO. / Maison Renaissance (extérieur)	(Place Notre-Dame)		oblit. 1908
V	- VI-DE-RO. - Vieille Fontaine			
H	- VI-DE-RO. - Hospice ancienne Chartreuse - Porche de la Chapelle			oblit. 1915
V	- VI-DE-RO. / Hospice ancienne Chartreuse - Grand Cloître			
V	- VI-DE-RO. / Hospice ancienne Chartreuse - Chapelle du petit Cloître			oblit. 1914
H	- GOURGASSIES, près V-de-R. - Le Gouffre			oblit. 1909
H	- VI-de-RO. - Boscau	(cliché idem 8 ^e Edition)		oblit. 1908
H	- VI-DE-RO. / Pont de Garrigue Redonde		C	oblit. 1906
V	- VI-DE-RO. - Gorges de Morlhon			
H	- Château de Loc-Dieu. - Vue Nord-Oués !			
V	- Château de Sembel (Aveyron) - Façade Occidentale			
V	- Château de Sembel (Aveyron) - Côté Nord-Ouest			oblit. 1908

11^e Edition :

H	- VI-de-RO. - Vue Générale			
V	- VI-de-RO. - Procession des Pénitents-Noirs / Rue St-Jacques			oblit. 1906
V	- VI-de-RO. - Fileuse			
V	- VI-de-RO. - Paysanne du Causse			oblit. 1906

12^e Edition : Verso : Vert-Gris

H	- VI-de-RO. - Vue générale	(cliché idem 1 ^{er} , 3 ^e et 5 ^e Ed.)	oblit. 1908
H	- VI-de-RO. - Palais de Justice	(cliché idem 7 ^e Ed.)	oblit. 1910
H	- VI-de-RO. - Los coffos d'endièno		oblit. 1910

13^e Edition : Verso : Vert-Gris

H	- VI-de-RO. - Entrée de la Ville	(cliché id «Fantaisie», 3 ^e Ed.)	oblit. 1908
H	- VI-DE-RO. - Moulin des Chanoines, sur l'Aveyron		oblit. 1907
H	- VI-de-RO. - Ecole supérieure de Jeunes Filles		
V	- VI-DE-RO. - Procession des Pénitents Noirs	(cliché id 11 ^e Ed.)	oblit. 1909
H	- VI-de-RO. - Nos Coureurs / LATREILLE / MARRE / ESCAFFRE		
V	- VI-DE-RO. - Rue de la République	(cliché id 2 ^e Ed.)	
V	- VI-DE-RO. - La Gare		
H	- VI-de-RO. - Moulin des Sept-Meules sur l'Aveyron		oblit. 1908
H	- Nappe d'eau de LA FERRIERE, près V-de-R.		oblit. 1908
V	- VI-de-RO. - Gorges du Morlhon (sic !)		oblit. 1908
H	- Château de GRAVES, près V-de-R.		oblit. 1909
H	- Château de LOC-DIEU, près V-de-R.	(cliché id 4 ^e Ed.)	

14^e Edition : (Verso : Vert-Gris)

Même Verso pour Cartes «Fantaisie», en couleurs avec reproductions de C.P. (vues et fleurs diverses).

Inscriptions rouges, en caractères différents de ceux de la 3^e Edition. Lettres plus grandes.

H	- De V-de-R. / Je vous envoie ces Fleurs (+ C.P. «Pont des Consuls»)		oblit. 1907
H	- De V-de-R. / Je vous envoie ces Fleurs (+ C.P. «Théâtre et St-Jean»)		oblit. 1907
H	- De V-de-R. / Je vous envoie ces Fleurs (+ C.P. «Entrée de la Ville»)		oblit. 1907
H	- Souvenir de / VI / DE / RO - (Impression noire. Lettres blanches contenant des vues de la ville)		oblit. 1907
H	- VI-de-RO. - Entrée de la Ville		
H	- VI-de-RO. - Pont des Consuls		
H	- VI-de-RO. - Place Nationale		
H	- VI-de-RO. - Place Notre-Dame	(cliché id. 4 ^e Ed.)	
V	- VI-de-RO. - Clocher de l'Eglise Notre-Dame	(cliché id. 1 ^{er} , 3 ^e , 7 ^e Ed.)	
G	- Château de Magnac, près V-de-R.		

15^e Edition : (Verso : Impression Vert-Gris)

H	- VI-de-RO. - Confluent de l'Alzou et de l'Aveyron		oblit. 1909
H	- VI-de-RO. - Le Nouveau Guiraudet		
V	- VI-de-RO. - Los coffos d'endièno		oblit. 1923
V	- VI-de-RO. - Paysanne du Causse		
H	- Hôpital Cibiel à RULHE, près V-de-R.		
H	- Gourd de l'Oule, près VI-de-RO.		
H	- Gorges de l'Alzou, près VI-de-RO		

16^e Edition : (Verso : Impression Vert-Gris)

H	- VI-de-RO. / L'Hôtel-Dieu		oblit. 1906
V	- VI-de-RO. - La Gare	(avec train, prise du pont)	oblit. 1908
H	- Château du TRIoulou / près V-de-R.	(cliché idem 8 ^e Ed.)	

17^e Edition : (Verso : Impression Vert-Gris)

H	- «SOUVENIR de / VILLE / FRANCHE / DE / RO. «Carte «Fantaisie» (Vues diverses dans lettres, sur fond noir)		oblit. 1907
H	- VI-DE-RO. - Entrée de la Ville		oblit. 1907
H	- VI-de-RO. - Le Théâtre	(Fond blanc à droite)	oblit. 1907
H	- VI-de-RO. - Confluent de l'Alzou et de l'Aveyron		oblit. 1910
H	- VI-de-RO. - Ecole supérieure de Jeunes Filles		oblit. 1907
V	- VI-de-RO. - Los coffos d'endièno		oblit. 1907
V	- VI-de-RO. - Paysanne du Causse		
V	- VI-de-RO. - Buste du Sergent Bories		
H	- VI-de-RO. - L'Hôtel de Ville	(animée)	
V	- VI-DE-RO. - Hospice, ancienne Chartreuse - Grand Cloître	(animée)	
H	- FARROU, près V-de-R.		
H	- Gourd de l'Oule, près VI-de-RO.		oblit. 1909
V	- GOURGASSIES. - La Gorge des Sangliers	(cliché id. 7 ^e Ed.)	oblit. 1908
H	- Château de Cazeles, près V-de-R.	(pré, 1 ^{er} plan)	
H	- Château de Cazeles, près V-de-R.	(petit pont, 1 ^{er} plan)	
H	- Château du GOUZOU, près Villefranche (Propriété de M. Galtié) - avec — — sous C.P.		
H	- Château de Loc-Dieu, près V-de-R.		1913
H	- Château d'Orlhonac, près V-de-R.		oblit. 1908

SERIERS

Numéro des Éditions																		Titre des Clichés.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
+																		-Vue générale de Villefranche-de-Rouergue
+		3		+C							+							- Vue générale
					+					?								- Vue générale
					+													- Vue Côté Est
						+C												- Place de la République
		+	+									+	+			+		- Entrée de la Ville
			+										+					- Pont des Consuls
			+															- " " " et Quai de la Sénéchaussée
				+C														- Quai de la Sénéchaussée (même cliché "Pont des Consuls")
				+					+									- Les Quais et la Promenade Saint-Jean
		+							+									- Théâtre et Quai de la Sénéchaussée
		+															+	- Le Théâtre (+ 20è. Ed.)
			+															- Rue de Belle-Isle et Boulevard Alsace-Lorraine
			+															- Ecole Communale de Garçons
			+															- Place de la Liberté
		(+)	+									+					+	- Ecole Supérieure de Jeunes Filles
			+															- Promenade du Petit Languedoc
		+	+							+								- Chapelle des Pénitents Noirs
					+		+		+									- Place Savignac un jour de Foire
	+			+	+	+C				+			+					- Place Nationale
		(+)			+	+	+		+									- Le Collège
							+											- Promenade Guiraudet (Bazar "A LA DEBACLE")
				+	+C					+								- Palais de Justice
																	+	- Le Nouveau Guiraudet
				+														- GRAND HOTEL MODERNE-Joseph FLOUROU-Maitre d'Hôtel du T.C.F.
					+								+					- Moulin des Chanoines sur l'Aveyron
				+														- LOU BINHIEIROU
									+		+			+		+		- Les coffes d'endieno
							+										+	- Les coffes blancs
										+				+				- Paysanne du Causse (Le coude droit détaché du corps)
																	+	- Paysanne " " (coiffe écartée des oreilles)
										+	+						+	- Fileuse (d ^o type Rouergat - 18è. Ed. + "La Fileuse" 10è. Ed.)
											+	+						- Procession des Pénitents Noirs
											+							- " " " " / Rue St-Jacques
			+															- Société de Gymnastique
													+					- Nos Coureurs / LAUREILLE / MARRE / ESCAFERE
			+															- Les Troubadours
		+	+										+				+	- Souvenir de /VILLE /FRANCHE- /DE -/ ROUERGLE
			+				+											- Rue de Lorraine
			+							+								- Porte et Croisée du Xvè siècle
				+	+				+								+	- Arcades du Consulat
			+						+									- Place Notre-Dame
			+							+								- Maison Renaissance (Intérieur)
			+							+								- " " (Extérieur)
+		+		+													+	- Clocher de l'Eglise Notre-Dame
+							+											- " " (petite construction au pied de la balustrade)
			+							+								- Intérieur de l'Eglise Notre-Dame
										+								- Porte gothique " " - "
			+					+	+									- Rue Durand-de-Montlauzeur
																	+	- Hôtel-Dieu (+ 20è. Ed.)
			+															- Porte Renaissance
			+														+	- Buste du Sergent Borries
										+								- Vieille Fontaine
				+													+	- L'Hôtel de Ville
			+						+									- Promenade Guiraudet

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
	+											+						- Rue de la République
						+	+					+						- La Gare
									+									- Hospice ancienne Chartreuse - Porche de la Chapelle
									+							+		- " " " - Grand Cloître
									+									- Chapelle du Petit Cloître
			+															- Avenue du Quercy
			+															- " " " - L'Etang
																		- Les Treize-Pierres
+	+													+	+			- Confluent de l'Alzou et de l'Aveyron (+ 19 ^{ème} .Ed.)(+20 ^{ème} .Ed.)
												+						- Moulin des Sept-Maules sur l'Aveyron
							+							+	+			- Gurd de l'Oule, près VI-de-RO (ou "V-de-R.")
																		- Gurg " " " " V-de-R.
												+						- Nappe d'eau de LA FERRIERE près V-de-R.
+	+						+		+									- Nappe d'Eau de la Ferrière, " " "
							+											- GURGASSIES, près V-de-R. - Le Gouffre
																	+	- " - La Gorge des Sangliers
			+															- Tunnel de Boscau
									+									- Boscau
							+		+									- BOSCAU, près V-de-R.
							-DE-							+				- Gorges de l'Alzou, près VI-de-RO
									+									- Pont de Garrigue-Ronde
																	+	- FAROU, près V-de-R.
																		- Vue de St-Remy, près V-de-R.
														+				- Hôpital Cibiel à RULHE, près V-de-R.
									+									- Vue de VEIZAC (Aveyron)
												+						- Gorges du Morlhon
+	+				+	+	+		+									- " de Morlhon (près VI-DE-RO"- 7 ^e .Ed.)
+	+				+													- Le Saut de la Mounine - Vallée du Lot
																	+	- Château de Cazeles, près V-de-R. (2 c.p. différentes)
																		- " " GOUZOU, près VI-de-RO, Propriété de M.Gérard
																	+	- " du " " Villefranche (Propriété de M.Galtié)
+	+						+					+						- " de GRAVES, près V-de-R.
			+						+			+					+	- " " Loc-Dieu, " " (Loc-Dieu"- 13 ^e .Ed.)
									+									- " " " - " " " , vue Nord-Ouest (ou "Nord-Oues")
							+											- " " " - " " " , vue Générale
													+					- " " " - " " " , " Ouest
																	+	- " " Macnac, près V-de-R.
																		- " d'Orlhonac, " " "
									+									- " de LA PEZE près VI-de-RO(Aveyron)
							+		+									- " " Sembel - Façade occidentale
									+									- " " " - Côté Nord-Ouest
								+									+	- " du Trioulou près V-de-R.

Le Vieux Rouergue - Impression en noir- Collection du Syndicat d'Initiative de l'Aveyron. (sur carton paille)

- | | | |
|--------|--|--------------------------------|
| N V 10 | -VILLEFRANCHE.- Eglise Notre-Dame (Dessin de Barnard, 1835) | (Toutes inscriptions au recto) |
| N V 54 | -VI-de-RO.- Clocher (Dessin de F.A.Pernot, 1833) | (N° et Edition au verso) |
| N H 55 | -VI-de-RO.- Ancienne Chartreuse (Dessin de F.A.Pernot, 1833) | (N° et Edition au verso) |

18^e Edition :

V	- Type Rouergat. - Fileuse	(cliché idem 11 ^e Ed.)	oblit. 1904
V	- V-de-R. - Los coffos blancs		oblit. 1905

19^e Edition :

H	- VI-de-RO. - Confluent de l'Alzou et de l'Aveyron		
---	--	--	--

20^e Edition :

H	- VI-de-RO. - Le Théâtre		
H	- VI-de-RO. - Confluent de l'Alzou et de l'Aveyron		
H	- VI-de-RO. / L'Hôtel-Dieu		

THEOJAC - «Les Editions Modernes «THEOJAC». Limoges - Reprod. Int.» (au verso)
Impression en noir - Au recto : V-de-R. (Aveyron. Au verso : VI-DE-RO. / (Aveyron) / + Titre du Cliché
: Numérotées - Existents en un carnet.

Format	N°	Titre des clichés - Descriptions éventuelles
H	C1	- Vue Générale
H	C2	/ Vue Générale prise du Calvaire
H	C3	/ Arcades et Hôtel Renaissance (+ d° sans n°)
H	C4	/ Chapelle des Pénitents-Noirs (XVII ^e siècle)
H	C5	/ Grand Cloître de la Chartreuse / (fin du XV ^e siècle)
V	C9	/ Petit Cloître de la Chartreuse / (fin du XV ^e siècle) (cliché pris dans le centre)
V	C6	/ Petit Cloître de la Chartreuse / (fin du XV ^e siècle) (cliché pris du cloître au travers d'ogive)
V	C7	/ Clocher Notre-Dame
H	C8	/ Place Notre-Dame
H	C10	/ Tournant de la Roque
H	C11	/ Place Notre-Dame et Croix en fer forgé
H	C12	/ Pont des Consuls (XIV ^e siècle)

«TOURTE et PETITIN» (Editions Universitaires Tourte et Petitin - Levallois Paris)

- On leur reconnaît le titre «d'Editions Universitaires». C'est le type même des éditeurs cartophiles itinérants spécialisés sur un sujet donné.

- Impression et titres en noir - Carton sépia / paille -

- Série : «Ecole Primaire Supérieure et Professionnelle de Jeunes Filles - Villefranche-de-Rouergue»


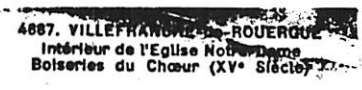
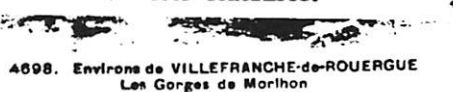



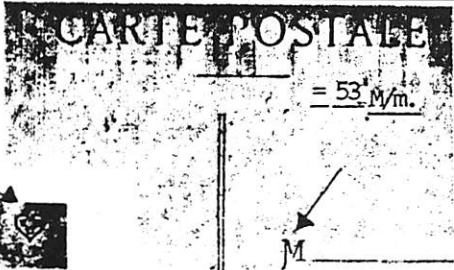

H	- L'Entrée	
H	- Le Jardin	
H	- L'Allée	
H	/ Un coin du Parc - Les Ifs	
H	/ Façade et Galerie	
H	/ La Cour de Récréation	(animée)
H	- Le Terrain de Jeu	(animée)
H	- La Galerie	
H	/ La Cuisine de l'Internat	
H	- Le Réfectoire	
H	- Dortoir	
H	- Bibliothèque	
H	- 1 ^{re} Année	(salle de classe)
H	- 3 ^e Année	(salle de classe - <u>Sur le tableau, on lit : Samedi 14 Décembre 1929</u>)
H	- 4 ^e Année	(salle de classe)
H	/ Section d'Apprentissage. - L'Atelier	
H	/ Section Commerciale - Salle de Dactylographie	
H	- Laboratoire	
H	- Le Parloir	










«V.D.C.» - (DURAND Veuve et Cie.)

- Installée à CLERMONT-FERRAND elle a probablement édité des clichés pris par son mari.

- Dans l'Aveyron elle s'est souvent associée à «E.L.D.», notamment pour la Série «L'AVEYRON PITTORESQUE.», en offrant un grand nombre de scènes rurales.

- Ernest. Louis. Désiré LE DELEY «E.L.D.», est né le 12 Juillet 1859 à MONT-SAINT-AIGNAN (76). Lors de son incorporation il était déjà imprimeur. Sa production, sur toute la FRANCE, est considérable. Son activité personnelle s'est fortement développée dès 1905, avec une Maison principale de vente : «Grand Comptoir de la Carte Postale» - 127, Bd Sébastopol - PARIS. Il avait une fabrique au 73, rue Claude Bernard et une autre, Rue des Arquebusiers.

N°	Recto - Graphismes.	Verso - Graphismes.	Date Edit.
1	<p>VDC</p>  <p>4885. VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE - Promenade Guicaudet</p>	<p>CARTE POSTALE</p> <p>18 ou 20 M/m. = 62 M/m</p> <p>CORRESPONDANCE</p> <p>- Caractères épais</p> <p>ADRESSE</p> <p>M</p>	1910
2	<p>- Vu : N° 4705 colorisée.</p>  <p>4887. VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE Intérieur de l'Eglise Notre-Dame Boiseries du Chœur (XV^e Siècle)</p> <p>VDC</p>	<p>CARTE POSTALE</p> <p>18 ou 20 M/m. = 62 M/m.</p> <p>CORRESPONDANCE</p> <p>- Caractères fins.</p> <p>ADRESSE</p> <p>M</p>	1911
3	<p>- Vu : N° 4669 colorisée.</p>  <p>4698. Environs de VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE Les Gorges de Morlhon</p> <p>VDC</p>	 <p>CARTE POSTALE</p> <p>51 adresses</p> <p>Traits verticaux à gauche ou à droite de la barre verticale de "P".</p>	1912
4	 <p>LE ROUERGUE PITTORESQUE</p> <p>4978. VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE - L'Anclenne Chartreuse (XV^e-XVI^e siècles) - Le Porche de la Chapelle</p> <p>VDC</p>	<p>CARTE POSTALE</p> <p>Forme particulière du "A".</p>	1912
5	 <p>VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE - Promenade Guicaudet</p> <p>VDC</p>	 <p>CARTE POSTALE</p> <p>53 M/m.</p> <p>M</p>	1913
6	<p>4682. - VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE Les Gorges de l'Aveyron</p> <p>VDC</p>	<p>1914</p> <p>CARTE POSTALE = 51 M/m</p> <p>Correspondance</p> <p>ADRESSE</p> <p>Cher Emile en l'honneur du plaisir fait la carte à la poste</p>	1914
7	<p>4684. VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE Promenade Guicaudet</p> <p>VDC</p> 	<p>CARTE POSTALE</p> <p>Correspondance</p> <p>CORRESPONDANCE</p> <p>ADRESSE</p> <p>Cher Lacaze à votre amable</p> <p>Maurice</p>	1914

<p>8</p>	<p>" VI-de-RO " - en caractères "bâtons" ou "romains penchés".</p> <p>4667. - VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE. - Place Nationale.</p> 	<p>CARTE POSTALE</p>  <p>1915</p>
<p>9</p>	<p>VILLEFRANCHE-DE-ROUERGUE de l'Alzou et de l'Aveyron</p> <p>- E. Le Deley → (E·D)</p> 	<p>CARTE POSTALE</p> <p>Correspondance Adresse</p> <p>- En italiques déliées penchées ou en italiques "Imp.E.Le Deley - Paris" droites.</p> <p>1916</p>
<p>10</p>	<p>- On trouve plusieurs graphismes différents pour les lettres de "CARTE POSTALE" au verso (Voir " GUILLOT " - 14ème. Edition)</p> <p>4975. VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE L'Ancienne Chartreuse (XV-XVII s) Cloîtres de la Petite Chartreuse</p> <p>VDC</p> 	<p>CARTE POSTALE</p> <p>Correspondance Adresse</p> <p>1916</p>
<p>11</p>	<p>6. VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE Promenade Guiraudat</p> 	<p>CARTE POSTALE</p> <p>correspondance adresse</p> <p>1915</p>
<p>12</p>	<p>VDC</p> <p>Le Rouergue Pittoresque - 488. VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE L'Ancienne Chartreuse (XV-XVII siècles) - Le Pittoresque</p>	<p>CARTE POSTALE</p> <p>Correspondance Adresse</p> <p>- Dos Vert. → avec " GUIGNIE & Cie.TOULOUSE</p> <p>Dos vert.</p>
<p>13</p>	<p>4643. VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE Monument des Combattants de 1870-71</p> 	<p>CARTE POSTALE</p> <p>"Imp.E.Le Deley.Paris"</p>
<p>14</p>	<p>4658 VILLEFRANCHE-DE-ROUERGUE Entrée des Gorges de Morlhon</p> <p>- Seule carte connue à ce type !</p>  	<p>CARTE POSTALE</p> <p>CORRESPONDANCE Adresse</p> <p>"Imp.Le Deley.Paris"</p> <p>1928</p>
<p>15</p>	<p>702. VILLEFRANCHE-DE-ROUERGUE - Vieux Pont sur l'Alzou</p> <p>- Seule carte connue à ce type !</p> 	<p>CARTE POSTALE</p> <p>Correspondance Adresse</p> <p>"Imp.E.Le Deley.Paris"</p>

4661. VILLEFRANCHE-DE-ROUERGUE. — Vue générale



4661 - VI-DE-RO
Vue générale



- La vue est prise du haut de la Côte Pavée. Au 1^{er} plan, les pignons des maisons longeant le Quai de la Sénéchaussée, avec, dans le coin gauche, l'entrée de la rue de la République.

4694 - VI-de-RO
Le Marché,
Place Notre-Dame
(2^e Edition)



- On vendait des pastèques autrefois, le jeudi, aujourd'hui ... des melons ! Ce coin de Place est dans l'angle des Arcades REYNIES et Alphonse de POITIERS.



4694.VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE - Le Marché, Place Notre-Dame.

4650. VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE — Les bords de l'Aveyron



4650 - VI-de-RO
Les bords de l'Aveyron



(5^e Edition)

- L'Aveyron est à son étiage d'été, aussi les laveuses se sont-elles installées au plus près du courant rive gauche. Depuis on y a construit un quai, sous la Sous-Préfecture.

«V.D.C.» - CARNETS

N°	F	Titres des Clichés - Divers	Numéros des Editions :	4	11
1°) - CARNET avec Cartes <u>sans indication de Série.</u> - Capitales romaines penchées et minuscules en italiques penchées.					
1	V	- VI-de-RO - Vue Générale			+
2	H	- VI-de-RO - Place St-Jean et l'Eglise			+
3	H	- VI-de-RO - Promenade Guiraudet	(d° Cliché N° 4685)	1916	+
4	H	- VI-de-RO - Le Quai et le Vieux Pont sur l'Aveyron			+
6	H	- VI-de-RO / Promenade Guiraudet	(d° Cliché N° 4684)		+
8	H	- VI-de-RO - La Gare	(d° Cliché N° 4641)		+
9	H	- VI-de-RO / Le Boulevard et la Promenade du Petit Languedoc	(d° Cliché N° 4705)		1915
10	H	- VI-de-RO - Le Petit Languedoc			+
11	V	- VI-de-RO / Monument des Combattants de 1870-71	(d° Cliché N° 4643)		+
12	H	- VI-de-RO - Place et Fontaine de la République	(d° Cliché N° 4701)	1917	+
13	H	- VI-de-RO - Place Nationale		1917	+
14	V	- VI-de-RO / Eglise Notre-Dame (XII ^e -XV ^e siècles)	(d° Cliché N° 4677)		+
15	H	- VI-de-RO - La Vallée de l'Aveyron			+
16	H	- VI-de-RO / Le Moulin des Chartreux sur l'Aveyron			+
20	H	- Environs de VI-de-RO / Un Coin des Gorges de Morlhon			+
2°) - CARNET avec titre de Série : « <u>LE ROUERGUE PITTORESQUE</u> » - - Capitales bâtons et minuscules droites.					
1	H	- VI-de-RO - Promenade Guiraudet			+
2	V	- VI-de-RO - Vue Générale			+
3	V	- VI-de-RO - Monument des Combattants 1870-71	(d° Cliché N° 4643)	1914	+
4	H	- VI-de-RO / Le Pont du Chemin de Fer sur l'Aveyron			+
5	H	- VI-de-RO - Les Arcades (Titre Série répété !)	(marché de jardinage d° Cliché N° 4651)		+
6	H	- VI-de-RO - Les Bords de l'Aveyron et le Pont			+
7	H	- VI-de-RO - Vue prise sur le Tunnel du Mas de Thésit	(d° Cliché N° 4654)	1912	+
8	V	- VI-de-RO / Eglise Notre-Dame (XII ^e et XV ^e siècles)	(d° Cliché N° 4677)	1913	+
10	V	- VI-de-RO / Vieille Porte (XIV ^e siècle) - Rue de Lorraine			+
12	V	- VI-de-RO / Intérieur de l'Eglise Notre-Dame / Boiseries du Chœur (XV ^e Siècle)			+
13	H	- VI-de-RO / Le Moulin des Chanoines		1915	+
15	V	- VI-de-RO - L'Ancienne Chartreuse (XV ^e -XVI ^e Siècles) Cloître de la Chartreuse			+
16	V	- VI-de-RO - L'Ancienne Chartreuse (XV ^e -XVI ^e Siècles), Le Réfectoire			+
17	V	- VI-de-RO - L'Ancienne Chartreuse (XV ^e -XVI ^e Siècles), Porte du XV ^e Siècle			+
18	H	- VI-de-RO / Les Gorges de l'Aveyron	(au gourg de l'Oule)		+
19	H	- VI-de-RO / Promenade nocturne sur l'Aveyron	(d° Cliché N° 4665)		+
21	V	- Environs / de VI-de-RO / Entrée des Gorges de Morlhon		1915	
22	H	- Environs de VI-de-RO / Château d'Orlhonac (XIII ^e Siècle)		1913	
sans N°	H	- VI-de-RO - Vieux Pont sur l'Aveyron	(d° Cliché N° 4683)	1914	
sans N°	H	-(Carte réclame) - «VINS en GROS, GRAINS et ARDOISES / L. DELERIS / VI-de-RO / (Aveyron) - Sans titre de Série. Pas «de carnet» !			

Nota : Certaines cartes, sans dentelures de carnet, paraissent avoir été «massicotées» (vente au détail)

CARTES «SANS NOM d'EDITEUR».

1) - Fantaisies :

Coul.	Divers	F	N°	Titres des Clichés - Divers	Dates vues
N	couleurs, glacée	H	161	- «Meilleures / Amitiés / de VI-de-RO» (sur banderole bleue) (tête de femme dans un cadre + roses et églantines)	oblit. 1910 ?
N	couleurs, glacée	H	161	- «A la hâte / un mot affectueux / de VI-de-RO» (petite fille dans ovale)	
2) - <u>Fêtes religieuses et sanctuaires</u> :					
N		H		- VI-DE-RO - Fêtes de Sainte-Thérèse / de l'Enfant-Jésus à Saint-Augustin	
N		H		- VI-DE-RO - Eglise St-Joseph. Fête de Ste-Thérèse de l'Enfant-Jésus	
N	inscript. au verso	H		- Chapelle du Carmel de V-de-R. / pendant le Triduum de l'Enfant-Jésus	1928
N	inscript. au verso	V		- Carmel de V.de.R / Statue de la Vierge... d'entrée	
N	dos vert	V		- VI-DE-ROUERGE (!) (Aveyron) / Notre-Dame de Pitié et de Consolation de Treize-Pierres (dessus d'autel)	
N		H		- Fête de Ste-Thérèse de l'Enfant-Jésus à l'Eglise de VEUZAC / près Villefranche-de-Rouergue	

3) - Institutions privées catholiques :

Série «GRAVES» - Edition «MANENS» possible ?

N		H		- GRAVES - VI-DE-RO (Aveyron) / Le Château (façade S.E.) et le Jardin	
N	(+ d° sépia avec cadre : 2 éditions différentes)	H		- GRAVES - VI-DE-RO (Aveyron). - Le Château (Façade Sud-Ouest)	
N		H		- GRAVES - VI-DE-RO (Aveyron) / Vue prise de la cour de récréation	
N		H		- GRAVES - VI-DE-RO (Aveyron) - Vue générale (sud-est)	oblit. 1932
N		H		- GRAVES - VI-DE-RO (Aveyron) / Vue générale (sud)	
N		H		- GRAVES - VI-DE-RO (Aveyron) / Le Jardin et la Grotte de N.-D. de Lourdes	
N		H		- GRAVES - VI-DE-RO (Aveyron). - La Grotte de N.-D. de Lourdes	
N		H		- GRAVES - VI-DE-RO (Aveyron). - Dortoir St. Bernard	
N		H		- GRAVES - VI-DE-RO (Aveyron) / Salle des Fêtes - Rideau d'avant-scène	

Série «Sainte-Famille»

N		H	1	- VI-DE-RO - Ste-Famille - La Chapelle	1930
N		H	2	- VI-DE-RO - Ste-Famille - Tombeau de la Vénérable Mère Emilie	oblit. 1929
N		H	3	- VI-DE-RO - Ste-Famille - Intérieur du Couvent	
N		H	4	- VI-DE-RO - Ste-Famille - La Vierge du Bosquet	
N		H	5	- VI-DE-RO - Ste-Famille - Allée des Tilleuls	
N		H	6	- VI-DE-RO - Ste-Famille - La Terrasse	
N		H	7	- VI-DE-RO - Ste-Famille - Chœur des Religieuses	
N		H	8	- VI-DE-RO - Ste-Famille - Le Jardin	
N		H	9	- VI-DE-RO - Ste-Famille - Allée du Bosquet	
N		H		- VI-DE-RO - Postulat Ste-Famille	
N		H		- VI-DE-RO - Postulat Ste-Famille / Orphelinat	
N		H		- VI-DE-RO - Monastère Ste-Famille	
N		H		- VI-DE-RO - Noviciat Ste-Famille	
N		V		- VI-DE-RO - Bosquet Ste-Famille	
N	marron/crème + cadre	H		- VI-DE-RO - INSTITUTION JEANNE D'ARC (J. Filles avec cerceau)	oblit. 1935
N		H		- ECOLE JEANNE D'ARC / VI-de-RO	
	sans inscriptions	H		(groupes d'élèves dans le parc, Rue Mailhes, devenue Maison Defleur) - Carte-photo : Vue semi-aérienne de l'Institution St-Joseph.	

4/ Entreprises - Etablissements commerciaux et hospitaliers :

N	dos vert	H		- VI-de-RO (Aveyron) - Les Chanoines / Moulin et Scierie hydrauliques - Entrepôt des bois (verso : avec «GUIONIE et FRERES-TOULOUSE»	
N	dos vert	H		- VI-de-RO (Aveyron) - Les Chanoines / Moulin et Scierie hydrauliques - Entrée de la Scierie et l'Usine de Tournage	
N	inscription au verso	H		- Café VIDAL - VI-de-RO (angle St-Jean et Rue Alibert)	
N	sans titre	V		- Façade du magasin VICTOR BALS - / J. THERON / Suc. FOURNIER... etc (animée)	oblit. 1910
N	impression noire	H		- GRANDE EPICERIE MODERNE / C. Testory (Rue Camille Roques, tout le monde sur le trottoir)	
N		H		- Agent FORD-LASSERRE (biffé de 2 traits, en dessous : SERRES)	
N	impres. marron foncé	H		- HOTEL PRAT - VI-de-RO (en haut des Allées Aristide-Briand)	
N	impres. marron foncé	H		- HOTEL PRAT - VI-de-RO (Note-facture utilisée comme C.P.) - Avenue Raymond-St-Gilles	cadre blanc
N		H		- VI-de-RO (Aveyron) - Hôtel Bellevue, BARBANCE, propriétaire - En bas de l'Av. du Ségala	
N		H		- Maison A. COSTES / Fondée en 187? / J. VERNHES. Sr. / Rue saint-Jacques - Alignement de muids + personnel de service	
N	brun / fond jaune	H		- VILLEFRANCHE - Aveyron - CREMERIE COSTES - Rue Marcellin Fabre	1932
N		H		- VI-DE-RO - La Société Générale (Rue Ste-Emilie-de-Rodat)	
N		H		- SOCIETE GENERALE / VI-de-RO (au verso : «L'immeuble ci-contre va être démoli.»	1908
N		H		- VI-DE-RO - La Société Générale	
N	sépia, cadre blanc	H		- Hôpital Cibiel, près VI-de-RO (Aveyron) (à Rulhe, vue semi-aérienne)	
S	sépia/cart. paille clair	H		- Clinique Saint-Alain / VI-de-RO (inscription au verso) - avec cadre	
N	sépia avec encadrement	H		- V-de-R - Clinique ophtalmologique Saint-Alain (avec au verso : «CLINIQUE SAINT-ALAIN / DOCTEUR PECHDO / TEL. 113 / V-de-R. le...»	
N	titre dans cadre blanc	H		- «ETABLISSEMENTS AVEYRONNAIS» à V-de-R - Les ouvriers à l'heure du petit déjeuner + Fabrique de SALAISONS, CONSERVES ALIMENTAIRES et CHARCUTERIE en GROS - champignons secs	dos vert
N	titre dans cadre blanc	H		- d° - Entrée des Anciens Moulins	dos vert
N	titre dans cadre blanc	H		- d° - Une partie de la Salle des Machines	dos vert

5/ Série «MARUEJOULS - Obsèques à Ste-CROIX.»

M. MARUEJOULS était Ancien Ministre des Travaux Publics.

N	verso : 4 lig. adresse	V		- Carte dessinée humoristique représentant : «Mr MARUEJOULS / MINISTRE DES TRAVAUX PUBLICS / ET AUTRES. «tenant en main une pelle. Il enfourche un grand livre ouvert sur lequel on lit : «RACHAT / DES / CHEMINS / DE / FER?! / ETUDE DU PROJET.»	
---	------------------------	---	--	--	--

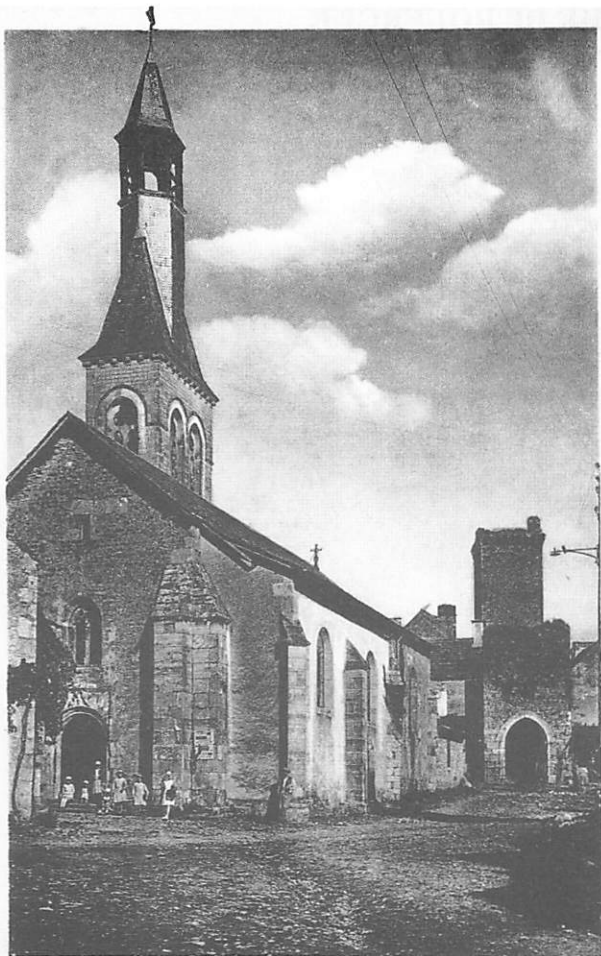
5/ Série «Obsèques (ou : Les Obsèques) de M. Maruéjols, Député de l'Aveyron, ancien Ministre, décédé à Ste-Croix (Aveyron) / le 25 Octobre 1908.»

N		H		- " - Le Drap d'Honneur et les Couronnes	
N		H		- " - Le Deuil	

N		H	- " - Le Char Funèbre	
N		H	- " - Le Défilé officiel	
N		H	- " - Commencement du Défilé	
N		H	- " - Char des Couronnes	
6) Monuments et cartes commémoratives :				
N	cad. blanc, coul. glacée sur fond noir	V	- LES / 4 SERGENTS / DE / LA ROCHELLE	
		V	- Carte-photo - Reproduction de bas-relief représentant BORIES montant à l'échafaud, et la silhouette des 4 Sgts., avec inscriptions : «MORTS POUR LA LIBERTE / FETES DU CENTENAIRE / DU SERGENT BORIES / VILLEFRANCHE Sept. 1992»	
R	Editeur «RIVALS» possible	V	- VI-de-RO. - Monument élevé à la mémoire des Enfants / de Villefranche / et de l'Arrondissement morts pour la Patrie - (Il s'agit d'une maquette dessinée : au verso : «Le Comité d'organisation» + cachet ovale en violet : «LES VETERANS / DES Armées de Terre et de Mer / 1870-1871 / VILLEFRANCHE / (Aveyron)».	
N	dos vert	H	- A mes amis et braves compagnons d'armes : Rouergats, Gascons, Languedociens et Cévenols du 9 ^e Regt. d'art. de campagne / Cordial Souvenir / Aux Armées, 9 Janvier 1917 / Capitaine de CHALRET DU RIEU». (Groupe de soldats + le Capitaine)	
N		H	- VI-DE-RO- / Le Monument des Combattants de 1914-18	
N		V	- VI-de-RO (Aveyron) / Monument aux Morts... 1918	
7) Série : Sites de VILLEFRANCHE et de ses environs.				
Sépia	+ cadre blanc relief	V	- V-de-R. / Grande Croix de la Place Notre-Dame - eau forte régionale G. Schlumberger (simili carte postale)	
d°	+ cadre blanc relief	V	- V-de-R. / Clocher de l'Eglise Notre-Dame (+ d° ci-dessus)	
d°	+ cadre blanc relief	H	- V-de-R Les Arcades (XIII ^e siècle) (+ d° ci-dessus)	
N		H	- V-de-RO - La Maladrerie	
N	impression sépia	H	- CHALET DE L'ERMITAGE - VI DE RO (Route de la Maladrerie, Propriété de Melle GARRIGUES - Directrice de l'Ecole Jeanne d'Arc.)	
N	dos vert	H	- VI-de-RO - Chalet des Lilas et Villa des Marronniers	
N	dos vert sans titre	H	- 2 Cartes avec vues différentes de la Villa «SALINGARDES», à Boscau (la famille est alignée à l'arrière plan)	
N	cadre blanc, dos vert	V	- LE CASTELET, par Villefranche (Aveyron)	1924
N		V	- Château de GINALS (Aveyron)	1923
M.F.	Imp. mar. foncé avec cadre / paille clair	V	- Loc-Dieu (Aveyron) (L'Eglise vue de derrière) (+ d° Impression noire - cadre blanc - dos vert)	1934
N		H	- La Pèze - VI-DE-RO	
N	verso : 4 lig. adresse	H	- Aux Environs de V-de-R. - Château de Requista, par La Bastide l'Evêque (fond blanc)	
N	marr. foncé - dos vert	H	- Château de TOULONJAC, près V-de-R. (Reproduction de tableau «Berbier») 1925	
N		H	- Vue de VEUZAC (Aveyron)	
N		H	- PRIVEZAC, près VILLEFRANCHE (Aveyron)	
8) Vie associative villefranchoise				
N	marr. foncé, cadre blanc	H	- «LOUS CIGALOUS ROUERGATS», Groupe de Théâtre d'Oc de VI-de-RO.	
N		H	- L'UNION CHORALE (Société Orphéonique Indépendante) / VI-de-RO.	

JEAN LACASSAGNE

**CATALOGUE ILLUSTRE
DE CARTES POSTALES ANCIENNES
DE L'ARRONDISSEMENT
DE VILLEFRANCHE
- LES CANTONS -
1901-1935**



MARTIEL (Aveyron) - L'Eglise, le portail et la tour

*MARTIEL - L'Eglise, le Portail et la Tour.
Edition Maynard 3 - 798 b. en 1995
Depuis cette vue prise vers 1930, l'Eglise a eu la partie
supérieure de son clocher décapitée
et la vieille Tour a été restaurée.*



VAILHOURLHES (Aveyron) — La Poste

*VAILHOURLES - La Poste - Sans nom d'Editeur - 1936
535 b. - Le Bureau de Facteur-Receveur ouvert
le 1^{er} Août 1901, a vu sa Recette-Distribution jumelée
avec celle de MONTEILS à compter du 1^{er} Novembre 1970.*



MORLHON (Aveyron) — École communale

*MORLHON-LE-HAUT - Ecole communale - Sans nom d'Editeur - vers 1925 - 531 b. en 1995
- Depuis, l'école a été profondément remaniée et jumelée avec la Mairie.*

CANTON DE VILLEFRANCHE DE ROUERGUE

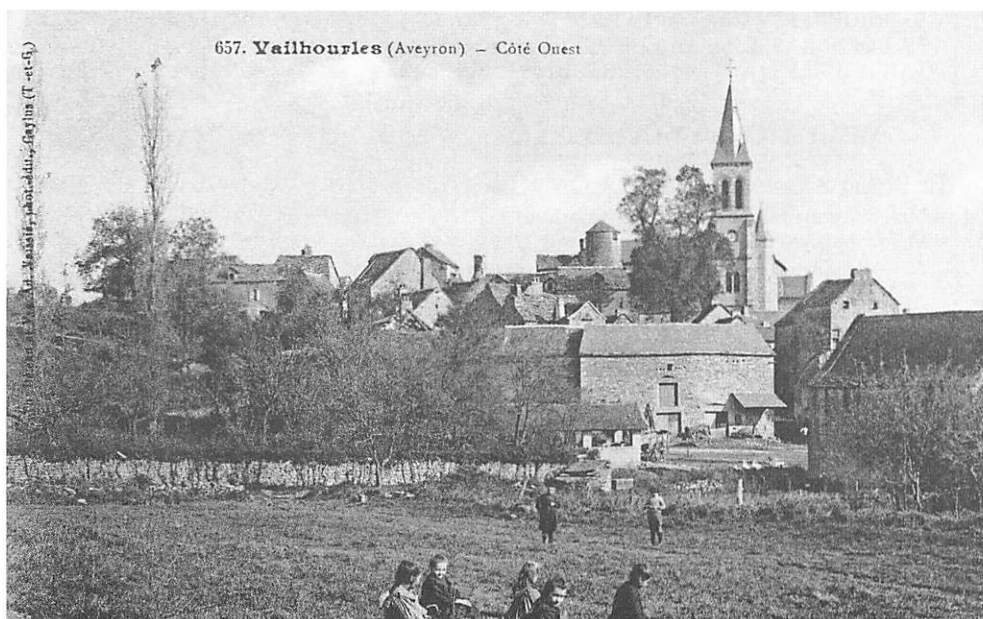
Coul. inscr.	Impression	F	N°	Editeur - Titre de la C.P. - Description éventuelle	Observations
MARTIEL					
<u>Edition Costes - 3</u>					
N	Avec cadre, sépia foncé	V		- MARTIEL (Aveyron) - Ancien Portail	
N	Avec cadre, sépia foncé	V		- MARTIEL (Aveyron) - La Vieille Tour	(rondes enfantines)
N	Avec cadre, sépia foncé	V		- MAROULE près MARTIEL (Aveyron) - Le Château	ob. 1933
<u>Cournède. Epicerie. Martiel (ou Edit. Cournède)</u>					
N	+ d° couleurs, glacée	H		- MARTIEL (Aveyron) - Place de l'Eglise	ob. 1910/1915
N	+ d° couleurs, glacée	V		- MARTIEL (Aveyron) - Vieille Tour	ob. 1912
N	+ d° couleurs, glacée	H		- MARTIEL (Aveyron) - Vue générale	ob. 1910 (coul. 13)
N	dos vert	V		- MARTIEL - Place de l'Eglise - Edit. Cournède	ob. 1922
N	dos vert	H		- MARTIEL - La Mairie - Edit. Cournède	
N	dos vert	H		- MARTIEL - Vue générale - Edit. Cournède	
N	dos vert	V		- MARTIEL - Vieille Tour - Edit. Cournède	ob. 1909
N		H		- Château du Loc-Dieu près V-de-R.	ob. 1912
<u>Guillot. édit. Bazar du Lot</u>					
N	Grand cadre blanc	H		- VILLEFRANCHE DE ROUERGUE (Aveyron) - Dolmen, près Martiel	ob. 1917 (éd. dif. dont dos vert)
<u>C. Manens. Photo. Villefranche de Rouergue (au verso)</u>					
N	Sépia, cadre blanc			- CHATEAU DE LENQUE près MARTIEL (Aveyron) - 2 C.P. dif.	
<u>Edition Maynard (au verso)</u>					
N	Sépia, avec cadre	V		- MARTIEL (Aveyron) - La Vieille Tour	ob. 1937
N	Sépia, avec cadre	V		- MARTIEL (Aveyron) - La Poste	
N	Sépia, avec cadre	V		- MARTIEL (Aveyron) - La Mairie	
N	Sépia, avec cadre	V		- MARTIEL (Aveyron) - L'Eglise, le Portail et la Tour	
N	Sépia, avec cadre	H		- MARTIEL (Aveyron) - Vue générale prise du clocher	ob. 1935
N	Sépia, avec cadre	V		- MARTIEL (Aveyron) - La citerne d'eau	
N	Sépia, avec cadre	V		- MARTIEL (Aveyron) - L'Ancien Portail	
N	Sépia, avec cadre	V		- MARTIEL (Aveyron) - L'Eglise	
<u>Emulsion PERRON-MACON (C.P. Photo)</u>					
N	Photo Sépia			- Photo carte : MARTIEL - Une vue du village	
N	Photo Sépia			- Photo carte : MARTIEL - La vieille Tour	
<u>A. Rivals - cliché Théron (au verso)</u>					
N		H		- MARTIEL (Aveyron) - Ancienne porte - Place de l'Eglise	ob. 1908-1915
<u>Photo Salingardes</u>					
N	Grand cadre blanc	H		- Un dolmen près Martiel (Aveyron)	même cliché que Gruillot / ob. 1903
<u>Sériers. phot.</u>					
N		V		- MARTIEL (Aveyron) - Vieille Tour	
N		V		- MARTIEL (Aveyron) - Place de l'Eglise	ob. 1907
<u>Sans nom d'éditeur</u>					
N	glacée, cadre blanc	H		- ELBES par MARTIEL (Aveyron) - Vieille Tour	
N	dos vert	V		- MARTIEL - Vue générale	
MORLHON					
<u>Edition Clapier</u>					
N	Avec cadre - sépia/paille	H		- MORLHON-LE-HAUT (Aveyron) - Ecole Communale et mairie	oblit. 1943
N	Avec cadre - sépia/paille	H		- MORLHON-LE-HAUT (Aveyron) - Entrée du Village	oblit. 1938
N	Avec cadre - sépia/paille	H		- MORLHON-LE-BAS (Aveyron) - Vue générale	
N	Avec cadre - sépia/paille	H		- MORLHON (Aveyron) - L'Eglise et le Presbytère (Côté Nord)	oblit. 1930
N	Avec cadre - sépia/paille	H		- MORLHON-le-HAUT (Aveyron) - L'HOTEL CLAPIER	
<u>Edition réservée</u>					
N	sépia	V		- MORLHON-LE-HAUT (Aveyron) - L'Eglise et son futur clocher (dessin)	1931
N	Avec cadre - sépia/paille	H		- MORLHON-LE-HAUT (Aveyron) - Eglise et Presbytère (côté sud)	
<u>Imp. C. Salingardes. Villefranche</u>					
N	Noir / carton crème	V		- Souvenir de la Bénédiction du nouveau clocher / de Morlhon, 19 août 1937	
<u>Sans nom d'éditeur</u>					
N		H		- MORLHON (Aveyron) - Ecole Communale	
N		V		- MORLHON (Aveyron) - L'Eglise	

654. **Memer** (Aveyron) — Vue Générale (côté Sud)



*MEMER - Vue générale
(côté Sud)
de la Cne de VAILHOURLES*

*TOULONJAC - La Mairie -
L'Ecole et l'Avenue -
Sans nom d'Editeur
- vers 1926 - 668 b.
Depuis, cet ensemble a
été déplacé et construit
dans un nouveau quartier
résidentiel, de l'autre côté
de la route de CAJARC*



*VAILHOURLES - (côté Ouest)
Th. Déjean et Vve Ad. Vaissié
à Caylus (T.-et-G.)
- 535 b. - Patrie de Roland
BOSCARY-MONSSERVIN
qui fut Ministre de l'Agriculture
et Maire de RODEZ.*

N		H	- MORLHON (Aveyron) - L'Eglise et le Presbytère (Côté Nord).	
N		H	- MORLHON (Aveyron) - L'Eglise et le Presbytère	


LA ROUQUETTE

A. BREGER FRERES. IMP. CACHAN (SEINE) / PHOTO P. TSOUCO

	sépia (inscrip. au verso)		- LA ROUQUETTE (Aveyron) / Vue Générale	
--	---------------------------	--	---	--

TOULONJAC

Maison Bals. Issalou Succ.. Edit.

N		V	- TOULONJAC - L'Eglise	1915
			<u>Edition Guillot - Bazar du Lot - cliché Boutonnet</u>	
N		H	- Concours de Labourage à TOULONJAC, près V.de R.	oblit. 1911
			<u>Sans nom d'éditeur</u>	
N	sépia	H	- Château de TOULONJAC, près V. de R. (reproduction tableau)	
N		H	- TOULONJAC - Vue Générale	
N		H	- TOULONJAC - La Mairie, l'Ecole et l'Avenue	(Guillot ?)
N		V	- TOULONJAC - Mairie et l'Ecole. (groupe d'enfants, 1 ^{er} plan)	oblit. 1940
				
N		H 4663	- VI-de-RO - Château de Toulonjac	

VAILHOURLES

Th. Déjean et Vve Ad. Vaissié. phot. édit. Caylus (T.-et G.)

N		H 656	- Vailhourles (Aveyron) - Côté Sud	oblit. 1915
N		H 657	- Vailhourles (Aveyron) - Côté Ouest	
			<u>C. Manens. Photo. V. de R. ou Edition Manens - V. de R.</u>	
N	sépia	H	- VAILHOURLES (Aveyron) - Vue générale	
N	sépia	H	- VAILHOURLES (Aveyron) - Vue générale (Côté Sud-Est)	oblit. 1935
N	sépia	H	- VAILHOURLES (Aveyron) - Vue générale (Côté Ouest)	cliché Manens 6
N	sépia	H	- LE PREVENTORIUM ST JOSEPH / VAILHOURLES (Aveyron) cl. Manens 5	éd. au verso
				2 cl. différents
N	sépia	H	- LE PREVENTORIUM ST JOSEPH / VAILHOURLES (Aveyron) - Un coin du réfectoire	
N	sépia	H	- LE PREVENTORIUM de VAILHOURLES (Aveyron) - Salle de classe	
N	sépia	H	- LE PREVENTORIUM de VAILHOURLES (Aveyron) - Un dortoir	
N	sépia	H	- LE PREVENTORIUM de VAILHOURLES (Aveyron) - Les Lavabos	
N	sépia	H	- LE PREVENTORIUM de VAILHOURLES (Aveyron) - Parloir	cliché Manens 7
N		755	- Environs de MEMER-VAILHOURLES (Aveyron) - Vue générale	
N		756	- VAILHOURLES (Aveyron) - Le Bourg	
N	sépia - cadre crème	H	- VAILHOURLES (Aveyron) - Vue générale (Côté Sud-Ouest)	
N	sépia - cadre crème	H	- VAILHOURLES (Aveyron) - Le Préventorium Saint-Joseph	
			<u>Sans nom d'éditeur</u>	
N		V	- VAILHOURLES (Aveyron) - La Poste	1936
N	fond blanc	H	- LA BORIE-BASSE, par VAILHOURLES (Aveyron)	1931
N		H	- VAILHOURLES (Aveyron) - Un Groupe de Préventoriennes	1936

MEMER (Cne de VAILHOURLES)

Th. Déjean et Vve Ad. Vaissié. phot. Caylus (T.-et G.)

N		H 654	- Mémer (Aveyron) - Vue générale (Côté Sud)	1915
N		H 655	- Mémer (Aveyron) - Route Nationale	oblit. 1914
			<u>Editions MYS - Le Passage d'Agen. Capdenac</u>	
N	sépia et bleu	H 1383	- MEMER (Aveyron) - Vue générale	oblit. 1969 !
N	sépia, ciel bleu	H 752	- MEMER (Aveyron) - Le Château de Loc-Dieu	
N	sépia, ciel bleu	H 753	- MEMER (Aveyron) - Vue générale	
N	sépia, ciel bleu	H 754	- MEMER (Aveyron) - Entrée du Bourg	
			<u>C.G.</u>	
N		H	- Ste Eugénie - MEMER (Aveyron) (vieille auto 1 ^{er} plan)	
			<u>VEUZAC (Cne de VI-DE-RO) voir aussi à VILLEFRANCHE-DE-R.</u>	
N			- Vue de VEUZAC (Aveyron)	

CANTON DE CAPDENAC-GARE

Coul. inscr.	Collect. Couleur Divers	F	N°	Editeur - Titre de la C.P. - Description éventuelle	Observations
LES ALBRES					
<u>Avec «IMPR. REUNIES NANCY»</u>					
N		H		- Eglise des Albres (Aveyron)	
<u>Edit. Aussel épicerie Asprières</u>					
N		H		- Jour de Fête	
ASPRIERES					
<u>Edit. Aussel épicerie Asprières</u>					
N		H		- ASPRIERES (Aveyron) - Place du Cazal	
N	(+ couleurs, glacée)	H		- ASPRIERES (Aveyron) - Place Porte Haute	
<u>L.B.</u>					
N	sépia	H	42	- ASPRIERES (Aveyron) - Vue Générale (Côté Sud-Est)	
<u>F. Barthe, photo. Decazeville</u>					
N		H	1	- ASPRIERES - Place de la Partie Haute	oblit. 1907
N		H	2	- ASPRIERES - Vue Générale	oblit. 1912
N		H	3	- ASPRIERES - Place du Cazal	oblit. 1908
N		H	3	- ASPRIERES - Vue Générale	oblit. 1908
N		H	4	- ASPRIERES - Une rue	
<u>Cliché Barthe. Gazeau édit.</u>					
N		H		- ASPRIERES - Place du Cazal	oblit. 1910
N		H		- ASPRIERES - Vue générale	
<u>Edit. C. Cabrit, Receveur-Buraliste au verso : SIPHA / TOULOUSE / FRANCE</u>					
N	sépia et bleu			- ASPRIERES - Place du Cazal	
<u>Cim - COMBIER MACON</u>					
N	sépia et bleu	V		- ASPRIERES (Aveyron) - Vue Générale, route de Naussac	1941
N	sépia et bleu	H		- ASPRIERES (Aveyron) - Vue Générale - Côté Sud	Coll. Cabrit
N	sépia			- ASPRIERES (Aveyron) - Vue Générale	
N	sépia et bleu	H		- ASPRIERES (Aveyron) - Vallée du Lot, Route de St-Martin de Bouillac	obl. 38
N	sépia et bleu	H		- ASPRIERES (Aveyron) - Place du Cazal	1936
N	sépia - dos vert			- ASPRIERES - Monument aux Morts PHOT. COMBIER MACON	
<u>Edition Calmels</u>					
N	sépia - dos vert	H		- ASPRIERES (Aveyron) - Vue générale (Côté Sud-Est)	1924
N	sépia - dos vert	H		- ASPRIERES (Aveyron) - Avenue des Quatre-Routes	
N	sépia - dos vert	H		- ASPRIERES (Aveyron) - La Grotte du Diable / (refuge des prêtres pendant la Révolution)	
N	sépia - dos vert	H		- ASPRIERES (Aveyron) - Vue générale et Route de St-Martin	
N	sépia - cadre blanc	V		- ASPRIERES (Aveyron) - Intérieur de l'Eglise	
<u>Edition Gazeau, buraliste</u>					
N		H		- ASPRIERES - Vue générale	oblit. 1911
N	+ couleurs, glacée	H		- ASPRIERES. - Tour de Ville - Intérieur	oblit. 1910
N		V		- ASPRIERES. - Rue de la Mairie	oblit. 1908
N		H		- ASPRIERES. - Entrée côté Sud (+ d° avec «Asprières» - oblit. 1912)	oblit. 1908
N	+ couleurs, glacée	V		- ASPRIERES. - Intérieur de l'Eglise	couleurs, 1915
N		H		- ASPRIERES. - Place du Cazal	
N	+ couleurs, glacée	H		- ASPRIERES. - Place de la Porte-Haute (+ en noir, avec «Asprières»)	
N	Vallée du Lot		1	- ASPRIERES. (sans autre texte)	
N	Vallée du Lot, dos vert	H	2	- ASPRIERES. - Rue de la Mairie	
N	Vallée du Lot, dos vert	H	4	- ASPRIERES. - Tour de Ville intérieur	oblit. 1923
N	Vallée du Lot, dos vert	H	5	- ASPRIERES. - Place de la Porte Haute	oblit. 1929
<u>Sans nom d'éditeur</u>					
N		H		- ASPRIERES (Aveyron) - Vue générale	oblit. 1917
N	sépia - dos vert	H		- ASPRIERES (Aveyron) - Vue générale - (Route des Albres)	
N		H		- ASPRIERES (Aveyron) - Place de la Gendarmerie (cliché Barthe - Gazeau éditeur)	oblit. 1916



UN / BAISER / de Capdenac

(E.L.D) Ernest LE DELEY
PARIS

Eglise des ALBRES (Aveyron)
IMPR. REUNIES NANCY

342 b.
- Avec son chœur roman
possède une nef gothique



ASPRIERES - Place de la
Porte Haute

Edition Gazeau buraliste

691 b. D'abord siège d'un
prieuré bénédictin de
St-Martial de LIMOGES.
Chef-Lieu de Canton supplanté
par CAPDENAC-GARE

BALAGUIER D'OLT

Phototypie Païta, St Céré (édit. différentes)

N		V	594	- BALAGUIER (Aveyron) - La Porte de l'Ancienne Forteresse	oblit. 1913
N		H	1024	- BALAGUIER D'ASPRIERES (Aveyron) - Vue Générale (Côté Est)	oblit. 1915 (+d°7)
N	Aveyron	H	1024	- BALAGUIER D'ASPRIERES - Vue Générale (Côté Est) cl. d° ci-des. Melle Bergon à B	

CAPDENAC-GARE

Imprimerie Artru, Decazeville

N	verso : adresse 4 lignes	H		- CAPDENAC-GARE - Vue Générale	
N	verso : adresse 4 lignes	H		- CAPDENAC - Le Pont suspendu sur le Lot.	av. gd. encad. blanc
<u>F. Barthe, photo. Decazeville</u>					
N		V		- Capdenac (Aveyron) - Eglise de N.D. des Voyageurs	oblit. 1914
N		V		- Capdenac (Aveyron) - Intérieur de l'Eglise de N.D. des Voyageurs	
N		H		- Capdenac (Aveyron) - Intérieur de l'Eglise de N.D. des Voyageurs	oblit. 1911
N		H		- Capdenac (Aveyron) - Intérieur de l'Eglise de N.D. des Voyageurs	diff. de la précédente
N		V		- Capdenac (Aveyron) - Eglise de N.D. des Voyageurs. Abside et Sacristie	ob. 1917
N		H		- Capdenac (Aveyron) - Eglise de N.D. des Voyageurs. Transept et Chœur	ob. 1910
N				- Capdenac (Aveyron) - Eglise de N.D. des Voyageurs. Abside	
N		V		- Capdenac (Aveyron) - Statue de N.D. des Voyageurs posée le 24 Mars 1910	R
R				- CAPDENAC-GARE - Monument aux Morts de la Guerre	dos vert. 1924
N		H		- PENSION NOTRE-DAME MASSIP / Façade intérieure	oblit. 1916
N		H		- PENSION NOTRE-DAME MASSIP / Salle de peinture	

Lib. Baudel, St-Céré (Lot)

N	L'AVEYRON	V	649	- CAPDENAC - Le Pont du Chemin de fer et la Gare (+ dos vert)	oblit. 1922
N	L'AVEYRON	H	650	- CAPDENAC - Le Pont suspendu	oblit. 1915
N	L'AVEYRON	H	651	- CAPDENAC - Rue de la République	oblit. 1907
N	L'AVEYRON	H	652	- CAPDENAC - L'Eglise et l'Avenue de la Gare	
N	L'AVEYRON	H	653	- CAPDENAC (Aveyron) - Place du 14 Juillet (+ sans (Aveyron) ob. 1912)	
N	L'AVEYRON	H	654	- CAPDENAC - La Vallée du Lot	1912
N	L'AVEYRON	V	656	- CAPDENAC - Bords du Lot	oblit. 1909
N	L'AVEYRON dos vert	H	657	- CAPDENAC - Vue Générale	oblit. 1919
N	L'AVEYRON	V	692	- CAPDENAC - Bords du Lot	
N	L'AVEYRON dos vert	H	693	- CAPDENAC - Rue Lamartine	oblit. 1939
N	L'AVEYRON	H	694	- CAPDENAC - Rue de la République	oblit. 1915
N	L'AVEYRON	H	695	- CAPDENAC - Rue Carnot	oblit. 1913
N	L'AVEYRON	H	696	- CAPDENAC - Rue de la République	
N	L'AVEYRON	H	697	- CAPDENAC - Vue Générale	oblit. 1911
N	L'AVEYRON	H	698	- CAPDENAC - Intérieur de la Gare (+ dos vert. 1920)	oblit. 1911
N	L'AVEYRON	V	699	- CAPDENAC - Bords du Lot	oblit. 1913
N	L'AVEYRON	V	735	- CAPDENAC - Bords du Lot	1912
N	L'AVEYRON	H	735	- CAPDENAC - La Mairie et les Ecoles	oblit. 1909
N	L'AVEYRON	H	770	- CAPDENAC - Le Port	oblit. 1918
N	L'AVEYRON	H	783	- CAPDENAC (Aveyron)	oblit. 1910
N	L'AVEYRON	H	1043	- CAPDENAC - Place du Marché	1913
N	LE LOT ILLUSTRE	H	1107	- LA MADELEINE, près Capdenac	oblit. 1908
N	(+d° sépia carminé)	H	1425	- CAPDENAC (Aveyron) - Intérieur de la Gare (sépia carminé :	oblit. 1910)
N		H	1426	- CAPDENAC (Aveyron) - Place du 14 Juillet (+ dos vert - 1926)	oblit. 1910
N	(+d° sépia carminé) 1911	V	1427	- CAPDENAC (Aveyron) - La Nouvelle Eglise	oblit. 1912
N	(+d° sépia carminé)	H	1428	- CAPDENAC (Aveyron) - Rue de la République (avec au verso : Edition de la Librairie Vertuel, St-Céré (Lot)	oblit. 1920
N	(+d° sépia carminé)	H	1430	- CAPDENAC (Aveyron) - Cour de la Gare	oblit. 1910
N		H	1431	- CAPDENAC (Aveyron) - Rue Gambetta	oblit. 1910
N		H	1432	- CAPDENAC (Aveyron) - Avenue de la Gare	
N		H	1630	- CAPDENAC (Aveyron) - La Vallée du Lot à CAPDENAC	
N	dos vert	H	1634	- CAPDENAC (Aveyron) - Avenue A. Thomas	1915
N	L'Aveyron Pittoresque	H	1671	- CAPDENAC-GARE - Vue de la Gare, prise de la Butte	Cayla à Capdenac
N		H	1674	- CAPDENAC (Aveyron) - La Poste rue Carnot	
N		H	1676	- CAPDENAC (Aveyron) - Rue de la République	
N	L'AVEYRON	H		- CAPDENAC - L'Ecluse	

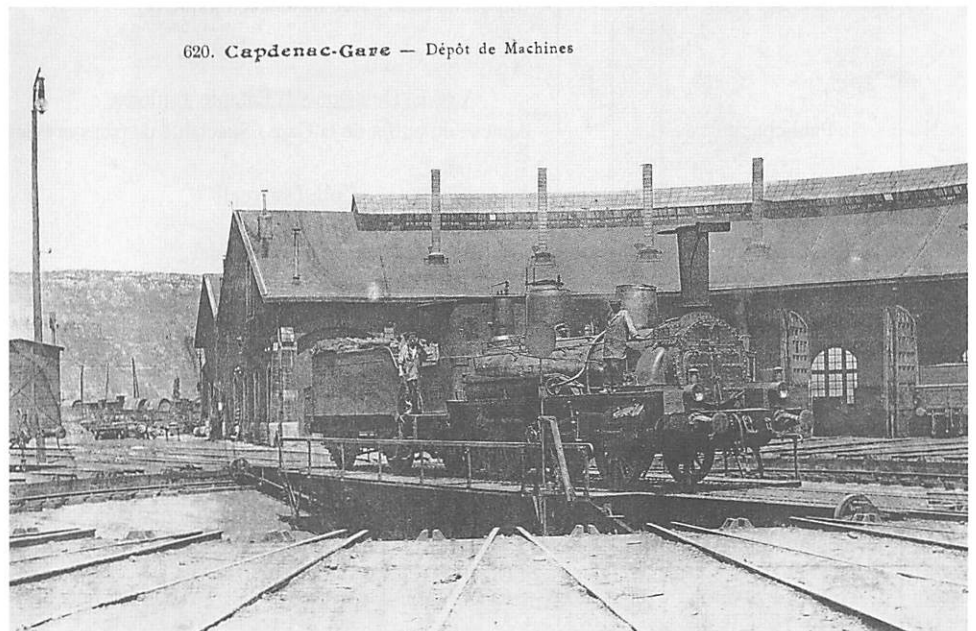
	L'AVEYRON - verso 4 lignes	H		- CAPDENAC-GARE. La marquise de la Gare (+ Cl. Aug. Salgues)	1907 - (+ 1906 Edit. différente)
N	L'AVEYRON ILLUSTRÉ	H	7	- CAPDENAC - La Mairie et les Ecoles	oblit. 1905
N		H	9	- CAPDENAC-GARE - Intérieur de l'Eglise	oblit. 1904
N	L'AUVERGNE	H	354	- CAPDENAC - Avenue Gambetta (+ d° sans n°)	oblit. 1905
<u>APA. (verso : Melle Brugel-Papeterie) - Les Cartes A.P.A. POUX-Albi</u>					
N	L'AVEYRON ILLUSTRÉ-sépia		5	- CAPDENAC - Rue de la République	
N	L'AVEYRON ILLUSTRÉ-sépia	H	7	- CAPDENAC - Les Douches	
<u>Edit. du Bazar du Rouergue</u>					
N	couleurs, toilée	H		- Capdenac-Gare - Vue générale	oblit. 1908
N	+ d° couleurs, toilée	H		- Capdenac-Gare - La Mairie et les Ecoles	oblit. 1910
N	+ d° couleurs, toilée	H		- Capdenac-Gare - Le Champ de foire	
N				- Capdenac-Gare - Avenue de la Gare	
N				- Capdenac-Gare - La rue de la République	
N				- Capdenac-Gare - Les Bords du Lot	
N		H		- Capdenac-Gare - Le dépôt des machines	
<u>Béguin St-Gérard (Allier) au verso</u>					
N	dos vert	H	4842	- CAPDENAC-GARE - Vue Générale (d° «V-D-C» - 2721 - CAPDENAC-GARE - Vue Générale)	
N	dos vert	V	4851	- CAPDENAC-GARE - Vue Générale (d° «V-D-C» - CAPDENAC-GARE - Vue Générale 2716)	
<u>C. Bontianne. Photo</u>					
N		H		- CAPDENAC - Rue Principale et Grand Café Glacier (animée, jour de fête)	oblit. 1912
<u>E. CARRERE - IMP. - EDIT. RODEZ</u>					
G.R.	(+ d° titre noir, sans nom d'éditeur)	H	619	- Capdenac-Gare (Aveyron). Le Lot La N° 620 n'est pas de CAPDENAC)	oblit. 1906
G.R.		H	621	- Capdenac-Gare (Aveyron). Grande Rue (passage course cycliste)	
N		H		- La Croix-Bleue de Capdenac / Le Directeur et le Personnel, etc.	1916
<u>Edit. Cayla</u>					
N		H		- CAPDENAC-GARE - Pont du Chemin de Fer	dos vert
N		H		- CAPDENAC-GARE - Avenue de la Gare	dos vert, 1921
N	dos vert	H		- CAPDENAC - L'Usine Electrique	oblit. 1920
N		H		- CAPDENAC - La Mairie et les Ecoles	oblit. 1922
N		V		- CAPDENAC - L'Eglise	dos vert, 1921
N				- CAPDENAC - Entrée du pont suspendu	
N				- CAPDENAC - Avenue Gambetta	
<u>Imp. F. Chirac (ou : Decazeville. Imp. Chirac)</u>					
N		H		- Capdenac-Gare - Rue de la République	oblit. 1907
N				- Capdenac-Gare. - Le Foirail	
N		H		- Capdenac - Un jour de Confirmation	oblit. 1901
N				- Capdenac - La Butte ou le triage des wagons	
<u>Phototypie COMBIER-MACON Vve Pages (plusieurs éditions) - Carnet : fond vert</u>					
N	(+d° sépia) (+ d° couleurs)	V		- CAPDENAC - Plateau de la Gare	
N				- CAPDENAC - Les deux ponts	
N		H		- CAPDENAC - Vallée du Lot	
N		H		- CAPDENAC - Rives du Lot	
N	couleurs	H		- CAPDENAC - Rue Gambetta (PHOT. COMBIER MACON-Coll. Ser)	oblit. 1946
N	couleurs	H		- CAPDENAC - Pont suspendu (PHOT. COMBIER MACON-Coll. Ser)	
N	sépia et bleu, cadre blanc	H		- CAPDENAC (Aveyron) - Vue générale (PHOT. COMBIER MACON-Coll. Ser)	
N	sépia et bleu, cadre blanc	H		- CAPDENAC (Aveyron) - La Poste	
N				- CAPDENAC (Aveyron) - Plateau de la Gare (Coll. Destruel)	
N	sépia, cadre blanc			- CAPDENAC-GARE (Aveyron) - Les Rives du Lot (pêcheurs sur barque près du Pont suspendu) - (Cim-COMBIER IMP. MACON)	
N	sépia / carton beige	H		- CAPDENAC - Rue Carnot (PHOT COMBIER MACON)	
N	sépia, cadre ocre			- CAPDENAC-GARE (Aveyron) - Perspective sur CAPDENAC-le-HAUT	
N	sépia, cadre ocre			- CAPDENAC-GARE - Pont suspendu	
N	sépia, cadre blanc	H		- CAPDENAC-GARE - Les Bains-Douches	
N	sépia / ocre	H		- CAPDENAC-GARE - Rue de la République	oblit. 1930
N		H		- CAPDENAC-GARE - La Mairie	
N		V		- CAPDENAC-GARE - Intérieur de l'Eglise	
N	bleu - Iscript. au verso	H		- CAPDENAC (Aveyron) / Pont du Chemin de Fer	oblit. 1947



698 - CAPDENAC
- 1911
Intérieur de la Gare

*Lib. Baudel - St-Céré
(Lot)*

*4818 b. C'est à partir
de 1850 que la construction
du «Grand Central» fut
envisagée. La section de
MONTAUBAN à ST CHRISTOPHE
fut ouverte le 30 Août 1858.*



620 - Capdenac-Gare -
Dépôt de Machines

*Th. Déjean et Ad. Vaissié,
phot. Caylus*

*Au fil des ouvertures
CAPDENAC devint la plaque
tournante vers RODEZ-
BRIVE et CAHORS*



132 - CAPDENAC (Aveyron)
La Lessive en plein air
au bord du Lot (vers 1920)

*Phototypie Labouche Frères,
Toulouse*

*Les Laveuses arrivent avec
leur linge sur une brouette
Les planches à laver sont
«à demeure» à demi-immergées
sur la rive gauche du Lot.*

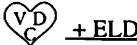
Déjean et Vaissié, photo-éditeurs, Caylus (plusieurs éditions)



N		H	203	- Capdenac-Gare - Vue générale (Côté Sud)	
N	+ d° couleurs	H	229	- Capdenac-Gare - Vue Générale (+ d° avec «Capdenac») → dos vert (+ d° avec «CARTE POSTALE» en rouge)	oblit. 1906
N	verso = 4 lignes adresse	H	230	- Capdenac-Gare - Place du 14 Juillet	
N+R	N = verso, 4 lig ad. fd blanc	H	231	- Capdenac - La Gare	
	R = verso, 4 lig ad. fd blanc	H	231	- Capdenac - La Gare.	
N	(+ d° couleurs)	H	232	- Capdenac - Gare - Vue sur le Lot (laveuses) (+ verso : 4 lig. adr.) (+ verso : inscriptions vertes)	dos vert
N	(+ d° dos vert)	H	245	- Ecole et Mairie de Capdenac-Gare	oblit. 1907
N		H	289	- Ecoles de Capdenac-Gare (Aveyron) (ou : «Ecoles de Capdenac - dos vert» (ou : «Ecoles de CAPDENAC-GARE (Aveyron)	oblit. 1911 oblit. 1905
N	même cliché	H	289	- Capdenac-Gare - Ecole de Garçons	
N	(+ d° dos vert)	H	321	- Vue générale de la Gare de Capdenac	
N	(+ d° N° 323 !)	H	322	- CAPDENAC (Aveyron) - Boulevard de la Gare	(+ Edit. différ.) oblit. 1909
N	(+ d° dos vert)	H	323	- CAPDENAC (Aveyron) - Le Port et l'Ecluse	
R+N	(+ d° couleurs)	H	324	- Le Port de Capdenac (Aveyron)	oblit. 1905
N	carte double, couleurs	H	346	- CAPDENAC-GARE - Vue générale (Côté Ouest)	oblit. 1907
N		H	620	- Capdenac-Gare - Dépôt des machines	
N		H	621	- Capdenac-Gare - Dépôt des machines	
N	dos vert	H	622	- Gare de Capdenac	
N		H	623	- Gare de Capdenac	oblit. 1911
N	dos vert	V	624	- Capdenac-Gare / Place de l'Eglise	
N		H	625	- CAPDENAC-GARE - Boulevard de la République	oblit. 1913
N		H	626	- CAPDENAC-GARE - Le Marché	
N				- Vue Générale de la Gare de Capdenac	
N		V		- Capdenac - Rue de la République	
N	même cliché N° 625-dos vert	H		- Capdenac-Gare - Rue de la République	oblit.. 1919
<u>Vve E. Delaugeas J. Latapie Toulouse</u>					
N	Publicitaire			- Annexe du buffet de la Gare / Spécialité de pâtés et foies gras truffés	
<u>Coll. Destrue</u>					
N	sépia	H		- CAPDENAC - Rue Victor Hugo	
N	sépia marron foncé	H		- CAPDENAC - Rue de la République	
N	sépia marron foncé	H		- CAPDENAC - Rue Carnot	
N	couleurs	H		- CAPDENAC (Aveyron) - Vue Générale	
<u>Phototypie Dubernet et Païta, Cahors</u>					
N	L'Aveyron Pittoresque	H	1675	- CAPDENAC-GARE - Rue Victor Hugo	dos vert 1926
N	L'Aveyron Pittoresque	H	1676	- CAPDENAC-GARE - Rue de la République	d° oblit. 1927
N	L'Aveyron Pittoresque	H	1679	- CAPDENAC-GARE - Quartier Bellevue	d° oblit. 1931
<u>Phototypie Païta - St-Céré (+ d° Cayla Gabriel à Capdenac)</u>					
N	L'Aveyron Pittoresque	H	1668	- CAPDENAC - La Gare des Voyageurs	oblit. 1913
N	L'Aveyron Pittoresque	H	1669	- CAPDENAC - La Gare des Voyageurs.	
N	L'Aveyron Pittoresque	H	1670	- CAPDENAC - Le Dépôt (Melle Ser. tabacs, à Capdenac)	oblit. 1916
N	L'Aveyron Pittoresque	H	1671	- CAPDENAC - Vue de la Gare prise de la butte	
N	L'Aveyron Pittoresque	H	1672	- CAPDENAC - Avenue de la Gare	
N	L'Aveyron Pittoresque	H	1673	- CAPDENAC - Rue Lamartine	
N	L'Aveyron Pittoresque	H	1674	- CAPDENAC-GARE - La Poste - Rue Carnot	
N	L'Aveyron Pittoresque	H	1676	- CAPDENAC-GARE - Rue de la République	
N	L'Aveyron Pittoresque	H	1677	- CAPDENAC-GARE - Rue de la République (Melle. Ser, tabacs à Capdenac-1915)	ob. 1916
N	L'Aveyron Pittoresque	H	1678	- CAPDENAC-GARE - Les Ecoles - Avenue St-Julien (Melle. Ser, tabacs à Capdenac-1915)	ob. 1916
N	L'Aveyron Pittoresque		1679	- CAPDENAC-GARE - Quartier Bellevue	
N	L'Aveyron Pittoresque		1680	- CAPDENAC-GARE - Un coin de la Place du 14 juillet	
N	L'Aveyron Pittoresque	H	1681	- CAPDENAC-GARE - Portail de l'Eglise (+ d° Melle. Ser, etc. 1917) (+ Cayla, tabacs, à Capdenac)	
N	L'Aveyron Pittoresque	V	1682	- CAPDENAC-GARE - Intérieur de l'Eglise	dos vert
N	L'Aveyron Pittoresque	H	1683	- CAPDENAC - L'Usine Electrique - Les deux rives du Lot	
N	L'Aveyron Pittoresque		1684	- CAPDENAC - Le Pont Suspendu (+ dos vert - oblit. 1917)	
N	L'Aveyron Pittoresque		1685	- CAPDENAC - Le Port et CAPDENAC-LE-HAUT	
N	L'Aveyron Pittoresque	H	1686	- CAPDENAC - Un coin de Port et les deux ponts (+ Cayla, tabacs, à Capdenac)	oblit. 1916
N	Le Lot Pittoresque	H	1578	- CAPDENAC-GARE - Vue générale	
N	Le Lot Pittoresque	H	1579	- CAPDENAC-GARE (Aveyron) - Vue Générale	oblit. 1916
N	Le Lot Pittoresque	H	1580	- CAPDENAC-GARE (Aveyron) - Vue générale	oblit. 1917
N	Le Lot Pittoresque	H	1581	- CAPDENAC-GARE (Aveyron) - Quartier de la Gare	
N	Le Lot Pittoresque		1582	- CAPDENAC - La Vallée du Lot	
N	Le Lot Pittoresque	H	1583	- CAPDENAC-GARE (Aveyron) / Rue de la République	1917
N	Le Lot ILLUSTRE	H	7	- CAPDENAC - La Mairie et les Ecoles	

(Motif «hirondelle» = Fabre-Decazeville ?) 

N	L'Aveyron Pittoresque	H+V		- CAPDENAC-GARE - Vue générale	
N				- CAPDENAC-GARE - Vue générale	(deux vues différentes)
N		V		- CAPDENAC-GARE - L'Eglise	
N		H		- CAPDENAC-GARE - Le Dépôt	
N		H		- CAPDENAC-GARE - Le Pont suspendu	
N				- CAPDENAC-GARE - Pont du Chemin de Fer	
N				- CAPDENAC-GARE - La Gare	
N		H		- CAPDENAC-GARE - Rue de la République	
N		V		- CAPDENAC-GARE (Aveyron) - Hôtel Terminus	(Vve E. DELAUGEAS, propriétaire Spécialités de foies gras et Conserves de... etc.)
N		H		- CAPDENAC - Entrée du Pont suspendu	
N				- Annexe meublée du buffet de Capdenac	
<u>Issalou, éditeur</u>					
N		H		- CAPDENAC - Vue Générale	
<u>Laborde, phot. Editeur + 0 avec : Imprimeries Réunies de Nancy</u>					
N	couleurs, toilée	H		- CAPDENAC-GARE - Avenue Gambetta	
N		H		- CAPDENAC-GARE - Rue Solacroup ou Rue de la Gare	
N		H		- CAPDENAC-GARE - Le Marché couvert	(animée)
N		H		- CAPDENAC-GARE - Place du XIV juillet	
N		H		- CAPDENAC-GARE - Les Bords du Lot	
N		H		- CAPDENAC-GARE - Avenue de la Gare	
N		H		- CAPDENAC-GARE - Rue Lamartine	(animée)
N		H		- CAPDENAC-GARE - Le Dépôt des Machines (vue de face)	
N		H		- CAPDENAC-GARE - La Butte ou le Triage des Wagons	
N		H		- CAPDENAC-GARE - Rue de la République	
N		H		- CAPDENAC-GARE - Le Pont de Fer avec train en marche	
N		H	11	- CAPDENAC-GARE - Le Foirail	
N		H	11	- CAPDENAC-GARE - Rue Carnot animée	
<u>PHOTOTYPIE LABOUCHE FRERES - TOULOUSE</u> - (Toutes les inscriptions sont en majus.)					
R	L'AVEYRON - sépia	H	125	- CAPDENAC-LE-BAS - La nouvelle gare	
R	L'AVEYRON - sépia	H	126	- Vallée du Lot prise de CAPDENAC-LE-VIEUX	
R	L'AVEYRON + d° sépia	H	127	- CAPDENAC-GARE - Vue sur la rive droite et CAPDENAC-LE-HAUT	dos vert
R	S.O. (5° Série)	H	127	- CAPDENAC-GARE (Aveyron) - Les Bords du Lot - Le Pont de Capdenac-le-Haut	(laveuses) oblit. 1909
R	S.O. (5° Série)	H	129	- CAPDENAC - Vue sur la rive droite du Lot et CAPDENAC-LE-HAUT	
R	L'AVEYRON - sépia	H	131	- CAPDENAC - La Place un jour de Fête	
R	S.O. (5° Série) - sépia	H	132	- CAPDENAC (Aveyron) - La lessive en plein air au bord du Lot	
R	S.O. (5° Série) - sépia	H	132	- CAPDENAC (Aveyron) - Les bords du Lot	(lessiveuses)
R	S.O. (5° Série) - sépia	H	133	- CAPDENAC-GARE (Aveyron) - Le Pont et la Ville	(sépia = dos blanc + L'AVEYRON)
R	S.O. (5° Série) -	H	133	- CAPDENAC-GARE (Aveyron) - Vue Générale	dos vert
R	S.O. (5° Série) - sépia	H	134	- CAPDENAC-GARE (Aveyron) - Vue générale et bords du Lot	oblit. 1927
				(+ d° sépia «L'AVEYRON»)	
R	S.O. (5° Série)	V	135	- CAPDENAC-GARE - Clocher de l'Eglise et Monument aux Morts	
R	S.O. (5° Série)	V	135	- CAPDENAC - (Aveyron) - L'Eglise	
R	S.O. (5° Série)	H	135	- CAPDENAC-GARE (Aveyron) - Sortie de Vêpres le jour de la Pentecôte	dos vert
R	S.O. (5° Série)	V	136	- CAPDENAC - Pont du Chemin de fer / de Toulouse à Paris	(+ dos vert) oblit. 1908
R			136	- CAPDENAC - Vue prise de Capdenac-le Haut	
R	S.O. (5° Série) - (+ LE LOT)	H	137	- CAPDENAC-GARE (Aveyron) - Moulin de l'Ecluse d'Assier	oblit. 1928
				(+ 5° Série - dos blanc)	
R	S.O. (3° Série)	H	137	- CAPDENAC - (Aveyron) - L'Ecluse du Canal Souterrain	
R	L'AVEYRON	H	245	- CAPDENAC - La nouvelle poste (Ed. Pyrénées-Océan-Labouche...etc.)	
R			245	- CAPDENAC - Ecole et Mairie	
R	S.O. (5° Série) - + d° sépia	H	253	- CAPDENAC-GARE - (Aveyron) - Avenue de la Gare (+ d° CAPDENAC)	oblit. 1919
R	S.O. (5° Série)	H	253bis	- CAPDENAC-GARE - (Aveyron) - Avenue de la Gare et l'Eglise	1919
R	S.O. (5° Série) - + d° sépia		458	- CAPDENAC-GARE - Vue Générale	oblit. 1924
R			459	- CAPDENAC-GARE - Le Pont suspendu	
R	LE LOT - 5° Série	V	460	- CAPDENAC - (Aveyron) - Quartier Bonnet (+corrigé : 5° Série. L'AVEYRON)	oblit. 1926
R	L'AVEYRON - sépia	V	460	- CAPDENAC-GARE - Le Monument aux Morts	dos vert
R	Sud-Ouest (5° Série)	H	461	- CAPDENAC-GARE - La grande Place et le Monument	
R	S.O. (5° Série)	H	461	- CAPDENAC-GARE (Aveyron) - Place du 14 Juillet	
R	S.O. (5° Série)	H	462	- CAPDENAC (Aveyron) - Faubourg de la Rive droite et Capdenac-le-Haut	1917
R	L'AVEYRON	H	496	- CAPDENAC-GARE - Les deux rives du Lot (+SUD-OUEST (5° Série) dos vert)	oblit. 1912
R	S.O. (5° Série)	H	497	- CAPDENAC-GARE (Aveyron) - Panorama sur la Gare	dos vert
R	L'AVEYRON - sépia	H	498	- CAPDENAC - Route de Penchot et bords du Lot	
				(+ d° Sud-Ouest 5° Série - noir - dos blanc)	
R	LE LOT	H	499	- CAPDENAC-GARE (Aveyron) - Rue de la République	dos vert

Lib. Labouygue. - Cliché E. Théron ou Figeac. Cliché M.L.

N	L'AVEYRON ILLUSTRE - sépia	H		- CAPDENAC - Mairie et Ecoles (+ d° avec N° 5 - verso = 4 lignes adresse)	1902
N	L'AVEYRON ILLUSTRE - en minuscules	H		- CAPDENAC - Château d'Empare fond blanc = oblit. 1902 - verso d°	
N	L'AVEYRON ILLUSTRE	H		- CAPDENAC - Moulin de Lacoste	
N	L'AVEYRON ILLUSTRE	H		- CAPDENAC - VUE GENERALE	
<u>A.F. Laclau Aîné, édit. Toulouse</u>					
N	couleurs / blanc	H		- «Une bonne pensée de CAPDENAC» (lettres majuscules)	oblit. 1906
N	couleurs / blanc	H		- «UN / GRACIEUX / BONJOUR / de CAPDENAC»	oblit. 1906
N	couleurs / blanc	H		- «UN GROS POUTOU de CAPDENAC»	
N	couleurs / noir	H		- «UN / BONJOUR / de CAPDENAC»	
N	couleurs / noir	H		- «Mille baisers de Capdenac»	
N	couleurs	H		- «Un baiser de Capdenac»	
<u>Lala, Figeac (Lot) U</u>					
N		H		- CAPDENAC (Gare) - Aveyron - Arrivée d'un Train	
<u>Ideal</u>					
N			9213	- CAPDENAC - Vue de la Gare et du Lot	
N			9215	- CAPDENAC - Avenue de la Gare	
<u>Edit. Melle. Ser</u>					
N		H		- Capdenac - Rue de la République	1915
N		H		- Capdenac - Rue Victor Hugo	
N		H		- Capdenac - Place du 14 juillet	oblit. 1914
N		H		- Capdenac - Place du 14 juillet (cliché diff. de ci-dessus)	
				(le feuillage de deux arbres tient le 1 ^{er} plan)	
N		H		- Capdenac - Vue du Dépôt et la Gare	
					
N		H	2715	- CAPDENAC - Vue de la Gare et du Lot	
N		V	2716	- CAPDENAC-GARE - Vue Générale	oblit. 1911
N		H	2718	- CAPDENAC-GARE - Place du 14 juillet et l'Eglise	
N		H	2719	- CAPDENAC-GARE - La rentrée de l'usine de conserves alimentaires	
N			2720	- CAPDENAC-GARE - L'usine électrique	
N		H	2721	- CAPDENAC-GARE - Vue générale	oblit. 1911
N		H	2722	- CAPDENAC-GARE - Pont sur le Lot	
N		H		- CAPDENAC-GARE - Pont sur le Lot	
N		H	2832	- CAPDENAC-GARE - Pont sur le Lot	1932
N	couleurs, fleurs + train en gare / ov	H		- Un BAISER de Capdenac	oblit. 1909
N	L'AVEYRON PITTORES.		3940	- CAPDENAC-GARE - Les Ponts sur le Lot	oblit. 1911
N	L'AVEYRON PITTORES.	H	3941	- CAPDENAC-GARE - Rue de la République	oblit. 1910
N			4436	- CAPDENAC-GARE - Avenue de la Gare	
N			4437	- CAPDENAC-GARE - Avenue Gambetta	
<u>Illustrateur «H»</u>					
N	Publicitaire			- Conserves Raynal et Roquelaure / Cuisinier et cuisinière	1908
<u>Edition de la Librairie Vertuel, St-Céré (Lot) (au verso)</u>					
N	L'AVEYRON		649	- CAPDENAC / Le Pont de Chemin de Fer et la Gare	dos vert
<u>Phototypie des Docks Cahors</u>					
N			1581	- CAPDENAC - Quartier de la Gare (V. Paita ?)	
N	L'Aveyron Pittoresque		1683	- CAPDENAC - L'Usine Electrique - Les deux rives du Lot (dos vert)	
<u>Edition du Grand Bazar du Rouergue (verso : IMP. PHOTO A. THIRIAT et BASUYAU TOULOUSE)</u>					
N	bleu	H		- Capdenac-Gare (Aveyron) - Le Marché couvert	
N	bleu			- Capdenac-Gare (Aveyron) - Le Pont du Chemin de Fer	
N	bleu	H		- Capdenac-Gare (Aveyron) - Quartier Bellevue - Triage de la Gare des Marchandises	
N	bleu + d° vert	H		- Capdenac-Gare (Aveyron) - Rue Lamartine	
N	bleu	V		- Capdenac-Gare (Aveyron) / Rue Carnot / vue de la Place du 14 juillet	
N	bleu	H		- Capdenac-Gare (Aveyron) - Rue de la République	
N	vert	H		- Capdenac-Gare (Aveyron) - Le Pont du Chemin de Fer (avec train)	
N	vert	H		- Capdenac-Gare (Aveyron) - Vue Générale des Nouveaux Quartiers /Au dernier plan Capdenac-le-Haut	1926
N	vert	H		- Capdenac-Gare (Aveyron) - Le Quartier Boursat	
N	vert	H		- Capdenac-Gare (Aveyron) / Rue de la République	
N	sépia	H		- Capdenac-Gare (Aveyron) / Rue Gambetta	
N	sépia	H		- Capdenac-Gare (Aveyron) - Avenue Solacroup - Sortie de la Gare	
N	marron	H		- Capdenac-Gare (Aveyron) - Le Grand Bazar du Rouergue - Rue de la République	
N	marron	V		- Capdenac-Gare (Aveyron) / Le Monument aux Morts	

N	marron	H	- Capdenac-Gare (Aveyron) / Rue Gambetta (d° sépia)	
N	marron	H	- Capdenac-Gare (Aveyron) / Vue générale prise des Remparts de Capdenac-le-Haut	
			<u>APA - Edition Melle BRUGEL, Papeterie</u> (au verso)	
N	ocre jaune-sépia	H	5 - CAPDENAC - Rue de la République	
	L'AVEYRON ILLUSTRE		<u>APA-</u>	
N	sépia/paille, avec cadre	H	7 - CAPDENAC - L'Hôpital de la Croix Bleue (+d° sépia et bleu - inscript. au verso)	
			 SIPHA	
	couleurs	H	- «BONJOUR de Capdenac» (avec roses et petites fleurs bleues)	
	couleurs	H	- «PENSEES de Capdenac» (avec d° ci-dessus)	
	couleurs	H	- «SOUVENIR de Capdenac» (avec roses et mimosas)	
			 <u>PARIS DEPOSE</u>	
	lettres rouge et noir+bleu	H	- «UN / BAISER / de CAPDENAC» (avec fleurs et oiseaux)	
			<u>Edit Sicot, Mercerie Capdenac</u>	
N		H	- CAPDENAC - Vue Générale de la Gare et du Dépôt	oblit. 1909
N			- CAPDENAC - Vue générale	
			<u>Sans nom d'éditeur</u>	
N		H	- La Passion de CAPDENAC (Aveyron) - Les Anges au pied de la Croix	
N		H	- d° ci-dessus - La descente de la Croix	
N		H	- d° ci-dessus - Jésus au Jardin de Gethsemani	
N		H	- d° ci-dessus - La Résurrection de Notre Seigneur	
N		H	- d° ci-dessus - L'Apothéose	
N		H	- d° ci-dessus - La Sainte Cène	
N		H	- d° ci-dessus - Jésus devant Hérode	
N		H	- d° ci-dessus - Jésus devant Caïphe	
N		H	- d° ci-dessus - Les Bourreaux tirent au sort les vêtements du Christ	
N		H	- d° ci-dessus - Jésus devant Pilate	
N	sépia	H	- CAPDENAC (Aveyron) - Moto Gergovia - 2HP Billet N... BORDAS Cycles	
N	sépia	2	- CAPDENAC-GARE (Aveyron) - Le Monument aux Morts	dos vert
N	sépia dos vert	H	5 - CAPDENAC (Aveyron) / Avenue de la Gare	
N	sépia dos vert	H	6 - CAPDENAC (Aveyron) - Le Dépôt / Vue de la Barrière	1926
N		H	7 - CAPDENAC-GARE (Aveyron) - Quartier de la Gare	1925
N	sépia dos vert	H	10 - CAPDENAC (Aveyron) - Intérieur de l'Eglise	
N	sépia dos vert	H	12 - CAPDENAC-GARE (Aveyron) - Quartier Bonnet	
N	sépia dos vert	H	13 - CAPDENAC (Aveyron) - La Croix Bleue	
N		H	15 - CAPDENAC-GARE (Aveyron) - La Poste - Rue Carnot	
N	La Croix Bleue	H	- CAPDENAC (Aveyron) - Cantine Militaire / «Le Sabrot» des Permissionnaires avant le départ pour le Front	dos vert
N	La Croix Bleue	H	- CAPDENAC (Aveyron) - Retour de la quête au village	
N	La Croix Bleue	H	- CAPDENAC (Aveyron) - Le Repas des Poilus retour du Front	dos vert
N	La Croix Bleue	H	- CAPDENAC (Aveyron) - Ravitaillement d'un train de blessés	dos vert
N	La Croix Bleue	H	- CAPDENAC (Aveyron) - La Bonne du Presbytère livre les Denrées des Cantinières	dos vert
N	La Croix Bleue	H	- CAPDENAC (Aveyron) - Cantine Militaire - La Quête au Marché	
N		H	- La Broix Bleue de Capdenac (Aveyron) - Le Directeur et le Personnel d'une Cantine Militaire qui, au 1 ^{er} Août 1916, a déjà ravitaillé plus de 150 000 soldats (CARRERE IMP. RODEZ)	
N			- CAPDENAC (Aveyron) / NOTRE DAME DES VOYAGEURS (Dessin de F. ISIDORE) (Gare avec vierge) (Edit. Carrère ?)	
N	grand cadre blanc à droite	H	- Eglise de Notre-Dame des Voyageurs. CAPDENAC (Aveyron)	oblit. 1905
N		H	- Pensionnat Saint-Louis à Capdenac (Aveyron)	oblit. 1923
N			- Vue intérieure de l'Eglise de CAPDENAC (Aveyron)	
N			- CAPDENAC - Marcel TORN (Café Glacier)	
N		H	- CAPDENAC-GARE (Aveyron) / Villa des Oiseaux - Ernest Roquelaure	
N	Blanc / fond noir	H	- Déjeuner en forêt (Très beau plan réclame pour les Conserves RAYNAL et ROQUELAURE / CAPDENAC-GARE)	
N			- Carte de Service : Conserves Raynal et Roquelaure	
N		H	- CAPDENAC (Aveyron) - Avenue de ST-Julien (vieille auto)	1925
N	sépia, cadre blanc	V	- L.B. - Capdenac - Le Pont Suspendu O avec =	Imprimerie
N	sépia, cadre blanc	V	19 - L.B. - Capdenac - Diège et bocage	BASUYAU et Cie - TOULOUSE
N	sépia, cadre blanc	23	- L.B. - Capdenac - Vue sur la Diège	
N		H	- MASSIP, près Capdenac - Le Village et le Pensionnat	



S.-O. (5^e SÉRIE)

135 - CAPDENAC-GARE (Aveyron)
- Sortie de Vêpres le jour
de la Pentecôte

PHOTOTYPAGE LABOUCHE FRÈRES - TOULOUSE

*L'Eglise N.D. des Voyageurs
est une jolie Eglise moderne.
Paroisse créée en 1868 par
Mgr DELALLE, Evêque de RODEZ.*

135. - CAPDENAC-GARE (AVEYRON). - SORTIE DE VÊPRES LE JOUR DE LA PENTECOTE

2719 - CAPDENAC-GARE. -
La rentrée de l'usine
de conserves alimentaires

V.D.C. - Vve DURAND et Cie.
CLERMONT-FERRAND

*L'entreprise RAYNAL et
ROQUELAURE naquit au
buffet de la Gare en 1866
La première usine de
conserves fonctionna en
1905*



2719. CAPDENAC-GARE. — La rentrée de l'usine de conserves alimentaires



CAPDENAC (Aveyron)
La Croix Bleue - Cantine Militaire
Ravitaillement d'un train de blessés

CAPDENAC (Aveyron)
La Croix Bleue -
Cantine Militaire

Sans nom d'Editeur

*C'est fin Août 1914 que
l'abbé BOYER fonda «La
Croix Bleue». On estime
à 2.300.000 le chiffre
des soldats qui furent
ravitaillés et soignés.*



30. Laroque-Bouillac (Aveyron) — Ancien Château féodal

Edition spéciale Grands Magasins de Nouveautés Paris-Decazeville-Decazeville (Aveyron)

30 - Laroque-Bouillac (Aveyron) -
Ancien Château féodal - 1911

Edition Spéciale des Grands Magasins de Nouveautés
Paris-Decazeville-Decazeville (Aveyron)

*Anciennement, c'est le Lot qui, dans un
élargissement de sa vallée, régenta la
vie de BOUILLAC - 453 b.*

345. - ST-PIERRE-DE-BOUILLAC
- L'Eglise Romane

PHOTOTYPIE LABOUCHE FRERES - TOULOUSE



St-MARTIN-de-Bouillac (Aveyron)
Bal Champêtre - Hôtel GRATUÛSE

Sans nom d'éditeur

*St. Martin était le siège de la
première église paroissiale
sur la rive gauche du Lot.
Le bourg était établi sur la rive
droite. Avant la construction
d'un pont les paroissiens s'y
rendaient en barque.*



Bal Champêtre — Hôtel GRATUÛSE — St-MARTIN-de-BOUILLAC (Aveyron)

N	sépia, cadre blanc couleurs	H	35	- L.B. - Capdenac - Le Lot dans la plaine	
R		H		- «DE / CAPDENAC / Recevez ce Souvenir (Vue de la Rue principale avec dans l'angle gauche un cycliste en casquette, gros plan)	

BOUILLAC - ST-MARTIN-DE-BOUILLAC

F. Barthe, phot. Decazeville

N		H	21	- BOUILLAC - L'Eglise et le Château	
N		H		- BOUILLAC - Vue générale	(sans N° - oblit. 1915)
N		H	37	- BOUILLAC - La Place	
N		H	38	- SAINT-MARTIN-DE-BOUILLAC - Vue Générale(+ d° sans nom d'éditeur) et caractères différents	
N		H		- BOUILLAC -	
N		H	46	- BOUILLAC - Vue générale	
N		H	48	- CUZAC - Domaine et Usine de Capoulou / près St-Martin-de-Bouillac	oblit. 1907
N		H	53	- SAINT-MARTIN-DE-BOUILLAC - Le Pont (+ d° sans N° - oblit. 1907)	oblit. 1910
N		H	67	- LA ROQUE BOUILLAC	oblit. 1910
N		H	261	- BOUILLAC	
N		H		- BOUILLAC - Le Château	
N		H		- BOUILLAC - La Place	(cliché différent de N° 37)
N		H		- BOUILLAC - Vallée du Lot	oblit. 1914
N		H		- BOUILLAC - Le Pont	1914
N		H		- ST-MARTIN-DE-BOUILLAC - L'Usine	
N		H		- ST-MARTIN-DE-BOUILLAC - Vue générale	(d° N° 46) oblit. 1907

Imprimerie P. CARRERE, Rodez

N		H	114	- Château de La Roque-Bouillac, ligne de Rodez à Capdenac	
P.R.	dos vert pâle-4 lig. adres	H	249	- La Roque-Bouillac, près Capdenac (Aveyron)	(avec grand cadre) oblit. 1904

Phot. Combier, Macon

N	sépia, dos vert	V		- SAINT-MARTIN-de-BOUILLAC. - L'Eglise	oblit. 1929
N	marron - sépia, dos vert	H		- Village de la CONQUETTE, près Bouillac	oblit. 1929
N	marron - sépia, dos vert	H		- BOUILLAC (Aveyron) - Le Pont de Saint-Martin-de-Bouillac	

Chirac, Decazeville ou (Decazeville - Imp. F. Chirac)

N	verso = 4 lignes adresse	H		- BOUILLAC-SUR-LE-LOT	(fond blanc) oblit. 1906
N		H		- BOUILLAC - Vue d'ensemble	oblit. 1908
N	verso = 4 lignes adresse			- BOUILLAC - Le Pont	(fond blanc) oblit. 1901
N				- Laroque-Bouillac, sur la ligne de Capdenac à Rodez	oblit. 1907
N				- LAROQUE-BOUILLAC (Aveyron)	
N				- Bouillac.Sur.Le.Lot	

Th. Déjean et Ad. Vaissié, phot. à Caylus (T-et-G)

N		H	224	- Château de Saint-Martin de Bouillac (Aveyron)	oblit. 1904
---	--	---	-----	---	-------------

Edition Daniel

N	dos vert - cadre blanc	H		- S-Martin et Bouillac (Aveyron) - Hôtel du Pont	1923
N	dos vert	H		- Bouillac (Aveyron) - Entrée du Village et Château	1924

Benjamin Derruau - éditeur

N		H	794	- St.Martin-de-Bouillac - La Gare	(avec train) oblit. 1911
N		H	796	- St.Martin-de-Bouillac - Les Bords du Lot	oblit. 1913
N		H	797	- St.Martin-de-Bouillac - Hôtel et Café de la Gare (DERRUAU)	
N		H	798	- St.Martin-de-Bouillac - Le Château	1913

Edit. Vve Deschamps.Tabac.Pencho

N	+ d° couleurs, glacée	V		- LA ROQUE-BOUILLAC (Aveyron)	oblit. 1909
---	-----------------------	---	--	-------------------------------	-------------

Edition spéciale des Grands Magasins de Nouveautés Paris

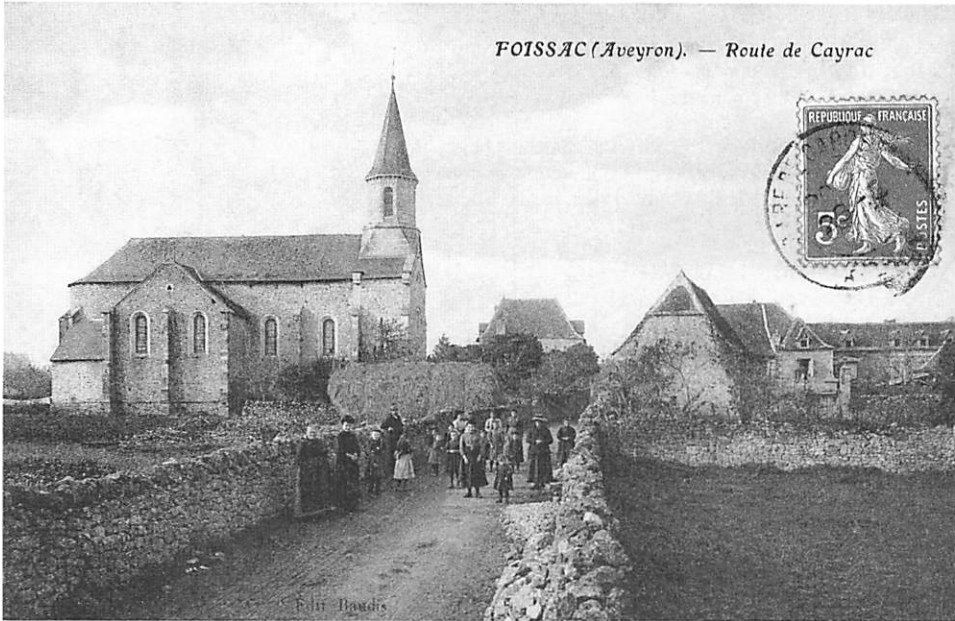
R			5	- Laroque-Bouillac (Aveyron) - Ancien Château Féodal	
R	couleurs		30	- Laroque-Bouillac (Aveyron) - d° ci-dessus (même cliché «Edition Salingardes»)	

(Inscriptions en capitales rouges) PHOTOTYPAGE LABOUCHE FRERES, TOULOUSE

R	S.O. (5 ^e Série)	V	152	- LARROQUE-BOUILLAC (Aveyron)		oblit. 1913
R	L'AVEYRON	H	338	- BOUILLAC - Le Pont sur le Lot		
R	L'AVEYRON	H	339	- BOUILLAC - Le Château		
R	L'AVEYRON	H	340	- BOUILLAC - Vue Générale		
R	L'AVEYRON	H	341	- BOUILLAC - Le Pont, l'Eglise et le Château		
R	L'AVEYRON	H	342	- BOUILLAC - L'Hôtel DERRUAU et entrée du village		
R	L'AVEYRON	H	343	- LARROQUE-BOUILLAC, près PENCHOT / Vue générale		
R	L'AVEYRON	H	344	- (voir LARROQUE-PENCHOT)		
R	L'AVEYRON	V	345	- ST PIERRE-DE-BOUILLAC - L'Eglise Romane		
R	L'AVEYRON	H		- LA ROQUE BOUILLAC (Aveyron)	(Cliché A.L.)	oblit. 1910
R	verso = 4 lig. - Fond blanc			- AVEYRON. - 8 / RIVES DU LOT - LARROQUE		ob. 1902/10c.
R	Grand fond blanc - AVEYRON		8	- RIVES DU LOT - LARROQUE		Mouchon
<u>Lala et fils, photo. Figeac</u>						
N.R		H		- SAINT MARTIN de BOUILLAC (Aveyron) - Le Château		R. oblit. 1907
N		H		- SAINT MARTIN de BOUILLAC (Aveyron) - Le Pont		oblit. 1911
N		H		- SAINT MARTIN de BOUILLAC (Aveyron) - Vue générale		oblit. 1913
R		H		- SAINT MARTIN-de-BOUILLAC (Aveyron) - Vue générale. (même cliché)		
R		H		- St. MARTIN de-BOUILLAC (Aveyron) - Le Château		oblit. 1907
N		H		- Vue générale de BOUILLAC (Aveyron)		oblit. 1915
R		H		- St-MARTIN-de-BOUILLAC (Aveyron) - Pont métallique sur le Lot		
<u>Cl. Roumec</u>						
N	sépia	V		- La ROQUE BOUILLAC		
<u>Salingardes, phot. édit. de Cartes postales, Decazeville (Aveyron)</u>						
R		H		- Larroque-Bouillac (Aveyron)		oblit. 1913
R		V		- Larroque-Bouillac (Aveyron) - Ancien Château féodal		1914
<u>Veuve Thomas, éditeur ou (Edit. Thomas)</u>						
N	L'AV. PITT...-sépia/ocre	H	4	- BOUILLAC - Le Pont sur le Lot		1939
N		H		- BOUILLAC (Aveyron) - Café du Port Route de la Gare	(dos vert)	
N		H	792	- St.Martin-de-Bouillac - Le Château	(dos vert)	
N	(dos blanc - oblit. 1916)	H	793	- St.Martin-de-Bouillac - La Gare	(dos vert)	oblit. 1918
N	AVEYRON - dos vert	H	791	- St.Martin-de-Bouillac - Le Pont sur le Lot		oblit. 1917
<u>Lib-Viguiet-Romain, Efit. Penchot</u>						
N	AVEYRON - dos vert	H		- LARROQUE-BOUILLAC (Aveyron)		oblit. 1907
<u>Sans nom d'éditeur</u>						
N	dos vert	H		- St-Martin et Bouillac (Aveyron) - Vue générale		oblit. 1923
N	Les personnages ont différentes poses	H		(On connaît 6 clichés différents, ci-dessous)		
N		H		- St.MARTIN-de-BOUILLAC (Aveyron). Bal champêtre. Hôtel GRATUSSE		
N		H		- St.MARTIN-de-BOUILLAC - Vue Générale		

FOISSACEdit. Baudis ou Vve Baudis

N		H		- FOISSAC (Aveyron) - Vue Générale		
N	+ couleurs, glacée	H		- FOISSAC (Aveyron) - Place du Marché		
N	+ couleurs, glacée	H		- FOISSAC (Aveyron) - Place de la Mairie	(Ecole Communale)	oblit. 1909
N	+ couleurs, glacée	H		- FOISSAC (Aveyron) - Place du Lac	(mare + voiture à cheval)	oblit. 1912
N	marron	H		- FOISSAC (Aveyron) - Place de l'Eglise		oblit. 1924
N	+ couleurs, glacée	H		- FOISSAC (Aveyron) - Route de Cayrac	(animée)	
N	+ marron	H		- FOISSAC (Aveyron) - Route du Couderc		
N	+ marron (1925)	H		- FOISSAC (Aveyron) - Rue de l'Eglise		
N	+ couleurs, glacée	H		- FOISSAC (Aveyron) - Rue du Commerce		
N	marron	H		- FOISSAC (Aveyron) - La Poste et Place du Marché (Edit. Vve Baudis)		
N	Couleurs, glacée	H		- FOISSAC (Aveyron) - Sud-Est		
N	marron	H		- FOISSAC (Aveyron) - Restaurant de la Terrasse	(animée)	
N	Couleurs, glacée	H		- FOISSAC (Aveyron) - Château du Couderc		oblit. 1914
N	sépia	H		- FOISSAC (Aveyron) - Le Foirail		
N	sépia	V		- FOISSAC - Monument aux Morts 1914-1918		oblit. 1932
N	sépia	H		- FOISSAC - Vue générale		



FOISSAC (Aveyron). — Route de Cayrac

**FOISSAC (Aveyron)
- Route de Cayrac**

Edit. Baudis - 1909

*319 b. - En 1959 y
débutèrent les recherches
spéléologiques qui aboutirent
à la découverte de
grottes préhistoriques
de toute beauté. Vieilles maisons
à terrasses couvertes.*

**FOISSAC (Aveyron)
Restaurant de la Terrasse**

Edouard, édit. (vers 1930)



Edouard, édit.
FOISSAC (Aveyron) - Restaurant de la Terrasse

Lala, photog., Figeac (Lot)

11 Loupiac (Aveyron)

Vue Générale



**11 Loupiac (Aveyron)
Vue générale**

Lala, photog. Figeac (Lot)

*Maisons anciennes bâties
en pierre blonde et toits
de tuiles selon un style
proche de l'habitat
quercynois.*

cliché Manens (au verso)

N	marron	H		- FOISSAC-AVEYRON - La Remise (ancien Relais)	
N	sépia + d° couleurs	H		- FOISSAC-AVEYRON - Les Ecoles et la Mairie	
N	marron	V		- FOISSAC-AVEYRON - La Chapelle	
N	marron	H		- FOISSAC-AVEYRON - La Poste	
N	bistre-brun	H		- FOISSAC-AVEYRON - La rue principale	

Mys

N	cadre blanc - sépia	H	399	- FOISSAC (Aveyron) - Les Ecoles	
N	cadre blanc - sépia et bleu	H	400	- FOISSAC (Aveyron) - Vue générale	(+ d° sépia)
N	cadre blanc - sépia	V	401	- FOISSAC (Aveyron) - La Capelette	
N	cadre blanc - sépia	H	402	- FOISSAC (Aveyron) - Place de la Poste	
N	cadre blanc - sépia et bleu	H	403	- FOISSAC (Aveyron) - La Place - Vieilles maisons	
N	cadre blanc - sépia	H	404	- FOISSAC (Aveyron) - Rue Pincipale	
N	cadre blanc - sépia et bleu	V	60?	- GELLES-FOISSAC - Monument à la mémoire des F.F.I. / Combats du 24 juillet 1944	

Edouard. édit.

N		H		- FOISSAC (Aveyron) - Restaurant de la Terrasse	
---	--	---	--	---	--

Seriers phot + O = IMP. REUNIES de NANCY

N		V		- FOISSAC (Aveyron). Rue de l'Eglise	oblit. 1907
N		H		- FOISSAC (Aveyron). Vue générale	oblit. 1908

Sans nom d'éditeur

N		H		- FOISSAC (Aveyron) - Vue générale	oblit. 1915
---	--	---	--	------------------------------------	-------------

LOUPIAC

COMBIER. MACON

N		H		- LOUPIAC (Aveyron) - La Grand'Route - Place du puits (Coll. Bancarel)	oblit. 1934
N		H		- LOUPIAC (Aveyron) / Place de l'Eglise	oblit. 1932
N	vert-noir + cadre blanc	H		- Pensionnat de LOUPIAC (Aveyron) (Cim au recto + HELIOGRAVURE COMBIER MACON au verso)	Inscript° au verso

Cliché J.M.

N		H		- LAUBAREDE - LOUPIAC (Aveyron)	
---	--	---	--	---------------------------------	--

Lala. photg. Figeac (Lot)

N		H	11	- Loupiac (Aveyron) - Vue Générale	
N		V	12	- Loupiac (Aveyron) - L'Eglise	

Cliché J.M. Narcy

N		H		- LOUPIAC (Aveyron) - Vue Générale (soleil couchant)	oblit. 1912
N		H		- LOUPIAC (Aveyron) - Château de Laubarede	

Sans nom d'éditeur

N		-		- LOUPIAC (Aveyron) - Vue générale	
---	--	---	--	------------------------------------	--

NAUSSAC

Barthe. phot. Decazeville

N		V		- DELMOLY Fils à NAUSSAC (Aveyron) - BERCEUSE MECANIQUE - Le Rêve des Jeunes Mères	
---	--	---	--	---	--

Lib. Baudel. Saint-Céré (Lot)

N	L'AVEYRON	H		- NAUSSAC - Usine à Chaux hydraulique et Ciment. Delmoly et Colomb	oblit. 1904
---	-----------	---	--	--	-------------

Malroux Edit. Aurillac

N		H	800	- NAUSSAC - La Gare	
N		H	801	- NAUSSAC - Vue Générale	oblit. 1911



NAUSSAC
Usine à chaux hydraulique
et Ciment / Delmoly et Colomb

Lib. Baudel, St-Céré (Lot)

323 b. - Maisons en calcaire
doré à toits de tuiles.

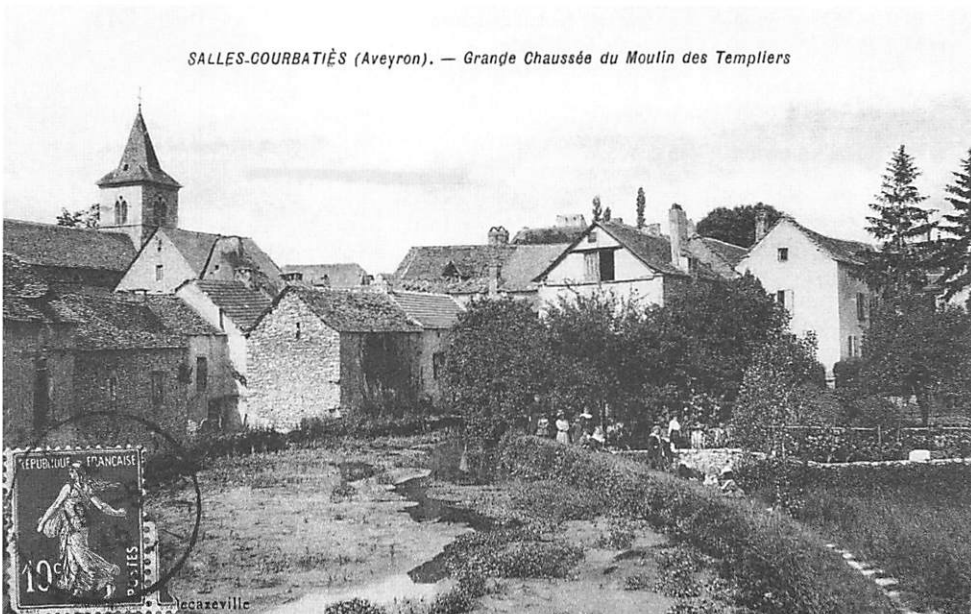
SALLES-COURBATIES (Aveyron)
- Place Basse.

F. Barthe, phot. Decazeville

354 b. Le village est traversé
par une dérivation de la Diège
avec un bel étang dans les
dowes de l'ancien château.



SALLES-COURBATIÈS (Aveyron). — Grande Chaussée du Moulin des Templiers



SALLES-COURBATIES (Aveyron)
Grande Chaussée du Moulin
des Templiers. (1915)

Barthe, phot. Decazeville

Au moins trois moulins
étaient dans le village
dans l'ancien temps.

Photo Manens

N		H		- BEZ-de-NAUSSAC (Aveyron) - L'Ecole		
N	sépia	H		- NAUSSAC (Aveyron) - Intérieur	(... de l'église !)	cliché Manens
<u>Edit. Marty - Epicerie Naussac</u>						
N		H		- NAUSSAC (Aveyron) - Rue de la Mairie		oblit. 1909
N		H		- NAUSSAC (Aveyron) - Vue Générale		1909
N		H		- NAUSSAC (Aveyron) - Place de l'Eglise		
N	couleurs, glacée	H		- NAUSSAC (Aveyron) - Avenue de Foissac		
<u>A. Rivals. cliché F. Théron</u>						
R		H		- Château de Marinesque, près Naussac		oblit. 1926
<u>Sans nom d'éditeur</u>						
N		H	630	- BEZ (de NAUSSAC) - Vue Générale	(«de NAUSSAC» est sous-entendu)	ob. 1911.NAUSSAC
N	avec cadre blanc	H	631	- BEZ (de NAUSSAC) - Eglise et Presbytère	(«de NAUSSAC» est sous-entendu)	ob. 1914.NAUSSAC

SALLES-COURBATIES

Barthe. phot. Decazeville

N		V		- SALLES-COURBATIES (Aveyron) -		
N		V		- SALLES-COURBATIES (Aveyron) - Rue de l'Eglise	(animée)	oblit. 1909
N		H		- SALLES-COURBATIES (Aveyron) - Place basse	(animée)	oblit. 1911
N		V		- SALLES-COURBATIES (Aveyron) - Ancien château (+ d° sans inscription)		oblit. 1909
N		H		- SALLES-COURBATIES (Aveyron) - Grande Chaussée du Moulin des Templiers		oblit. 1915
N		V		- SALLES-COURBATIES (Aveyron) - Place du Marronnier		
N		H		- SALLES-COURBATIES (Aveyron) - Avenue de Villeneuve		
				et Chaussée Haute	(animée)	
N		V		- SALLES-COURBATIES (Aveyron) / MOULIN DES Templiers (XII° siècle)		oblit. 1909
N		H		- SALLES-COURBATIES (Aveyron) - Intérieur de l'Eglise	(animée)	oblit. 1909

Edit. Chabbert. Tabac

N		H		- SALLES-COURBATIERS (Aveyron) - Chaussée et Avenue de Villeneuve		
N		H		- SALLES-COURBATIERS (Aveyron) - Le Vieux Chateau		oblit. 1930
N		V		- SALLES-COURBATIERS (Aveyron) - Place du Marronnier		d°
N		H		- SALLES-COURBATIERS (Aveyron) - Avenue de la Gare et Postes		1933
N		V		- SALLES-COURBATIERS (Aveyron) - Eglise et Place	(animée)	oblit. 1929
N		H		- SALLES-COURBATIERS (Aveyron) - Intérieur de l'Eglise		

Edit. Delpérié. Tabacs

N		H		- SALLES-COURBATIERS - La Gare		
N		H		- CLAUNHAC (Aveyron) - Vue générale		
N		H		- CLAUNHAC (Aveyron) - Allée des Peupliers		
N	sépia	V		- château de Marinesque, près CLAUNHAC (Aveyron)		oblit. 1931
N		H		- CLAUNHAC (Aveyron) - Avenue de Villeneuve		oblit. 1930

Issalou. Editeur

N		H		- SALLES-COURBATIERS (Aveyron) - La Gare		oblit. 1914
N		H		- SALLES-COURBATIERS - Route de Villeneuve		1916
N		H		- SALLES-COURBATIERS (Aveyron) - L'Etang		

Photo C. Manens. Villefranche-de-Rouergue - 5

N	sépia	H		- MONUMENT AUX MORTS - SALLES-COURBATIES (Aveyron)		
N	sépia	H		- D° ci-dessus + EN SOUVENIR MARS 1900 - novembre 1935 -		
				L'ABBE L. GRANDROQUES		

Les cartes A.P.A. - POUX - ALBI

N	sépia et bleu - dentelée	H	3	- CLAUNHAC (Aveyron) - Le Foirail		insc. au verso
N	sépia et bleu - dentelée	H	4	- CLAUNHAC (Aveyron) - La Rue Principale		d°
N		H	2	- CLAUNHAC (Aveyron) - L'Eglise et les Ecoles		

Edit. J. Savignac. coiffeur - Salles-Courbatiés

N	couleurs, glacée	H		- SALLES-COURBATIES (Aveyron) - Vue Générale		oblit. 1910
N	+ d° couleurs, glacée	H		- SALLES-COURBATIES (Aveyron) - Place Basse		



CLAUNHAC (Aveyron) Allée des Peupliers

CLAUNHAC (Aveyron)
- Allée des Peupliers

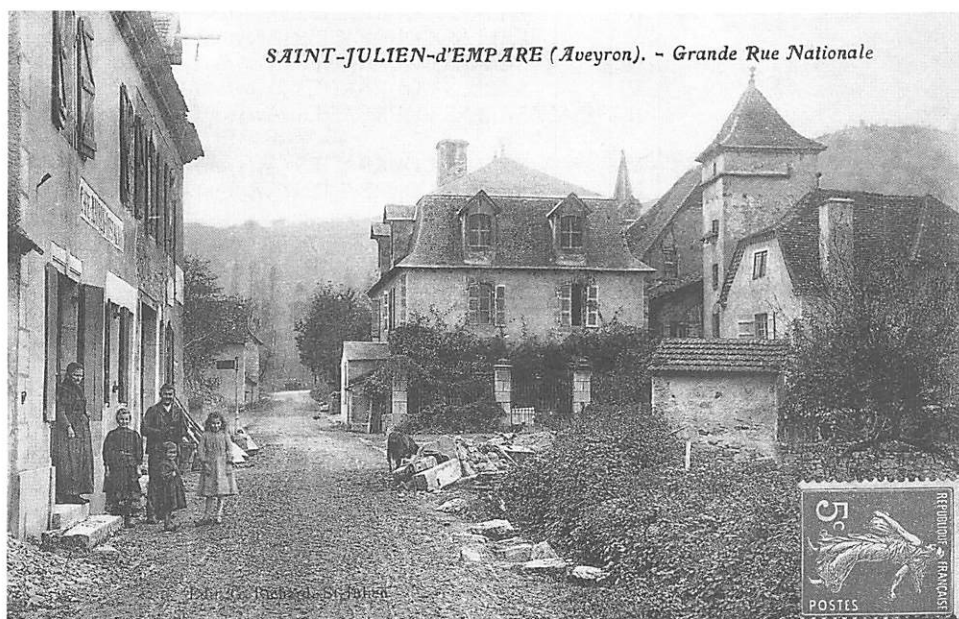
Edit. Delpérié, Tabacs

*Au Moyen-Age, CLAUNHAC
était une grande de
l'Abbaye de CONQUES.
Maisons de type bien
régional. (Cne. de
SALLES-COURBATIES)*

SAINT-JULIEN D'EMPAIRE
(Aveyron)
Grande Rue Nationale (vers 1912)

Edit. G. Richard, St-Julien

*Autrefois siège d'une Commune
Aujourd'hui, Cne de CAPDENAC
Maisons typiques de la vallée
du Lot. (pigeonniers, lucarnes,
et toits de tuiles).*



SAINT-JULIEN-d'EMPAIRE (Aveyron). - Grande Rue Nationale



6 - ST JULIEN-D'EMPAIRE
Château d'Empaire

6 - ST JULIEN D'EMPAIRE
Château d'Empaire (vers 1920)

Sans nom d'Editeur

*Château reconstruit en 1762,
a conservé sa tour du XV^e s.*

N	+ d° couleurs, glacée	H		- SALLES-COURBATIES (Aveyron) - Avenue de la Gare	oblit. 1909
N	+ d° couleurs, glacée	H		- SALLES-COURBATIES (Aveyron) / La Gare	oblit. 1909
N		H		- SALLES-COURBATIES (Aveyron) - Avenue de Villeneuve	
<u>MYS (Editions Mys, Le Passage d'Agen, Capdenac)</u>					
N	sépia	H	170	- SALLES-COURBATIERS - La Gare	
N	sépia	H	171	- SALLES-COURBATIERS - L'Etang	
N	sépia	V	172	- SALLES-COURBATIERS - L'Eglise	
N	sépia	H	173	- SALLES-COURBATIERS - Intérieur de l'Eglise	
N	sépia	H	174	- SALLES-COURBATIERS - Le Château (+ d° sépia et bleu)	
N	sépia	V	175	- SALLES-COURBATIERS - La Place	
N	sépia	H	180	- SALLES-COURBATIERS - Grande-Rue	
<u>Sans nom d'éditeur</u>					
N	dos vert	H	21	- SALLES-COURBATIES. La Gare	
N	dos vert	H	24	- SALLES-COURBATIES. Place et Rue de l'Eglise	oblit. 1921
N	dos vert	H	25	- SALLES-COURBATIES. Route de Villeneuve et l'Etang	
N	dos vert	H	26	- SALLES-COURBATIES / Place Basse	oblit. 1921
N	dos vert	V		- SALLES-COURBATIES (Aveyron) - Intérieur de l'Eglise	

TOURNAC Cne de SONNAC

E. Bachelierie, Aubin (Aveyron)

N	Aveyron	V		- TOURNAC - Café Labarthe	
N	Aveyron	V		- TOURNAC - La Place	

ST JULIEN D'EMPAIRE

Lib. Baudel, Saint-Céré (Lot)

N		V	771	- Château de St-JULIEN, près CAPDENAC	oblit. 1908
N		H		- SAINT-JULIEN D'EMPAIRE, près Capdenac (Aveyron)	oblit. 1908
N	LE LOT ILLUSTRÉ	H	1273	- ST-JULIEN D'EMPAIRE (Eglise, rue et maisons)	oblit. 1909
<u>Th. Déjean et Vve Ad. Vaissié phot. -édit. Caylus (T.-et-G)</u>					
N		H	292	- Château de ST JULIEN D'EMPAIRE, près Capdenac	oblit. 1909

PHOTOTYPIE LABOUCHE FRERES - TOULOUSE (tout en majuscules rouges)

R	S.O. (5° Série)	V	138	- Château de ST JULIEN D'EMPAIRE - Près CAPDENAC (Aveyron) (+ verso : inscription vertes - oblit. 1911)	oblit. 1915
<u>L.B.</u>					
N	sépia	H	3	- Saint-Julien d'Empare - Couvent et Pensionnat de Massip	dos vert
N	sépia	H	7	- Saint-Julien d'Empare - Vue générale	
N	sépia	V	8	- SAINT-JULIEN - Maison et Colombier	
N	sépia	H	14	- SAINT-JULIEN - Pâturage	
N	sépia	H	15	- SAINT-JULIEN - Château d'Empare	
N	sépia	H	16	- SAINT-JULIEN - Sanières	
N	sépia/beige	H		- Saint-Julien-d'Empare (avec cadre beige)	
<u>Edit. G. Richard, St-Julien</u>					
N	couleurs, glacée	H		- SAINT-JULIEN d'EMPAIRE (Aveyron) - Grande Rue Nationale	
N	+ d° couleurs (oblit. 1909)	H		- SAINT-JULIEN d'EMPAIRE (Aveyron) - Château d'Empare	
N		H		- SAINT-JULIEN d'EMPAIRE (Aveyron) - Château de Sanières. Propriété de M. Sanières	oblit. 1916
N		H		- SAINT-JULIEN d'EMPAIRE (Aveyron) - Vue Générale	
N	couleurs, glacée	H		- SAINT-JULIEN d'EMPAIRE (Aveyron) - Vue générale	
N	couleurs, glacée	H		- SAINT-JULIEN d'EMPAIRE (Aveyron) - Massip, Couvent Notre-Dame	
N	couleurs, glacée	H		- SAINT-JULIEN - Château de Sanières. Propriété de M. Sanières	
<u>Sans nom d'Editeur</u>					
N		H	6	- ST-JULIEN-d'EMPAIRE - Château d'Empare	
N		H	7	- Saint-Julien d'Empare - Vue générale	
N	Vallée du Lot	H		- ST-JULIEN-d'EMPAIRE, près Capdenac	
N	dos vert	H		- SAINT-JULIEN d'EMPAIRE (Aveyron) (vue générale)	1922
N		H		- SAINT-JULIEN d'EMPAIRE (Aveyron) - Grande Rue Nationale	
N	L'AVEYRON PITTORESQUE	H		- Pont sur la Diège à ST Julien, près Capdenac	

CANTON D'AUBIN

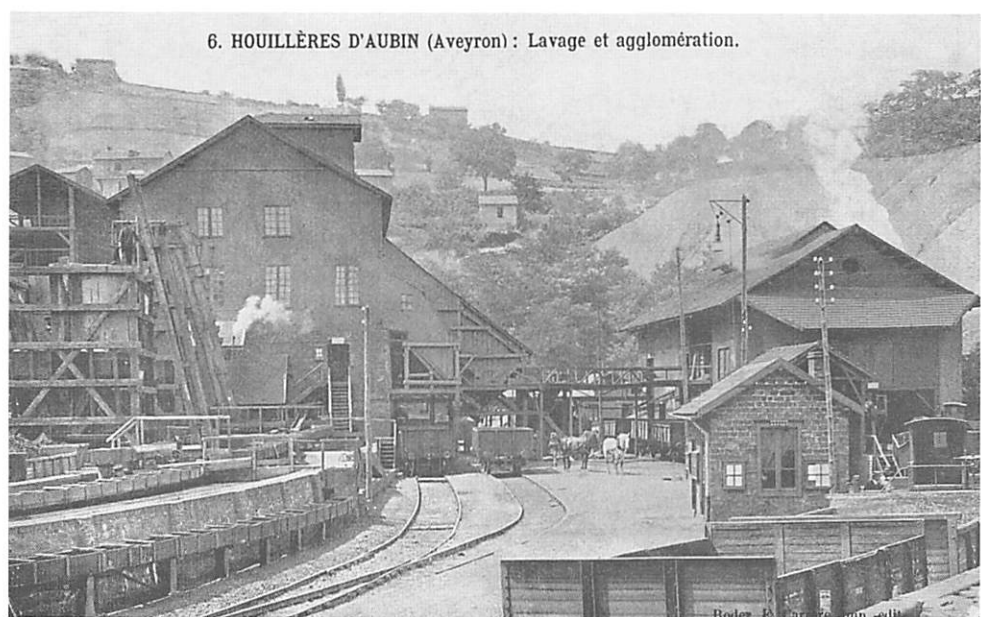
Coul. inscr.	Collect. Couleur Divers	F	N°	Editeur - Titre de la C.P. - Description éventuelle	Observations
				AUBIN	
				<u>Collection du Syndicat d'Initiative de l'Aveyron</u>	
N	Le Vieux Rouergue	H	56	- AUBIN (Dessin de F.A. Pernot, 1836)	carton jaune
R	Notre Vieux Rouergue Collection artistique et documentaire (1 ^{re} Série)	H	17	<u>Edition P.R.</u> - Le vieux Fort d'AUBIN en 1836, d'après un dessin de F.A. PERNOT	carton jaune
		H		<u>HL PARIS 10</u> - d'Aubin je vous envoie ces Fleurs	
		H	1003/I	<u>GP La Rose</u> - Un Bonjour d'Aubin	
				<u>Imprimerie Artru, Decazeville</u>	
N	verso = adresse 4 lignes	H		- Ville d'AUBIN. - Le Fort	oblit. 1904
N.R	verso = adresse 4 lignes	H		- AUBIN - L'Eglise (+ d° AUBIN (Aveyron) - R - oblit. 1907)	oblit. 1904
N.R		H		- AUBIN - Avenue Bessière	
N.R		H		- AUBIN (Aveyron). - Panorama de la Ville	
R		H		- AUBIN (Aveyron). - L'Eglise	oblit. 1908
R	Inscr. lettres romaines	H		- AUBIN (Aveyron). - Hôtel de Ville (oblit. 1910. Lettres bâtons)	oblit. 1906
N		H		- AUBIN (Aveyron). - Le Fort, côté du Gua	oblit. 1907
N.R		H		- AUBIN (Aveyron). - Avenue Bessière	
N		H		- AUBIN (Aveyron). - Partie de la Ville avoisinant le Fort	oblit. 1907
N		H		- AUBIN (Aveyron). - Vue générale	oblit. 1907
R		H		- AUBIN (Aveyron). - Place Monteils	oblit. 1904
				<u>Edit. Bachelierie - Aubin ou : Photo Bachelierie - Aubin</u>	
N	dos vert			- AUBIN (Aveyron) - Monument aux Morts (coq profil)	oblit. 1931
N	dos vert			- AUBIN (Aveyron) - Monument aux Morts (coq de face)	oblit. 1925
N	bleu	H		- AUBIN (Aveyron) - Avenue de la Rue du Premier Mai (Photo Bachelierie-Aubin)	
N		H		- Le Fort d'AUBIN (Aveyron) (Photo Bachelierie-Aubin)	
N		H		- AUBIN (Aveyron) / Rond-Point de l'Avenue Jules Cabrol (Photo Bachelierie-Aubin)	1936
N		H		- AUBIN (Aveyron) - Avenue Jules Cabrol et Viaduc (Photo Bachelierie-Aubin)	1936
N		H		- AUBIN (Aveyron) / Avenue de Montbazens	
				<u>A. Bachelierie, peintre, portraitiste à AUBIN</u>	
N	Aveyron	H		- AUBIN - Le Monument aux Morts de la Guerre 1914-1918	
N	bleu			- AUBIN (Aveyron) - Av. Sophie Romiguière et Place Jean-Jaurès	
N	sépia	V		- Sapeurs-Pompiers d'AUBIN	
N		H		- AUBIN - Villa Notre-Dame des Neiges	
N		H		-	
				<u>Barthe, phot. Decazeville</u>	
N		H	22	- AUBIN - Vue générale	+ d° sans N°
N		H	45	- AUBIN - La Mairie	
N		H	140	- AUBIN - Vue générale (presque identique à N° 22)	oblit. 1908
N		H	141	- AUBIN-le-VIEUX	oblit. 1910
N		H	143	- AUBIN - Le Marché	
N		H	144	- AUBIN - Place du Marché	oblit. 1908
N		V	145	- AUBIN - La Mairie	
N		H	146	- AUBIN - Avenue du Foirail	oblit. 1909
N		H	147	- AUBIN - Avenue Bessières	oblit. 1908
N		H	148	- AUBIN - Place Monteils	oblit. 1910
N		H	149	- AUBIN - En route pour le marché	oblit. 1909
N		H	150	- AUBIN - Côté Nord	
N		H	151	- AUBIN - Le Pont du Chemin de Fer	

N	couleurs, toilée	H	178	- AUBIN - Avenue Bessières	(différente de N° 147)	1907
N		H	179	- AUBIN - Le Couvent		oblit. 1916
N		H	180	- AUBIN - Route de Montbazens		
N	couleurs, toilée	H	181	- AUBIN -		
N	couleurs, toilée	H	182	- AUBIN - La Caisse d'Epargne		
N	couleurs, toilée	H	277	- Aubin - Hôtel de Ville		oblit. 1910
N		H		- AUBIN (Aveyron) - Quartier de la Gare		oblit. 1910
N		V		- AUBIN (Aveyron) - L'Eglise		oblit. 1907
N		H		- L'AVEYRONNAISE. Société d'Education Physique - LE GUA-AUBIN		
<u>A. BENOIT, GRAVEUR. 8. R. BARBETTE. PARIS</u>						
N	cl. dans le coin sup. gauche	H		- ECOLE SUPERIEURE ET PROFESSIONNELLE / AUBIN (Aveyron)	(vers = 4 lig. ad.)	1916
<u>Edition Bouscal. AUBIN (Aveyron)</u>						
N	bleu	H	12	- AUBIN - Rue du 1 ^{er} Mai		vers 1930
N	bleu	H	13	- AUBIN - Avenue de la Gare		1924
N	bleu	H	16	- AUBIN - Avenue Jules Cabrol		oblit. 1944
N	sépia - cadre paille	H	3	- AUBIN - Avenue de Montbazens prise sur le viaduc		oblit. 1938
<u>Bureau. phot. à Aubin, Aveyron</u>						
N		H		- Jour de fête à Aubin (Aveyron) - Le Concert		oblit. 1906
N		V		- Jules CABROL. Maire d'Aubin, Conseiller Général, Député socialiste	de l'Aveyron. Elu le 20 Décembre 1908.	oblit. 1909
N		H		- Annexe de l'Hôtel des Voyageurs, FERRAND-BOUSQUET	Prop.re CRANSAC (Aveyron)	
<u>RODEZ. E. Carrière. imp. édit.</u>						
N	au verso :	H	1	- HOUILLERES D'AUBIN (Aveyron) : Direction		certaines CP avec
N	ACIERIES DE FRANCE	H	2	- HOUILLERES D'AUBIN (Aveyron) : Puits N° 1		timbres-poste
N	HOUILLERES D'AUBIN	H	3	- HOUILLERES D'AUBIN (Aveyron) : Puits N° 4		perforés A.F.A.
N	(AVEYRON)	H	4	- HOUILLERES D'AUBIN (Aveyron) : COMPRESSEUR D'AIR		(Aciéries et
N	AUBIN, le ... 19..	H	5	- HOUILLERES D'AUBIN (Aveyron) : TRIAGE DES CHARBONS		et Forges d'AUBIN
N	+ TEXTE-LETRE D'ACCUSÉ	H	6	- HOUILLERES D'AUBIN (Aveyron) : LAVAGE ET AGGLOMERATION		oblitérés :
N	DE RECEPTION DE COMMANDE	H	7	- HOUILLERES D'AUBIN (Aveyron) : PLATEAU DE LA GARE		1904-1905-
N		H	8	- HOUILLERES D'AUBIN (Aveyron) : ATELIERS		1906
N		H	9	- HOUILLERES D'AUBIN (Aveyron) : BUREAU CENTRAL		
N		H	10	- HOUILLERES D'AUBIN (Aveyron) : ECOLES		
N		H	11	- HOUILLERES D'AUBIN (Aveyron) : PUIITS EN FONCAGE		
N		H	12	- HOUILLERES D'AUBIN (Aveyron) : TRAITEMENT DES SHISTES CHARBONNEUX		
G.R	Dos 4 lignes + corresp. adr.	H	355	- Aubin (Aveyron)	(+ dos avec «correspondance» - «Adresse»)	oblit. 1905
G.R	Dos 4 lignes + corresp. adr.	H	356	- Aubin (Aveyron) - L'Eglise		
<u>Imp. F. Chirac. Decazeville</u>						
N	avec fond blanc	H		- AUBIN - L'Hôtel de Ville, la Caisse d'Epargne	(+ d° Hôtel de ville- d'Epargne - oblit. 1904)	verso = 4 lignes
N	avec fond blanc	H		- AUBIN - La Vierge du Calvaire		adresse
N	avec fond blanc	H		- AUBIN - La vieille ville		oblit. 1909
N	avec fond blanc	H		- AUBIN - Au Calvaire, le Vendredi Saint		oblit. 1904
N	avec fond blanc	H		- AUBIN - Place du Crucifix		ob. 1903-1905
N	avec fond blanc	H		- AUBIN - Le Fort du Calvaire		oblit. 1902
N	avec fond blanc	H		- AUBIN - L'Eglise	(+ d° sans fond blanc - oblit. 1911)	verso = 4 lig adresse
N	avec fond blanc	H		- AUBIN - La Vieille ville	(différente de ci-dessus)	verso = 4 lig adresse
N	avec fond blanc	H		- AUBIN - L'Hôtel de Ville		oblit. 1909
N	avec fond blanc	H		- AUBIN - Place du Marché		oblit. 1903
N	avec fond blanc	H		- AUBIN - La Halle	(avec «Aubin»)	1913
N	avec fond blanc	V		- AUBIN - La vieille Tour		
N	avec fond blanc	V		- AUBIN - Le Château de Combes		oblit. 1906
N	avec fond blanc	H		- AUBIN - Le puits de mine de Combes		
N		H		- Souvenir du Bassin Houiller de l'Aveyron - Bonne Année	(avec petites reproductions de C.P. et titre en lettres «or»)	
<u>Combiér. imp. Macon</u>						
N	couleurs	H		- AUBIN (Aveyron) - Avenue de la Gare		au verso
N	Inscript° au verso-sépia	H		- AUBIN (Aveyron) - Vieux Aubin et le Calvaire	(+ d° couleurs, glacée)	Héliogravure
N	Inscript° au verso-couleurs	H		- AUBIN (Aveyron) - Avenue et Place Jean-Jaurès	COMBIER MACON	(édit. au verso)



149 - AUBIN - Le Calvaire, un jour de Vendredi-Saint
Edition Fabre, Lib. DECAZEVILLE

Jules CABROL / Maire d'Aubin, Conseiller Général
Député Socialiste de l'Aveyron
Elu le 20 Décembre 1908
- Sans nom d'Éditeur -



6 - HOUILLERES D'AUBIN
(Aveyron) : /
Lavage et agglomération

Rodez E. Carrère, imp. édit

- 4846 b. - AUBIN, capitale du Pays Noir avant que le village de La Salle devienne DECAZEVILLE, eut une activité minière dès le XVIII^e siècle - Atteint 10 000 b en 1906. Rues étroites et pentues dans le vieux bourg, vers le Fort, ancien château des Comtes du Rouergue, puis des Comtes de RODEZ. Chef-lieu de District pendant la période révolutionnaire.

G. Dalmas Editeur

N				- AUBIN (Aveyron) - La Gare	
N		H		- AUBIN (Aveyron) - Rue de la Poste	oblit. 1907
N		H		- AUBIN (Aveyron) - Vue générale	oblit. 1916

Coll. A. Edouard. Aubin - Hélio Combier, Macon

N	sépia/crème - dentelée	H		- AUBIN (Aveyron) - Place Jean Jaurès	
---	------------------------	---	--	---------------------------------------	--

Edit. Fabre, Lib. Decazeville  (graphisme hirondelle)

N		H	115	- AUBIN - La Mairie	
N		H	116	- AUBIN - Le Foirail	oblit. 1912
N		H	117	- AUBIN - Angle route de Montbazen	
N		H	118	- AUBIN - Route de Montbazen	oblit. 1916
N		V	119	- AUBIN - L'Eglise	
N		H	120	- AUBIN - Route de Cransac	1915
N		H	121	- AUBIN - Caisse d'Epargne, Couvent et Halle	oblit. 1921
N		H	122	- AUBIN - Rue de la Poste	1915
N		H	123	- AUBIN - Place du Petit Marché	
N		H	124	- AUBIN - Route du Gua	1914
N		H	125	- AUBIN - Une Rue	oblit. 1916
N		H	126	- AUBIN - Pont de Labro	oblit. 1916
N		V	149	- AUBIN - Le Calvaire, un jour de Vendredi-Saint	1915
N		H	150	- AUBIN - Vue prise sur le Calvaire, le Vendredi Saint	oblit. 1912
N		H	152	- AUBIN - Vue Générale	oblit. 1912
N		H	153	- AUBIN - Vue vers l'Abattoir	

Coll. Grand Bazar

N	couleurs, toilée	V		- Aubin - Chapelle du Fort	oblit. 1908
N	couleurs, toilée	H		- Aubin - Place de l'Hôtel de Ville	
N	couleurs, toilée	H		- Aubin - Place Monteil - Avenue de Viviez	
N	couleurs, toilée	H		- Aubin - Avenue Bessières	oblit. 1907
N	couleurs, toilée	H		- Aubin - La Vieille Ville	oblit. 1908
N	couleurs, toilée	H		- Aubin - Place du Foirail	oblit. 1907
N	couleurs, toilée	H		- Aubin - La Caisse d'Epargne	oblit. 1907
N	couleurs, toilée	H		- Aubin - Pont de Labro - Ecole Supérieure	

Edition Spéciale Grands Magasins de Nouveautés Paris Decazeville. Decazeville (Aveyron)


R		H	16	- Panorama d'Aubin (d° N° 41 couleurs)	
R		H	18	- Aubin (Aveyron) - Le Calvaire et le Fort (d° N° 43 couleurs)	oblit. 1910
R		V	20	- Aubin (Aveyron) - L'Eglise (XII°-XV° siècles) (d° N° 45 couleurs)	
R	couleurs	H	41	- d° N° 16 (inscriptions vertes du dos)	oblit. 1922
R	couleurs	H	43	- d° N° 18	
R	couleurs	V	45	- d° N° 20	

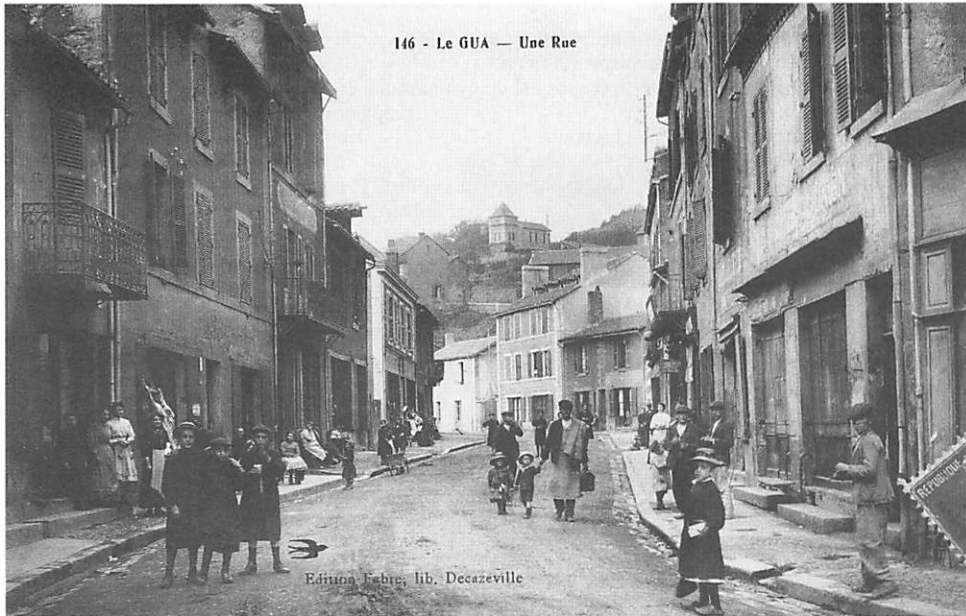
Labouche Frères. Imp. Edit. Toulouse (toutes inscriptions en majuscules)

N	AVEYRON - fond blanc +V	H	2	- AUBIN - Abords du Marché	oblit. 1902
N	AVEYRON - fond blanc +H		3	- AUBIN - La «Vieille Ville»	oblit. 1905
N	AVEYRON - fond blanc	H	4	- AUBIN - Place du Crucifix	

PHOTOTYPIE LABOUCHE FRERES. TOULOUSE (toutes inscriptions en majuscules)

R			27/37	- AUBIN - La Halle et le Fort	
R		H	29	- AUBIN - Vue Générale de l'Est	oblit. 1912
R		H	30	- AUBIN - Vue Générale / Ouest	dos vert
R		H	31	- AUBIN - La Gare (avec train)	oblit. 1915
R	+ d° couleurs - dos vert	H	32	- AUBIN - L'Ecole Supérieure	oblit. 1915
R	+ dos vert	H	33	- AUBIN - Place Monteil et Route de VIVIEZ	oblit. 1913
R	sépia	H	33	- AUBIN - Place et Monument aux Morts	oblit. 1948
R		H	34	- AUBIN - La Mairie et l'Hôtel BANES (dos vert - 1922)	oblit. 1921
R	+ d° sépia	V	35	- AUBIN - Caisse d'Epargne et Tour Rieu	oblit. 1912
R	+ d° couleurs	H	36	- AUBIN - Place Monteil. Avenue Bessière	dos vert
R	+ d° sépia	H	36	- AUBIN - Avenue Bessière (oblit. 1917)	sépia oblit. 1929
R		H	37	- AUBIN - La Halle et le Fort	oblit. 1912
R	+ dos vert	H	38	- AUBIN - Avenue de MONTBAZENS et Viaduc	
R		H	39	- AUBIN - Chapelle du Fort, le Fort et le Calvaire	oblit. 1915
R	+ 39 d° «V» - 1916	H	39 bis	- AUBIN - Le Fort et le vieux Village	oblit. 1928
R	+ d° sépia	H	40	- AUBIN - Faubourg de BOURNAZEL (+ dos vert - 1920)	oblit. 1917

R		H	41	- AUBIN - Le vieux Fort		oblit. 1926
R	+ d° sépia	H	44	- AUBIN - LE GUA - Le Bassin et Mines des Aciéries de France		oblit. 1916/1912
R	+ d° sépia	H	45	- CERONS près AUBIN - Mines de la Planquette		dos vert
R	+ d° couleurs, dos vert ob. 1922	H	235	- AUBIN - Quartier VIVIEZ		
R	+ d° couleurs, dos vert ob. 1922	H	236	- AUBIN - Rue Bessière	(Erreur !, c'est : Rue Cabrol)	oblit. 1918/15
R	+ d° sépia	H	237	- AUBIN - La Place	(... du Foirail !)	oblit. 1918
R	+ d° sépia (inscript° noir)	V	238	- AUBIN - Maison d'époque wisigothe		
R	+ d° sépia	H	239	- AUBIN - l'Eglise		oblit. 1920
R		V	240	- AUBIN - Intérieur de l'Eglise (XIV°)		
R		V	241	- AUBIN - Intérieur de l'Eglise - Les Fonds baptismaux		1921
R		H	242	- AUBIN - La Mairie		oblit. 1925
R	+ d° sépia - oblit. 1933	V	243	- AUBIN - La Chapelle du Fort	(+ sépia, dos vert)	oblit. 1916
R		V	244	- AUBIN - Intérieur de la Chapelle du Fort		
R	dos vert	H	245	- AUBIN - Chapelle de N.D. du Puzet		
R		H	246	- AUBIN - Chapelle de N.D. du Puzet - Intérieur		
R	sépia 		327	- AUBIN - Entrée de la Ville		
<u>Edit. Labrunie, Mercerie, Decazeville</u>						
N		H	301	- AUBIN - Avenue Bessières	(d° Barthe N° 147)	
N		H	307	- AUBIN - Côté Nord		oblit. 1915
<u>Cl. Acosta, Phototypie C. Lasalle, Toulouse</u>						
N	L'AVEYRON - dos vert	H		- AUBIN - Avenue de la Gare		
N	L'AVEYRON - dos vert	H		- AUBIN - Le Vieux Aubin et le Calvaire		1918
N	L'AVEYRON - dos vert	H		- AUBIN - Avenue de Montbazens		1919
N	L'AVEYRON - dos vert	H		- AUBIN - Le Fromental		
N	L'AVEYRON - dos vert	H		- AUBIN - Scierie et Parqueterie Henri Eche, Pont-de-Labro		
<u>Edition MARTY</u>						
N	vert - cadre blanc	H		- AUBIN (Aveyron) - La Chapelle du Fort	(Edit. Marty)	oblit. 1945
N	sépia	V		- AUBIN (Aveyron) - Intérieur de l'Eglise	(Edit. Marty)	
N	sépia	V		- AUBIN (Aveyron) - La Chapelle du Fort	(Edit. Marty - d° vert ci-dessus)	oblit. 1927
N	vert foncé			- AUBIN (Aveyron) - Faubourg de Bournazel		oblit. 1929
<u>Edit Mourgues & Cie, Gd Bazar. - Aubin</u>						
N	sépia, glacée	H	1	- AUBIN - Rue Bessières		oblit. 1911
Blanc	sépia, glacée	H	2	- AUBIN - Rue de la Poste		1909
N+bl	sépia, glacée	H	3	- AUBIN - Place de l'Hôtel de Ville		
Blanc	sépia, glacée	H	4	- AUBIN - Vue générale		1910
N	sépia, glacée	H	7	- AUBIN - Halle aux grains		oblit. 1908
N	sépia, glacée	H	8	- AUBIN - Viaduc et Avenue Bessières		oblit. 1908
Blanc	sépia, glacée	H	9	- AUBIN - Avenue de Cransac		oblit. 1908
Blanc	sépia, glacée	H	10	- AUBIN - La vieille ville	(édition au verso)	oblit. 1908
Blanc	sépia, glacée	H	12	- AUBIN - Foirail		1909
sépia	sépia et vert, glacée	V		- Bonjour d'AUBIN	(4 vues d'AUBIN dans trèfle à 4 feuilles)	1907
<u>Edition MYS, Agen, Capdenac</u>						
N			559	- AUBIN (Aveyron) - Vue pittoresque sur la Chapelle du Fort		
<u>IMPR. REUNIES NANCY</u>						
N				- (voir : «LE PAYS NOIR» : Colonie de vacances du Gua à Flavin)		
<u>Cliché VINET</u>						
N				- AUBIN - Eglise paroissiale - Chapelle de la Vierge		
N		H		- AUBIN - «L'ESPERANCE» société de Gymnastique, / Tir et Préparation Militaire		
<u>Sans nom d'Editeur</u>						
N		H		- AUBIN. - Un Coin du Foirail		
N	+ d° couleurs, glacée-obl. 1911	H		- AUBIN. - L'Ecole Supérieure		oblit. 1912
N		H		- AUBIN. - Avenue de VIVIEZ		oblit. 1909
N		H		- AUBIN. - Intérieur de la Gare		oblit. 1908
N		H		- AUBIN. - L'Hospice		oblit. 1908
N		H		- AUBIN. - Rue de la Poste		oblit. 1908
N		H		- AUBIN. - Le Pont de Labro		oblit. 1908
N		H		- AUBIN. - Ecole Professionnelle - Groupe Electrogène		oblit. 1908



146 - Le GUA — Une Rue

Édition Fabre, lib. Decazeville

146 - LE GUA - Une Rue
- Allée des Peupliers

Édition Fabre. Lib. Decaz.

*Localité créée grâce aux
forges du plateau où
s'élevait jadis le
Château des Belloc,
et où se déroula
la fusillade de 1869*

«LA FRATERNELLE»
Société Catholique
de gymnastique
LE GUA (Aveyron)

Sans nom d'Éditeur



«LA FRATERNELLE »
Société Catholique
de Gymnastique
LE GUA (Aveyron)



LE GUA. - Vue générale des Acéries

LE GUA - Vue générale
des Acéries

Sans nom d'Éditeur

N		H	- AUBIN. - Ecole Professionnelle -	oblit. 1908
N		H	- AUBIN. - La Gare. Cour extérieure	oblit. 1908
N		H	- AUBIN. - Partie de la / ville avoisinant le Fort	
N		H	- AUBIN. - «L'ESPERANCE» S.A.G. Société de gymnastique et de préparation militaire	
N		H	- AUBIN. - Acières - Lavage du charbon	
N		V	- AUBIN. - Le Fort	oblit. 1908
N		V	- Une famille de mineur (endimanchés - très belle C.P. non localisée oblitée t. 18. AUBIN)	12.09.06 (ob. 1906)
N		H	- AUBIN - Ecole primaire supérieure	

IMP. PHOT. A. THIRIAT ET H. BASUYAU. TOULOUSE (au verso)

N	Impr. vert - gris	H	- Aubin (Aveyron) - Le Vieux Fort	
---	-------------------	---	-----------------------------------	--

LE GUA (Cne d'AUBIN)

Imprimerie Artru, Decazeville

R		H	- LE GUA, près Aubin (Aveyron). - Les Ecoles	oblit. 1906
---	--	---	--	-------------

PHOTO A. Bachellerie

R		V	- LE GUA (Aveyron). - Sainte Thérèse	
---	--	---	--------------------------------------	--

A. Bachellerie, peintre, portraitiste à AUBIN (Editions différentes)

N	dos vert	H	52 - LE GUA, près AUBIN (Aveyron) - Vue des Ecoles	
N	dos vert	H	62 - LE GUA, près AUBIN (Aveyron) - Grande Rue	oblit. 1925
N	dos vert	H	63 - LE GUA, près AUBIN (Aveyron) - Place de la Fontaine	oblit. 1926
N	dos vert	H	66 - LE GUA, près AUBIN (Aveyron) - Rue de l'Eglise	
N	dos vert	H	69 - LE GUA, près AUBIN (Aveyron) - Avenue d'AUBIN	oblit. 1922
N			- LE GUA, près AUBIN (Aveyron) - Grotte de Lourdes	
N			- LE GUA, près AUBIN (Aveyron) - Intérieur de l'Eglise	

Barthe, phot. Decazeville

N		H	152 - LE GUA - Vue du Calvaire	oblit. 1909
N		H	153 - LE GUA - Pont de Labro	
N		H	154 - LE GUA - La Place	oblit. 1909
N		H	158 - LE GUA - Le Centre	

N	couleurs, toilée	H	175 - LE GUA - Avenue du Montet	oblit. 1909
N	couleurs, toilée	H	176 - LE GUA - L'Eglise et les Ecoles	oblit. 1907

N		H	249 - LE GUA - Vue Générale	oblit. 1911
N		H	- L'AVEYRONNAISE - Société d'Education Physique - LE GUA-AUBIN	

Decazeville, Imp. F. Chirac

N	fond blanc	H	- LE GUA (+ d° verso = 4 lignes adresse - oblit. 1905)	
N		V	- Le Gua. - Une Rue - Au fond l'entrée de l'Usine	oblit. 1907
N		H	- Le Gua. - Vue Générale (+ «LE GUA - Vue Générale - oblit. 1907)	
N		H	- Le Gua. - Le Bureau de la Société des Acières de France et anciennes Forges	oblit. 1907
N		V	- Le Gua. - L'Eglise	

E. CARRERE IMP-ED-. RODEZ

G.R.	dos : corresp. adresse	H	543 - Le Gua (près Cransac-Aubin - Aveyron)	oblit. 1905
------	------------------------	---	---	-------------

Phot. Combier-Macon (au verso)


N	sépia	H	- LE GUA - Place de la Fontaine	datée 1931
---	-------	---	---------------------------------	------------

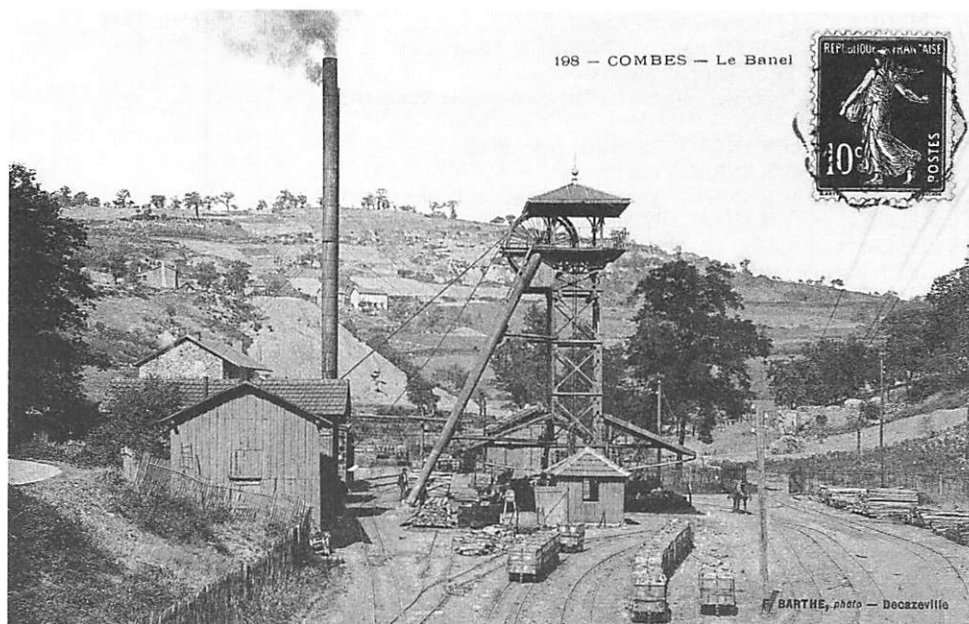
Phot. G. Bureau - Aubin

N		H	- Le Gua (Aveyron) - Etablissement des bains	
---	--	---	--	--

PHOTOTYPAGE LABOUCHE FRERES. TOULOUSE (TOUTES INSCRIPTIONS EN MAJUSCULES)

R	+ sépia	H	42 - LE GUA, près Aubin - Le Fromental	+ dos vert
R	+ dos vert	H	43 - LE GUA, près Aubin - L'Eglise (2 clichés légèrement différents !)	1916
R	+ sépia	H	44 - AUBIN-LE GUA - Le Bassin et Mine des Acières de France	

R	+ dos vert	H	247	- LE GUA - Vue Panoramique du Bassin	(+ d° sépia)	oblit. 1918
R		H	248	- LE GUA - La Pelle Mécanique - Chargement des Wagons		oblit. 1915
R	+ dos vert	V	249	- LE GUA - Sortie de Mine au Monteils		1920
R		H	250	- LE GUA - La Pelle Mécanique / La Tranchée dans la Montagne		
R		H	432	- LE GUA, près CRANSAC - La Mairie et les Ecoles		
R		H	432	- LE GUA, près CRANSAC - Les Ecoles		
R		H	432bis	- LE GUA, près CRANSAC - Vue du Bassin et des Ecoles		
R	+ sépia	H	433	- LE GUA, près CRANSAC - L'Eglise et la Mairie		
N	L'AVEYRON-sépia-cadre blanc	H	249	- LE GUA, près Aubin - Le Bas-Quartier et le Bassin	(pêcheurs 1 ^{er} plan)	
N	L'AVEYRON- verso = 4 lig. adr		9	- LE GUA	(EDITIONS PYRENEES OCEAN - LABOUCHE FRERES / TOULOUSE)	oblit. 1903
<u>Edition Fabre. Lib. Decazeville</u>  (graphisme «hirondelle»)						
N		H	127	- LE GUA - Place de la République		
N		H	139	- LE GUA - Le Fromental		
N		H	146	- LE GUA - Une Rue		oblit. 1912
N		H	154	- LE GUA - Vue vers les Ecoles		1914
<u>Garrigues, éditeur - cliché Bontianne</u>						
N		H		- LE GUA - La Forge		oblit. 1915
N		H		- LE GUA - Vue d'ensemble prise des crassiers du Fromental		oblit. 1915
<u>GARRIGUES, édit Cliché (Fayau ou Farjou !)</u>						
N		H		- LE GUA - Place de la République		
N		H		- LE GUA - Volcan du Montet		oblit. 1913
N		H		- LE GUA - Vue Générale		
N		H		- LE GUA (Aveyron) - Les Pavillons		
<u>Garrigues, éditeur - cliché Farjou</u>						
N		H		- LE GUA (Aveyron) - La Maison du Peuple		
N		H		- LE GUA - Place de la Fontaine		
<u>Imprimeries Réunies Nancy</u>						
N	LE PAYS NOIR	H	1	- Colonie de vacances - Devant l'Eglise de Flavin		
N	LE PAYS NOIR	H	2	- du GUA à Flavin (Aveyron) - Un Match dans les Causses		oblit. 1913
N	LE PAYS NOIR	H	3	- du GUA à Flavin (Aveyron) - La Halte		
N	LE PAYS NOIR	H	4	- du GUA à Flavin (Aveyron) - Un des Agréments de la Colonie		
N	LE PAYS NOIR	H	5	- du GUA à Flavin (Aveyron) - Retour de la pêche		
N	LE PAYS NOIR	H	6	- du GUA à Flavin (Aveyron) - Un délicieux sous-bois		
N	LE PAYS NOIR	H	7	- du GUA à Flavin (Aveyron) - Une Pêche à l'Etang de Mr de Bancarel		
N	LE PAYS NOIR	H	8	- du GUA à Flavin (Aveyron) - Dans un coin de Rodez (avec cadre blanc en relief)		
N	LE PAYS NOIR	H	10	- du GUA à Flavin (Aveyron) - Une Baignade au Lot		
N	LE PAYS NOIR	H	14	- du GUA à Flavin (Aveyron) - Rignac 1913 - La File indienne		
<u>Ed. Labrunie - Mercerie, Decazeville</u>						
N		H	300	- LE GUA - Vue du Calvaire		1918
N		H	303	- LE GUA - Place de la République		
N		H	310	- LE GUA - La Place		
<u>Editions Mys, le Passage d'Agen, Capdenac</u>						
N	sépia et bleu	H	561	- LE GUA (Aveyron) - La Cité		
N	sépia et bleu	H	564	- LE GUA (Aveyron) - Les Ecoles et l'Eglise		
<u>Coll. Puechagut (COMBIER MACON)</u>						
N	bleu	H		- LE GUA (Aveyron) / Avenue Riant		oblit. 1935
N	sépia/ crème - avec encad.	H		- LE GUA - La Maison du Peuple	(Edition Garrigues-Puechagut)	
N	bleu	H		- LE GUA (Aveyron) / Avenue du Montet	(animée)	oblit. 1936
<u>Sans nom d'Editeur</u>						
N		H		- LE GUA - Vue Générale des Aciéries		oblit. 1908
N		H		- LE GUA - Place des Mines		
N		H		- LE GUA - Quartier du Grol		



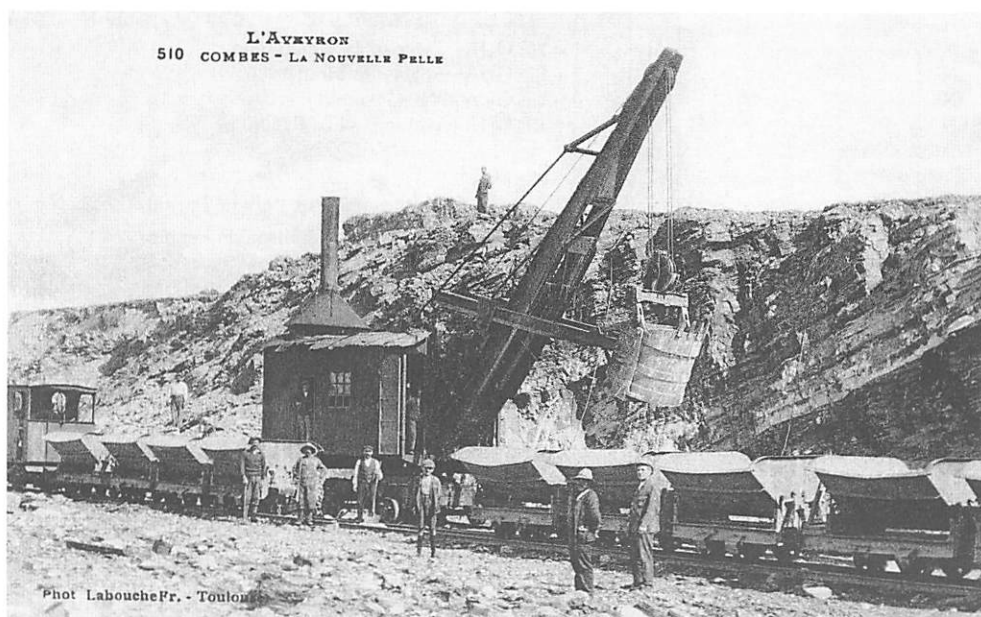
198 - COMBES
- Le Banel

F. BARTHE, photo - Decazeville

*Le village est né
de la mine, à proximité
de la Découverte et du
Puis du Banel.
(Cne d'AUBIN)*

510 COMBES
- La Nouvelle Pelle

Phot. Labouche Fr.
TOULOUSE



PENCHOT (Aveyron)
- Nouvelle Rue

Viguier à Penchot

*- 546 b. - Les Maisons
s'alignent le long d'une
rue sur la rive gauche
du Lot. Il s'y installa
une verrerie, les usines
de la Vieille Montagne
et enfin une Centrale
Thermique.*

N	+ glacée, couleurs	H		- LE GUA - Place de la Fontaine	1909-1910
N		H		- LE GUA - Les Aciéries	oblit. 1910
N		H		- LE GUA - Le Lavoir	oblit. 1910
N		H		- LE GUA - Anciens Laminoirs	oblit. 1908
N		H		- LE GUA - Les Ecoles et l'Eglise	oblit. 1910
N		H		- LE GUA (Aveyron) Chapelle de N.-D. de Lourdes / Intérieur de l'Eglise	

COMBES (Cne d'AUBIN)

F. Barthe - phot. Decazeville

N		H	198	- COMBES - Le Banel	oblit. 1908
N		H	199	- COMBES - Puits Guidé	oblit. 1908
N		H	204	- COMBES - Le Château	oblit. 1909
N		H		- Union Orphéonique de COMBES (Aveyron)	

Th. Déjean et Ad. Vaissié phot. à Caylus (T.-et-G)

N		V	473	- MINES DE DECAZEVILLE / Puits de Combes	1910
N		V	486	- Vieux Château de Combes près Decazeville	

Edit. Fabre Lib. Decazeville

N		H	156	- COMBES - La Découverte	
N		H	158	- COMBES - Entrée du Puits	oblit. 1912
N			159	- COMBES - Le Banel	
N		H	160	- COMBES - Octroi	
N			162	- COMBES - Château du Poux	

Edit. du Hall du Télégramme

N	dos vert	H		- Environs de Decazeville - La Découverte de Combes - Vue Générale	oblit. 1919
---	----------	---	--	--	-------------

PHOTOTYPIE LABOUCHE FRERES, TOULOUSE (toutes inscriptions en majuscules)

R	+ d° sépia	H	46	- COMBES, près AUBIN - L'Eglise	
R		H	46	- COMBES, près AUBIN - Quartier du Port de Salesse	oblit. 1913
R		H	47	- COMBES, près AUBIN - Le Vieux château et Quartier du Bas	1918
R	dos vert	H	48	- COMBES, près AUBIN - Puits Guidé	oblit. 1919
R			49	- COMBES, près AUBIN - Le Puits Banel	
R	+ d° sépia	H	50	- COMBES, près AUBIN - La Découverte	
R		H	509	- COMBES, près AUBIN - Le Monument aux Morts	
R	+ d° sépia	H	510	- COMBES - La Nouvelle Pelle	

CRANSAC

A & M.B. 272

Or		V		- De Cransac / je vous envoie ces fleurs	
----	--	---	--	--	--

Carte postale dessinée et signée A. de P. -

N plume		H		- CRANSAC (Aveyron) - La Montagne qui fume prise de la Haute-Saule du Duc	oblit. 1915
---------	--	---	--	---	-------------

A. Alméras, lib. édit., à Cransac (plusieurs éditions différentes)

R	verso = 4 lignes, adresse	H		- CRANSAC - Une entrée de Mine au Parc - Aciéries de France	oblit. 1905
N				- CRANSAC - MINES DE CAMPAGNAC - Vue d'ensemble	
R		H	2	- CRANSAC (Aveyron) - Puits N° 1 - Aciéries de France	
R		H	4	- CRANSAC (Aveyron) - ESTACADES - Aciéries de France	
R		H	6	- CRANSAC (Aveyron) - Place de l'Eglise	oblit. 1907
R		H	7	- CRANSAC (Aveyron) - Plateau des Estacades et Quartier d'Auffet	oblit. 1907
R		H	8	- CRANSAC (Aveyron) - Défournement du coke - Mines de Campagnac (id. N° 3 Rouquié et Laborie)	oblit. 1907
R		H	9	- CRANSAC (Aveyron) - Fours à coke - Usine de Sous-Produits Mine de Campagnac	
R			10	- CRANSAC (Aveyron) - Puits N° 4 - Mines de Campagnac	
R			21	- CRANSAC (Aveyron) - Volcan du Montet	
				- CRANSAC - Nouvelle Eglise en construction - Une partie du vieux Cransac	
				- CRANSAC - Mines de Campagnac. Puits Decazes	
R	verso = 4 lignes, adresse	H		- CRANSAC (Aveyron) - LA TREILLE (Phototypie Labouche Frères)	
R	verso = 4 lignes, adresse	H		- CRANSAC (Aveyron) - Vue Panoramique (Phototypie Labouche Frères)	oblit. 1907
R				- CRANSAC (Aveyron) - Estacades - Puits N° 1	
R	verso = 4 lignes, adresse	V		- CRANSAC (Aveyron) - Montagne brûlante du Montet (Phototypie Labouche Frères)	oblit. 1903

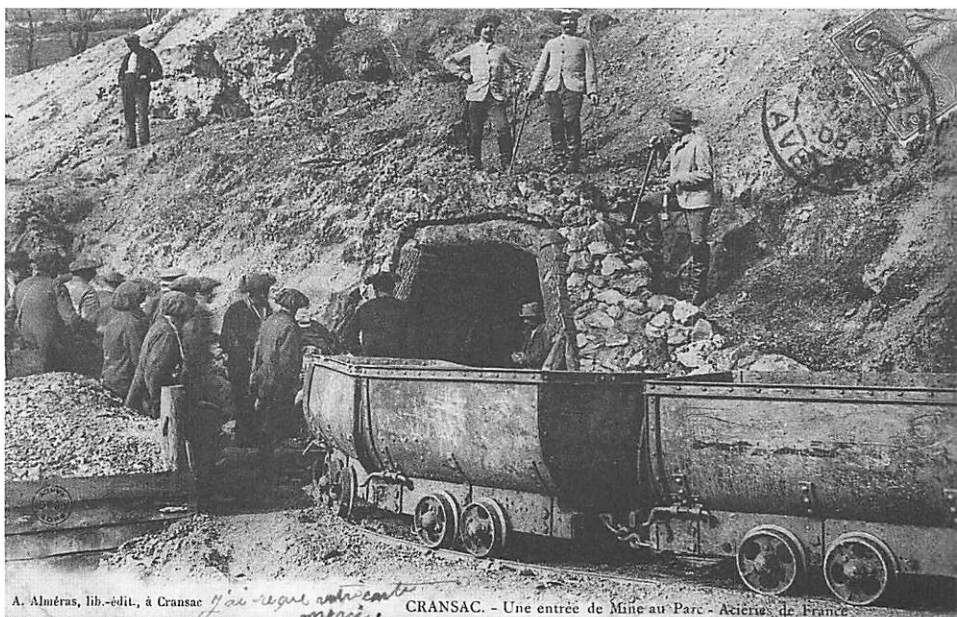


383 - Cransac (Aveyron)
A l'entrée de la mine

La lampe «Rave» a feu nu, d'un éclairage peu puissant équipée à l'huile de colza, avec une mèche en coton, était utilisée dans les mines non grisouteuses. Au fond, à droite, la galerie allant au puits N° 4, «du Parc». A gauche, une galerie de niveau (couche du Mur) - Cadres faisant le point avant une inspection. (Tous sont équipés de la lampe rave).

20. - CRANSAC (Aveyron)
- Rue de la Treille

Rue près de la Place de la Treille. Nous attirons votre attention sur les bacs en zinc où les ménagères vidaient leurs eaux usées. Ils faisaient office d'évier. En 1900, l'eau potable fut amenée par les «Mines de Campagnac» à 9 bornes-fontaines dont la plupart se trouvaient dans la rue principale.




CRANSAC
Une entrée de Mine
au Parc

A. Alméras, lib. édit. à Cransac

R	verso = 4 lignes, adresse	H	- CRANSAC (Aveyron) - L'Eglise et le Parc de l'établissement Thermal (Phototypie Labouche Frères)		
R	verso = 4 lignes, adresse	H	- CRANSAC (Aveyron) - Estacades - Triage et criblage (Phototypie Labouche Frères)		
			<u>Phot. AB et Cie - NANCY (dans un O)</u>		
N	fond blanc	H	- CRANSAC (Aveyron) - Acières de France. Une entrée de mine au Parc		
N		V	- CRANSAC (Aveyron) - Acières de France. Estacades		
N		H	- CRANSAC (Aveyron) - Mines de Campagnac - Puits Decazes		
N		H	- CRANSAC (Aveyron) - Mines de Campagnac - Vue d'ensemble		
			<u>Imprimerie H. Artru. Decazeville</u>		
R	verso = 4 lignes adresse L'Aveyron illustré - Cadre blanc	H	- CRANSAC (Aveyron) - Le Pavillon des Sources d'eaux minérales		
R		H	- CRANSAC (Aveyron) - Installations extérieures des Mines de Campagnac	oblit. 1912	
N		H	- CRANSAC (Aveyron) - Vue Générale		
R		H	- CRANSAC (Aveyron) - Puits Decazes des Mines de Campagnac	oblit. 1905	
B		H	- CRANSAC (Aveyron) - Exploitation de charbon au quartier de la Treille	oblit. 1904	
N		H	- CRANSAC (Aveyron) - Vue Panoramique (carton épais)	oblit. 1902	
			<u>Edit. Bachelier à Aubin - Aveyron</u>		
N	dos vert	H	51 - CRANSAC (Aveyron) - Puits N° 1		
N		H	57 - CRANSAC (Aveyron) - La Vieille Eglise		
N		H	58 - CRANSAC (Aveyron) - Le Parc		
N		H	65 - CRANSAC (Aveyron) - Quartier de la Treille		
N		H	66 - CRANSAC (Aveyron) - Place Jean-Jaurès (autobus + camion)		
			<u>F. Barthe. photo - Decazeville (plusieurs éditions)</u>		
N		H	160 - CRANSAC - Les Etuves	oblit. 1908	
N		H	233 - CRANSAC - Vélodrome Albagnac	oblit. 1909	
N		H	247 - CRANSAC - Le Montet. (même cliché-oblit. 1908 - avec : Volcan du Montet)	oblit. 1910	
N		H	199 - CRANSAC - Puits Guidé		
N		H	269 - CRANSAC - Mines de Campagnac	oblit. 1911	
N		H	270 - CRANSAC - Mines de Campagnac.	oblit. 1911	
N		H	271 - CRANSAC - Mines de Campagnac(Vue d'ensemble. Face aux fours à coke)	oblit. 1911	
N		H	272 - CRANSAC -		
N		H	- Cransac - Rue de la Gare (affaissée) (+ d° «CRANSAC»)	oblit. 1908	
N		H	- LE VIEUX CRANSAC (Aveyron) (animée)		
N		H	- CRANSAC (Aveyron) - La Place		
N		H	- Etuves naturelles du Fraysse. Prop. FERRAND-BOUSQUET - Hôtel des Voyageurs. CRANSAC (Aveyron)		
				<u>Phototypie J. Bouzin - Toulouse</u>	
N		couleurs		- CRANSAC (Aveyron) - HOTEL DE LA POSTE - ETUVES NATURELLES GIROU-FRAYSSE SUCESSEUR	
			<u>Boyer. édit. à Cransac (Aveyron) - (plusieurs éditions)</u>		
N	couleurs	H	1 - CRANSAC - Crassier des Etuves		
N		H	1 - CRANSAC - Vue générale		
N	couleurs	H	2 - CRANSAC - Les Ecoles	oblit. 1909	
N		H	2 - CRANSAC - Puits Decazes		
N		H	3 - CRANSAC - Parc et Etablissement Thermal		
N	couleurs couleurs + couleurs	H	3 - CRANSAC - Parc et Pavillon des Eaux		
N		H	4 - CRANSAC - Vue Générale	oblit. 1910	
N	couleurs couleurs	H	5 - CRANSAC - La Treille	oblit. 1906	
N		H	6 - CRANSAC - Montagne des Etuves		
N	couleurs couleurs	H	6 - CRANSAC - Place de l'Eglise (+ d° en noir et sans N° - oblit. 1908)		
N		H	7 - CRANSAC - La Découverte		
N		H	7 - CRANSAC - Un puits de mine		
N		H	8 - CRANSAC - L'Eglise et le Château (id. N° 10)	oblit. 1906	
N		H	8 - CRANSAC - Grande Rue		
N		H	9 - CRANSAC - La Promenade	oblit. 1906	
N		H	10 - CRANSAC - Les Ecoles	oblit. 1909	
N		H	10 - CRANSAC - L'Eglise et le Château	oblit. 1906	
N	couleurs	H	13 - CRANSAC - La Treille		
N		H	1 - CRANSAC - Vue générale	oblit. 1905	
N	couleurs	H	1 - CRANSAC - Un puits de Mine	oblit. 1907	
N		H	1 - CRANSAC - Un coin de la Treille		
N	verso = 4 lignes adresse	H	2 - CRANSAC - Place de l'Eglise	oblit. 1904	
N		H	4 - CRANSAC - Montagnes brûlantes (Le Montet)		

N		H	6	- CRANSAC - Grande Rue	oblit. 1908
N				- CRANSAC - Ville (Rue Principale Epicerie VERNHES)	
N		H		- CRANSAC - Puits Decazes	
N		H		- CRANSAC - La Gare	oblit. 1908
N		H		- CRANSAC - Montagne brûlante - Le Montet	oblit. 1907
N		H		- CRANSAC - Offet	
N				- CRANSAC - Les Ecoles	
N		H		- CRANSAC - Parc et Pavillon des Eaux	oblit. 1907
N				- CRANSAC - Les Décharges	
N		H		- CRANSAC - La Découverte	oblit. 1907
N		H		- CRANSAC - Les Estacades	oblit. 1908
N				- CRANSAC - Plateau des Mines de Campagnac	
N		H		- CRANSAC - Les Décharges	
N		H		- CRANSAC - Puits de la Balance - Entrée de la Mine	oblit. 1908
Edition BRISSON					
N				- CRANSAC (AVEYRON) - Vue Générale - Puits N° 1	
BUREAU, photo., à AUBIN (Aveyron)					
N				- Châtaigneraie des Marrons. Propriété FERRAND-BOUSQUET - Hôtel des Voyageurs	
N				- Les Ecuries FERRAND-BOUSQUET - Hôtel des Voyageurs. CRANSAC (Aveyron)	
N				- Villa des Sources de l'Enne - Propriété FERRAND-BOUSQUET / Hôtel des Voyageurs - CRANSAC (Aveyron)	
N				- Villa des Pommes - Le Verger - Propriété FERRAND-BOUSQUET / Hôtel des Voyageurs - CRANSAC (Aveyron)	
N				- Etuves naturelles du Fraysse ... etc. (animée)	
Rodez E. Carrère Imp. Edit.					
N		H	2	- HOUILLERES D'AUBIN (Aveyron) : Puits N° 1	
Nota : Sur les 12 cartes «HOUILLERES D'AUBIN», 8 représentent des vues sur des Bâtiments ou des Puits de Mines de CRANSAC					
G.R.	Verso : 4 lignes adresse	H	293	- Cransac (Aveyron) - Les Estacades	dos vert pâle
G.R.	Verso : 4 lignes adresse	H	294	- Cransac (Aveyron) - L'Ecole communale	oblit. 1907
G.R.	Verso : 4 lignes adresse	H	388	- Cransac (Aveyron) - A l'entrée de la mine	oblit. 1904
N	Verso : 4 lignes, dos vert	H		- Vieille Eglise et Presbytère de Cransac - 1902	oblit. 1903
F. Chirac, Decazeville (plusieurs éditions)					
N	fond blanc, 4 lignes, adresse			- CRANSAC - Agglomérés	
N	fond blanc	H		- CRANSAC - Un puits de mines	
N				- CRANSAC - Puits N° 1 de la Société des Aciéries de France	
N		H		- CRANSAC - Les Agglomérés de Campagnac	
N		H		- CRANSAC - Carrefour non loin de la Place (animée)	oblit. 1908
N		H		- CRANSAC - Le Puits N° 4 de la Société des Aciéries de France	
N		H		- Cransac - Puits de mine	
N		H		- Cransac - Un groupe de trieuses de charbon	oblit. 1906
N		H		- Cransac - Entrée de la Mine du Parc	oblit. 1906
N		H		- Cransac - Les Puits Ste Barbe et les Fours à Coke	
N		H		- Cransac - Le Puits Decazes de Campagnac avec son triage	1907
N				- Cransac - Les Estacades	
Phot. COMBIER MACON					
N				- CRANSAC (Aveyron) - Le Chalet des Sources	
N	sépia, dos vert	V		- CRANSAC (Aveyron) - Etablissement Thermal	
N	sépia, dos vert	V		- CRANSAC (Aveyron) - L'Hôpital Thermal	
Edit. CORDURIE («COUDURIER»)					
N				- CRANSAC (AVEYRON) - VUE GENERALE	
N	couleurs	H		- CRANSAC (Aveyron) - Entrée de la Mine - Puits N° 1	
Edit. L. Delcausse, Cransac (Aveyron) ou (Edit. Delcausse, Cransac)					
N	cadre blanc	V		- CRANSAC (Aveyron) - L'Eglise	
N	sépia	H		- CRANSAC (Aveyron) - Place Jean-Jaurès - Les Ecoles des Filles	oblit. 1931
N	sépia	H		- CRANSAC (Aveyron) - Le Marché	
N	sépia			- CRANSAC (Aveyron) - Quartier de la Treille vu du Montet	
N	sépia	H		- CRANSAC (Aveyron) - Vue générale des Aciéries de France et du Puits d'Auffet	

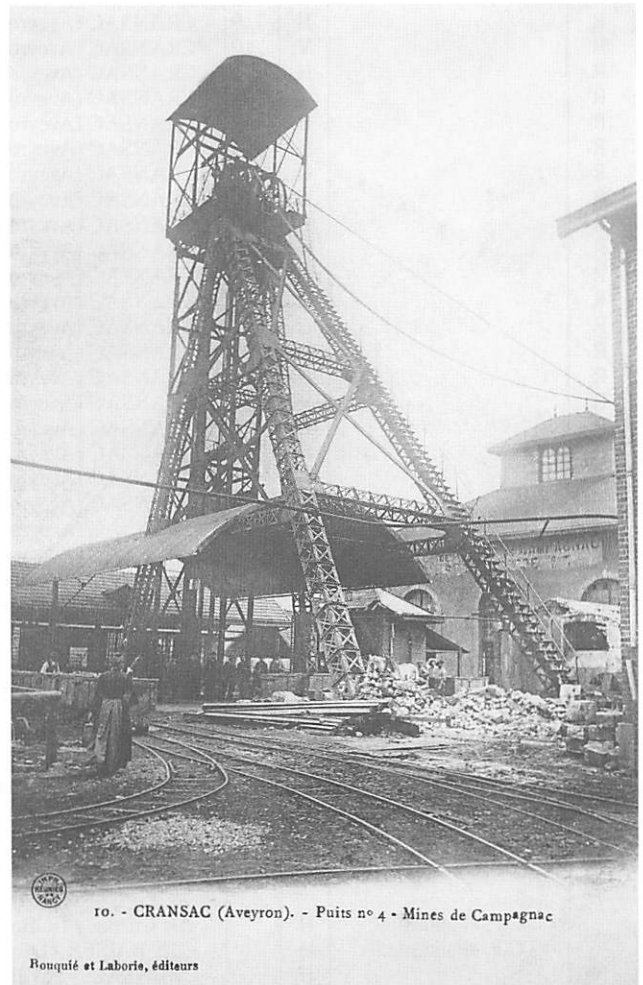
N	sépia sépia + cadre blanc	H	- CRANSAC (Aveyron) - Rue du Président Wilson	
N		H	- CRANSAC (Aveyron) - Le Château et l'Eglise	oblit. 1931
N		H	- CRANSAC (Aveyron) - Les Etuves Naturelles des Etablissements Thermaux	
N		H	- CRANSAC (Aveyron) - Puits N° 1	1937
N		H	- Patro-SAINTE-BARBE Cransac - Colonie Mur de Barrez - Aout 1929 (édit. au verso - 1930)	
N		H	- Patro-Ste-Barbe - CRANSAC - En Colonie - La Baignade	
<u>Veuve DELSOL. édit. à Auffet</u>				
N		H	- CRANSAC (Aveyron) - QUARTIER D'Auffet	
N		H	- CRANSAC (Aveyron) - Les Lavoirs	
N		H	- CRANSAC (Aveyron) - Chargement du Charbon	
N		H	- CRANSAC (Aveyron) - Les Cribles des Aciéries	ND Phot.
N		H	- CRANSAC (Aveyron) - Vue générale des Aciéries	oblit. 1913
N		H	- CRANSAC (Aveyron) / Vue générale des travaux de Campagnac	oblit. 1913
N		H	- CRANSAC (Aveyron) - L'Eglise et le Château	
N		H	- CRANSAC (Aveyron) - ETUVES NATURELLES - Hôtel GIROU	
<u>DOUZIECH édit à RODEZ</u>				
N			- CRANSAC (Aveyron) - Plateau de Campagnac	
<u>Édit Fabre. Lib. Decazeville</u>  (graphisme «hirondelle») - (Plusieurs édit.)				
N	sépia	H	130 - CRANSAC - Mines de Campagnac	
N		H	133 - CRANSAC - Mines de Campagnac	
N		H	134 - CRANSAC - Mines de Campagnac (Vue prise vers la Gare)	oblit. 1913
N			135 - CRANSAC - LA TREILLE. Vue prise du Vélodrome	
N			137 - CRANSAC - Vue Générale des Mines	
N		H	138 - CRANSAC - La Treille	oblit. 1914
N		H	140 - CRANSAC - Ancien Parc	
N		H	141 - CRANSAC - Route d'Auzits	oblit. 1911
N			143 - CRANSAC - Aciéries de France - Puits N° 1	
N			144 - CRANSAC - Une Rue	
N		H	151 - CRANSAC - Vue Générale	oblit. 1914
N		V	168 - CRANSAC - Entrée d'une Mine (animée)	oblit. 1915
N		H	- CRANSAC - Les Femmes à la Grille	oblit. 1912
N		H	- CRANSAC - Eglise et Vieux Château	
N			- CRANSAC - Maison du Peuple, Vieux Château et l'Eglise	
N			- CRANSAC - Le Montet.	
N			- CRANSAC - Etablissement Thermal ROQUES et Vieille Eglise	
N		V	- Cransac - Les Etuves naturelles (deux clichés)	oblit. 1912
<u>GAYROU. Edit.</u>				
N		H	- CRANSAC - Groupe scolaire, Poste et Mairie	oblit. 1911
<u>Edition Spéciale des Grands Magasins de Nouveautés Paris-Decazeville. Decazeville</u>				
R	couleurs	H	35 - Puits de Campagnac. Cransac (Aveyron)	
<u>Papeterie Laborie ou : L. Laborie ou : Mme Laborie. édit. etc.</u>				
N		H	- CRANSAC - Maison du Peuple, Vieux Château et l'Eglise	
N			- CRANSAC (Aveyron) - Puits N° 12. Aciéries de FRANCE	
N		H	- CRANSAC (Aveyron) - Aciéries de France. Puits du Fraysse	oblit. 1914
N			- CRANSAC (Aveyron) - La Gare	
N		H	- CRANSAC (Aveyron) - Quartier des Estacades	
N		H	- CRANSAC (Aveyron) - Découverte du Montet	1915
N		H	- CRANSAC (Aveyron) - Mines de Campagnac - Puits Decazes(cliché Farjou)	oblit. 1912
N		H	- CRANSAC (Aveyron) - Pelle Chargeuse de remblai au Montet. Aciéries de France	
N		H	- CRANSAC (Aveyron) - Parc de l'Etablissement Thermal	oblit. 1917
N		H	- CRANSAC (Aveyron) - Machine chargeuse de Remblai	
N			- CRANSAC (Aveyron) - Mines de Campagnac - Les Agglomérés	
N		H	- CRANSAC (Aveyron) - Mines de Campagnac - Puits Decazes	oblit. 1912
N		H	- CRANSAC (Aveyron) - Mines de Campagnac - Lavabos et Puits Decazes	oblit. 1914
N		H	- CRANSAC (Aveyron) - Aciéries de France - Puits N° 1	1915
N			- CRANSAC (Aveyron) - Vue Panoramique	
N		V	- CRANSAC (Aveyron) - Un Mineur	1909
N		H	- CRANSAC (Aveyron) - Mines de Campagnac (Laborie édit. cl. Farjou)	1914
N			- CRANSAC (Aveyron) - Ouvriers Mineurs remontant au jour (Laborie édit. cl. Farjou)	

N	Fond blanc, à droite			- CRANSAC (Aveyron) - Acières de France - Puits N° 1 (cliché différent de ci-dessus)	
<u>Phot. Labouche Fr. Toulouse (plusieurs éditions)</u>					
R	L'AVEYRON - + d° sépia + dos vert	H	51	- CRANSAC et CAMPAGNAC - Vue de l'Ouest (+ dos vert + sépia et bleu)	oblit. 1915
R	L'AVEYRON -		51	- CRANSAC et CAMPAGNAC	
R	L'AVEYRON -	H	52	- CRANSAC - La Vieille Eglise et le Parc Roques	oblit. 1912
R	L'AVEYRON -	H	53	- CRANSAC - Pavillon des Sources	
R	L'AVEYRON -		53	- CRANSAC - La Route vers le GUA	
R	L'AVEYRON - + sépia	H	54	- CRANSAC - Etablissement Roques (+ dos vert - oblit. 1922)	oblit. 1915
R	L'AVEYRON -	H	55	- CRANSAC - Vue Générale	
R	L'AVEYRON - dos vert	H	55	- CRANSAC - L'Eglise et Vieux Château	1918
R	L'AVEYRON - dos vert	H	56	- CRANSAC - Vue Générale (+ d° couleurs - dos vert - 1921)	
R	L'AVEYRON -	H	57	- CRANSAC - Le Bassin de CAMPAGNAC	1915
R	L'AVEYRON + d° sépia	H	57	- CRANSAC - Vue sur le quartier de l'Eglise - Au fond le Montet	
R	L'AVEYRON + d° sépia	H	58	- CRANSAC - Vue générale	
R	L'AVEYRON - (+ dos vert - 1918)	H	58	- CRANSAC - Le Puits N° 1	oblit. 1917
R	L'AVEYRON - dos vert	H	58	- CRANSAC - Vue du Puits N° 1 (Puits de la Catastrophe de 1913)	1919
R	L'AVEYRON -	H	59	- CRANSAC - Le Château du Montet	oblit. 1930
R	L'AVEYRON -		59	- CRANSAC - Le Puits N° 1	
R	L'AVEYRON -	V	60	- CRANSAC - Volcan du Montet (Montagne en feu)	
R	L'AVEYRON -	H	61	- CRANSAC - Sommet de la Montagne du Montet	
R	L'AVEYRON - sépia		61	- CRANSAC - La Route	
R	L'AVEYRON - dos vert	H	62	- CRANSAC - Puits Decazes - Vue d'ensemble	
R	L'AVEYRON -		62	- CRANSAC - Puits N° 1	
R	L'AVEYRON + sépia - dos vert		62	- CAMPAGNAC, Près CRANSAC - Vue Générale du Puits Decazes	
R	L'AVEYRON -	H	63	- CAMPAGNAC, Près CRANSAC - Usine des agglomérés	1915
R	L'AVEYRON + dos vert, de carnet	H	64	- CRANSAC - Puits Decazes / Sortie des Mineurs (+ dos vert)	
R	L'AVEYRON -	H	64	- Bassin Houiller - CRANSAC-CAMPAGNAC - Sortie du Personnel d'une Mine	
R	L'AVEYRON -	H	64	- Bassin Houiller de l'Aveyron / Sortie du Personnel d'une Mine	
R	L'AVEYRON + d° sépia	H	356	- CRANSAC - Vue Générale	oblit. 1921
R	L'AVEYRON + sépia-dos vert	H	357	- CRANSAC - La Place	
R	L'AVEYRON -	H	357	- CRANSAC - La Poste et les Ecoles (au-Dessus)	
R	L'AVEYRON + d° sépia	H	358	- CRANSAC - La Maison du Peuple (+ édit. diff.) (+ dos vert - 1923)	oblit. 1920
R	L'AVEYRON -	H	359	- CRANSAC - Fond de Cransac	
R	L'AVEYRON -	H	360	- CRANSAC - Hôtel de l'Etablissement Roques	
R	L'AVEYRON - sépia	H	360	- CRANSAC - Les Ecoles Jean-Jaurès et l'Eglise	oblit. 1938
R	L'AVEYRON - (dos vert-1921)	H	361	- CRANSAC - Parc de l'Etablissement Roques	1918
R	L'AVEYRON + sépia et bleu	H	362	- CRANSAC - Les Usines (+ dos vert - oblit. 1917) (dos blanc - ob. 1924)	
R	L'AVEYRON + dos vert-ob. 1922	H	363	- CRANSAC - Les Etuves du Montet (Le Vésuve aveyronnais)	
R	L'AVEYRON + dos vert-ob. 1922	H	364	- CRANSAC - La Découverte de la Pélonie (+ d° sépia)	oblit. 1916
R	L'AVEYRON + d° couleurs	H	430	- CRANSAC - La Gare - à droite Usines des Agglomérés (avec coul - dos vert)	oblit. 1931
R	L'AVEYRON + dos vert-ob. 1929	H	431	- CRANSAC - Vue sur la Montagne du Montet	
R	L'AVEYRON -	H	499	- CAMPAGNAC - Entrée de la Ville	
R	L'AVEYRON -	H	502	- CAMPAGNAC - L'Allée du Château de Beaufort	
R	L'AVEYRON - sépia-dos vert	H	522	- CRANSAC - Route de la Gare - Quartier de la Treille	
<u>Editions Mys. Le Passage d'Agen. Capdenac</u>					
N	sépia et bleu	H	1374	- CRANSAC (Aveyron) - La Mine	
N	sépia et bleu	H	1375	- CRANSAC (Aveyron) - L'Eglise	
N		H	1376	- CRANSAC (Aveyron) - Le Monument aux Morts	
N	sépia et bleu	H	1378	- CRANSAC (Aveyron) - Les Etuves	
<u>Orlhac. édit. Phototypie COMBIER. MACON</u>					
N	sépia	H		- CRANSAC (Aveyron) - Rue Anatole France	
<u>Propriété Roques</u>					
N		H		- CRANSAC - Grande Allée et Cage des Singes	
<u>Ch. Puech. éditeur</u>					
N				- CRANSAC (Aveyron) - Quartier de la Treille	
N				- CRANSAC (Aveyron) - Rue de la Treille	
N		H		- CRANSAC (Aveyron) - La Poste	oblit. 1930
N		H		- CRANSAC (Aveyron) - Rue de la Gare	
N		H		- CRANSAC (Aveyron) - La Découverte du Parc	oblit. 1910
N		H		- CRANSAC (Aveyron) - Installations des mines de Campagnac	
N		H		- CRANSAC (Aveyron) - Vue Générale	oblit. 1910
N		H		- CRANSAC (Aveyron) - La Nouvelle Eglise	oblit. 1916



CRANSAC (Aveyron)
- Un Mineur

L. Laborie, édit.



Bouqué et Laborie, éditeurs

- Nuit du 2 au 3 Novembre 1888. Puits Ste-Barbe - Mines de Campagnac

- C'est à minuit, au moment où chaque mineur prend un peu de repos et quelques aliments que l'explosion se produisit. Le Puits Ste-Barbe avait 314,50 mètres de profondeur.

- «Une explosion de grisou au puits Ste-Barbe, nous coûta 49 victimes. Dire que sans un éboulement qui ferma une galerie et intercepta les Gaz, 300 ouvriers qui se trouvaient dans les galeries voisines, partageaient le sort de leurs malheureux camarades.»

Rien ne saurait traduire l'impression que ce malheur fit sur la population. C'était la consternation générale et il semblait que le deuil frappait tout le monde.

On se rappellera longtemps l'imposant spectacle qu'offraient les obsèques de ces malheureux martyrs du travail. Le long et silencieux convoi qui se déroulait dans les rues, derrière les modestes cercueils, couverts d'une simple couronne de buis, était formé des parents des victimes, des ouvriers en tenue de travail, lampe allumée à la main.»

(Extrait de «Histoire de la Mine et du Thermalisme à CRANSAC» - Yves LACOUT.)

N		H	- CRANSAC (Aveyron) - La Place - Les Ecoles	
N			- CRANSAC (Aveyron) - Puits N° 1 - «Cantarane»	
N			- CRANSAC (Aveyron) - L'Intérieur de l'Eglise	
N			- Cransac - La Treille et le Montet	
N	vert foncé	H	- Cransac - Puits N° 1 - «La Pélonie»	oblit. 1936
ROUOUIE et Laborie, éditeurs + Imprimeries Réunies Nancy				
R		H	1 - CRANSAC (Aveyron) - un Atelier de triage	oblit. 1913
R		H	3 - CRANSAC (Aveyron) - Fours à coke - Mines de Campagnac (d° Alméras)	
R		H	4 - CRANSAC (Aveyron) - Place de l'Eglise	oblit. 1909
R		H	5 - CRANSAC (Aveyron) - Un Puits de Mine	
R		H	6 - CRANSAC (Aveyron) - Vélodrome	1909
R		H	7 - CRANSAC (Aveyron) - La Poste	oblit. 1909
R		H	8 - CRANSAC (Aveyron) - Mines de Campagnac	
R		H	9 - CRANSAC (Aveyron) - Eglise et Château	oblit. 1910
R		V	10 - CRANSAC (Aveyron) - Puits N° 4 - Mines de Campagnac	
R		H	11 - CRANSAC (Aveyron) - DECOUVERTE du PARC	oblit. 1911
R		H	12 - CRANSAC (Aveyron) - Rue de la Treille - Quartier (Bas)	
R		H	13 - CRANSAC (Aveyron) - Etuves naturelles de l'Hôtel BOUSQUET	oblit. 1909
R		H	14 - CRANSAC (Aveyron) - Une prise de Remblai	oblit. 1913
R		H	15 - CRANSAC (Aveyron) - Avenue du Parc	oblit. 1912
R		H	16 - CRANSAC (Aveyron) - Rue de la Treille - Centre	oblit. 1909
R		H	17 - CRANSAC (Aveyron) - Rue de la Treille - Quartier haut	oblit. 1914
R		H	18 - CRANSAC (Aveyron) - PAVILLON DES SOURCES	oblit. 1909
R		H	19 - CRANSAC (Aveyron) - Puits N° 3 et 4 - Aciéries de France	
R		H	20 - CRANSAC (Aveyron) - Rue de la Treille	
R		H	21 - CRANSAC (Aveyron) - Volcan du Montet	oblit. 1914
R		H	- CRANSAC (Aveyron) - Puits N° 1 - Aciéries de France	oblit. 1911
R		H	- CRANSAC (Aveyron) - La Gare (avec train)	oblit. 1910
R		V	- CRANSAC (Aveyron) - Un Mineur	
R		H	- CRANSAC (Aveyron) - Vélodrome (plan éloigné)	oblit. 1910
R		H	- CRANSAC (Aveyron) - Vélodrome (plan rapproché)	
R		H	- CRANSAC (Aveyron) - Lampisterie des Mines de Campagnac	oblit. 1911
R		H	- CRANSAC (Aveyron) - Vue Panoramique	
R		H	- CRANSAC (Aveyron) - Puits du Fraysse - Aciéries de France	oblit. 1911
R		H	- CRANSAC (Aveyron) - La Place un jour de Marché	oblit. 1911
R		H	- CRANSAC (Aveyron) - Etuves naturelles de l'Hôtel BOUSQUET	
R		H	- CRANSAC (Aveyron) - Estacades - Aciéries de FRANCE	
Salingardes, photo., éditeur de cartes postales, Decazeville (Aveyron)				
R		H	- Hôtel des Voyageurs. BOUSQUET et FERRAND / CRANSAC (Aveyron) Téléphone N° 3 / Etuves Naturelles et Eaux Minérales	
R		H	- CRANSAC (Aveyron) - Grand Hôtel GIROU (Etablissement de 1 ^{er} ordre) - Etuves naturelles du Montet - CRANSAC (Aveyron) - BOUSQUET et FERRAND, Hôtel des Voyageurs, Propriétaires	oblit. 1908
Sans nom d'Editeur				
	C.P. «Fantaisie»	H	- «De Cransac / Un Bonjour (hirondelle + vue de CRANSAC - fond rose découpé)	ob. 1908
	C.P. «Fantaisie»	H	- «UN BAISER / DE CRANSAC (Petites fleurs et feuilles vertes)	
N		H	- CRANSAC. - Pavillon des Sources	
N		H	- CRANSAC. - Entrée du Parc	oblit. 1923
N		H	- CRANSAC. - Campagnac - Vue générale	oblit. 1909
N	couleurs, glacée	H	- CRANSAC. - Campagnac - Le Lavage de la Houille	oblit. 1910
N		H	- CRANSAC. - Découverte de la Pélonie	oblit. 1911
N		H	- CRANSAC. - Mine du Parc	oblit. 1911
N		H	- CRANSAC. - Quartier d'Auffet	oblit. 1910
N		H	- CRANSAC. - Quartier de la Treille	oblit. 1908
N		H	- CRANSAC. - Puits Decazes	
N		V	- CRANSAC. - Mines de Campagnac - Puits Decazes	oblit. 1905
N		H	- CRANSAC. - Puits du Fraysse	oblit. 1908
N		H	- CRANSAC. - Puits de la Treille	
N		H	- CRANSAC. - Vue d'ensemble - Parc et Etablissement Thermal	oblit. 1913
N		H	- CRANSAC. - La Treille - Vue générale	oblit. 1910
N	N + couleurs, glacée	H	- CRANSAC. - Volcan du Montet	oblit. 1910
N		H	- CRANSAC. - Entrée des Estacades	
N		H	- CRANSAC. - Façade de l'Hôtel Roques	
N		H	- CRANSAC. - Triage du Charbon	oblit. 1910
N		H	- CRANSAC. - Avenue du Parc	oblit. 1909
N		H	- CRANSAC. - Vue Générale	oblit. 1910
N	couleurs, glacée	H	- CRANSAC. - Vue Générale. (même cliché que dessus)	
N		H	- CRANSAC. - La Poste	
N		V	- CRANSAC. - Le Casino	
N		H	- CRANSAC. - Les Ecoles	oblit. 1907
N		H	- CRANSAC. - Quartier des Fays après affaissement	oblit. 1912

18. - CRANSAC (Aveyron)
Pavillon des Sources

Rouquié et Laborie, éditeurs



363. - CRANSAC
Les Etuves du Montet
(Le Vésuve Aveyronnais)

A CRANSAC, le feu souterrain ayant consumé toute la houille, des vapeurs âcres, blanches et chaudes à plus de 200°, s'échappaient du sol où nulle végétation ne peut pousser.

Ce sont des étuves naturelles très efficaces pour les rhumatismes. Mais «la montagne qui brûle» est capricieuse et les vapeurs de soufre qui sortent ici cette année surgissent plus loin l'an prochain. D'où ces constructions en bois, aisément démontables et transportables d'un lieu à un autre.

Les eaux de CRANSAC n'ont cessé de diversifier leurs vertus curatives (maladies de la peau, maux d'estomac, gravelle...).

La Révolution passée, les sources cessent d'appartenir à des particuliers pour devenir des biens nationaux. Le tarif établi alors par la municipalité de CRANSAC stipule :

«- Tout malade peut boire les eaux autant qu'il veut pour un franc. La charge ordinaire d'un mulet est vendue 4 francs. La bouteille coûte un décime.»

N		H	- CRANSAC. - Campagnac - Vue générale (vélodrome)	
N		H	- CRANSAC. - Allées du Parc de l'Etablissement Thermal	
N		H	- CRANSAC. - Les Aciéries - Puits N° 1	oblit. 1909
N		H	- CRANSAC (Aveyron) - Vue panoramique	oblit. 1914
N		H	- CRANSAC. - La Gare	oblit. 1908
N		H	- CRANSAC. - Femmes aux remblais	
N		H	- CRANSAC / Une Allée du Parc de l'Etablissement Thermal	
N		H	- CRANSAC - 1913 - Etat-Major des Forges et Aciéries de COMMENTRY- FOURCHAMBAULT - DECAZEVILLE	
N		H	- CRANSAC (Aveyron) - Etablisst de Bains et Douches de l'Hôtel Thermal Roques	
N		H	- CRANSAC (Aveyron) - Le Château et l'Eglise	
N	sépia	V	- GLOBE-TROTTER - Marche sur route à pieds / AUDIBERT DE MARSEILLE / Né à Cransac (Aveyron) le 14 février 1857	
	noir		- C.P. représentant les Tribunes d'Honneur du Vélo ALBAGNAC	
	noir		- C.P. représentant la Pharmacie Nouvelle - J. MAURS	
	sépia		- CRANSAC (Aveyron) - Un groupe d'ouvriers des Mines de Campagnac	
N	sépia	V	- CRANSAC (Aveyron) - Etablissement Thermal - Catastrophe de 1927 aux Mines de Campagnac : - Les Corbillards - Le Clergé sortant de l'Eglise - Les Autorités sortant de l'Eglise - Carrefour de la Poste - Quatre vues différentes sur le Cortège (Musique, Gymnastique, Délégations syndicales...) - 8 cartes-photos, avec au verso un fer à cheval ayant à l'intérieur une tête de cheval. Obsèques de la Castastrophe.	

FIRMY

Imp. H. Artru, Decazeville

N/R		H	- FIRMY (Aveyron) - L'Eglise et le Château	
R		H	- FIRMY (Aveyron). - Le Faubourg	oblit. 1905
R		H	- FIRMY (Aveyron). - L'Eglise et l'ancienne Découverte de Charbon	
R		H	- FIRMY (Aveyron). - Four pour le grillage des minerais de fer	oblit. 1904

Edit. Bachelier à Aubin (Aveyron) ou (Photo Bachelier)

N	dos vert	H	12 - FIRMY, près Decazeville - L'Arrivée de l'Alerte	oblit. 1921
N		H	13 - FIRMY, près Decazeville - L'Arrivée des Mineurs	
N	dos vert	H	14 - FIRMY, près Decazeville - L'Alerte joue au Drapeau	oblit. 1923
N		H	16 - FIRMY, près Decazeville - Grand Festival	
N	dos vert	H	17 - FIRMY, près Decazeville - Route de Cerbes (au lieu de CERLES)	
N		H	18 - FIRMY, près Decazeville - Le vieux Firmy	
N		H	19 - FIRMY, près Decazeville - La Rouquette	
N	dos vert	H	- FIRMY, près Decazeville - Grande Rue (marché animé)	
N		H	- FIRMY (Aveyron). (avec voitures, animée)	

E. BARTHE. photo. Decazeville

N	avec cadre en relief	H	- FIRMY - La Découverte	oblit. 1911
N		H	- FIRMY (Aveyron) - La Route d'Imes	
N		H	- FIRMY (Aveyron) - Grand'Rue	oblit. 1907
N		H	- FIRMY (Aveyron) - Coin de Place	oblit. 1906
N		H	37 - FIRMY (Aveyron) - La Découverte	oblit. 1907
N		H	S.N. - FIRMY (Aveyron) - La Découverte (d° ci-dessus)	
N		H	39 - FIRMY - Vue générale	oblit. 1911
N		H	40 - FIRMY (Aveyron) - La Place (+ d° sans N° - oblit. 1906)	oblit. 1910
N		H	42 - FIRMY - La Découverte (cliché différent du N° 37)	oblit. 1909
N		H	111 - Firmy - La Forézie	oblit. 1908
N		H	112 - Firmy - La Forézie - Buste Cabrol	oblit. 1908
N		H	114 - Firmy - Entrée du Faubourg	
N		H	205 - LAUBAREDE (A «plume», en réalité : LOUBAREDE)	oblit. 1909
N		H	260 - Firmy - Fours à griller le Minerai	oblit. 1914

Rodez - E. Carrère. imp-édit.

G.R		H	487 - Firmy / Arrdt de Villefranche, Aveyron	oblit. 1906
-----	--	---	--	-------------

F. Chirac. Decazeville ou Imp. F. Chirac

N	fond blanc-verso = 4 lig ad.	H	- FIRMY - L'Eglise (+ Firmy. - L'Eglise. (dans le coin gauche)-ob. 1906)	
---	------------------------------	---	--	--

Phot COMBIER MACON

N	glacée, sépia, fond jaune	H	- FIRMY (Aveyron) - Le Faubourg	
N	glacée, sépia, fond jaune	H	- FIRMY (Aveyron) - L'Eglise	1942
N	glacée, sépia, fond jaune	H	- FIRMY (Aveyron) - Avenue de Rodez	
N	glacée, sépia, fond jaune	H	- FIRMY (Aveyron) - Le Bout de la Forézie	
N	sépia, avec cadre blanc	H	- FIRMY (Aveyron) - Ecole Ste-Barbe	



L'Aveyron Pittoresque

Firmy — La Place

Firmy
- La Place

Sans nom d'éditeur

- 2728 b. Avant que
l'exploitation minière
ne lance l'industrie,
Firmy vivait de la
culture de la vigne
et des châtaigniers.

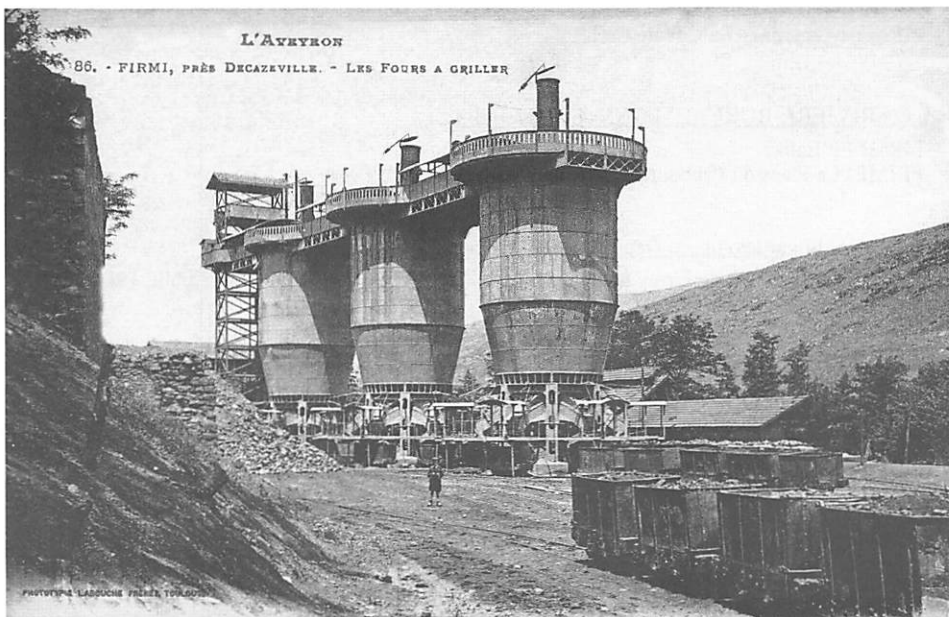
14 - FIRMY, près Decazeville
- L'Alerte joue au Drapeau

Photo Bachellerie



14. FIRMY, près Decazeville — L'Alerte joue au Drapeau

Photo Bachellerie



86 - FIRMY - PRÈS DECAZEVILLE/
- Les Fours à Griller

PHOTOTYPIC LABOUCHE FRÈRES
TOULOUSE

«... Vers 1830, vint le temps des
hauts-fourneaux qui
utilisèrent le charbon du Bassin
et le minerai de fer de
Mondalazac. On y fabrique
des rails destinés à la construction
du réseau français, bien avant
que le premier train ne sifflât
dans le pays...»
(Daniel CROZES vous guide
en AVEYRON).

Edition COURTOT, Decazeville

N				- FIRMY - vieux FIRMY	
				<u>Th. Déjean et Ad. Vaissié, phot. à Caylus (T.-et-G.)</u>	
N		V	474	- CHATEAU DE FIRMY / Près Decazeville	oblit. 1913
N		H	475	- FIRMY (Aveyron) - Vue Générale	

Edition Fabre, Lib. Decazeville

N		H	100	- FIRMY - La Rouquette (pour «Rouquette»)	oblit. 1911
N		V	103	- FIRMY - Le Château	
N	dos vert	H	105	- FIRMY - Ecole des Filles et Château	1916
N			106	- FIRMY - Route de la Font du Pieu	
N		H	107	- FIRMY - Le Faubourg	
N	dos vert	H	108	- FIRMY - Place du Bourg	1921 ?
N			110	- FIRMY - Le Boutigou (Boutiquou)	
N		H	111	- FIRMY - La Forézie - Buste Cabrol	
N		H	112	- FIRMY - La Forézie -	oblit. 1915
N		H	113	- FIRMY - Grillage du minerai	oblit. 1913
N	dos vert	H	114	- FIRMY - Entrée du Faubourg	1921
N		H	100	- FIRMY - Vue Générale	oblit. 1913

Edition Spéciale Grands Magasins de Nouveautés Paris-Decazeville-Decazeville (Aveyron)

R	couleurs	H	44	- Ancienne Découverte de Firmy (Aveyron)	
N	en noir	H	19	- Ancienne Découverte de Firmy (Aveyron)	oblit. 1913

PHOTOTYPAGE LABOUCHE FRERES, TOULOUSE (toutes inscriptions en majuscules)

R	L'AVEYRON - dos vert	H	84	- FIRMY, près Decazeville - Vue générale	
R	L'AVEYRON - dos vert	H	85	- FIRMY, près Decazeville - Quartier de l'Eglise et du Château	1921
R	L'AVEYRON - dos vert	H	86	- FIRMY, près Decazeville - Les Fours à griller	1918
R	L'AVEYRON - dos vert	H	87	- FIRMY, près Decazeville - Quartier de la Forezey (pour Forézie)	
R	L'AVEYRON	H	88	- FIRMY, près Decazeville - L'Eglise et le Château	
R	L'AVEYRON	H	89	- FIRMY, près Decazeville - Château du Clos	
R	L'AVEYRON - dos vert	H	90	- FIRMY, près Decazeville - Le Château	oblit. 1918
R	L'AVEYRON - dos vert	H	494	- FIRMY, près Decazeville - La Place et le Clocher	
R	L'AVEYRON - dos vert	H	495	- FIRMY, près Decazeville - La Place, Avenue de Decazeville	
R	L'AVEYRON	H	496	- FIRMY, près Decazeville - Le Lac	

Ed. Labrunie, Mercerie, Decazeville

N		H	314	- LOUBAREDE	oblit. 1913
---	--	---	-----	-------------	-------------

Ed. P. et A. MALROUX-Aurillac

	L'AVEYRON PITTORESQUE			- FIRMY - L'Eglise et le Château	
	L'AVEYRON PITTORESQUE			- FIRMY - La Grande Rue	
Re en min.	L'AVEYRON PITTORESQUE	H		- FIRMY - La Place	dos vert-oblit. 1925

Edition MYS - Le Passage d'Agen, Capdenac

N	bleu et sépia	H	829	- FIRMY (Aveyron) - La Cité de Cerles	
---	---------------	---	-----	---------------------------------------	--

Ets RIVIERE-BUREAU, PONS (CHAR. INF.)

N	bleu		8966	- FIRMI - L'Eglise	
N	bleu		8969	- FIRMI - La Place du Faubourg et la Route de Rodez	

Edition Salingardes, photo Decazeville (Aveyron)

N		H		- Ancienne Découverte de Firmy (Aveyron)	oblit. 1914
---	--	---	--	--	-------------

Coll. TEULIERES-Phot. COMBIER MACON ou TEULIERES, Editeur

N	sépia, ciel bleu			- FIRMI (Aveyron) - L'Eglise	
N	sépia, ciel bleu + sépia	H		- FIRMI (Aveyron) - Vue générale	
N	sépia, ciel bleu			- FIRMI - Vue générale, L'Eglise et le Château	
N				- FIRMI - Le Vigué et la Rouquette	
N	sépia	V		- FIRMI - Rue du Vieux Firmy	
N	sépia	H		- FIRMI - Le Bassin de la Forézie	
N				- FIRMY - Vue générale	
N				- FIRMY - Vue prise du Saltr	
N				- FIRMY - La Gare	

N	sépia	H	- FIRMY - Place du Faubourg PHOTO COMBIER MACON	
N			- FIRMY - Rue de la Gendarmerie	
N	m/j.encadrement	H	- FIRMY - Route de Cerles PHOTO COMBIER MACON	
N	m/j.encadrement	H	- FIRMY - La Forézie	
N			- FIRMY - Plateau de la Forézie	
N	encadrement	H	- FIRMY - Avenue de Rodez PHOTO COMBIER MACON	
N			- FIRMY - Avenue de Cerles	
N	encadrement	V	- FIRMY - Rue du Vieux Firmy PHOTO COMBIER MACON	
N			- FIRMY - Le Bassin de la Forézie	
N			- FIRMY - Entrée de FIRMY	
<u>Edition VIGROUX-FABRE</u>				
N		105	- FIRMI - Ecole des filles et Château	
N		108	- FIRMI - Place du Faubourg	
N	dos vert	V 103	- FIRMY - Le Château	oblit. 1923
		H	- FIRMY. - L'Eglise et le Château	oblit. 1911

VIVIEZ

FABRICATION FRANÇAISE/J. Tailhades-Levallois-Perret

N		H	- UNE PENSEE/ de VIVIEZ (avec rose et buste féminin/fond marron)	
<u>Imprimerie H. Artru. Decazeville ou H. ARTRU. édit:Decazeville</u>				
N	fond blanc, 4 lignes adr.	H	- VIVIEZ (Aveyron) - Vue Générale	oblit. 1904
R		H	- VIVIEZ (Aveyron) - Vue générale - La Fonderie de zinc de la Vieille Montagne	oblit. 1906
R		H	- VIVIEZ (Aveyron) - Ensemble des Usines de la Vieille Montagne	oblit. 1906
R		H	- VIVIEZ (Aveyron) - Vue de la route des Albres	oblit. 1906
R		H	- VIVIEZ - Fonderie de zinc de la Vieille Montagne	
<u>F. Barthe. phot. Decazeville</u>				
N	fond blanc, cadre relief	H	- VIVIEZ - Vue Générale	
N		H	- VIVIEZ - Vue générale	oblit. 1907
N		H	- VIVIEZ - Place de l'Eglise	oblit. 1906
N		H	- VIVIEZ - La Passerelle (id. Labrunie 304)	oblit. 1906
N		H	- VIVIEZ - Grand'Rue (id. Labrunie 312)	oblit. 1907
N		H	- VIVIEZ - Vue panoramique N° 8	
N		H 11	- VIVIEZ - Vallée du Rieu Mort avec ses Maisons ouvrières	oblit. 1910
N	+ d° sépia	H 47	- VIVIEZ - Place de l'Eglise	oblit. 1910
N		H 50	- VIVIEZ - Vue Générale	oblit. 1907
N		H 54	- VIVIEZ - La Passerelle	oblit. 1908
N		H 66	- VIVIEZ - Les maisons ouvrières	oblit. 1907
N		H 97	- VIVIEZ - Grand'rue	oblit. 1908
N		177	- VIVIEZ - Vue vers les Ecoles	
N		180	- VIVIEZ - Mairie	
N		H 200	- VIVIEZ - Quartier vieux	oblit. 1910
N		H 201	- VIVIEZ - Quartier des Ecoles	oblit. 1911
N		205	- VIVIEZ - Loubarede	
N		H 206	- VIVIEZ - Place de l'Ecole des garçons	oblit. 1908
N		H 209	- VIVIEZ - Grand'Rue (id. 317 Labrunie)	oblit. 1910
N		H 212	- VIVIEZ - Briqueterie Cité de Sinçay	
N		H 213	- VIVIEZ - La Scierie - Cité de Sinçay	oblit. 1910
N		H 237	- VIVIEZ - Maison des Célibataires	oblit. 1910
N		H 238	- VIVIEZ - Les Usines	oblit. 1908
N		H 251	- VIVIEZ - Maisons ouvrières	oblit. 1910
N		H 255	- VIVIEZ - Le Pont	
N		H 256	- VIVIEZ - Les Maisons ouvrières	oblit. 1910
N		H 273	- VIVIEZ - Maisons ouvrières	
N		H 274	- VIVIEZ - Vue Générale	oblit. 1910
<u>Ed. Spéciale Grands Magasins de Nouveautés Paris-Decazeville</u>				
R		H 71	- VIVIEZ (Aveyron) - Usine à zinc de la Vieille Montagne	oblit. 1916
R	couleurs	H 32	- VIVIEZ (Aveyron) - Usine à zinc de la Vieille Montagne	



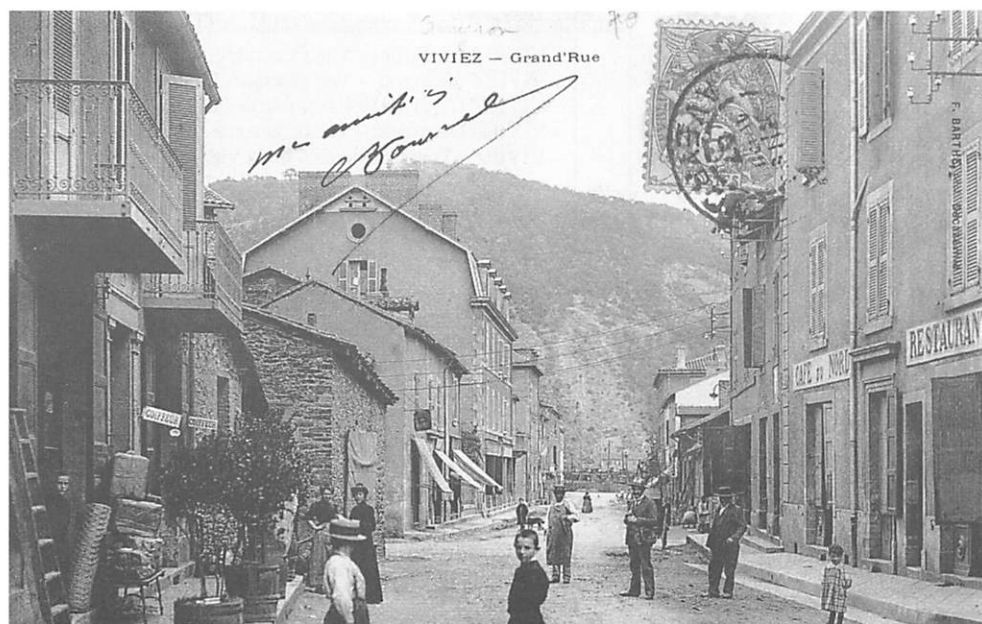
94 - VIVIEZ
- Le Riou Viou

PHOTOTYPHE LABOUCHE FRÈRES
TOULOUSE

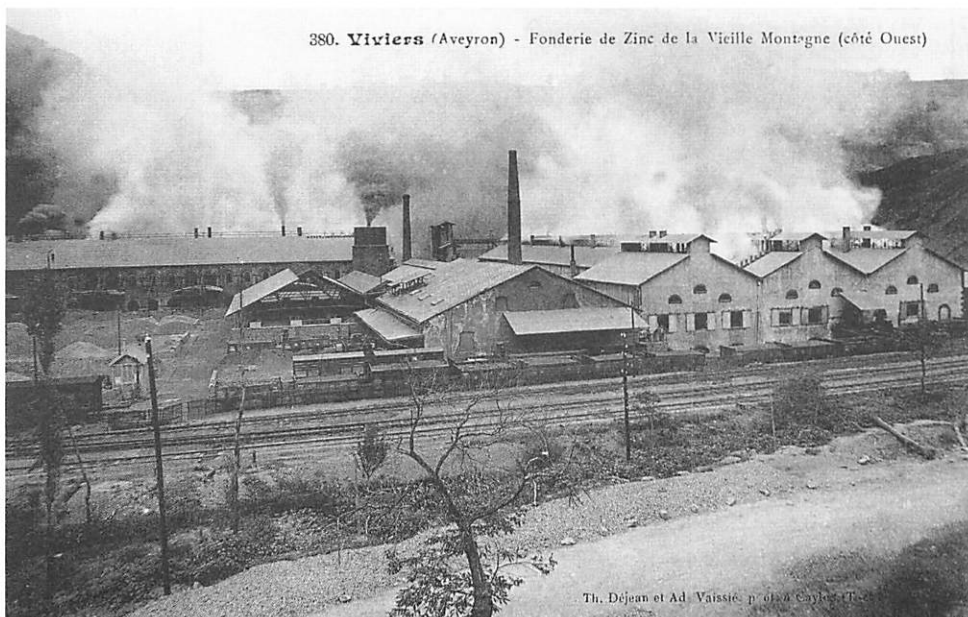
«... Ici rayonne le temps de la douceur de vivre, malgré les soucis quotidiens. Leur nœud dans les bras, et parfois un autre sous la jupe, les femmes se retrouvent par le biais de la passerelle. Maisons à balcons de bois, vétustes, sans doute inconfortables, mais douceur de vivre...»
(Marie-Paule GREGOIRE)

VIVIEZ
- Grand'Rue

F. BARTHE
Decazeville



380. Viviers (Aveyron) - Fonderie de Zinc de la Vieille Montagne (côté Ouest)




380. Viviers (Aveyron)
Fonderie de Zinc de la
Vieille Montagne
(côté ouest)

Th. Déjean et Ad. Vaissie
Phot. à Caylus (T. et G.)

Avant la création de la Fonderie de zinc par Ernest GARNIER en 1855, VIVIEZ ressemblait aux communes rurales agricoles. On y cultivait des céréales et de la vigne.
(Daniel CROZES vous guide en AVEYRON).

R	couleurs	H	48	- VIVIEZ (Aveyron) - Cité ouvrière	oblit. 1921
R		H	23	- VIVIEZ (Aveyron) - Cité ouvrière.	
	Série : «L'AVEYRON»			PHOTOTYPIE LABOUCHE FRERES. TOULOUSE (Toutes inscriptions en majuscules)	
R	+ dos vert	H	91	- VIVIEZ. - Vue Panoramique sur la Vallée, vers Decazeville	oblit. 1913
R		H	92	- VIVIEZ. - L'Eglise	
R	+ d° sépia	H	93	- VIVIEZ. - La Mairie	
R		H	94	- VIVIEZ. - Le Riou Viou	oblit. 1916
R		H	95	- VIVIEZ. - Usines de la Vieille Montagne	1919
R		H	95	- VIVIEZ. - Vue sur les Nouvelles Usines	
R		H	96	- VIVIEZ. - Les Usines de la Vieille Montagne	oblit. 1917
R	+ dos vert	H	97	- VIVIEZ. - La Passerelle des Usines	
R	+ dos vert	H	98	- VIVIEZ. - Les Maisons ouvrières	
R		H	88	- DECAZEVILLE - Groupe de Maisons ouvrières (Il s'agit en réalité de VIVEZ)	
R	+ d° sépia	H	251	- VIVIEZ. - Vue Générale	oblit. 1932
R		H	252	- VIVIEZ. - Panorama sur la ville et les usines	
R		H	252	- VIVIEZ. - Vue Générale sur la ville et les usines	
R	dos vert + d° sépia	H	253	- VIVIEZ. - La Gare	
R	sépia	H	253	- VIVIEZ. - Vue sur les Usines (+ d° sépia, cadre blanc)	1933
R		H	254	- VIVIEZ. - Quartier du Pont - Route de Decazeville	1917
R	dos vert	H	255	- VIVIEZ. - La Route d'Aubin	(animée)
R		H	255	- VIVIEZ. - Les Usines	
R	sépia	H	256	- VIVIEZ. - Ensemble des usines	
R	+ dos vert - oblit. 1922	H	256	- VIVIEZ. - L'Usine électrique	oblit. 1916
R	+ d° sépia	H	257	- VIVIEZ. - Les Usines et la Gare	1916
R		H	258	- VIVIEZ. - Les Usines de la Vieille Montagne - Côté Est	1918
R	dos vert	H	259	- VIVIEZ. - Les Usines de la Vieille Montagne / Vue du Sud	oblit. 1914
R	dos vert	H	260	- VIVIEZ. - La Vieille Montagne - Usine des Phosphates	oblit. 1919
R	dos vert	H	261	- VIVIEZ. - La Vieille Montagne - Usine des Phosphates	
R		H	262	- VIVIEZ. - Usines de la Vieille Montagne - Fours à zinc	1917
R	sépia	H	325	- VIVIEZ. - Le Monument et la Place	
R	+ d° sépia - oblit. 1929	H	326	- VIVIEZ. - La Route et la Poste	1932
N	AVEYRON - fond blanc	H	6	- VIVIEZ. - Vue Générale	oblit. 1903
				Caudy. Photographe à VIVIEZ (Aveyron)	
N		H	2	- VIVIEZ - Place des Combattants	dos vert
N		H	3	- VIVIEZ - Place de l'Eglise et l'Hôpital	dos vert
			4	- VIVIEZ - Usines de la Vieille Montagne	
			5	- VIVIEZ - Usines de la Vieille Montagne - Le Transporteur	
			8	- VIVIEZ - Châlets des Employés	
				Impie F. Chirac. Decazeville	
N	fond blanc - verso = 4 lig ad.	H		- VIVIEZ - Vue générale	oblit. 1903
N		H		- VIVIEZ - Vue Générale	oblit. 1902
N				- VIVIEZ - Vue des Usines	
N				- VIVIEZ - Grand-Rue	
N		H		- VIVIEZ - Cité de Sinçay - Briqueterie Fontalba	oblit. 1908
N		H		- VIVIEZ - La Passerelle	oblit. 1904
N	verso = 4 lignes adresse			- VIVIEZ - Un Coin	
N		H		- VIVIEZ - Vue générale	
				CIM/ COMBIER IMP. MACON ou Edit. Combiere Macon	
N	sépia et bleu			- VIVIEZ (Aveyron) - Vue Générale	
N				- VIVIEZ (Aveyron) - Place du pont et Rue Adam Grange	
N				- VIVIEZ (Aveyron) - Rue ADAM GRANGE	
N	sépia et bleu	H		- VIVIEZ (Aveyron) - La Gare	
N	marron foncé	V		- VIVIEZ (Aveyron) - Vieille Rue	(animée) (Rigal, édit.)
N	marron foncé	H		- VIVIEZ (Aveyron) - L'Hôpital Vieille Montagne	
				Coll. Cerles. Phot. COMBIER MACON	
N		H		- VIVIEZ - Châlet	
N				- VIVIEZ - Direction de la Vieille Montagne	
N				- VIVIEZ - Hôpital de la Vieille Montagne	
				Th. Déjean et Ad. Vaissié. Phot. à Caylus (T-et G.)	
N		H	380	- VIVIEZ (Aveyron) - Fonderie de Zinc de la Vieille Montagne (Côté Ouest)	
N		H	381	- VIVIEZ (Aveyron) - Fonderie de Zinc de la Vieille Montagne (côté Est)	
N		H	382	- VIVIEZ (Aveyron) - Vue générale (Côté Sud)	oblit. 1905

N	sépia et bleu	H	<u>Coll. Delbreil. Phot. COMBIER MACON</u>		
N			- VIVIEZ (Aveyron) - Vue générale - VIVIER (Aveyron) ! - La Gare		
N	sépia	V	<u>Edit. COURTOT</u>		
			- VIVIEZ (Aveyron) - Monument aux Morts		
<u>Edition Fabre. Lib. Decazeville ou FABRE</u>  (graphisme «hirondelle»)					
N			177	- VIVIEZ - Vue vers les Ecoles	
N		H	178	- VIVIEZ - Vue Générale	oblit. 1910
N		H	179	- VIVIEZ - Vue vers les Usines	
N		H	180	- VIVIEZ - Mairie	(+ Edit. diff. 1915) oblit. 1912
N		H	181	- VIVIEZ - Lobarede - Route de Penchot	
N		H	182	- VIVIEZ - Lobarede	
N		H	183	- BARRIERE DE VIVIEZ	oblit. 1911
N		H	184	- VIVIEZ - Grand'Rue	oblit. 1911
N		H	185	- VIVIEZ - Usine électrique	oblit. 1914
N		H	186	- VIVIEZ - Vue sur les Usines	oblit. 1915
N		H	187	- VIVIEZ - Vue des usines, vers la gare	oblit. 1915
N		H	188	- VIVIEZ - Entrée des Usines	1915
N		H	189	- VIVIEZ - Maisons ouvrières	oblit. 1913
N			190	- VIVIEZ - Maisons ouvrières.	
<u>Ed. LABRUNIE. Mercerie. DECAZEVILLE</u>					
N			302	- VIVIEZ - Place de l'Eglise	
N		H	304	- VIVIEZ - La Passerelle	(même cliché BARTHE)
N		H	305	- VIVIEZ - Les Usines	oblit. 1912
N			308	- VIVIEZ - Place de l'Ecole des Garçons	
N		H	312	- VIVIEZ - Grand'Rue	(même cliché BARTHE)
N			318	- VIVIEZ - Quartier des Ecoles	
N		H	317	- VIVIEZ - Grand'Rue	(même cliché BARTHE N° 209)
<u>MYS - Editions Mys, Le Passage d'Agen, Capdenac</u>					
N			110	- VIVIEZ - Monument aux Morts	
N			112	- VIVIEZ - La Mairie	
N			113	- VIVIEZ - Nouveau Jardin	
N	bleu-noir	H	114	- VIVIEZ - Les Usines	
N		H	115	- VIVIEZ - Les Cités	
N			116	- VIVIEZ - Monument à la mémoire des F.F.I.	
N	bleu et sépia bleu et sépia	H	1322	- VIVIEZ (Aveyron) - Rue Jean-Jaurès	(avec la Poste)
N		H	9	- VIVIEZ (Aveyron) - La Gare	
<u>R. HAMEL. PARIS</u>					
- SOUVENIR DE VIVIEZ					
<u>SALINGARDES. photo-éditeur. Decazeville</u>					
N		V	- Les assassins d'Angèle LAPIERRE / PECH-GAYMONE-EMANUELLI/ A Laubarede, près Viviez (Aveyron)		
N	oblit. 1913	H	- VIVIEZ-AVEYRON- Usine à zinc de la Vieille Montagne		
R			- VIVIEZ (AVEYRON) - Cité Ouvrière (Edition Salingardes, photo-Decazeville (Aveyron))		
N	LE ROUERGUE PITTORESQUE sépia, glacée	H	4964	- VIVIEZ - Vue générale	
blanc		H		- Carte-Photo : GUERRE FRANCO-ALLEMANDE -/ Blessés en traitement à Viviez le 21/10/14.	
<u>Sans nom d'Editeur</u>					
N		H	- DE VIVIEZ Recevez ces Fleurs (Roses et marguerites-Noir sur gris)		
N		H	- VIVIEZ - Les Tuileries		
N			- VIVIEZ - Vue Générale		
N		H	- VIVIEZ - Maisons Ouvrières		
N		H	- VIVIEZ - Fonderie de zinc		
N			- VIVIEZ - Société de Gymnastique «L'Avenir» / TOULOUSE 1921		
N			- VIVIEZ - Place de l'Eglise		

CANTON DE DECAZEVILLE



Coul. inscr.	Collect. couleur divers	F	N°	Editeur - Titre de la C.P. - Description éventuelle	Observations
BOISSE-PENCHOT					
<u>Imprimerie ARTRU, Decazeville</u>					
N	fond blanc à dr.-vers = 4 lig ad.	H		- Les Rives du Lot - LARROQUE-PENCHOT (Aveyron)	oblit. 1904
<u>BARTHE, photo, Decazeville</u>					
N		H	29	- PENCHOT - La Verrerie	
N		H	30	- PENCHOT - Laminoirs de la Vieille Montagne	oblit. 1911
N		H	68	- PENCHOT - Le Port	oblit. 1907
N		H	69	- PENCHOT. (cheminée à section carrée à droite du cliché)	
N		H	70	- PENCHOT - (cheminée à section carrée au centre du cliché)	oblit. 1907
N		H	202	- PENCHOT - Fêtes de la verrerie - Joutes sur le Lot	oblit. 1909
N		H	239	- PENCHOT - Usine à Tanin	
N		H	262	- Penchot - Maisons ouvrières	oblit. 1913
N		H		- LES RIVES DU LOT - PENCHOT	oblit. 1909
<u>Rodez E. Carrère Imprimeur-éditeur</u>					
N/R	carton vert-verso = 4 lig ad. avec gd fond délimité			- PENCHOT (Aveyron) - Les Bords du Lot (tout en petites maj. rouges)	oblit. 1900
R	+ d° carton beige. verso d°			- PENCHOT (Aveyron) - Les Bords du Lot	oblit. 1902
R	+ d° carton bleu			- PENCHOT (Aveyron) - Les Bords du Lot	oblit. 1900
<u>Decazeville - Impie-F. Chirac</u>					
N		H		- PENCHOT - La Verrerie (plan éloigné, dans le coude du Lot)	oblit. 1906
N	verso : 4 lignes adresse	H		- PENCHOT - Usine de la Vieille Montagne (fond blanc à droite)	oblit. 1904
N		H		- PENCHOT - Usine à zinc de la Vieille Montagne	
N	gd fond bla. à dr. verso d°	H		- PENCHOT.	oblit. 1902
N	verso : 4 lignes adresse	H		- Verrerie de Penchot (Id. ci-dessus : «PENCHOT - La Verrerie»)	
N		H		- BOISSE-PENCHOT - Ecoles et Mairie	oblit. 1908
N		H		- Verrerie de PENCHOT (vue diff.) (gros plan sur l'usine)	oblit. 1908
N	verso : 4 lignes adresse	H		- PENCHOT - Les Bords du Lot	oblit. 1902
<u>Th. Déjean et Ad. Vaissié, phot. à Caylus (T.-et G.)</u>					
N		H	377	- Penchot (Aveyron) - Le Pont et l'Usine de la Vieille Montagne	
N		H	378	- Penchot (Aveyron) - Vue de l'usine de la Vieille Montagne	
N		H	379	- Penchot (Aveyron) - La Verrerie	oblit. 1906
<u>Edition Vve DESCHAMPS, TABAC, PENCHOT</u>					
N	couleurs, glacée	H		- PENCHOT (Aveyron) (rue avec maisons à droite + poteaux téléph.)	
N	couleurs, glacée	H		- PENCHOT (Aveyron). - La Mairie	oblit. 1909
N		H		- PENCHOT (Aveyron). - Usine de la Vieille Montagne	oblit. 1908
N		H		- PENCHOT (Aveyron) - Usine des Tannins	
N		H		- PENCHOT (Aveyron) - La Gare (petit plan éloigné)	oblit. 1910
N		H		- PENCHOT (Aveyron) - (au premier plan du linge sèche sur palissades)	
<u>Edition Fabre Lib. Decazeville</u>					
N		H	163	- PENCHOT - La Verrerie	
N		H	164	- PENCHOT - Usine Tanin	
N		H	166	- PENCHOT - Avenue de la Gare	oblit. 1913
N		H	167	- PENCHOT - Usine Tanin	
N		H	170	- PENCHOT - Usine	
<u>Edition Spéciale des Grands Magasins de Nouveautés Paris-Decazeville-Decazeville (Aveyron)</u>					
R		H	11	- BOISSE-PENCHOT (Aveyron) - La Verrerie	
R	d° ci-dessus, couleurs	H	36	- BOISSE-PENCHOT (Aveyron) - La Verrerie	oblit. 1916
R		H	14	- BOISSE-PENCHOT (Aveyron) - Laminoirs de la Vieille Montagne	
R	d° ci-dessus, couleurs	H	39	- BOISSE-PENCHOT (Aveyron) - Laminoirs de la Vieille Montagne	
<u>PHOTOTYPIE LABOUCHE FRERES, TOULOUSE (toutes inscriptions en majuscules)</u>					
R	L'AVEYRON	H		- BOISSE-PENCHOT (Aveyron) - Quartier du Pont	oblit. 1910
R	L'AVEYRON	H		- BOISSE-PENCHOT (Aveyron) - La Verrerie	
R	L'AVEYRON	H		- BOISSE-PENCHOT (Aveyron) - L'Eglise et le Château Cliché A.L.	oblit. 1910
R	L'AVEYRON	H		- BOISSE-PENCHOT (Aveyron) - Quartier de la Gare Cliché A.L.	oblit. 1910
R	L'AVEYRON verso : imp verte	H		- BOISSE-PENCHOT (Aveyron) - Quartier de la Mairie	oblit. 1912
R	L'AVEYRON + d° sépia	H	99	- PENCHOT - Le Pont Métallique (grande barque en cours de déchargement)	

R	L'AVEYRON + d° sépia	H	100	- PENCHOT - Les Bords du Lot	(fond blanc)	oblit. 1933
R	L'AVEYRON + dos vert 1919	H	101	- PENCHOT - La Verrerie		
R	L'AVEYRON dos vert	H	102	- PENCHOT - Usines de la Vieille Montagne		1918
R	L'AVEYRON sépia	H	103	- PENCHOT - Vue Générale des Usines de la Vieille Montagne		
R	L'AVEYRON + sépia, cadre bl	H	104	- PENCHOT - Vue Générale		
R	L'AVEYRON	H	104	- PENCHOT - Vue Générale sur le Lot	(cl. id. à ci-dessus)	oblit. 1915
R	L'AVEYRON + d° sépia	H	105	- PENCHOT - Bords du Lot		
R	L'AVEYRON + d° sépia	H	106	- PENCHOT - Le Lot et la Gare		
R	L'AVEYRON	H	107	- PENCHOT - Usine de zinc de la Vieille Montagne		
R	L'AVEYRON	H	108	- PENCHOT - Vue Générale des Usines de la Vieille Montagne		1926
R	S.O. (5° série)	H	147	- PENCHOT (Aveyron) - Bords du Lot		
R	S.O. (5° série)	H	149	- PENCHOT (Aveyron) - Usine de zinc de la Vieille Montagne		oblit. 1912
R	L'AVEYRON - marron	H	332	- BOISSE-PENCHOT - Quartier. Vue vers VIVIEZ		
R	L'AVEYRON - sépia	H	334	- LARROQUE-PENCHOT : Le Village et le Vieux Château. En haut, le Cimetière		
R	L'AVEYRON - sépia	H	344	- LARROQUE-PENCHOT : Le Village et le Vieux Château.		oblit. 1922
R	L'AVEYRON - sépia	H	368	- DECAZEVILLE (Environs) - PENCHOT. Vue générale		
R	L'AVEYRON	H	521	- PENCHOT - Route de VIVIEZ		
R	L'AVEYRON	H		- VERRERIE DE PENCHOT - Jour de Fête 1913 / Passe de Joute entre LAVERGNE et BLAZY (Aurières, éditeur)		oblit. 1912
R	L'AVEYRON	H		- Le Pont de PENCHOT (Aveyron) et Usines de la Vieille Montagne (Vve Battut éditeur. Cliché Aurières)		oblit. 1910
R		H		- BOISSE-PENCHOT (AVEYRON) - Ecole et Mairie		
				<u>A. Lala - Photog. Figeac (Lot)</u>		
R		H		- LA ROQUE-PENCHOT (Aveyron)		oblit. 1905
N		H		- LARROQUE-PENCHOT (Aveyron) - Vue Générale (même cliché que ci-dessus)		
R		H		- PENCHOT (Aveyron) : Usine de la Vieille Montagne		
				<u>Mys - Edition Mys. Le Passage d'Agen-Capdenac</u>		
N	sépia, cadre blanc	H	1371	- PENCHOT (Aveyron) - Vue générale		
				<u>Phototypie Païta - St-Céré</u>		
N		H	1	- La Verrerie de Penchot		
				<u>Edition Salingardes, photo - Decazeville (Aveyron)</u>		
N		H		- Boisse-Penchot (Aveyron) - La Verrerie		1916
				<u>Viguiers à Penchot</u>		
N		H		- Verrerie de PENCHOT (Aveyron)		oblit. 1909
N		H		- PENCHOT (Aveyron) - Nouvelle rue		
N	dos vert	H		- Vue de la gare de PENCHOT - Le barrage		oblit. 1921
N	dos vert	H		- Vue de la gare de PENCHOT - P.V.		oblit. 1921
				<u>Sans nom d'Editeur</u>		
N		H	4	- BOISSE-PENCHOT - Avenue de la Gare		

DECAZEVILLE

				<u>Collection du Syndicat d'Initiative de l'Aveyron</u>		
N	Le Vieux Rouergue	H	57	- DECAZEVILLE - Usines (Dessin de F.A. Pernot 1936)		
				<u>E.A. PARIS</u>		
N		H		- «De Decazeville, je vous envoie ces Fleurs» (Vue sur Decazeville, encadrée, tenue par une femme avec fleurs)		oblit. 1906
				<u>J.P.</u>		
				- «La Pêche est bonne à DECAZEVILLE	(dessin de Frinac ?)	
				- «A DECAZEVILLE j'ai bu à votre santé	(dessin de Frinac ?)	
				- DECAZEVILLE	(Amoureux + banc public, dessin de Cl. Verrier)	
	couleurs, fond mauve foncé			<u>PARIS</u> ^(GH) <u>DEPOSE</u> (au verso) - «Souvenir/de/Decazeville» (Hirondelle portant une lettre, sur fond ovale + œillets et fleurs bleues)		
				<u>M.D.</u>		
				- «Amitiés de DECAZEVILLE» (série couple)		

Ed. G. PICARD GP La Rose 1142

			<ul style="list-style-type: none"> - «Amitiés de Decazeville» («et demain le bureau») - «Souvenir de Decazeville» («Service et taxes en plus») - «Souvenir de Decazeville» («On rentre bien bronzés») 	Dessins de C. HAP
R	dans un rectangle blanc		<u>H.L. PARIS</u>	
			- «De Fontvergne/je vous envoie/ces fleurs» (avec roses et pensées)	oblit. 1907
			<u>Edition Melle Tabanou, épicerie, rue Gambetta, Decazeville Salingardes, photog. Decazeville</u>	
	couleurs	H	- DECAZEVILLE - (vue et roses) + fleurs mauves	
	couleurs	H	- «DE DECAZEVILLE - Recevez ces fleurs (Hôtel de ville + fleurs)	vers 1910
		H	- C.P. simulant un colis postal ficelé et cacheté avec vue sur les usines et étiquette avec N° 3104 et «Decazeville» manuscrit	oblit. 1914
			<u>Ed. UNIVERS</u>	
		N° 436	- «Souvenir de DECAZEVILLE» (dessin de C. VIVE)	
			<u>F. Laclau, édit., Toulouse</u>	
	noir et couleurs		«Un gros BAISER de Decazeville» «Un SOUVENIR de Decazeville» (femmes dans lettres de «SOUVENIR»)	oblit. 1906
N		H	<u>MUG 34</u>	
			- «Souvenir de DECAZEVILLE» (avec hirondelle + 2 perruches et «chromo» collé au centre de carte de visite)	oblit. 1913
			 <u>PARIS</u>	
	couleurs, glacée	H 6109	- «UN BAISER/de Decazeville» (+ femme et fleurs)	
N	couleurs	H	<u>L.V. et Cie</u>	
			- «A l'arrivée à (Decazeville, manuscrit) je vous envoie le bonjour» (avec train)	
			<u>Sans nom d'Editeur</u>	
	couleurs, glacée	V	- «Une (pensée) de DECAZEVILLE» - «UNE PENSEE DE DECAZEVILLE» (6 vues différentes) - «Une Pensée de DECAZEVILLE» (dans une pensée : 8 vues diff.) (2 C.P. diff.)	1919
	bord dentelle-couleurs (vert pâle-inscriptions dorées)		- «De FONTVERGNE/ je vous envoie mes/SOUHAITS/pour la nouvelle année»	oblit. 1908
	couleurs, glacée	H	- «Mille bons/Baisers/de DECAZEVILLE.» (Roses + marguerites + enfant)	
	couleurs, verso : 4 lig. ad.	H 2379	- «SOUVENIR/DE/DECAZEVILLE» (avec 3 vues : Statue CABROL - Vue générale - Hôtel de Ville)	oblit. 1901
	couleurs, dos vert	H 8013	- «PENSEES ET AMITIES/DE DECAZEVILLE»	
	fond vert pâle-lettres avec fin feuillage	H	- «MES/AMITIES/de Decazeville» (avec hirondelle et fleurs + train)	
			<u>Edition P.R.</u>	
R	Notre Vieux Rouergue sur carton jaune	H 11	- Collection Artistique et documentaire (1 ^{re} Série) - Usines de DECAZEVILLE en 1837, d'après un dessin de F.A. PERNOT (même vue que N° 57)	oblit. 1911
			<u>PARIS  DEPOSE</u>	
	bleu ciel 3 cartes diff. brodées		- «Souvenir de Decazeville» (avec fleurs et deux avec nœud de ruban brodé)	1919
			<u>Imprimerie ARTRU, Decazeville</u>	
N	verso : 4 lignes adresse		- DECAZEVILLE - Hôtel de Ville (sur grand fond blanc)	
N	verso : 4 lignes adresse	H	- DECAZEVILLE - Eglise paroissiale	fond blanc
N	verso : 4 lignes adresse	H	- DECAZEVILLE - VUE D'UN TRAIN DE LAMINOIRS	
R	verso : 4 lignes adresse	H	- DECAZEVILLE - Place Decazes	
R	verso : 4 lignes adresse	H	- DECAZEVILLE - Vue générale (Côté Est)	oblit. 1904
R	verso : 4 lignes adresse	H	- DECAZEVILLE - Vue générale (Côté Ouest)	oblit. 1905
R	verso : 4 lignes adresse	H	- DECAZEVILLE - Vue générale (Côté Ouest) d° cliché ci-dessus	oblit. 1904
R	verso : 4 lignes adresse	H	- DECAZEVILLE - La Vallée de Lacaze - Chevalement du nouveau Puits central d'extraction de houille	oblit. 1904
R	verso : 4 lignes adresse	H	- DECAZEVILLE - Exploitation de la houille à ciel ouvert - La Découverte de Lassalle (côte du chemin de Bourran)	oblit. 1903



M. DE CAZES .

Le Fondateur de la Compagnie des Houillères et Fonderies de l'AVEYRON. Né à SAINT -MARTIN-DE-LAYE (Gironde) en 1870 ; il fut Président du Conseil des Ministres sous LOUIS XVIII, et ambassadeur à LONDRES.

Au cours de son séjour en ANGLETERRE, il s'intéressa à la production métallurgique. Sous son impulsion fut créé le premier haut-fourneau à charbon minéral «La Forézie».

L'extension de l'usine dans la Vallée du Riou Mort, entraîna la construction d'une agglomération qui prit nom de DECAZEVILLE. Il mourut à PARIS le 26 octobre 1860, et fut inhumé à BOUZAC (Gironde).

R	verso : 4 lignes adresse	H	- DECAZEVILLE - Le nouveau puits central d'extraction de la Houille	oblit. 1904
R	verso : 4 lignes adresse	H	- DECAZEVILLE - A gauche les lavoirs à charbon. A droite, groupe de hauts fourneaux	
N	verso : 4 lignes adresse	H	- DECAZEVILLE - Igue de Vialarels (Reprise des anciens travaux de mine)	oblit. 1904
R	verso : 4 lignes adresse	H	- DECAZEVILLE - La Place Decazes vue de l'Hôtel de Ville Cantagrel dans le fond (Cliché A.Deilles)	
N	verso : 4 lignes adresse	H	- DECAZEVILLE - Hospice Tinel	
R		H	- DECAZEVILLE - L'Hôtel de ville (Cliché A. Deilles)	
R		H	- DECAZEVILLE - Partie haute de la rue Cayrade	
R		H	- DECAZEVILLE - La Vallée de Lacaze	oblit. 1906
R		H	- DECAZEVILLE - Place Cabrol	oblit. 1904
R		H	- DECAZEVILLE - Panorama des Forges et Ateliers annexes	
R		H	- DECAZEVILLE - Exploitation de charbon à ciel ouvert à LASSALLE	oblit. 1906
R		H	- DECAZEVILLE - La Sortie d'une mine	
R	L'Aveyron illustré		- DECAZEVILLE - Puits de Bourran (fond blanc à droite)	
R			- DECAZEVILLE - Exploitation de la Houille à ciel ouvert. Vue d'ensemble de la Découverte de Lassalle	
R			- DECAZEVILLE - Rue Cayrade (partie basse)	
R		H	- DECAZEVILLE - Rue Cayrade (partie haute)	oblit. 1906
N		H	- DECAZEVILLE - Puits Central d'extraction de la Houille	
R		H	- DECAZEVILLE - La Place Cabrol - L'Hôtel de France	oblit. 1904
R		H	- DECAZEVILLE (Aveyron). - La Place Cabrol - L'Hôtel de France (cliché diff.)	oblit. 1906
R		H	- DECAZEVILLE (Aveyron). - Place Decazes un jour de marché	
R		H	- DECAZEVILLE (Aveyron). - Place Decazes. (le marché !)	
R		H	- DECAZEVILLE (Aveyron). - Hospice de la ville	oblit. 1906
R		H	- DECAZEVILLE (Aveyron). - Rue Cayrade, partie basse	oblit. 1905
R		H	- DECAZEVILLE (Aveyron). - Rue Cayrade, partie haute	oblit. 1905
R		H	- DECAZEVILLE (Aveyron). - Partie haute de la rue Cayrade	oblit. 1906
R		H	- DECAZEVILLE (Aveyron). - La Vitarelle, Route de Viviez	oblit. 1905
R		H	- DECAZEVILLE (Aveyron). - Lavoirs à charbons - Groupe de hauts fourneaux	oblit. 1905
R		H	- DECAZEVILLE (Aveyron). - Découverte de Charbon de Lassalle	
N		H	- DECAZEVILLE (Aveyron). - Mine de Vialarels	oblit. 1906
R		H	- DECAZEVILLE (Aveyron). - Un Train de Laminiers	
R		H	- DECAZEVILLE (Aveyron). - Hôtel de Ville	oblit. 1905
R		H	- DECAZEVILLE (Aveyron). - La Sortie d'une Mine (animée)	oblit. 1905
R		H	- DECAZEVILLE (Aveyron). - La Vallée de Lacaze / Chevalement du nouveau Puits central d'extraction de houille	
R		H	- HOSPICE de DECAZEVILLE inauguré le 14 août 1904, sous la Présidence de Mr. Maruéjols, Ministre des Travaux Publics	
F. Barthe, photo Decazeville (plusieurs éditions) : E. Barthe et Fils, photo				
N	(+ d° sans N°, oblit. 1906)	H	1 - DECAZEVILLE - Vue Générale	oblit. 1907
N		H	2 - Decazeville - Centre de la ville (+ avec «DECAZEVILLE» !)	oblit. 1906
N		H	3 - Decazeville - Hôtel de Ville - Un jour de Fête-/signée F. Barthe/1904	1912
N		H	5 - DECAZEVILLE (Aveyron) - Rue de la Gare	
N		H	6 - DECAZEVILLE (Aveyron) - Hospice Tinel	oblit. 1909
N	+ d° sans N°	H	7 - DECAZEVILLE - Côté des Estaques	oblit. 1908
N		H	8 - DECAZEVILLE - Place Decazes (id. N° 211)	oblit. 1907
N		H	9 - DECAZEVILLE - Rue de la Gare	
N		H	10 - FONTVERNHES - Vue générale	oblit. 1908
N		H	11 - DECAZEVILLE - Place Cabrol (presque id. N° 93-personnages à gauche, en +)	oblit. 1907
N		H	14 - DECAZEVILLE - (Aveyron) - Rue Cayrade - partie basse	
N		H	15 - DECAZEVILLE - Briquetiers	oblit. 1909
N		H	17 - DECAZEVILLE - Rue Cayrade - partie haute	oblit. 1911
N	+ d° sans N°	H	18 - DECAZEVILLE - Cantagrel	oblit. 1907
N		H	19 - DECAZEVILLE - Les Usines	oblit. 1907
N		H	20 - DECAZEVILLE - Faubourg Deseilligny	oblit. 1908
N		V	49 - DECAZEVILLE - départ du Jules Cayrade (ballon)	oblit. 1908
N		H	55 - DECAZEVILLE - Puits Vialarels	
N		H	56 - DECAZEVILLE - Découverte de Lassalle	oblit. 1909
N		H	57 - DECAZEVILLE - Le Broual	oblit. 1907
N		H	58 - DECAZEVILLE - Puits de Bourran	
N		H	59 - DECAZEVILLE - Puits Central	1917
N		H	59 - DECAZEVILLE - La Découverte	
N		H	60 - DECAZEVILLE - Le Soulacre	
N		H	61 - DECAZEVILLE - Le Soulacre	
N		H	65 - MINES DE BOUQUIES	oblit. 1908
N		H	71 - DECAZEVILLE - Chemin de Bourran	
N		H	72 - DECAZEVILLE - Faubourg Deseilligny (+ oblit. 1907)	oblit. 1913
N		H	73 - DECAZEVILLE - Hôtel de Ville - Salle des mariages	oblit. 1907
N		H	74 - DECAZEVILLE - Statue Cabrol	oblit. 1909



DECAZEVILLE
Vue générale

Impie F. Chirac

MUG 34

oblit. 1913



DECAZEVILLE
Rue Cayrade (partie haute)

Edit. Nouvelles Galeries

C'est le centre-ville.

N		H	77	- DECAZEVILLE - La Vitarelle	oblit. 1909
N		H	78	- DECAZEVILLE - Faubourg Desseiligny	
N		H	80	- DECAZEVILLE - La Forge	
N		H	81	- DECAZEVILLE - Place Decazes - Gonflement du Jules Cayrade (ballon !)	
N		H	82	- DECAZEVILLE - Duc Decazes	oblit. 1907
N		H	83	- DECAZEVILLE - La Gare	oblit. 1909
N		H	84	- DECAZEVILLE - Sortie des usines	
N		H	85	- DECAZEVILLE (Aveyron) - Couvent de la Sainte-Famille	
N		H	86	- DECAZEVILLE (Aveyron) - Rue Cayrade - Centre	oblit. 1908
N		H	87	- DECAZEVILLE - Faubourg Desselligny	oblit. 1907
N		H	88	- DECAZEVILLE (Aveyron) - Rue Cayrade - Marché Bas	oblit. 1909
N		H	89	- DECAZEVILLE - Avenue Cabrol	
N		H	90	- DECAZEVILLE (Aveyron) - Rue de la Gare	oblit. 1909
N		H	91	- DECAZEVILLE - Place Cabrol	oblit. 1908
N		H	92	- DECAZEVILLE - Place Cabrol un jour de fête	oblit. 1907
N		H	93	- DECAZEVILLE - Place Cabrol (presque id. N° 11)	oblit. 1909
N		H	94	- DECAZEVILLE - Rue Cayrade un jour de fête (15 août 1904)	oblit. 1909
N		H	95	- DECAZEVILLE (Aveyron) - Rue de la Gare - Partie haute	oblit. 1909
N			96	- DECAZEVILLE - La Vitarelle	
N		H	97	- DECAZEVILLE - Inauguration du buste Cayrade (ballon !)	oblit. 1908
N	couleurs, toilée	H	98	- DECAZEVILLE - Le Centre	
N	couleurs, toilée	H	99	- DECAZEVILLE - Vue générale	oblit. 1907
N	+ couleurs, toilée	H	100	- DECAZEVILLE - La Vitarelle	oblit. 1909
N	couleurs, toilée	H	101	- Decazeville. - Hospice Tinel	
N	couleurs, toilée	H	102	- DECAZEVILLE - Saint-Roch	oblit. 1911
N			103	- DECAZEVILLE - Inauguration du buste Cayrade (ballon !)	
N		V	104	- DECAZEVILLE - Derniers préparatifs de départ du Jules Cayrade (ballon !)	
N			108	- DECAZEVILLE - Inauguration du buste Cayrade (ballon !)	
N		H	119	- DECAZEVILLE - Les Usines	oblit. 1910
N		H	120	- Saint-Roch - Vue générale	oblit. 1907
N		H	161	- DECAZEVILLE - Faubourg Desseiligny	
N		H	162	- DECAZEVILLE (Aveyron) - Un coin de la Découverte	
N		H	163	- DECAZEVILLE - Le Parc de la Direction	oblit. 1909
N		H	164	- DECAZEVILLE - Le Lavoir	oblit. 1908
N			165	- DECAZEVILLE - Rue de la Salle	
N		H	166	- DECAZEVILLE - Hospice Tinel	
N		H	167	- DECAZEVILLE (Aveyron) - Le Lavage	oblit. 1909
N		H	168	- DECAZEVILLE - Soulacre-Haut	1915
N		H	169	- FONTVERNHES - Les Eoles et l'Eglise	
N		H	170	- DECAZEVILLE - Le Broual	oblit. 1908
N		H	171	- DECAZEVILLE - Vallée du Rieu-Mort	oblit. 1912
N			173	- DECAZEVILLE - La Californie	
N		H	174	- DECAZEVILLE - Vue d'ensemble	
N		H	174	- DECAZEVILLE (Aveyron) / Place de l'Eglise et Rue Gambetta animée sur trottoir DEBIT DE TABACS. BAR DE LA CIVETTE	
N	couleurs, toilée	H	183	- DECAZEVILLE - Le Criblage	
N		H	184	- DECAZEVILLE - Le Plateau	oblit. 1909
N		H	210	- DECAZEVILLE - L'Eglise	oblit. 1909
N		H	211	- DECAZEVILLE - Place Decaze (id. N° 8)	oblit. 1908
N			212	- DECAZEVILLE (Aveyron) - Rue Gambetta	
N		H	213	- DECAZEVILLE (Aveyron) - Rue Gambetta.	oblit. 1909
N		V	214	- DECAZEVILLE - Les Hauts-Fourneaux	oblit. 1909
N		H	215	- DECAZEVILLE - Les Forges, le pliage des feuillards	oblit. 1912
N		H	216	- DECAZEVILLE - Les Fours Martin - Vue Générale	oblit. 1910
N		H	217	- DECAZEVILLE - Les Usines	oblit. 1910
N		H	218	- DECAZEVILLE - Une Coulée aux Fours Martin	oblit. 1909
N			219	- DECAZEVILLE - La Buscalie	
N		V	220	- DECAZEVILLE - Monument Cayrade (avec autobus «La BERNADINE»)	oblit. 1908
N		V	221	- DECAZEVILLE - Monument Cayrade.	
N			222	- DECAZEVILLE - La Gendarmerie	
N		H	223	- DECAZEVILLE - Place Cabrol	oblit. 1908
N		H	224	- DECAZEVILLE - Les Fours Martin	
N		H	225	- DECAZEVILLE - Dressage des Poutrelles	oblit. 1909
N		H	229	- SAINT-GERMAIN - Grand'Rue (animée)	oblit. 1914
N		H	232	- DECAZEVILLE - Mouvements d'ensemble par l'Alerte	
N		H	236	- Decazeville - Institution Sainte Foy	oblit. 1912
N		H	240	- Decazeville - Station Centrale d'Electricité (+ «DECAZEVILLE» ?)	oblit. 1910
N		V	241	- DECAZEVILLE - Fours à coke	
N		H	243	- DECAZEVILLE - La Découverte	oblit. 1911
N		V	244	- DECAZEVILLE - Rue de la Salle	
N		H	245	- Decazeville - Place Cabrol	oblit. 1916
N		H	242	- DECAZEVILLE - La Découverte	
N			250	- DECAZEVILLE - Rue Cayrade	
N		H	252	- DECAZEVILLE - Partie de Hauts-Fourneaux	oblit. 1910
N			253	- DECAZEVILLE - Partie de Hauts-Fourneaux.	
N		H	254	- DECAZEVILLE - Les Usines	oblit. 1911

N		H	257	- Decazeville - Les Usines		oblit. 1911	
N		H	258	- Decazeville - Les Usines		oblit. 1910	
N		H	264	- Decazeville - Vue Générale		oblit. 1910	
N		H	266	- DECAZEVILLE - La Découverte			
N		H	267	- St-Michel - Maisons ouvrières			
N		H	275	- St-Michel		oblit. 1911	
N		H	288	- Decazeville - Place Decazes			
N	carte double carte double	H		- DECAZEVILLE - Vue Panoramique N° 1 (F. BARTHE, photo)			
N		H		- DECAZEVILLE - Vue panoramique N° 2			
N		H		- DECAZEVILLE - Rue Cayrade (partie basse) (même cliché que... «partie haute»... !)		oblit. 1906 oblit. 1906	
N		H		- DECAZEVILLE - Rue Cayrade (partie haute)			
N		H		- DECAZEVILLE - Salle du Kursaal (Photo Barthe et Fils)			
N		H		- DECAZEVILLE - Hôtel de Ville - 14 AOUT 1904			
N		H		- DECAZEVILLE. - Le Crédit Lyonnais			
N		H		- DECAZEVILLE - Gare des Marchandises		oblit. 1907	
N		H		- DECAZEVILLE (Aveyron) - Puits de Bourran (N° 58)			
N		H		- DECAZEVILLE (Aveyron) - Rue de la Gare			
N	dos vert	H		- DECAZEVILLE (Aveyron) - Côté des Estaques (cliché id. N° 7)		oblit. 1906	
N		H		- DECAZEVILLE - Cantagrel		oblit. 1906	
N		H		- DECAZEVILLE - Vue Générale (+ dos blanc - oblit. 1906)		oblit. 1919	
N		H		- DECAZEVILLE - Les Usines		oblit. 1906	
N		V		- DECAZEVILLE - Hôtel de la Poste - SORS -		oblit. 1914	
N		H		- DECAZEVILLE - Châlet Victoria (2 C.P. - vues différentes)		oblit. 1907	
N			H		- DECAZEVILLE - D'JELMAKO - 11 Septembre 1910		
N			H		- DECAZEVILLE - Place DECAZES		
N			H		- SOCIETE GENERALE - Bureau de DECAZEVILLE, rue de la Gare		
N			H		- DECAZEVILLE - Avenue CABROL		
N		H		- DECAZEVILLE -Le Plateau			
N		H		- DECAZEVILLE -Panoramique N° 2			
N	dos vert	H		- DECAZEVILLE (Aveyron) - La Vitarelle (animée et différente des N° 77-100)		oblit. 1906	
N		H		- DECAZEVILLE - Rue Gambetta		oblit. 1906	
N		H		- Vue représentant : EPICERIE-COOPERATIVE-MERCERIE-CHAUSSURES «L'INDUSTRIELLE» (Photo Barthe-Decazeville)			
N		H		- DECAZEVILLE - Chapelle Institution Ste-Foy			
N		H		- Jeunesse Catholique de DECAZEVILLE-MONTLAUR			
N		H		- «L'ALERTE» - Société de Préparation Militaire-DECAZEVILLE-1912			
N		H		- Carte photo sur les grèves (?) - (Troupe de Cavaliers face à l'Hôtel de ville) (signée : «F. Barthe-Decazeville»)			
N		H		- (8 mai 1910) : Une protégée par les dragons (carte-photo)			
N		H		- Carte-photo : Transport de l'urne vers Rodez après incident lors des élections de (8 mai 1910 ?) (Troupe de cavaliers face à l'Hôtel de Ville)-signée : Barthe		oblit. 1906	
N		H		- Carte-photo- (Fête sur la place CABROL) - datée 1901			
N		H		- D'Jelumako à DECAZEVILLE - 11 Septembre 1910			
N		H		- UNION ORPHEONIQUE DE DECAZEVILLE / 10 ^e Anniversaire (1900-1910)			
N		H		- Visite du Ministre MARUEJOULS le 14 Août 1904 R. GUILLEMINOT, BOESPFLY et Cie. Paris : - MINES et METALLURGIE - PAX - LABOR - VIVE LE MINISTRE			
N		H		- idem : VIVE M. MARUEJOULS + GYMNASTES			
N		H		- PENSION NOTRE DAME MASSIP / Salle de Peinture			
N		V		- FONTVERNHESES - Vue Générale			
N		V		- LA BESSE NOITS, près DECAZEVILLE - L'Eglise		oblit. 1908	
N		V		- M. LAVERGNE, comique			
N		V		- Société de Gymnastique «L'ALERTE» de DECAZEVILLE - Section de Fillettes			
Cartes avec cadre repoussé en relief et fond blanc							
N		H		- Decazeville - Vue générale		1910	
N		H		- Decazeville - Place Decaz		oblit. 1914	
N		H		- Decazeville - Le Plateau		oblit. 1910	
N		H		- Decazeville - Découverte de Lafsalle		oblit. 1910	
N		H		- Decazeville - Place Cabrol			
N		H		- Decazeville - Le Criblage			
Cliché BARTHE - EDITION M. et M. VERDIER							
N	sépia	H		- Decazeville - Les Usines		oblit. 1924	
N		H		- Decazeville - Hospice TINEL			
Cliché BARTHE - EDITION H. Vigroux-Decazeville							
N	inscr. au verso, sépia, glacée, dentelée	H		- DECAZEVILLE - MONUMENT AUX MORTS / BAS-RELIEF BRONZE			
N		H		ŒUVRE DE ANDRE CONTIE / REPRODUCTION INTERDITE			

Cliché BARTHE

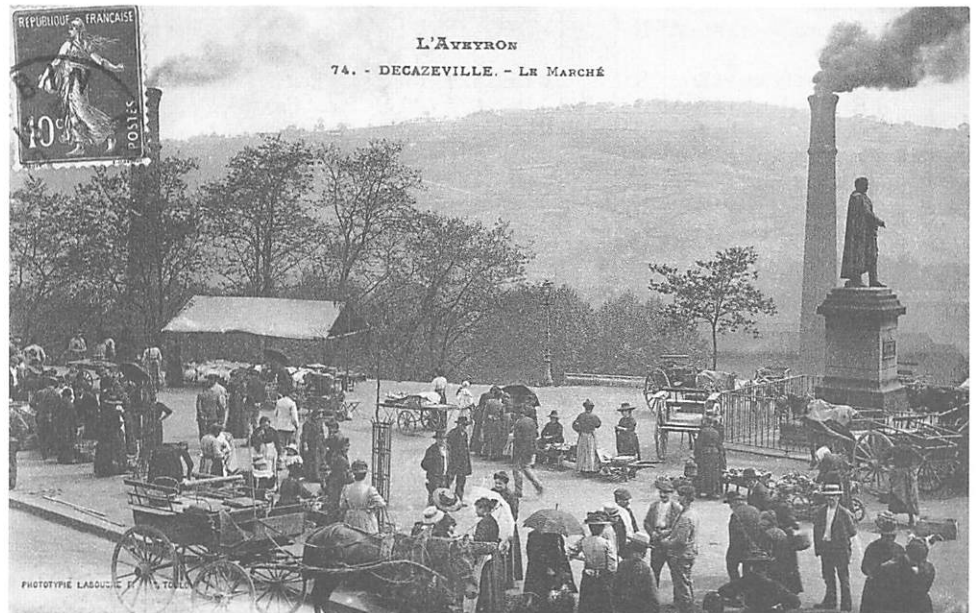
N		V		- DECAZEVILLE - L'Eglise restaurée - La Chaire	
N		V		- DECAZEVILLE - L'Eglise restaurée - La Tribune agrandie	
N		H		- DECAZEVILLE - L'Eglise restaurée - La Plaque des / soldats morts à la Guerre	
<u>Librairie E. BOS. 9 Avenue Cabrol. Decazeville (Aveyron)</u>					
N	dos vert	V		- DECAZEVILLE - Hôtel de la Poste	
<u>au verso : Edition LIBRAIRIE CARDONNEL-DECAZEVILLE (Aveyron)</u>					
N	sépia et bleu, glacée	H	12	- DECAZEVILLE - Le Jardin Public	
<u>RODEZ E. Carrère - Imp. Edit. Italiques rouges</u>					
P.R.	+ d° sépia, cliché réduit	H	113	- Decazeville (Aveyron) - : Les Usines (+ d° 136-inscr. noires, dos vert)	verso : vert pâle, 4 lig. ad.
N		H	113	- Decazeville (Aveyron) : Les Usines (d° 113-P.R.)	oblit. 1902
P.R.	verso : vert pâle 4 lig. ad.	H	114	- Decazeville (Aveyron) - : La Découverte	oblit. 1903
N	dos vert	H	136	- Decazeville (Aveyron) - Vue générale (d° 113)	
P.R.	verso : vert pâle 4 lig. ad.	H	244	- Decazeville (Aveyron) (Il s'agit d'une vue générale) (+ d° dos blanc av. gd cadre blanc)	oblit. 1904
N	verso : 4 lignes adresse	H		- Decazeville (Aveyron) - Les Usines (italiques noires)	oblit. 1902
N	verso : vert foncé	H		- DECAZEVILLE (Aveyron) - La Découverte (italiques noires)	oblit. 1902
<u>Imp. F. Chirac. Decazeville</u>					
N	fond blanc, verso : 4 lig ad.			- DECAZEVILLE - Place Cabrol	
N	fond blanc, imp. bl noir + 4 lig ad.	H		- DECAZEVILLE (en capitales romaines penchées) - Vue des Usines (sur carton beige)	datée le 29 juillet 1901 + signée oblit. 1904
N	fond blanc, imp. bl noir + 4 lig ad.	H		- DECAZEVILLE - Un jour de Procession	
N	fond blanc, imp. bl noir + 4 lig ad.	H		- DECAZEVILLE - Place Cabrol - 1	
N	fond blanc, imp. bl noir + 4 lig ad.	H		- DECAZEVILLE - Place Cabrol - 2	
N	fond blanc, imp. bl noir + 4 lig ad.	H		- DECAZEVILLE - Hospice Tinel	oblit. 1904
N	fond blanc, imp. bl noir + 4 lig ad.	H		- DECAZEVILLE - Découverte - Fours à coke (+ «Decazeville - oblit. 1903)	oblit. 1901
N	fond blanc, imp. bl noir + 4 lig ad.	H		- DECAZEVILLE - Puits de Bourran	1902
N	fond blanc, imp. bl noir + 4 lig ad.	H		- DECAZEVILLE - Hôtel de ville	
N	fond blanc, imp. bl noir + 4 lig ad.	V		- DECAZEVILLE - Haut-Fourneau N° 1	oblit. 1904
N	fond blanc, imp. bl noir + 4 lig ad.	V		- DECAZEVILLE - Haut-Fourneau N° 2 (même cliché que le N° 1 !)	oblit. 1901
N	fond blanc, imp. bl noir + 4 lig ad.	H		- DECAZEVILLE - Vue générale	oblit. 1902
N		V		- Statue des hommes qui ont fondé DECAZEVILLE en 1829	
N	verso : adresse 4 lignes	H		- DECAZEVILLE - Découverte de Lassalle	
N	verso : adresse 4 lignes	H		- DECAZEVILLE - Puits Alfred (fond blanc, surtout à droite)	oblit. 1902
N	verso : adresse 4 lignes	H		- DECAZEVILLE - Place de l'Eglise	oblit. 1902
N		H		- DECAZEVILLE - Vue générale	oblit. 1906
N	fond blanc	H		- DECAZEVILLE - L'Hôtel de Ville	oblit. 1906
N		H		- DECAZEVILLE - Centre de la Ville	oblit. 1910
N		H		- DECAZEVILLE - Place Decazes et Hôtel de Ville	oblit. 1912
N		H		- DECAZEVILLE - La Place Cabrol	oblit. 1906
N		V		- DECAZEVILLE - La Place de l'Eglise	oblit. 1906
N		H		- DECAZEVILLE - Rue Cayrade (partie basse)	
N		H		- DECAZEVILLE - Rue Cayrade.	
N		H		- DECAZEVILLE - Rue Cayrade. (différente de ci-dessus)	
N		H		- DECAZEVILLE - La découverte de Lassalle	oblit. 1906
N	+ id. av «Decazeville» ob. 1906	H		- DECAZEVILLE - Faubourg Deseilligny (avec personnages à droite)	oblit. 1909
N		H		- DECAZEVILLE - Faubourg Deseilligny (avec personnages à gauche)	
N	fd blanc, verso : 4 lig. ad.	H		- DECAZEVILLE - Faubourg Deseilligny (vue différente de ci-dessus)	oblit. 1902
N		H		- DECAZEVILLE - Avenue Cabrol	
N		H		- DECAZEVILLE - Souvenir de l'inauguration du buste Cayrade (26 avril 1908)	(ballon)
N	+ d° «Decazeville»	H		- DECAZEVILLE - Vue Générale des Usines	
N		H		- DECAZEVILLE - Puits central - Criblages, Découverte	
N		H		- DECAZEVILLE - La Découverte de Lassalle	oblit. 1904
N		H		- DECAZEVILLE - Puits de Bourran	
N		H		- DECAZEVILLE - Dans la Mine - La Haveuse mécanique	oblit. 1906
N	+ d° «Decazeville»	H		- DECAZEVILLE - Vue des Usines.	oblit. 1906
N		H		- DECAZEVILLE - Les Hauts-Fourneaux	
N		V		- DECAZEVILLE / Houillères de Bouquiès	
N		H		- DECAZEVILLE - La Vallée de Lacaze. Chevalement du Nouveau Puits central d'extraction de la Houille	
N		H		- DECAZEVILLE - La Mine de Vialarels	
N		H		- DECAZEVILLE - Vue des Usines, prise de Fontvernhes	
N		H		- DECAZEVILLE - Vue générale	oblit. 1904
N		H		- VIALARELS, berceau de Decazeville, le puits de mine	
N		H		- Statues du/Duc DECAZES/et de/F. CABROL/ (fondateurs de/DECAZEVILLE/en 1829)	
N		H		- Decazeville - Vue du Plateau	
N		V		- Decazeville - Houillères de Bouquiès	
N		H		- Decazeville - Rue de la gare (fillettes sur charette à âne)	oblit. 1905
N		H		- Decazeville - Fours à coke	oblit. 1907



94 - DECAZEVILLE
Rue Cayrade un jour de fête

F. BARTHE, phot. DECAZEVILLE

- Le 15 Août 1904,
Emile MARUEJOLS, Ministre des
Travaux Publics, et Député
de la Circonscription,
Président du Conseil Général
inaugure l'Hôpital TINEL et
l'Ecole de FONTVERNHES.



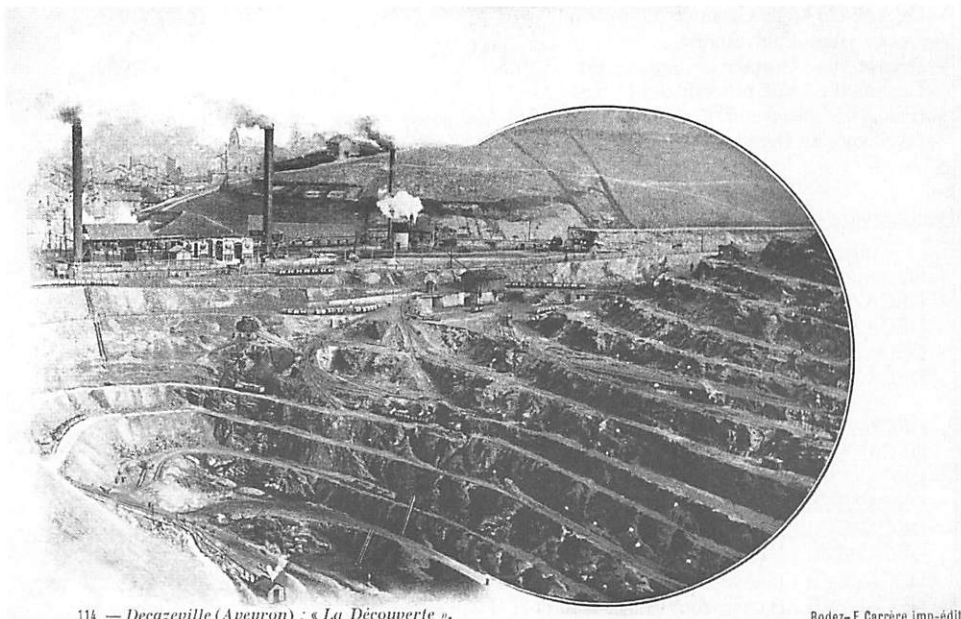
74 - DECAZEVILLE
- Le Marché

Phototypie Labouche F.
TOULOUSE



372. - Decazeville (Aveyron)
- Hôtel de Ville

Th. Déjean et Ad. Vaissé,
à Caylus (T.-et-G.)



114 — Decazeville (Aveyron) : « La Découverte ».

Rodez - E. Carrère, imp-édit.

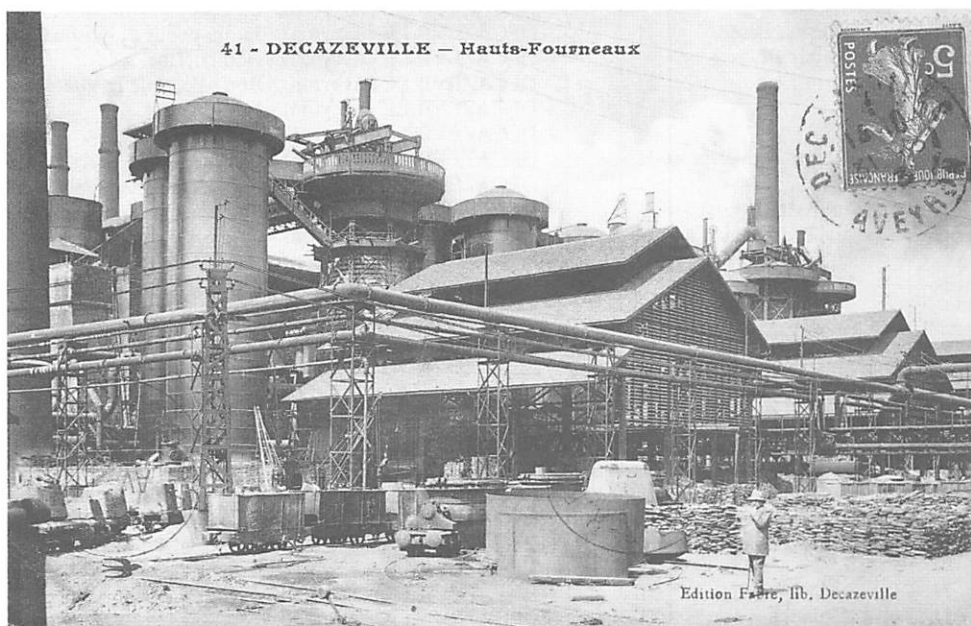
114 - Decazeville (Aveyron) :
«La Découverte»

Rodez E. Carrère - Imp. édit.

*Abattage du charbon et du
rocher à l'explosif. Chargement
à la main, rouge par wagonnets.
«... Plus loin, du côté de Lassalles
et Combes, l'extraction du charbon
se fait dans un gigantesque
cirque - La Découverte»
formé d'une série de gradins
chacun quatre mètres
de hauteur...»
(Marie-Paule GREGOIRE)*

41 - DECAZEVILLE
- Hauts-Fourneaux

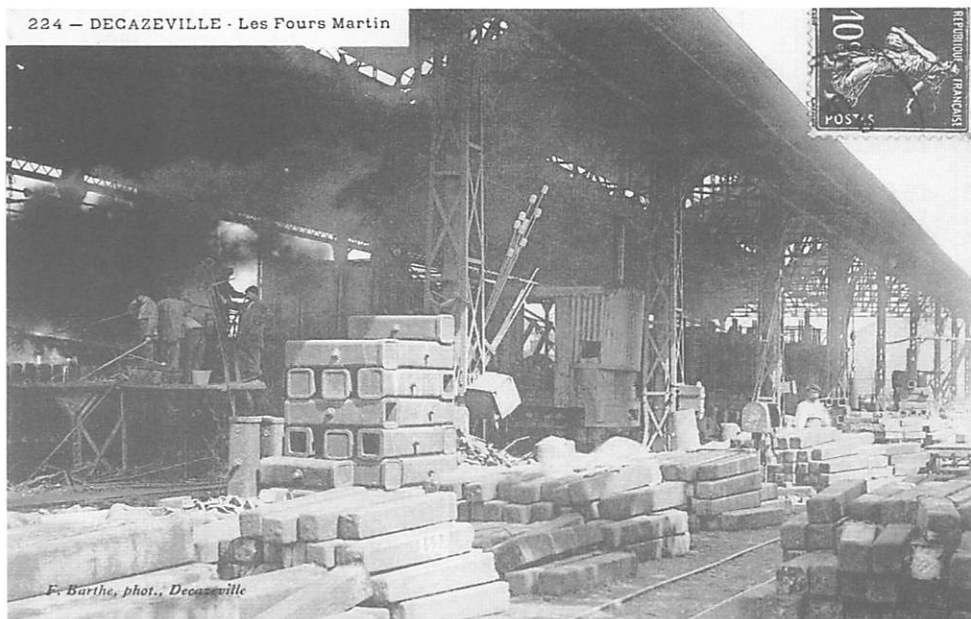
Edition Fabre,
lib. Decazeville



41 - DECAZEVILLE — Hauts-Fourneaux

Edition Fabre, lib. Decazeville

224 — DECAZEVILLE - Les Fours Martin




F. Barthe, phot., Decazeville

224 - DECAZEVILLE
- Les Fours Martin

F. Barthe, phot.

N	(+ «DECAZEVILLE»-ob. 1905)	H		- Decazeville - Vue Générale	oblit. 1911
N		H		- Decazeville - Fontvernhes	
R		H		- Decazeville - Hospice en construction	oblit. 1902
N		H		- Decazeville - Vue générale des Usines	
R	inscriptions dorées			- (Fantaisie) - Souvenir du Bassin Houiller de l'Aveyron/Bonne/Année (avec vues de Decazeville-Aubin-Le Gua-Cransac-Viviez)	oblit. 1907
			CIM	ou : Héliogravure COMBIER MACON ou : COMBIER IMP MACON	
				mfj = marron, fond jaune - c = couleurs	
	3 C.P. = mfj + 1 C.P. photo			- Souvenir de DECAZEVILLE (4 mini C.P. fond noir + fleurs)	
N	" + c	H		- DECAZEVILLE (Aveyron) - Vue Générale (+ impression verte-oblit. 1947)	
N	mfj	H		- DECAZEVILLE (Aveyron) - St Michel - Les Ecoles(couleurs = oblit. 1948)	
N	" + c			- DECAZEVILLE (Aveyron) - Mines de St Michel	
				- DECAZEVILLE (Aveyron) - Les Usines et l'Hôtel de Ville (+ couleurs, glacée - inscriptions au verso)	
N	mfj			- DECAZEVILLE (Aveyron) - Hôtel de Ville	
N	mfj			- DECAZEVILLE (Aveyron) - L'Hôtel de Ville	
N	mfj + c			- DECAZEVILLE (Aveyron) - Hôtel de Ville et Statue du Duc Decazes	
N	c			- DECAZEVILLE (Aveyron) - L'Hôtel de Ville (cliché id. : COURTOT)	
N au v°	" + c	H		- DECAZEVILLE (Aveyron) - Eglise et Monument aux Morts	oblit. 1948
N au v°	" + c dentelée	H		- DECAZEVILLE (Aveyron) - Place Wilson et Monument aux Morts	
N	c			- DECAZEVILLE (Aveyron) - Rue Clémenceau et Place Jean-Jaurès	
N	mfj + c	H		- DECAZEVILLE (Aveyron) - Place Cabrol et Hôtel de la Poste	1910
N	c			- DECAZEVILLE (Aveyron) - Place Cabrol	
N au v°	c + cadre	H		- DECAZEVILLE (Aveyron) - Place Cabrol et Escalier de la Poste	
N	mfj	H		- DECAZEVILLE (Aveyron) - Rue Cayrade, le Centre	
N				- DECAZEVILLE (Aveyron) - La Gare	
N au v°	couleurs, glacée	H		- DECAZEVILLE (Aveyron) - Jardin public et kiosque	
N	mfj + c			- DECAZEVILLE (Aveyron) - Hôpital Tinel	
N	mfj + c	H		- DECAZEVILLE (Aveyron) - Rond-Point de la Vitarelle	
N				- DECAZEVILLE (Aveyron) - Les Usines	
N				- DECAZEVILLE (Aveyron) - La Découverte	
N	mfj + c	H		- DECAZEVILLE (Aveyron) - Extraction du Charbon à la Découverte	
N	c			- DECAZEVILLE (Aveyron) - Vue générale des Usines (Coll. Castillac)	
N	mjf + cadre			- DECAZEVILLE (Aveyron) - Monument Cayrade et Place Decazes	
N	sépia, cadre blanc	H		- DECAZEVILLE (Aveyron) - Le Puits Central	
N au v°	couleurs, glacée			- DECAZEVILLE (Aveyron) - La Découverte et les Usines (Coll. Castillac)	
N	dos vert	V		- GRAND HOTEL DE LA POSTE/DECAZEVILLE/M. SORS, Propriétaire/ Confort. Moderne + Cuisine soignée	
				Editions Nouvelles Galeries ou : Courtot, Nouvelles Galeries, Decazeville	
N	sépia, glacée	V		- DECAZEVILLE - Statue Cabrol	oblit. 1909
N	sépia, glacée	V		- DECAZEVILLE - L'Hôtel de Ville	oblit. 1909
N	sépia, glacée	V		- DECAZEVILLE. - Monument Cayrade	
N	sépia, glacée	H		- DECAZEVILLE. - Rue Cayrade (partie haute) (+ d° en noir)	oblit. 1910
N	sépia, glacée	H		- DECAZEVILLE. - Rue Cayrade (partie basse)	oblit. 1908
N	sépia, glacée	H		- DECAZEVILLE. - Vue générale de Fontgernhes	oblit. 1910
N	sépia, glacée	H		- DECAZEVILLE. - La Découverte (montagne de charbon)	oblit. 1909
N	sépia, glacée	H		- DECAZEVILLE. - Les Hauts-Fourneaux	oblit. 1910
N	sépia, glacée	H		- DECAZEVILLE. - Le Criblage	oblit. 1910
N	sépia, glacée	H		- DECAZEVILLE. - Puits de Bourran	
N	sépia, glacée	H		- DECAZEVILLE. - Place Decazes	
N	sépia, glacée	H		- DECAZEVILLE. - Place Cabrol	oblit. 1910
N	sépia, glacée	H		- DECAZEVILLE. - Les Usines, la Fonderie	oblit. 1909
N	sépia, glacée	H		- DECAZEVILLE. - Les Usines	oblit. 1913
N	sépia, glacée	H		- DECAZEVILLE. - Avenue Cabrol	
N		H		- DECAZEVILLE. - Quartier de la Gare	
N		H		- DECAZEVILLE. - Rue Gambetta	
S	(pour «sépia»)	H	1	- DECAZEVILLE. - Le Puits de Vialarels	oblit. 1913
S	sépia	H	3	- DECAZEVILLE. - Vue Générale	
S	sépia	H	4	- DECAZEVILLE. - L'Eglise	oblit. 1912
S	mfj + glacée	H	5	- DECAZEVILLE. - Place Decazes	
S	sépia	H	6	- DECAZEVILLE. - Les Fours à coke	oblit. 1912
S	mfj		8	- DECAZEVILLE. - Statue du Duc Decazes	
S	mfj	V	10	- DECAZEVILLE. - Statue de Cabrol	oblit. 1914
S	mfj	H	11	- DECAZEVILLE. - La Fonderie	oblit. 1911
S	mfj + glacée	H	13	- DECAZEVILLE. - La Place Cabrol	
S	mfj	H	14	- DECAZEVILLE. - L'Hospice	
S		H	15	- DECAZEVILLE. - Hauts-Fourneaux	
S	mfj	H	16	- DECAZEVILLE. - Le Puits Central	
S	mfj	H	17	- DECAZEVILLE. - Vue générale de Fontvergnes	
S			19	- DECAZEVILLE. - Les Hauts Fourneaux	
S	mfj	H	20	- DECAZEVILLE. - Les Usines et le Puits Central	oblit. 1913

N		H	- DECAZEVILLE - Vue Générale N° 2	
N		H	- DECAZEVILLE - Vue Générale N° 3	oblit. 1909
N		V	- DECAZEVILLE - Monument Cayrade	
N		H	- DECAZEVILLE - Vue Générale de Fontgernhes	oblit. 1908
N		H	- DECAZEVILLE - Puits Central	oblit. 1908
N		V	- DECAZEVILLE - L'Hôtel de Ville	oblit. 1909
N		H	- DECAZEVILLE - Quartier de la Gare	oblit. 1908
N		H	- DECAZEVILLE - Hospice Tinel (NG) (d° N° 14)	oblit. 1909
N		H	- DECAZEVILLE - Puits de Bourran (NG)	
N		H	- DECAZEVILLE - Puits de Vialarels	
N		H	- DECAZEVILLE - L'Eglise	
N		H	- DECAZEVILLE - Les Usines, la Fonderie (ed. NG)	oblit. 1909
N	sépia, glacée	H	- DECAZEVILLE - Les Usines, les Fours à coke (ed. NG)	
N		H	- DECAZEVILLE - Ecole des Garçons	
N		H	- DECAZEVILLE - Les Hauts-Fourneaux	
N		H	- DECAZEVILLE - Rue de la Gare	
N		H	- DECAZEVILLE - Place Decazes	
			- DECAZEVILLE (Aveyron) - Le Jardin Public (Edition Courtot)	
			- DECAZEVILLE (Aveyron) - Place Cabrol (Edition Courtot)	
	sépia		- DECAZEVILLE (Aveyron) - Rue Cayrade - Partie Haute (Edition Courtot)	
	sépia carminé		- DECAZEVILLE (Aveyron) - Rue Cayrade - Le Centre (Edition Courtot)	
			- DECAZEVILLE (Aveyron) - La Gendarmerie (Edition Courtot)	
	sépia	V	- DECAZEVILLE (Aveyron) - Hôtel de Ville	1937
			- DECAZEVILLE (Aveyron) - Les Usines	
			- DECAZEVILLE (Aveyron) - Le Puits Central	
			- DECAZEVILLE (Aveyron) - La Découverte	
sépia c.	sépia carminé	H	- DECAZEVILLE (Aveyron) - Le Cable Aérien (verso : Phototypie Combiér, Macon) (+ N - Edit. Courtot - avec cadre)	
N	+ d° sépia glacée	H	- DECAZEVILLE - La Découverte (montagne de charbon)	oblit. 1909
N		H	- DECAZEVILLE - La Découverte de la Salle (Photo Salingardes Decazeville, Aveyron) Nouvelles Galeries Courtot	oblit. 1912
	carte photo	V	- DECAZEVILLE - NOUVELLES GALERIES - BAZAR DE LA MENAGERE	
	carte photo		- DECAZEVILLE - Quartier de la Gare	
	carte photo		- DECAZEVILLE - Puits de Vialarels	
Edition Courdurié. Decazeville ou : COURDURIE ou : EDIT. COURDURIE				
N			- DECAZEVILLE (Aveyron) - 4 mini C.P. dans décor fleurs (N et B)	
N			- DECAZEVILLE (Aveyron) - Vue Générale (C.I. MACON)	
N	dos vert	H	- DECAZEVILLE (Aveyron) - L'Hospice	1921
N	dos vert	H	- DECAZEVILLE (Aveyron) - Rue Cayrade et la Halle	1922
N	dos vert	H	- DECAZEVILLE (Aveyron) - Vue générale sur la Mine de Combe	oblit. 1918
N	dos vert	H	- DECAZEVILLE (Aveyron) - Le Puits Central	1919
N	cadre blanc	H	- DECAZEVILLE (Aveyron) - Le Cable Aérien (d° Edit. Courtot)	oblit. 1928
N	dos vert	H	- DECAZEVILLE (Aveyron) - Rue Cayrade (partie Haute)	1929
N	dos vert	H	- DECAZEVILLE (Aveyron) - Rue Cayrade (Centre)	1921
N	dos vert	H	- DECAZEVILLE (Aveyron) - Vue Générale de la Vitarelle	
N		H	- DECAZEVILLE (Aveyron) - La Découverte de Combes	
N		H	- DECAZEVILLE (Aveyron) - Le Jardin Public	
N		H	- DECAZEVILLE (Aveyron) - Hôtel de Ville et les Usines	
N	sépia et vermillon	H	- DECAZEVILLE (Aveyron) - L'Eglise (cadre crème)	
N		H	- DECAZEVILLE (Aveyron) - La Découverte et les Usines	
N	sépia et vermillon	H	- DECAZEVILLE (Aveyron) - Rue Cayrade / Le Centre	1931
N	dos vert	H	- DECAZEVILLE (Aveyron) - Vue du passage à niveau	
N	couleurs	H	- DECAZEVILLE (Aveyron) - Les Usines	
N		V	- DECAZEVILLE (Aveyron) - Statue du Duc de Cazes(ou : Statut Duc Decazes)	oblit. 1917
N		H	- DECAZEVILLE (Aveyron) - Vue du Passage à niveau	
N	dos vert	H	- DECAZEVILLE - Place Cabrol	
N	dos vert	H	- DECAZEVILLE - Puits de Bourran	oblit. 1917
N	+ d° couleurs	H	- DECAZEVILLE - Rue Cayrade - partie basse	oblit. 1916
N	sépia (+ couleurs : Les usines)		- DECAZEVILLE - Les USINES / Vue prise de Bourran	
N	dos vert	H	- DECAZEVILLE - Puits Central	oblit. 1919
N	+ d° couleurs	H	- DECAZEVILLE - Rue de la Gare	
N		H	- DECAZEVILLE - La Découverte	
N	+ d° couleurs	H	- DECAZEVILLE - La Gendarmerie (couleurs = oblit. 1920)	
N		H	- DECAZEVILLE - Hôtel de Ville - Monument Cayrade	
N	dos vert - Courdurié, Librairie, édit.	H	- DECAZEVILLE (Aveyron) - Vue générale des Forges et de l'Hôtel de Ville	
Th. Déjean et Ad. Vaissié. phot., Caylus (T.-et-G.)				
N		H	366 - Decazeville (Aveyron) - Puits central	oblit. 1906
N		H	367 - Decazeville (Aveyron) - Hospice (côté Nord)	oblit. 1905
N		H	368 - DECAZEVILLE (Aveyron) - Vue générale de la Découverte/Une montagne de charbon	
N		H	369 - Decazeville (Aveyron) - Atelier de criblage	
N		H	370 - DECAZEVILLE (Aveyron) - Atelier de Triage (ou triage)	oblit. 1907
N		H	371 - Decazeville (Aveyron) - Atelier de Friage	
N		H	372 - Decazeville (Aveyron) - Hôtel de Ville	oblit. 1908

N		H	373	- Decazeville (Aveyron) - Hospice (côté Sud)	oblit. 1905
N		H	374	- DECAZEVILLE (Aveyron) - Vue générale prise de Vialaret	
N		H	375	- Decazeville (Aveyron) - Vue générale prise de la Vitarelle	oblit. 1905
N		H	376	- Decazeville (Aveyron) - Usines Métallurgiques	oblit. 1906
N		H	445	- Decazeville (Aveyron) - Une Rue à Fougernhes	oblit. 1910
N		H	446	- Decazeville (Aveyron) - Vue de Cantagrel et la Montagne-qui-Brûle	
N		H	447	- Decazeville (Aveyron) - Place Cabrol et hôtel de la Poste	oblit. 1906
N		H	448	- Decazeville (Aveyron) - Rue Cayrade	
N		H	449	- Decazeville (Aveyron) - Place Cabrol	
N		V	450	- Decazeville (Aveyron) - Statue du Duc de Cazes	oblit. 1907
N		H	451	- Decazeville (Aveyron) - Place du Duc de Cazes	
N		H	452	- Decazeville (Aveyron) - Vue générale de Fougernhes et des Usines	
N		H	453	- Decazeville (Aveyron) - Boulevard de la Gare	oblit. 1908
N		H	473	- MINES DE DECAZEVILLE - Puits de Combes	oblit. 1910
				<u>ERA - 11. Bd Voltaire - Narbonne</u>	
				- Decazeville - Rue Cayrade	
R	couleurs			- DECAZEVILLE - Vue Générale	(1937 ?)
R	couleurs			- DECAZEVILLE - Le Jardin Public	oblit. 1933
R	couleurs	H		- DECAZEVILLE - Découverte	
R		H		- Decazeville - L'Hôtel de Ville	
				<u>Edition Fabre. Lib. Decazeville</u>  (graphisme «hirondelle»)	
N		H	1	- DECAZEVILLE - Place Cabrol	
N			2	- DECAZEVILLE - Statue de Cabrol	
N			3	- DECAZEVILLE - Hôpital Tinel	
N		H	4	- DECAZEVILLE - Hôpital et Propriété de Tinel	
N			5	- DECAZEVILLE - La Poste et les Halles	
N		H	6	- DECAZEVILLE - Place Cabrol	
N			7	- DECAZEVILLE - L'Eglise	
N		H	8	- DECAZEVILLE - La Gendarmerie	
N		H	9	- DECAZEVILLE - Vue prise du passage à niveau	
N		H	10	- DECAZEVILLE - Le Crucifix	
N		H	11	- DECAZEVILLE - Vue sur St-Michel	
N		H	12	- DECAZEVILLE - Route de St-Michel	
N			13	- DECAZEVILLE - Gare des Marchandises de Fontvernhes	
N			14	- DECAZEVILLE - La Vitarelle - Route de Viviez	
N			15	- DECAZEVILLE - La Vitarelle - Route des Estaques	
N		H	16	- DECAZEVILLE - Section électriques et Puits Central	
N		H	17	- DECAZEVILLE - Côté des Estaques	oblit. 1916
N		H	18	- DECAZEVILLE - Puits de Bourran	oblit. 1913
N		H	19	- DECAZEVILLE - Route de Farayres, vue vers Agnac	oblit. 1911
N			20	- DECAZEVILLE - Fontvernhes	
N		H	23	- DECAZEVILLE - La Buscalie - Faubourg	
N		H	24	- DECAZEVILLE - Rue Cayrade - Partie Basse	
N		H	25	- DECAZEVILLE - Rue de la Gare	
N		H	26	- DECAZEVILLE - Hôtel de Ville	oblit. 1912
N		H	27	- DECAZEVILLE - Place Decazes - Vue sur Cantagrel	oblit. 1911
N			28	- DECAZEVILLE - Statue du Duc de Cazes	
N		H	29	- DECAZEVILLE - Rue Gambetta	1917
N		H	30	- DECAZEVILLE / Rue Cayrade	(animée)
N		H	32	- DECAZEVILLE - Avenue Cabrol	oblit. 1913
N		H	33	- DECAZEVILLE - Rue Cayrade / Partie Haute	oblit. 1908
N		H	34	- DECAZEVILLE - Route d'Aubin	1913
N		H	35	- DECAZEVILLE - La Découverte	oblit. 1913
N		H	36	- DECAZEVILLE - Gare de Fontvernhes	
N		H	37	- DECAZEVILLE - Rue de la Gare	oblit. 1912
N		H	38	- DECAZEVILLE - La Découverte	
N			40	- DECAZEVILLE - Rue Cayrade	
N		H	41	- DECAZEVILLE - Hauts-Fourneaux	oblit. 1913
N		H	42	- DECAZEVILLE - Broyeurs	
N		H	43	- DECAZEVILLE - Fours Martin	
N	dos vert-1917	H	44	- DECAZEVILLE - Fours Martin.	oblit. 1911
N		H	45	- DECAZEVILLE - Le Finissage	oblit. 1911
N		H	46	- DECAZEVILLE - Vue générale	1915
N		H	47	- DECAZEVILLE - Vue générale.	1915
N		H	48	- DECAZEVILLE - Vue générale.	oblit. 1912
N		H	49	- DECAZEVILLE - Rue Cayrade - Partie Haute	(animée) oblit. 1914
N			50	- DECAZEVILLE - Criblage et Lavage	
N		H	51	- DECAZEVILLE - La Vitarelle	
N		H	52	- DECAZEVILLE - Plateau de la Découverte	oblit. 1913
N		H	53	- DECAZEVILLE - Vue sur les Ecoles de Fontvernhes	
N		H	54	- DECAZEVILLE - Vue vers les Ecoles et la Gare	

N	H	55	- DECAZEVILLE - Le Brouhal	oblit. 1914
N	H	56	- DECAZEVILLE - Rue Nègre	oblit. 1915
N		57	- DECAZEVILLE - Rue Nègre - Partie Haute	
N	H	58	- DECAZEVILLE - Entrée de l'Hôpital Tinel	oblit. 1915
N				
N	H	60	- DECAZEVILLE - Le Soulaire	oblit. 1914
N				
N	H	62	- DECAZEVILLE - Miramont	oblit. 1912
N				
N	H	64	- DECAZEVILLE - Ecole de St Eloi	oblit. 1911
N		65	- DECAZEVILLE - Buste de Cayrade	
N	H	66	- DECAZEVILLE - Lavage de Lacaze	1915
N	H	67	- DECAZEVILLE - Le Lavage / Vue vers les Forges	oblit. 1912
N				
N		70	- DECAZEVILLE - Quartier du Soulaire	
N				
N		80	- DECAZEVILLE - Vue sur Fontvernhes	
N				
N	H	172	- DECAZEVILLE - Avenue Cabrol	
N	H		- Decazeville - Rue Cayrade 101(Façade Papeterie-Librairie H. VIGROUX-FABRE)	

Edition Spéciale GRANDS MAGASINS DE NOUVEAUTES Paris-Decazeville

R	H	1	- Fours à coke. Usine	Decazeville (Aveyron)	oblit. 1911
R		2	- Vue générale des usines de	Decazeville (Aveyron)	
R	+ N° 28 couleurs	H	3 - Panorama de	Decazeville (Aveyron)	oblit. 1911
R		H	4 - Découverte de Lassalle - Plan à chariot porteur	Decazeville (Aveyron)	oblit. 1911
R		6	- Puits de Bourran et Découverte de Tramont	Decazeville (Aveyron)	
R		H	12 - Le Puits Central -	Decazeville (Aveyron)	oblit. 1913
R		H	15 - Hauts-Fourneaux - Halls des Coulées.	Decazeville (Aveyron)	oblit. 1913
R		H	17 - Hôtel de Ville -	Decazeville (Aveyron)	oblit. 1913
R		H	21 - Transbordeur de Minerais -	Decazeville (Aveyron)	
R		H	24 - Rue Cayrade	Decazeville (Aveyron)	oblit. 1912
R			25 - Hospice de	Decazeville (Aveyron)	
R	couleurs	H	26 - Fours Otto à Coke	Decazeville (Aveyron)	oblit. 1916
R	couleurs	H	27 - Vue Générale des Usines de	Decazeville (Aveyron)	oblit. 1916
R	couleurs (d° N° 3)	H	28 - Panorama de	Decazeville (Aveyron)	
R	couleurs	H	29 - Découverte de Lassalle - Plan à chariot porteur	Decazeville (Aveyron)	oblit. 1916
R	couleurs	H	31 - Puits de Bourran et découverte de Tramont	Decazeville (Aveyron)	oblit. 1912
R	couleurs	H	34 - La découverte de Lassalle -	Decazeville (Aveyron)	oblit. 1914
R	couleurs	H	37 - Le Puits Central -	Decazeville (Aveyron)	oblit. 1913
R	couleurs	H	40 - Hauts-Fourneaux - Hall des Coulées -	Decazeville (Aveyron)	
			(cliché et texte id. Edition Salingardes)		
R	couleurs	H	42 - Hôtel de Ville -	Decazeville (Aveyron)	oblit. 1916
R	couleurs	H	46 - Transbordeur des Minerais et Monte-Charge- Usines de Decazeville (Aveyron)	Decazeville (Aveyron)	oblit. 1915
R	couleurs	H	47 - Hauts-Fourneaux N° 3 et 4 -	DECAZEVILLE (Aveyron)	oblit. 1914
R	couleurs	H	49 - Rue Cayrade	DECAZEVILLE (Aveyron)	oblit. 1916
R	couleurs	H	50 - Hospice de	Decazeville (Aveyron)	

Guionie et cie - TOULOUSE

N - DECAZEVILLE (Aveyron) - La Découverte de Combe (La Volée)

Edit. du Hall du Télégramme


N			- DECAZEVILLE - Rue Cayrade		
N	dos vert		- DECAZEVILLE - Vue générale et l'Eglise		
N	marron foncé		- DECAZEVILLE - Intérieur de l'Eglise	1919	
N	dos vert	V	- DECAZEVILLE - La Chaire	1919	
N	dos vert	V	- DECAZEVILLE - Chapelle Fonts Baptismaux		
N	dos vert	V	- DECAZEVILLE - La Grosse Cloche		
N	dos vert	V	- DECAZEVILLE - Chapelle de la Sainte Vierge		
N	dos vert	V	- DECAZEVILLE - Chapelle de la Bonne Mort		
N	dos vert	V	- DECAZEVILLE - Chapelle St Joseph		
N	dos vert	H	- DECAZEVILLE - Les Orgues		
N	dos vert	H	- DECAZEVILLE - Ecole Sainte-Foy - La Sortie		
N	dos vert	H	- DECAZEVILLE - Ecole S. Eloi - La Sortie des Elèves		
N	dos vert	H	- DECAZEVILLE - Chapelle - Institution Ste Foy.		
N	dos vert	H	- DECAZEVILLE (Aveyron) -/Rue Cayrade et Place de l'Eglise		
N	dos vert	H	- DECAZEVILLE (Aveyron) - Le Clocher		
N	dos vert	H	- DECAZEVILLE (Aveyron) - L'Hôtel de Ville		
N	dos vert	H	- DECAZEVILLE (Aveyron) - Place Cabrol et Institution Sainte-Foy		1924
N	dos vert	H	- DECAZEVILLE (Aveyron) - Institution Sainte-Foy		
N	dos vert	H	- DECAZEVILLE (Aveyron) - Rue Cayrade (Partie haute)		
N	dos vert	H	- DECAZEVILLE (Aveyron) - Vue Générale		

N	dos vert	H	- DECAZEVILLE (Aveyron) - Avenue de la Gare	
N	dos vert	H	- DECAZEVILLE (Aveyron) - Vue Générale des Usines et Place Cabrol	
N	dos vert	H	- DECAZEVILLE (Aveyron) - Les Usines	
N	dos vert	H	- DECAZEVILLE (Aveyron) - La Découverte de Combes	
N	dos vert	H	- DECAZEVILLE (Aveyron) - Le Puits Central	
N	dos vert	H	- DECAZEVILLE (Aveyron) - La Découverte et les Usines	1920
N	dos vert	H	- DECAZEVILLE (Aveyron) - La Découverte	oblit. 1924
N	dos vert	V	- DECAZEVILLE (Aveyron) - Hôtel de la Poste	1919
N	dos vert	H	- Eglise de DECAZEVILLE (Aveyron) - Maître-Autel-Chaire	
N	dos vert	H	- Environs de DECAZEVILLE - ST ROCH - L'Eglise	1919
N	dos vert	H	- Environs de DECAZEVILLE - AGNAC - Place de l'Eglise	1919
N	dos vert	H	- ST ROCH - Intérieur de l'Eglise	1919
N	dos vert	V	- Environs de Decazeville - Eglise d'Agnac	oblit. 1918
N	dos vert	H	- FONTVERNHES - Intérieur de l'Eglise	
N	dos vert	H	- AGNAC - Eglise Paroissiale	
N	dos vert	H	- St MICHEL - Intérieur de l'Eglise	
N	dos vert	H	- Decazeville - Hôpital TINEL	
N	dos vert	H	- Decazeville - Hôpital TINEL - La Chapelle	

«L'AVEYRON» PHOTOTYPAGE LABOUCHE FRERES, TOULOUSE (plusieurs éditions) - Toutes inscriptions en majuscules

R	+ dos vert-1918 + d° sépia	H	65 - DECAZEVILLE - Vue Générale (Phot. Labouche fr. TOULOUSE)	oblit. 1924
R		H	65 - DECAZEVILLE - Vue plongeante sur l'Hôtel de Ville	
R	sépia	H	65 - DECAZEVILLE - Vue du Nord-Ouest (+ «Vue sur le Nord-Ouest»)	
R	+ d° sépia	H	65bis - DECAZEVILLE - Vue plongeante sur l'Hôtel de Ville (sépia-dos vert)	oblit. 1915
R	dos vert-1918 + d° sépia	H	66 - DECAZEVILLE - L'Hôtel de Ville (sépia-dos vert)	oblit. 1917
R	+ d° sépia	H	67 - DECAZEVILLE - La Gendarmerie (sépia-1931)	oblit. 1915
R	dos vert	H	67 - DECAZEVILLE - La Gendarmerie et Place Cabrol	oblit. 1920
R	+ dos vert-1917 + d° sépia	H	68 - DECAZEVILLE - Grand Hôtel de la Poste	1927
R	dos vert + d° sépia	H	69 - DECAZEVILLE - L'Eglise	1915 oblit. 1918
R	+ dos vert	H	70 - DECAZEVILLE - Rue Cayrade	oblit. 1923
R	sépia	H	70 - DECAZEVILLE - Rue Cayrade. (vue diff. de ci-dessus)	
R	+ dos vert-1915	H	71 - DECAZEVILLE - La Promenade et la Mairie(+ dos vert avec «LF» dans un rectangle)	oblit. 1915
R	+ dos vert-1926	H	71 - DECAZEVILLE - La Promenade et l'Hôtel de Ville	
R	+ dos vert-1925	H	72 - DECAZEVILLE - L'Hôtel de France et l'Eglise	1919
R	+ d° sépia	H	73 - DECAZEVILLE - Vue Générale des Usines	
R	+ d° couleurs	H	74 - DECAZEVILLE - Le Marché	oblit. 1913
R	+ dos vert-1921	H	75 - DECAZEVILLE - L'Hôpital	oblit. 1915
R		H	75 bis - DECAZEVILLE - La Découverte	
R	+ dos vert-1919 + d° sépia	H	76 - DECAZEVILLE - Statue du Duc Decazes (+ de carnet-1920)	1915
R	+ dos vert-1927 (de carnet)	H	77 - DECAZEVILLE - Le Puits Central	oblit. 1915
R	+ d° sépia	H	77 - DECAZEVILLE - Le Criblage du Charbon	
R		H	78 - DECAZEVILLE - Vue Générale des Usines	
R	+ d° couleurs + d° sépia	H	79 - DECAZEVILLE - La Découverte (+ dos vert - 1922)	oblit. 1921
R	+ d° couleurs = fond vert	H	79 - DECAZEVILLE - La Découverte(cliché diff., id.:79bis) Ed. «Pyrénées-Océan»	+ dos vert
R	dos vert + d° sépia	H	79 bis - DECAZEVILLE - La Découverte	oblit. 1921
R		V	80 - DECAZEVILLE - Extraction du Charbon à la Découverte	1916
R	+ dos vert	H	81 - DECAZEVILLE - Le Bois de Boulogne	1917
R	dos vert	H	82 - DECAZEVILLE - Intérieur de l'Eglise	1917
R	dos vert	H	82 - DECAZEVILLE - Café du Bois de Boulogne	
R	+ dos vert (de carnet)	H	83 - DECAZEVILLE - Groupe de Maisons Ouvrières (Erreur ! ... «VIVIEZ»)	1916
R				
R			92 - DECAZEVILLE - Café du Bois de Boulogne	
R				
R			255 - DECAZEVILLE - Le Kiosque et la Promenade	
R	sépia	H	320 - DECAZEVILLE - (Environs) - Le Pont d'AGRE et Défilé du Lot (PORT D'AGRÈS !)	
R	sépia		322 - DECAZEVILLE - Avenue de la Gare	
R	sépia	H	323 - DECAZEVILLE - (Environs) - Le Pont d'Acre sur le Lot(Editions «Pyrénées-Océan»)	
R	sépia	H	324 - DECAZEVILLE - (Environs) - Château de Gironde(+ d°-inscr. noires-Decazeville)	
R				
R	sépia	H	327 - DECAZEVILLE - Place de l'Eglise - Monument aux Morts	
R	sépia	H	328 - DECAZEVILLE - Jardin Public et Kiosque à Musique	
R	+ dos vert-ob. 1928+d° couleurs	H	347 - DECAZEVILLE - Vue de l'Est (+ dos vert «LF» dans un rectangle)	Sépia-oblit. 1928
R	+ dos vert + d° sépia-1929	H	348 - DECAZEVILLE - Vue Générale de la Vitarelle	oblit. 1917
R	+ dos vert	H	349 - DECAZEVILLE - La Gare	oblit. 1916
R		H	349 - DECAZEVILLE - La Nouvelle Gare	
R		H	350 - DECAZEVILLE - Rue de la Gare	oblit. 1916
R	+ d° sépia	H	351 - DECAZEVILLE - Rue et monument Cayrade (+ d° de carnet) → dos vert	
R			352 - DECAZEVILLE - Avenue d'Aubin	
R	L'AVEYRON + d°	H	353 - DECAZEVILLE - Ecoles Ste.Foy	
R		H	353 bis - DECAZEVILLE - Les Ecoles et le Clocher (d° N° 352)	
R		H	354 - DECAZEVILLE - Les Usines	oblit. 1915
R	en sépia et bleu-cadre bl.	H	354 - DECAZEVILLE - Les Nouvelles Usines (avec et sans «L'AVEYRON»)	
R	dos vert + d° sépia	H	355 - DECAZEVILLE - Mines de la Buscalie (en noir ou en sépia id. dos blanc)	1916
R	dos vert + d° sépia	H	489 - DECAZEVILLE - La Mairie - Au fond, les Usines	oblit. 1930

R	dos vert + d° sépia	H	489	- DECAZEVILLE - La Promenade et l'Hôtel de Ville	
R	dos vert	H	490	- DECAZEVILLE - Gare et Quartier de Fontvergnès	
R	+ d° sépia	H	490	- DECAZEVILLE - Eglise de Fontvergnès et les Usines	(dos vert, en sépia)
R	+ d° sépia	H	491	- DECAZEVILLE - Les Centrales Electriques	
R	+ dos vert + d° sépia	H	492	- DECAZEVILLE - Un groupe d'Usines	
R	+ d° sépia	H	492	- DECAZEVILLE - Quartier de Lacaze	
R	+ d° sépia	H	493	- DECAZEVILLE - Quartier de Fontvergnès et Usines(+«Usines du Quartier de FONTV.»)	
R	dos vert	H	493	- DECAZEVILLE - Usines du Quartier de Fontvergnès	(d° ci-dessus)
R	dos vert + d° sépia	H	512	- DECAZEVILLE - La Cable aérien	(+ inscriptions noires)
R	sépia	H	513	- DECAZEVILLE - Fontvergnès - Route de Conques	
R		H	513	- DECAZEVILLE - Route de Fontvergnès	
R	+ dos vert-1927 sépia	H	514	- DECAZEVILLE - Rue Gambetta et Clocher	oblit. 1922
R	+ d° sépia	H	515	- DECAZEVILLE - Le Kiosque et la Promenade (sépia avec «AVEYRON», sans «AVEYRON», en sépia, provient de carnet «J. COURTOT NOUVELLES GALERIES-DECAZEVILLE)	
R	+ dos vert	H	516	- DECAZEVILLE - Le Jardin Public	
R	dos vert - sépia	H	517	- DECAZEVILLE - Les Estagues sur la Route de Livinhac	
R	dos vert - sépia	H	517	- DECAZEVILLE - Vallée vers Viviez	
R	sépia	H	518	- DECAZEVILLE - Fond de Fontvergnès	
N	sépia	H	518	- DECAZEVILLE - Centre de la Rue Cayrade(Editions «Pyrénées-Océan-LABOUCHE FR.»)	
R		H	520	- DECAZEVILLE - Village de St Roch entre Decazeville et Livinhac-Pencho	
R	cadre blanc, sépia		523	- DECAZEVILLE - Façade de l'Hôtel de Ville (verso : Edit. Pyrénées-Océan... etc)	
R	+ marron cadre blanc		524	- DECAZEVILLE - Quartier de la Vitarelle et Hôpital	
R	cadre blanc		525	- DECAZEVILLE - Statue Cabrol	(+ commentaires...)
<u>Ed. Labrunie, Mercerie, Decazeville</u>					
N	cadre blanc, sépia	H	311	- DECAZEVILLE - Le Lavoir	1916
N		H	313	- DECAZEVILLE - Puits de Vialarels	oblit. 1913
N		H	314	- LOUBAREDE (voir «FIRMY»)	
N		H	315	- DECAZEVILLE - La Buscalie	
N		H	316	- DECAZEVILLE - Puits de Bourran	
N		H	319	- DECAZEVILLE - La Gare	oblit. 1911
<u>Vve. Maurs, éditeur</u>					
N				- Les ESTAQUES, près DECAZEVILLE - Route de Levignac	
N				- Les ESTAQUES, près DECAZEVILLE - Route de Decazeville	
<u>Edit. Quillade</u>					
N	couleurs	H		- Vue panoramique de SAINT-ROCH (Aveyron)(verso : Phototypie BOUZIN-TOULOUSE)	
N				- LES ESTAQUES (Aveyron) - Ecoles de Laromiguière	
N				- LES ESTAQUES (près Decazeville-Aveyron)	
<u>Ed. MYS Agen-Capdenac</u>					
N	inscription au verso	H	771	- DECAZEVILLE - Monument aux Morts	
				- DECAZEVILLE - Les Mines	
<u>Salingardes, photographe-éditeur de Cartes Postales, Decazeville (Aveyron)</u>					
N				- Panorama de Decazeville (Aveyron)	
R	de carnet	H		- DECAZEVILLE (Aveyron) - Le Puits Central	
R		H		- Decazeville (Aveyron) - Rue Cayrade(d° N° 49-couleurs-Grands Magasins etc.)	
R		H		- Decazeville (Aveyron) - Hauts-Fourneaux-Halls des Coulées (id. N° 40-Grands M.)	
R		H		- Villa Moncet - Decazeville (Aveyron)	
R		H		- Decazeville (Aveyron) - Kiosque de la Musique	
R		V		- Monument élevé à la Mémoire de J. CAYRADE Ancien Maire de Decazeville	
				Conseiller Général et Député de l'Aveyron - carte dessinée)	oblit. 1908
R		H		- Grand Bazar Parisien, BOUYSSOU, Propriétaire, Decazeville	oblit. 1906
R		H		- Bar de la Barrière, ARNAL, Propriétaire (animée)	
N		H		- Le Tourbillon de la Mort/Engagé par les Trois Frères et la Sœur CATALANI	
				(Les 4 en tenue de cycliste devant leur piste cylindrique verticale)	oblit. 1904
N		V		- Le Saut des Escaliers en Bicyclette, par M.E. CATALANI	
N		V		- Le Tourbillon de la Mort par les 4 CATALANI (Préparation au saut)	
N	dos vert	V		- LES FRERES CATALANI / MERVEILLEUX EQUILIBRISTES/sur l'échelle de la Mort	
				(verso : IMP-PHOT des Etablissements Ch. COLAS & Cie (COGNAC-CHTE)	sans nom d'éditeur
<u>SOCIETE MERIDIONALE D'IMPRESSION, TOULOUSE</u>					
				- Souvenir des fêtes de Decazeville. Sept. 1927	
<u>Edition de la Librairie M.M. Verdier</u>					
N	sépia/paille	H	1	- Decazeville - Vue Générale de la Ville et des Usines	
N	sépia/paille	H	2	- Decazeville - La Place Cabrol	

N	sépia/paille	H	3	- Decazeville - La Place Decazes et la Mairie	
N	sépia/paille	H	4	- Decazeville - L'Hôtel de Ville	
N	sépia/paille	H	5	- Decazeville - Rue Lassalle et Statue du Duc Decazes/Fondateur de la Ville	
N	sépia/paille	H	6	- Decazeville - L'Extraction du Charbon à ciel ouvert/à la Découverte de Lasalle	
N	sépia/paille	H	7	- Decazeville - Vue du Centre de la Ville et des Usines	
N	sépia/paille	H	8	- Decazeville - L'Eglise - La Nef et le Maître Autel	
N	sépia/paille	V	9	- Decazeville - L'Eglise - La Chaire et les Chapelles	
N	sépia/paille	H	10	- Decazeville - Hospice Tinel, à Trépalou	
N	sépia/paille	H	11	- Decazeville - La Place de l'Eglise et le Kiosque	
N	sépia/paille	H	12	- St-Michel-de-Decazeville - Vue d'ensemble des Puits et installations des houillères de St-Michel	
					
N		H	2661	- DECAZEVILLE - Sortie de la Mine du Plateau	1907
				<u>Edit. Vigroux-Fabre</u>	
N	dos vert	H	21	- DECAZEVILLE-Fontvernhes - Un Faubourg	oblit. 1922
				<u>Sans nom d'éditeur</u>	
R		H		- Decazeville où le cheval a tiré si longtemps les wagonnets chargés à bras d'homme	oblit. 1905
N		H		- JEUNE HOMME DE BONNE EDUCATION, 24 ans... Adresser les demandes à M. FLORENTIN à DECAZEVILLE	
N		V		- FLORENTIN, Candidat le plus favorisé aux élections municipales complémentaires de Decazeville. Du 24 Mai 1903	
N				- JEAN-BART, le groulier - Place du Marché - DECAZEVILLE	
N	phot, glacée			- Mr. MARUEJOULS, par CRENS	
N		V		- (D'JELMAKO - Equilibre sur fil de fer au-dessus de la Place en fête)	
N		V		- SOUVENIR DE L'INDIEN DJELMAKO / Le Roi des Tireurs Aériens/ Adresse permanente : Café Fize-TOULOUSE	
N	Vendu au profit de «La	V		- L'UNION-APPROVISIONNEMENT (photo épicerie, rue Cayrade ?)	
N	Semaine pour les Absents»	V		- DECAZEVILLE - La Statue de François Cabrol de retour dans sa bonne ville	(sur fond crème)
		V		- DECAZEVILLE - Les statues du Duc Decazes et Jules Cayrade de retour dans leur bonne ville.	
N		H		- DECAZEVILLE - L'Institution Sainte-Foy	oblit. 1909
N		H		- DECAZEVILLE - Chapelle Institution Ste-Foy	
N	verso : 4 lig. ad. + gd encad			- DECAZEVILLE - Fours à coke Otto	
R		V		- DECAZEVILLE - Statues des hommes qui ont fondé DECAZEVILLE en 1829 (F. Chirac)	oblit. 1903
				- DECAZEVILLE - Châlet des Iris (dessin)	
R		H		- DECAZEVILLE - La Vallée de Lacaze	
				- DECAZEVILLE - Vue du Plateau	
	Légende brun-clair - fond blanc				
	Verso : 4 lignes adresse	H		- DECAZEVILLE - Hôtel de Ville	oblit. 1902
				- DECAZEVILLE - Puits Central	
N	légende brun-clair	V		- DECAZEVILLE - Place Cabrol (F. Chirac ?)	
				- DECAZEVILLE - Grand Hôtel de la Poste / Auguste SORS	oblit. 1902
				- DECAZEVILLE - Haut-Fourneau N° 1 (F. Chirac ?)	
				- DECAZEVILLE - Vue générale	
N	verso : 4 lignes adresse	H		- DECAZEVILLE - Fours à coke OTTO	oblit. 1906
N	dos vert	H	68	- DECAZEVILLE - Institution Sainte-Foy	
N		H		- Société de Gymnastique «L'ALERTE» de DECAZEVILLE - Section de Fillettes	1925
N	4 vues			- DECAZEVILLE - L'Eglise Paroissiale en restauration	
N		H		- DECAZEVILLE - L'Eglise -	oblit. 1908
				- DECAZEVILLE (Aveyron) - Hôtel de la Poste	
N	dos vert	H		- DECAZEVILLE (Aveyron) - La Découverte de Combe (La Volée)	oblit. 1922
N				- Decazeville - Vue générale	
				- Decazeville - 9 décembre 1934. Inauguration du Monument aux Morts offert par «LA DEPECHE» à ses lecteurs	
N	photo	H		- Forges et Fonderies de Decazeville	
				- M. NICOLAS / Dépôt Général d'Eaux Minérales / DECAZEVILLE (sur fronton : HOTEL-TERMINUS-BUFFET)	

FLAGNAC

Cliché M. Luçon - Imprimerie Artru, Decazeville

N	L'AVEYRON ILLUSTRE	H		- CHATEAU DE LA GRIFFOULIERE (verso : 4 lignes adresse)	oblit. 1903
				<u>F. Barthe, photo Decazeville</u>	
N		V		- FLAGNAC (Aveyron)	oblit. 1906
N		H		- FLAGNAC (Aveyron) - Vue Générale	oblit. 1906
N		H		- FLAGNAC (Aveyron) - La Place N° 1	oblit. 1907
N		H		- FLAGNAC (Aveyron) - La Place N° 2	oblit. 1906
N		H		- FLAGNAC (Aveyron) - Ecole de Garçons	oblit. 1906
N		H	30	- FLAGNAC (Aveyron) - Vue générale (même cliché sans N°)	oblit. 1902
N		H	211	- AGNAC-LE-COUDERC	

281. Flagnac — Vue Générale



281 - FLAGNAC
- Vue Générale

F. BARTHE, photo Decazeville

*905 b. - Le village domine
la vallée du Lot et vit
avec la rivière.*

FLAGNAC. — La Grande Rue



FLAGNAC
- La Grande Rue

Mercerie Lacombe

FLAGNAC (Aveyron) — La Place — N° 2



FLAGNAC (Aveyron)
- La Place - N° 2

F. Barthe, photo - Decazeville

N		H	278	- FLAGNAC - La Griffoulière	1914
N		H	279	- Flagnac - Vue Générale	oblit. 1913
N		H	281	- Flagnac - Vue Générale.	
<u>Mercerie Lacombe ou MERCERIE LACOMBE</u>					
N	dos vert	H		- FLAGNAC - La Place / Le Monument aux Morts et la Poste	oblit. 1926
N	bleu, dos vert	H		- FLAGNAC - La Place, la Mairie et l'Eglise	oblit. 1930
N	dos vert	H		- FLAGNAC - Villas du Crucifix	oblit. 1924
N	dos vert	H		- FLAGNAC - La Grandde Rue	oblit. 1939
N	dos vert	H		- FLAGNAC - CRUCIFIX - Route Nationale	
N	dos vert	H		- FLAGNAC - Bas du Faubourg	1926
<u>Cille Delon - Flagnac</u>					
N		H		- FLAGNAC/ Château de la Griffoulière	oblit. 1910
N		H		- FLAGNAC - Vue Générale	
<u>Maus - Imp. J. Goutel</u>					
N		H		- Château de la Griffoulière (Aveyron)	oblit. 1907
<u>Sans nom d'Editeur</u>					
N		H		- Château de Gironde, par FLAGNAC (Aveyron)	

LIVINHAC-LE-HAUT

F. Barthe, photo. Decazeville

N		H	62	- LIVINHAC. - Le Pont	
N		H	64	- LIVINHAC. - Vue générale	oblit. 1908
N		H	76	- PLAINE DE LIVINHAC	oblit. 1909
N		H	248	- LIVINHAC. - Vue générale	(d° cliché N° 64)

Mme Veuve Battut, éditeur - PHOTOTYPIE LABOUCHE FRERES. TOULOUSE

R		H		- Vue Générale de LIVINHAC-LE-HAUT	1916
R		H		- Jour de Fête / de LIVINHAC-LE-HAUT / (Aveyron)	

Decazeville - Imp. F. Chirac

N		H		- LIVINHAC-LE-HAUT - Le Pont Suspendu	oblit. 1907
N		H		- LIVINHAC-LE-HAUT - Les Rives du Lot	oblit. 1906

COMBIER MACON - Coll. Labastide

N	sépia	H		- LIVINHAC (Aveyron) - Mairie et Monument aux Morts	oblit. 1935
N	sépia	H		- LIVINHAC (Aveyron) - Le Pont sur le Lot	oblit. 1934

Editeur P. Couderc

N		H		- LIVINHAC-LE-HAUT - Vue Générale	oblit. 1913
R		H		- PANORAMA DE LIVINHAC-LE-HAUT - (Couderc éditeur / PHOTOTYPIE LABOUCHE FRERES. TOULOUSE)	oblit. 1919

Photo. Salingardes, Decazeville - P. Couderc, édit. Livinhac

R	en minuscules	H		- LIVINHAC-LE-HAUT (Aveyron) - Panorama	oblit. 1909
R		H		- LIVINHAC-LE-HAUT (Aveyron) - Un coin de rue du Faubourg-Bas (animée)	
R		H		- LIVINHAC-LE-HAUT (Aveyron) - Rue du Coustalou (animée)	oblit. 1906
		H		- LIVINHAC-LE-HAUT (Aveyron) - Le Pont Suspendu	

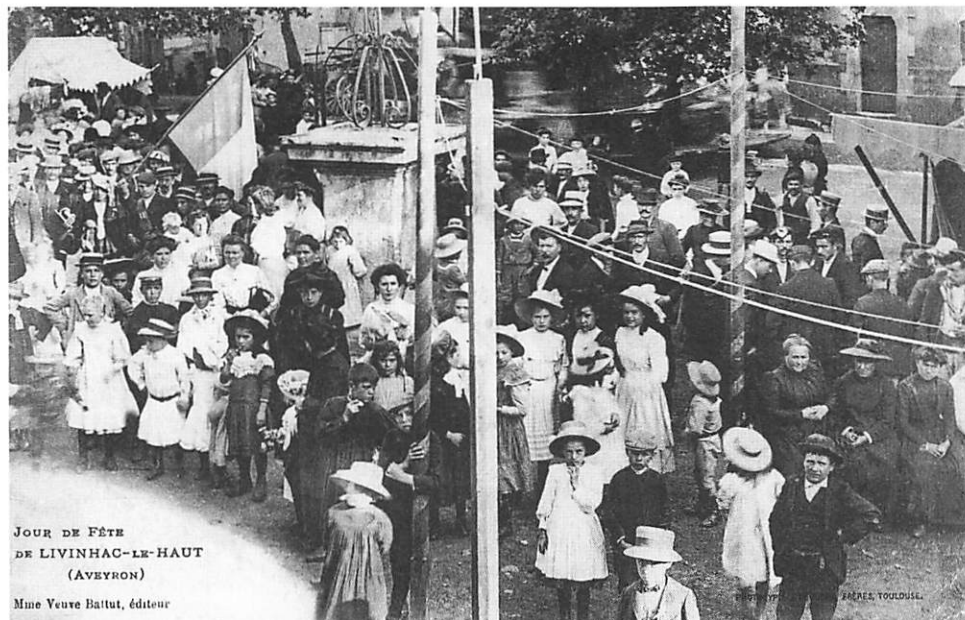
Edition Fabre, Lib. Decazeville

N		H	171	- LIVINHAC - Vue Générale	oblit. 1913
---	--	---	-----	---------------------------	-------------

N		V	173	- LIVINHAC - L'Eglise	
N		H	174	- LIVINHAC - Le Pont	
N		V	175	- LIVINHAC - Rue de l'Eglise	
N		H	176	- LIVINHAC - La Place	

Edition Spéciale des Grands Magasins de Nouveautés Paris-Decazeville-Decazeville (Aveyron)

R		H	8	- Pont de Livinhac-le-Haut (Aveyron)	
R		H	13	- Livinhac-le-Haut (Aveyron)	oblit. 1912
R	couleurs	H	33	- Pont de Livinhac-le-Haut (Aveyron)	(- id. Cl. N° 8)
R	couleurs	H	38	- Livinhac-le-Haut (Aveyron)	(- id. Cl. N° 13) oblit. 1922



JOUR DE FÊTE
DE LIVINHAC-LE-HAUT
(AVEYRON)

Mme Veure Battut, éditeur

Jour de fête /
de LIVINHAC-LE-HAUT
(Aveyron)

Me Vve Battut, éditeur

*Livinhac a toujours vécu avec
la rivière (Le Lot). On s'y souvient
encore du nom des bateaux
que possédaient les armateurs
du bourg et qui voguaient vers
BORDEAUX : Vengeur, Volage,
Léger, La Gabrielle.
Les auberges du bourg y préparent
le stockfisch, depuis la belle
époque de la navigation sur le Lot.
(Cf. «Daniel CROZES
vous guide en AVEYRON»)*

Livinhac-le-Haut (Aveyron)
- Rue du Coustalou

Photog. Salingardes, Decazeville
P. Couderc, édit. Livinhac



Photog. Salingardes, Decazeville - P. Couderc, édit. Livinhac
Livinhac-le-Haut (Aveyron) — Rue du Coustalou



Photog. Salingardes, Decazeville - P. Couderc, édit. Livinhac
Livinhac-le-Haut (Aveyron) — Un coin de Rue du Faubourg bas

Livinhac-le-Haut (Aveyron)
Un coin de Rue du Faubourg bas

Photog. Salingardes, Decazeville
P. Couderc, édit. Livinhac

PHOTOTYPIE LABOUCHE FRERES (Toutes inscriptions en majuscules) ou Phot. Labouche Fr. Toulouse

R	L'AVEYRON	H		- Vue Générale de LIVINHAC-LE-HAUT (Aveyron)	
R	dos vert	H	108	- LIVINHAC-LE-HAUT (Aveyron) - Vue générale (+ sépia dos blanc-oblit. 1929)	1924
R	«S.O. (1è Sie)»	H	150	- LIVINHAC-LE-HAUT (Aveyron) - Vue générale. (id. Cl. N° 108)	
R	L'AVEYRON - sépia	H	519	- LIVINHAC. Le Pont sur le Lot (Environs de DECAZEVILLE et PENCHOT)	oblit. 1927
<u>Edition de la Librairie MM. Verdier</u>					
N	bleu foncé	H	13	- Livinhac-le-Haut - Le Pont Suspendu sur le Lot (avec laveuses)	

PORT D'AGRES (Cne de ST PARTHEM)

E. Bachelierie-Aubin (Aveyron)

N	dos vert - Aveyron	H		- PORT-D'AGREST - Le Pont suspendu	
N	dos vert - Aveyron	H		- PORT-D'AGREST / Route de Maurs	oblit. 1930

Ed. A. Capelle

N	dos vert - de carnet	H		- PORT D'AGRES (Aveyron) - Château de Gironde(Erreur ! : «Vue du Lot et du...»)	
N	dos vert - de carnet	H		- PORT D'AGRES (Aveyron) - Vue du Pont suspendu	
N		H		- PORT D'AGRES (Aveyron) - Balcon de l'Hôtel	
N		H		- PORT D'AGRES (Aveyron) - Le Pont suspendu(barque avec pagayer en canotier)	

Desprat Edit. Cliché Barthe

N		H		- PORT D'AGRES - Château de Gironde	oblit. 1913
N		H		- PORT D'AGRES - Route de Decazeville à Maurs	
N	couleurs, glacée	H		- PORT D'AGRES - Le Pont	oblit. 1913
N		H		- PORT D'AGRES - Avenue du Pont	oblit. 1911
N		H		- PORT D'AGRES - Vue Générale	

Edit. A. Desprat. Hôtel Port d'Agrès

N	couleurs, glacée	H		- PORT D'AGRES (Aveyron) - Le Pont	
N	couleurs, glacée	H		- PORT D'AGRES (Aveyron) (1 ^{er} plan : champ de maïs)	
N	couleurs, glacée	H		- PORT D'AGRES (Aveyron) - Hôtel du Pont	

LF TOULOUSE (Labouche Frères)

R	en majuscules	H	330	- Vallée du Lot - AGRES, près DECAZEVILLE. En haut le Château de Gironde	
R	L'AVEYRON - sépia	H	320	- PORT D'AGRES - Le Pont et le Lot	

Rouquette, éditeur, cliché Barthe ou Rouquette édit. cliché Barthe

N		H		- PORT D'AGRES - Château de Gironde	oblit. 1916
N		H		- PORT D'AGRES - Les Bords du Lot	1917
N		H		- PORT D'AGRES - Vue Générale	

Edit. Rouquette, Epicerie - Port d'Agrès

N	couleurs, glacée	H		- PORT D'AGRES (Aveyron) - Le Pont (cliché id. Desprat)	oblit. 1909
N	couleurs, glacée	H		- PORT D'AGRES (Aveyron)	oblit. 1908
N		H		- Entrée de PORT-D'AGRES (Aveyron) (animée)	

Maurs - Imp. J. Goutel / Reproduction interdite

N		H		- Château de Gironde (Aveyron) - Côté Ouest (XII ^e siècle)	oblit. 1905
N		H		- Château de Gironde (Aveyron) - Côté Est (XII ^e siècle)	oblit. 1906

Edit Ouillade

N	couleurs	H		- PORT D'AGRES et le Pont (Aveyron) (verso : Phototypie J. Bouzin. Toulouse)	
---	----------	---	--	--	--



N	sépia - cadre blanc	V		- LE PORT D'AGRES (Aveyron) - Château de Gironde	
---	---------------------	---	--	--	--

Ets RIVIERE - BUREAU. PONS (CHARENTE-INF) au verso

N	sépia - cadre crème	H	8581	- PORT D'AGRES - Hôtel du Pont et Route de Maurs	
			8590	- PORT D'AGRES - Entrée du Village - Route de Maurs	
			8594	- PORT D'AGRES - Les Rives du Lot et le nouveau Pont en ciment armé	

Salingardes, photographe-éditeur, cartes postales, Decazeville (Aveyron)

R		H		- AGRES (Aveyron)	oblit. 1907
R		H		- Le Port d'Agres (Aveyron)	oblit. 1906

Sans nom d'éditeur

N		H		- PORT D'AGRES (Aveyron) - Rives du Lot - Pêcheurs à la ligne	
N		H		- PORT D'AGRES (Aveyron) - Vue panoramique	oblit. 1930

N	de carnet	H		- PORT D'AGRES (Aveyron) - Vue générale	oblit. 1931
N	de carnet	H		- PORT D'AGRES (Aveyron) / Vue de l'Hôtel et Route de Maurs	oblit. 1936
N		H		- PORT D'AGRES (Aveyron) - Château de GIRONDE	oblit. 1907
N	sépia, dans un cadre	H		- LE PORT D'AGRES (Aveyron) / N.D. DE GIRONDE (statue)	
N	sépia, dans un cadre	H		- LE PORT D'AGRES / Château de Gironde	
N	L'AVEYRON PITTORESQUE-bistre	H		- Le Port d'Agrès - Chapelle et Château de Gironde	
N	" " sépia/crème	H		- Le Port d'Agrès / NOTRE DAME DE GIRONDE (XIII ^e siècle) (statue)	
N	" " sépia, cadre crème	H		- Le Port d'Agrès - Le Lot et ses agréments	
N	L'AVEYRON PITTORESQUE-bistre	V		- Le Port d'Agrès - Chapelle de Gironde	
N	L'AVEYRON PITTORESQUE-bistre	H		- Le Port d'Agrès - N.-D. de Gironde le 15 Août	
N	L'AVEYRON PITTORESQUE-bistre	H		- Le Port d'Agrès - Vénération des Reliques de Gironde	
N	sépia/crème			- Le Port d'Agrès - L'Eglise	
CIRCE					
	couleurs - carte fantaisie		4464	- Souvenir du (Port d'Agrès écrit à la main)	

SAINT-PARTHEM

Bac. éditeur à Leynac (Cantal)

N	L'AVEYRON - dos vert	V	1	- SAINT-PARTHEM - Intérieur de l'Eglise	
N	dos vert	H		- St-PARTHEM (Aveyron) - Epicerie MURAT (verso : Editions de la Librairie Vertuel, Saint-Céré (Lot))	1929
<u>Decazeville - Imp. F. Chirac</u>					
N		H		- SAINT-PARTHEM - Le Château de Gironde	
<u>Cliché J.M.</u>					
N		V		- SAINT PARTHEM (Aveyron) - Place de l'Eglise (animée)	oblit. 1909
<u>Maurs - Imp. J. Goutel</u>					
N				- Château de Gironde (Aveyron) - Côté Est (XII ^e siècle)	oblit. 1906
<u>Ets RIVIERE. BUREAU. PONS (CHAR-INF.) au verso</u>					
N	Série sur crème-cadre crème bleu		9014	- St.PARTHEM - La Place et la Sortie du Village ; côté Port d'Agrès	
N	bleu		9016	- St.PARTHEM - Vue générale	
N	sépia		9018	- St.PARTHEM - La Mairie et les Ecoles	
N	sépia		9019	- St.PARTHEM - Rue principale	
N	bleu		9019	- St.PARTHEM - Rue principale.	oblit. 1933
N	sépia		9022	- St.PARTHEM - La Place	

SAINT-SANTIN

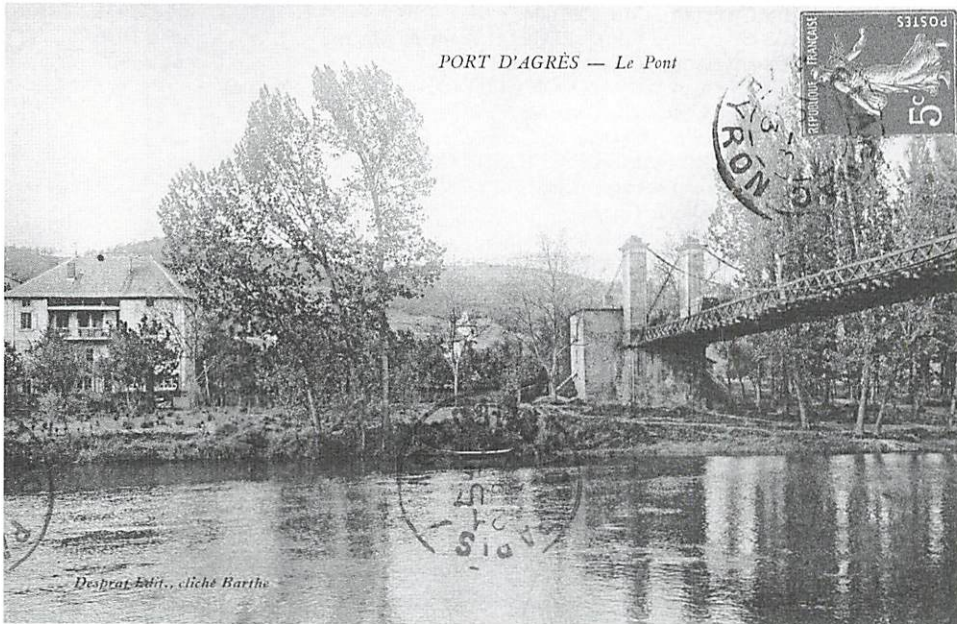
F. Carrière, édit., Maurs

N	couleurs	H		- Saint-Santin. - Vue générale	oblit. 1908
MYS					
N	sépia et bleu	H	2212	- SAINT-SANTIN D'AVEYRON - Vue générale	
BROUSSAL EPICIER					
N	dos vert			- ST-SANTIN - Vue générale, côté Est	
N	dos vert			- ST-SANTIN - Rue de la Garenne	
N	dos vert			- ST-SANTIN - Vue de la Garenne	
N	dos vert			- ST-SANTIN - Rue de Decazeville	
N	dos blanc - sépia	V		- ST-SANTIN (Aveyron) - Place des deux Eglises (Cliché Mazet-Maurs)	
<u>Edit. de luxe, Sanchez (sur carton crème)</u>					
N	sépia avec cadre	H	377	- SAINT-SANTIN - La Garenne	
N	sépia avec cadre	V	378	- SAINT-SANTIN - L'Eglise	oblit. 1931
N	sépia avec cadre	H	383	- SAINT-SANTIN - La Place (petite animation)	

SAINT-JULIEN-DE-PIGANIOL (Cne de ST-SANTIN)

F. Barthe, phot. Decazeville

N		H		- St.JULIEN-DE-PIGANIOL - Vue Générale	oblit. 1908
N		H		- St.JULIEN-DE-PIGANIOL - Allée des Pommiers	oblit. 1908
N		H		- St.JULIEN-DE-PIGANIOL / Route de l'Estrade	
N		H		- St.JULIEN-DE-PIGANIOL - La Place	
<u>Ets RIVIERE-BUREAU. PONS (CHAR-INF)</u>					
N	avec cadre crème bleu/crème	H	9500	- St.JULIEN-DE-PIGANIOL - La Place du Couvent	



PORT D'AGRÈS — Le Pont

**PORT D'AGRÈS
- Le Pont**

Desprat Edit., cliché Barthe

Un pont existait en ce lieu dès le VIII^e s. Maisons anciennes avec galeries de bois.

Desprat Edit., cliché Barthe



**9014 - ST-PARTHEM
La Place et la sortie du Village ;
côté Port-D'agrès**

*Ets. RIVIERE-BUREAU, PONS
(CHAR. - INF.)*

*466 b. - Sur la rive droite
du Lot. Quelques maisons
anciennes du XVIII^e siècle.*

9014. St-PARTHEM — La Place et la sortie du Village ; côté Port-d'Agès



ST-SANTIN — Rue de Decazeville

BROUSSAL EPICIER

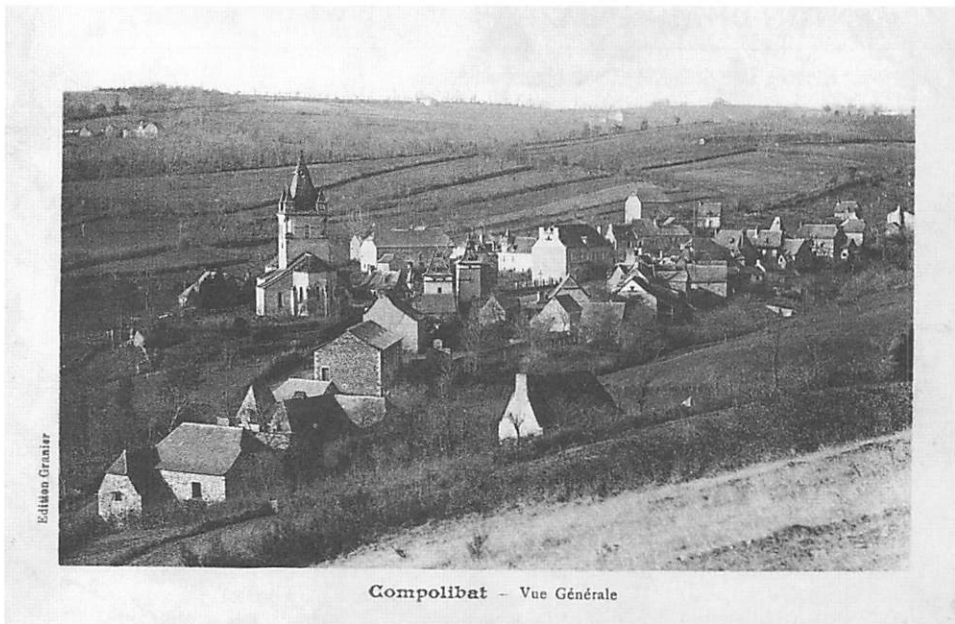
**ST-SANTIN
- Rue de Decazeville**

- 575 b. - Le bourg est coupé en deux villages, partie dans l'AVEYRON, partie dans le CANTAL, chacun ayant son église

BROUSSAL EPICIER

CANTON DE MONTBAZENS

Coul. inscr.	Collect. couleur divers	F	N°	Editeur - Titre de la C.P. - Description éventuelle	Observations
BRANDONNET					
<u>Edition réservée</u>					
sépia	sépia			- BRANDONNET (Aveyron) - Intérieur de l'Eglise paroissiale	1934 ?
<u>Edition Maurel - 4</u>					
N	sépia			- BRANDONNET (Aveyron) - Vue générale	
N	sépia			- BRANDONNET (Aveyron) - Entrée du Village	
COMPOLIBAT					
	Fantaisie		ZED 221	- BONJOUR / de Compolibat (Fleurs et ruban jaune / fond sépia)	
<u>Photo A. Bachellerie. Aubin</u>					
N	sépia-cadre blanc	H		- COMPOLIBAT (Aveyron) - Vue générale	1937
N	sépia-cadre blanc	H		- COMPOLIBAT (Aveyron) - L'Eglise (vieille auto et poteau électrique à droite)	
N	sépia-cadre blanc	H		- COMPOLIBAT (Aveyron) - Le Pont de Roquenoubal	oblit. 1937
<u>Em. Brocherioux, imp. édit. Paris</u>					
N	dos vert	V		- Vue de COMPOLIBAT - (un angle de maison)	1921
N	dos vert	H		- Vue de COMPOLIBAT - (le pont de Roquenoubal)	1918
N	dos vert	V		- Vue de COMPOLIBAT - (l'Eglise + attelage de bœufs)	1918
N	cadre blanc - dos vert	V		- Vue de COMPOLIBAT - (à droite 2 femmes-Une rue avec brouette au centre)	
<u>Edit. G. Granier - (ELD) ou Edit. Gabriel Granier</u>					
N		H		- COMPOLIBAT - Pont de Roquenoubal	oblit. 1911
N		H		- COMPOLIBAT - Pont de Roquenoubal - L'Aveyron	oblit. 1927
N	cadre blanc	H		- COMPOLIBAT - Vue générale (plan rapproché)	
N		H		- COMPOLIBAT (Aveyron) - Vue générale (différente de ci-dessus)	oblit. 1908
N		H		- COMPOLIBAT (Aveyron) - Place publique	oblit. 1908
N		H		- COMPOLIBAT (Aveyron) - Eglise et Place publique	oblit. 1908
N		H		- COMPOLIBAT - Place Publique - Monument aux Morts	
N		H		- COMPOLIBAT - L'Eglise (camion à droite)	
N		H		- COMPOLIBAT - L'Eglise (avec troupeau d'oies au centre)	
N		H		- COMPOLIBAT - Intérieur de l'Eglise	1929
N		H		- COMPOLIBAT - (3 personnages + vieille auto à droite)	
N		H		- COMPOLIBAT - Les bords de l'Aveyron (vue de COMPOLIBAT... on ne voit pas l'Aveyron !)	1909
N		H		- Compolibat - Gorges de l'Aveyron	
N	avec cadre blanc	H		- Compolibat - Les Igues des ruisseaux de Rouffiès (Edition Granier)	
N		H		- L'Aveyron, le Pont et le Moulin de Roquenoubal	
N	dos vert - cadre blanc	V		- Vue de COMPOLIBAT (Aveyron) (le pont au 1 ^{er} plan)	oblit. 1923
N	+ dos vert - cadre blanc	H		- Vue de COMPOLIBAT (Aveyron) (Vue générale éloignée)	oblit. 1923
N	cadre blanc	H		- Vue de COMPOLIBAT (Aveyron) EDIT. GABRIEL GRANIER	
<u>Malirat, éditeur (au verso)</u>					
N	dos vert - sépia	V		- COMPOLIBAT (Aveyron) / Vieux portail de ferme au Cambon	
Marron	marron	H		- COMPOLIBAT (Aveyron) - L'Igüe grande	
N	bistre	H		- COMPOLIBAT (Aveyron) - Pont de Roquenoubal	oblit. 1937
N	bistre	H		- COMPOLIBAT (Aveyron) - Vue générale	oblit. 1934
N	marron	H		- COMPOLIBAT (Aveyron) - Vieux pont du Cambon	oblit. 1931
<u>VDC - ELD</u>					
N				- COMPOLIBAT - Les bords de l'Aveyron	
<u>Mys verso : Editions Mys - Le Passage d' Agen - Capdenac</u>					
N	sépia et bleu	H	1513	- LACOUT (Aveyron) - Le Carrefour	
N	sépia et bleu	H	780	- COMPOLIBAT (Aveyron) - Vue générale	
<u>C.F.A. N° 18 (R.C. Seine 44.749) (au verso)</u>					
N		H		- EFFETS DE LA CIANAMIDE SUR MAÏS.FOURRAGE/chez Mr. BENVENEN (personnage avec casquette) Ferme de cranton à COMPOLIBAT (Aveyron)	
N		H		- d° ci-dessus (mais personnage tête nue)	
N	bleu	H		- EFFETS DE LA CIANAMIDE SUR TOPINAMBOURS/chez Mr. BENVENEN/ Commune de COMPOLIBAT (Aveyron)	



COMPOLIBAT
- Vue Générale (1915)

Edition Granier (vers 1915)

- 469 b. - Patrie d'Henri MOULY
qui fut Majoral du Felibrige
- Sur la rive droite de
l'Aveyron, avec des maisons
de type original. Eglise du
XIII^e siècle, aménagée au
XVII^e s. La curiosité locale
est «Les Igues du Py»
proches de la rivière.

Compolibat - Vue Générale



COMPOLIBAT
- L'Eglise (vers 1915)

Edition G.Granier + E.L.D

*L'Eglise et ses quatre
clochetons au cœur du
village. Les oies ne sont
plus en liberté
dans la rue principale !*

Edit G. Granier
COMPOLIBAT — L'Eglise



COMPOLIBAT (Aveyron). — Église et Place Publique

COMPOLIBAT (Aveyron)
Vers 1909
- Eglise et Place Publique

Edition G.Granier + E.L.D

*La famille GRANIER tenait
épicerie à COMPOLIBAT au début
de ce siècle.*

Edit. Gabriel Granier

N	bleu	H	- EFFETS... d° ci-dessus / chez ... d° ci-dessus + Cianamide 422 quinaux (personnage photographié différent)	
	sépia - carte photo		<u>Sans nom d'Editeur</u> - manuscrit : «Gorges de l'Aveyron - Compolibat»	oblit. 1907
	manuscrit		<u>DRULHE</u> <u>Sans nom d'Editeur</u> - DRULHE - Avenue de Lanuéjols (vue avec café-auberge, et, au verso : «Souvenir de Drulhe»	

GALGAN

Edit. GAZEAU - (Photo Farjou-Montbazens, au verso)

N	sépia	H	- GALGAN (Aveyron) - Vue du centre	
N	sépia	H	- GALGAN (Aveyron) - La Mairie et les Ecoles	
N	sépia	V	- GALGAN (Aveyron) - L'Eglise, vue Ouest	oblit. 1934
N	sépia	V	- GALGAN (Aveyron) - L'Eglise (G.D.M. - Edition Gazeau à Galgan)	
N	sépia	H	- GALGAN (Aveyron) - Le Couvent	
N	sépia	H	- GALGAN (Aveyron) - Vue du Centre	
N	sépia	V	- GALGAN (Aveyron) / Monument aux Morts / de la Grande Guerre	
			<u>Photo Farjou - Montbazens - au verso</u>	
N	sépia		- GALGAN (Aveyron) - Vue du centre	
			<u>Edition Rolland-Buraliste. La Chapelle</u>	
N		H	- GALGAN (Aveyron) - Ecole Communale	oblit. 1922
	sépia sur crème, avec cadre		<u>Recto : G.D.M. (verso : Edition GAZEAU à Galgan)</u> 213 - GALGAN (Aveyron) - Galgan / Le Haut 214 - GALGAN (Aveyron) - Mairie et Ecoles	

LANUEJOULS

Imprimeries Réunies. Nancy

		H	- AMITIES / de Lanuéjols. (fleurs et oiseaux, lettres bleu et or)	oblit. 1908
		V	- Cueillies/pour vous de/Lanuéjols (fillette avec panier et fleurs)	oblit. 1908
			<u>Edition Bachelier - Aubin et Villefranche-de-Rouergue ou :</u> <u>Edition Bachelier - Peintre-Portraitiste à AUBIN (Aveyron)</u>	
N		H	- LANUEJOULS (Aveyron) - (sans autre légende, plusieurs vues différentes, ci-dessous)	
N		H	- LANUEJOULS (Aveyron) - pylone au centre, près café CAVAIGNAC	
N		H	- LANUEJOULS (Aveyron) - à droite, machine agricole et nombreux personnages de dos	
N		H	- LANUEJOULS (Aveyron) - à droite, vieille auto et groupe de jeunes hommes au centre et à gauche	
N		H	- LANUEJOULS (Aveyron) - Boucherie CALMETTES à dr. + personnages assis au pied et femmes avec enfants dans la rue principale	
N		H	- LANUEJOULS (Aveyron) - Café VERNHE avec terrasse à dr. + homme en canotier et 2 femmes à gauche	
N		H	- LANUEJOULS (Aveyron) - 3 cyclistes + vieilles autos et camions à gauche	
N		H	- LANUEJOULS (Aveyron) - Nombreux personnages, dont attablés + pomme à essence RENAULT	
N		H	- LANUEJOULS (Aveyron) - Nombreux personnages au centre et à dr. + vieille auto à gauche	
N	Aveyron Pittoresque	H	- LANUEJOULS - Château de Lavergne (corrigé à la plume : Lavernhe)	1927
N	Aveyron Pittoresque	H	- LANUEJOULS / Avenue de Villefranche	oblit. 1928
N	Aveyron Pittoresque	H	- LANUEJOULS / Place de l'Eglise	1925
N		H	- AUX MARRONIERS - LANUEJOULS - Aveyron (une villa)	oblit. 1928
N		H	- LANUEJOULS (Aveyron) - L'Eglise. (l'intérieur - Maitre-Autel)	
N		H	- LANUEJOULS (Aveyron) - L'Eglise (grand crucifix mural)	
			<u>Cim - COMBIER IMP. MACON</u>	
N	cadre blanc	H	- LANUEJOULS (Aveyron) - Place de l'Eglise	
			<u>Bazar du Lot. Guillot, éditeur</u>	
N		H	- LANUEJOULS (sic !) près VILLEFRANCHE (Aveyron). Vue générale	1915
N	dos vert	H	- LANUEJOULS (Aveyron) - Vue générale (même cliché que ci-dessus)	
N	dos vert	H	- LANUEJOULS (Aveyron) - Avenue de la Poste	oblit. 1921
			<u>Edit. P. et A. Malroux. Aurillac</u>	
R	L'Aveyron Pittoresque		- Lanuéjols - Entrée de la ville	
R	dos vert	H	- Lanuéjols - La Grande Rue	

GALGAN (Aveyron) - La Mairie et les Écoles



GALGAN (Aveyron)
La Mairie et les Ecoles

Edition Gazeau

L'Éditeur GAZEAU décédé dans les années 1980, tenait une petite épicerie à GALGAN Il a conservé la réputation d'un homme très intelligent, très bonnête, et minutieux. Son édition de cartes en sépia doit être postérieure à 1930.

GALGAN (Aveyron)
- Vue du centre -

Edit. GAZEAU

- 357 b. - Deux styles d'habitation s'y mêlent maisons aux grands toits de lauzes dans la tradition du Rouergue et toits de tuiles annonçant le Quercy.

GALGAN (Aveyron) - Vue du Centre



«AMITIÉS/de/Lanuéjols»

Imprimeries Réunies Nancy

(Oblit. 1908)

R	dos vert	H		- Lanuéjols - Château de LA VERGNHE	oblit. 1923
R	dos vert	H		- Lanuéjols - Place de l'Eglise et l'Avenue	
<u>Cliché C. Manens, Villefranche-de-Rouergue</u>					
N		H		- CHATEAU DE LANUEJOULS (Aveyron) -	1932
N	sépia (+sépia, gd fond blanc)	H		- CHATEAU DE LANUEJOULS (Aveyron) - (vue différente de ci-dessus)	1938
<u>Marty, éditeur ou Edition Marty Tabac Lanuéjols</u>					
N	AVEYRON	H	807	- LANUEJOULS - Vue partielle (devant magasin CHABBERT)	oblit. 1912
N	AVEYRON	H	808	- LANUEJOULS - Avenue de Villefranche	oblit. 1913
N	AVEYRON	H	809	- LANUEJOULS - Vue Générale	oblit. 1912
N	AVEYRON	H	810	- Lanuéjols - Vue partielle (cliché différent de 807)	oblit. 1911
N	AVEYRON	H	811	- Lanuéjols - Vue partielle (devant café MARTY)	
N	AVEYRON	H	811bis	- Lanuéjols - Avenue de RODEZ	oblit. 1913
N		H		- LANUEJOULS (Aveyron) - Grande Rue	oblit. 1917
N		H		- LANUEJOULS (Aveyron) - Vue générale	oblit. 1917
N	couleurs, glacée	H		- LANUEJOULS (Aveyron) - Avenue de Villefranche (différente de N° 808)	oblit. 1909
N	+ d° couleurs, glacée-obl. 1912	H		- LANUEJOULS (Aveyron) - Grande Rue	oblit. 1909
N	+ d° couleurs, glacée-obl. 1910	H		- LANUEJOULS (Aveyron) - L'Ecole Communale	
N	+ d° couleurs, glacée-	H		- LANUEJOULS (Aveyron) - Place de la République	oblit. 1909
N		H		- LANUEJOULS (Aveyron) - Place de la République (cliché id. Sériers : vue partielle)	oblit. 1918
N	+ d° couleurs, glacée-	H		- LANUEJOULS (Aveyron) - Vue partielle (Château de la Vernhe + Eglise)	
<u>Edit. Cl. Mouly</u>					
N	dos vert	H		- Lanuéjols - Les Etalons	oblit. 1921
N	dos vert	H		- Lanuéjols - Faubourg du Haut	oblit. 1920
N	dos vert	H		- Lanuéjols - Route de Rodez	
N	dos vert	H		- Lanuéjols - Place Nationale	oblit. 1919
N	dos vert	V		- Lanuéjols - L'Eglise	
N		H		- Lanuéjols - Ecole Communale	
N	dos vert	H		- Lanuéjols - Vue Centrale	oblit. 1920
<u>Edition Mys - Le Passage d'Agen-Capdenac</u>					
N	sépia et bleu	H	799	- LANUEJOULS (Aveyron) - Rue Principale - La Pharmacie	
N	sépia et bleu	H	802	- LANUEJOULS (Aveyron) - Rue Principale - Le Bureau de Tabac	
N	sépia et bleu	H	803	- LANUEJOULS (Aveyron) - Le Château	
N	sépia et bleu	H	804	- LANUEJOULS (Aveyron) - La Poste	
N	sépia et bleu	H	1510	- LANUEJOULS (Aveyron) - Le Moulin	
N	sépia et bleu	H	1511	- LANUEJOULS (Aveyron) - Le Monument aux Morts et Avenue principale	
<u>RIVEIL EDIT. - PHOTO FARJOU</u>					
N		H		- LANUEJOULS (Aveyron) - Avenue de Rodez	oblit. 1928
N		H		- LANUEJOULS (Aveyron) - Avenue de la Poste	oblit. 1927
N		H		- LANUEJOULS (Aveyron) - Avenue de Villefranche (collection RIVEIL)	
N		H		- LANUEJOULS (Aveyron) - Place de l'Eglise	
<u>Coll. Riveil. COMBIER-MACON</u>					
N		H		- LANUEJOULS (Aveyron) - Entrée du Village	oblit. 1933
<u>Sériers. photo</u>					
N		H		- Vue de LANUEJOULS (Aveyron)(mêmes clichés, voir Guillot, Bazar du Lot)	oblit. 1909
N		H		- LANUEJOULS (Aveyron) - Vue partielle(d° MARTY - Place de la République)	oblit. 1908
N		H		- LANUEJOULS (Aveyron) - Avenue de la Poste	oblit. 1907
<u>Photo H. Teulier - Villefranche</u>					
N	marron, cadre blanc	H		- LANUEJOULS (Aveyron) - La Nouvelle Poste	
N		H		- LANUEJOULS (Aveyron) - Rue Principale	
<u>Sans nom d'Editeur</u>					
N		H		- LANUEJOULS (Aveyron) - Vue générale	
MALEVILLE					
<u>Em. Brocherioux. Imp. Edit.-Paris. Série N° 10</u>					
NetB	Fantaisie, couleurs	H		- UN/SOUVENIR/de/Maleville (Fleurs et ruban)	1920
	couleurs	H		- UN SOUVENIR de Maleville (guirlande et fleurs bleues) - Série 1	1920
		H		- UN BONJOUR de Maleville (avec bleuets et coquelicots) - Série 1	1921
<u>Photo A. Bachellerie</u>					
N		H		- Le Haut de MALEVILLE (Aveyron)	
N		H		- MALEVILLE (Aveyron)	



LANUEJOULS (Aveyron) - Place de l'Eglise

LANUEJOULS (Aveyron)
- Place de l'Eglise

RIVEIL EDIT.

- 650 h. - Bourg agricole moderne, construit le long de la route de VILLEFRANCHE à RODEZ par RIGNAC. L'Eglise est de 1842, avec un rétable du XVIIe. L'éditeur RIVEIL était buraliste-tabac, successeur de MARTY, précédent éditeur de C.P. Il tenait le café St-Eloi, traitait les taxes de distillation et servait de siège au contrôleur des Poids et Mesures.

LANUEJOULS (Aveyron)

Édit. Bachellerie-Aubin et Villefranche-de-Rouergue

BACHELLERIE fut surtout photographe-portraitiste. Il dût prendre en une journée de fête ou de marché une série de huit clichés connus, ainsi que, accessoirement, dans les années 1920, quelques autres clichés. Il en fut de même, quant à sa production de cartes postales, tant à AUBIN qu'à VILLEFRANCHE.



LANUEJOULS (Aveyron)

Édit. Bachellerie - Aubin et Villefranche-de-Rouergue



LANUEJOULS (Aveyron)

Édit. Bachellerie - Aubin et Villefranche-de-Rouergue

LANUEJOULS (Aveyron)

Édit. Bachellerie - Aubin et Villefranche-de-R.

Cliché B.


R		H	- MALEVILLE (Aveyron). - Vue générale	oblit. 1911
			<u>A. Rivals - cliche F. Théron</u>	
R		H	- Château de la Réginie, près Maleville (Aveyron)	
			<u>Sériers. photo.</u>	
N		H	- MALEVILLE (Aveyron) / Avenue de la Poste	
			<u>Edit. Vors. Epicerie-Maleville</u>	
N	+d° couleurs, glacée	H	- MALEVILLE (Aveyron) - Place de l'Eglise	oblit. 1913
N	+d° couleurs, glacée-1913	H	- MALEVILLE (Aveyron) - Vierge de Foiral	
N	+d° couleurs, glacée	H	- MALEVILLE (Aveyron) - Avenue du Foiral	
N	+d° couleurs, glacée	H	- MALEVILLE (Aveyron) - Le Foiral	oblit. 1909
N	+d° couleurs, glacée	H	- MALEVILLE (Aveyron) - Intérieur de l'Eglise	oblit. 1909
N	+d° couleurs, glacée obl. 1915	H	- MALEVILLE (Aveyron) - Gorges de l'Alzou - Moulin d'Oulière	
N	+d° couleurs, glacée	H	- MALEVILLE (Aveyron) - Le Bourg	oblit. 1910
			<u>Sans nom d'éditeur</u>	
N	sépia et bleu	H	- MALEVILLE (Aveyron) - Un coin du Foirail	oblit. 1915
N	sépia et bleu	V	- MALEVILLE (Aveyron) - L'Eglise	
N	sépia et bleu	H	- MALEVILLE (Aveyron) - Un coin du Village	
R		H	- NOS PETITS ECOLIERS - (pas sûr !, mais avec cachet à date t. 17-MALEVILLE)	oblit. 1905
			LALO - Cne. de MALEVILLE	
			<u>Sans nom d'Editeur</u>	
N		V	- LALO, par Lanuéjols (Aveyron) - L'Eglise et son nouveau clocher	

MONTBAZENS

Edit. Albrespy-Neg. Montbazens

N		H	- MONTBAZENS (Aveyron) - Vue Générale	oblit. 1911
N		H	- MONTBAZENS (Aveyron) - Place du Marché	oblit. 1909
N		H	- MONTBAZENS (Aveyron) - Intérieur de l'Eglise	
N		V	- MONTBAZENS (Aveyron)/ - Hôtel de Ville	oblit. 1913
N		H	- MONTBAZENS (Aveyron)/ Place de la Poste	oblit. 1912
N		H	- MONTBAZENS (Aveyron) - Ecole de Filles	oblit. 1913
N		H	- MONTBAZENS (Aveyron) - Grande Rue	oblit. 1911
N		H	- MONTBAZENS (Aveyron) - Avenue d'Aubin	oblit. 1911
N		H	- MONTBAZENS (Aveyron) - Avenue de Rignac	
N		H	- MONTBAZENS (Aveyron) - Château de la Garinie	oblit. 1912
N	Série sépia/chamois	V	- Montbazens (Aveyron) - La Mairie	
N	sépia/chamois	H	- Montbazens (Aveyron) - Avenue de Rodez (animée)	
N	sépia/chamois	H	- Montbazens (Aveyron) - Ecole Communale de Garçons	
N	sépia/chamois	H	- Montbazens (Aveyron) - Château de la Garinie(d° avec «MONTBAZENS»)	
N	sépia/chamois	H	- Montbazens (Aveyron) - Eglise (Intérieur)	
N	sépia/chamois	V	- Montbazens (Aveyron) - Le Monument aux Morts de la Grande Guerre	1921
			Série sépia/chamois, avec vues légèrement différentes de la série précédente.	
N	sépia/chamois	H	- Montbazens (Aveyron) - Place du Marché	
N	sépia/chamois	H	- Montbazens (Aveyron) - Intérieur de l'Eglise	
N	sépia/chamois	H	1 - Montbazens (Aveyron) - Place de la Poste	1928
N	sépia/chamois	H	2 - Montbazens (Aveyron) - Place de la Poste - (vue différente de ci-dessus)	
N	sépia/chamois	H	- Montbazens (Aveyron) - Avenue d'Aubin	
N	sépia/chamois	H	- Montbazens (Aveyron) - Eglise (Intérieur)	
			<u>F. Barthe. photo-Decazeville</u>	
N		H	186 - MONTBAZENS - Le Centre	
N		H	187 - MONTBAZENS - Grand'Rue	oblit. 1908
N	couleurs, toilée	H	188 - MONTBAZENS - Avenue d'Aubin	
N		H	189 - MONTBAZENS - Place du Marché	
N		H	190 - MONTBAZENS - Avenue de Villefranche	
N		H	191 - MONTBAZENS - Place de l'Hôtel de Ville	1907
N		H	192 - MONTBAZENS - Place de l'Eglise	oblit. 1910
N		H	193 - MONTBAZENS - Place de la Liberté (HOTEL DU MIDI-CALMELS et voitures à chevaux)	oblit. 1911
N		H	194 - MONTBAZENS - L'Eglise	
N		V	195 - MONTBAZENS - Hôtel de Ville	oblit. 1911
N	couleurs, toilée	H	196 - MONTBAZENS - Vue Générale	oblit. 1907
N		H	197 - MONTBAZENS - Vue Générale N° 1	oblit. 1908
N		H	198 - MONTBAZENS - Vue Générale N° 2	oblit. 1908

Imprimerie H. BASUTAU-TOULOUSE (dans un cercle au verso)

N	vert, cadre blanc	H	- MONTBAZENS - Avenue de Rignac (existe avec texte inscrit 2 ou 3 fois !)	
N	vert	H	- Montbazens (Aveyron) - Avenue d'Aubin (Ed. Albrespy + au verso : IMP. PHOT. A. THIRIAT et H. BASUYAU. TOULOUSE)	
<u>E. CARRERE IMP. EDIT. RODEZ</u>				
G.R.		H	476 - Montbazens (Arrdt-de Villefranche, Aveyron)	oblit. 1908
G.R.		H	477 - Montbazens (Arrdt-de Villefranche, Aveyron). L'Hôtel de Ville	
G.R.		H	481 - Montbazens (Arrdt-de Villefranche, Aveyron) (différente de N° 476)	oblit. 1906
G.R.		V	605 - Château de la Garinie / près Montbazens (Aveyron)	oblit. 1908
<u>Cim - (PHOTO COMBIER MACON) au verso</u>				
N	noir, glacée, dentelée	H	- MONTBAZENS (Aveyron) / Avenue d'Aubin	
<u>Collection Delclaux ou Coll. Delclaux/PHOT COMBIER MACON</u>				
N	sépia	H	- MONTBAZENS (Aveyron) - Avenue d'Aubin	
N	sépia	H	- MONTBAZENS (Aveyron) - Place du Foirail	oblit. 1934
N	sépia	H	- MONTBAZENS (Aveyron) - Place de l'Eglise	
<u>Edit. Delpérié. tabacs Montbazens</u>				
N	sépia, encadrement beige	H	- MONTBAZENS - Vue générale l'hiver (d° PHOTO FARJOU MONTBAZENS)	
<u>Edit. Farjou. Montbazens ou Phot Farjou-Montbazens</u>				
N		H	- MONTBAZENS - Place de la Poste	oblit. 1917
N		H	- MONTBAZENS - Avenue de Rignac	
N		H	- MONTBAZENS - Grand'Rue (animée, fête, drapeaux, musique)	oblit. 1924
N	sépia, dos vert	H	- MONTBAZENS - Grand'rue (animée, Café de l'UNIVERS)	oblit. 1921
N			- MONTBAZENS - Place du Marché (avec marché se tenant)	
N		H	- MONTBAZENS - Marché aux moutons	
N			- MONTBAZENS - Place du Marché (fête foraine, à droite : manège)	oblit. 1915
N			- MONTBAZENS - Entrée de MONTBAZENS - Route d'Aubin (vaches)	
N			- MONTBAZENS - Arrivée du courrier - Place de la Poste (diligence + faucheuse)	
N			- MONTBAZENS - Place de la Pompe	
N			- MONTBAZENS - Vue générale	
N		H	- MONTBAZENS - Ecole laïque de garçons et Foirail (marché bovins)	oblit. 1909
N		H	- MONTBAZENS - Concours des Poulinières	
N		H	- MONTBAZENS - Quartier de la Peyrade	
N			- MONTBAZENS - Quartier des Ecoles	
N		H	- MONTBAZENS - Vue Générale l'hiver	
N		H	- MONTBAZENS - Portail de l'Eglise et la Mairie (sortie de Messe ?)	
N		H	- MONTBAZENS - Château de la Garinie	oblit. 1916
N		H	- Montbazens - Grand'Rue (procession, bannière et personnes à genoux, de dos dans la rue)	
N		V	- Montbazens - L'Eglise	oblit. 1923
N		H	- Montbazens - Route de Villefranche	
 <u>Série «sépia» avec en plus le sigle</u> (C. Lardier à Besançon)				
N	sépia		- MONTBAZENS - Arrivée du Courrier - Place de la Poste (avec diligence et faucheuse - d° en noir)	
N	sépia - dos vert	H	- MONTBAZENS - La Procession (elle est vue de haut)	oblit. 1923
N	sépia		- MONTBAZENS - Avenue de Rignac (d° série en noir)	
N	sépia - dos vert	H	- MONTBAZENS - Grand'Rue (animée)	oblit. 1922
N	sépia - dos vert	H	- MONTBAZENS - Place du Marché (animée)	1922
N	sépia - dos vert	H	- MONTBAZENS - Place de la Pompe	oblit. 1922
<u>Série «sépia» avec vues différentes de la série «noir»</u>				
N	sépia	H	- MONTBAZENS - Quartier de la Peyrade	1925
N	sépia	H	- MONTBAZENS - Vue Générale (2 éditions : MONTBAZENS en capitales droites ou penchées)	
N	sépia/beige	H	- MONTBAZENS - Avenue de Rignac (d° en noir : «Route de Villefranche»)	
N	sépia	H	- MONTBAZENS - Avenue de Rignac - (vue légèrement différente)	
N	sépia	H	- MONTBAZENS - Château de la Garinie	oblit. 1929
N	sépia	V	- MONTBAZENS - La Mairie (travail à ferrer !)	oblit. 1925
N	sépia		- MONTBAZENS - L'Eglise	
N	sépia		- MONTBAZENS - Place de la Poste	
N	sépia	H	- MONTBAZENS - Les Processions	
<u>Série avec inscription d'Édition au verso</u>				
N	sépia	H	- Montbazens - Vue Générale l'hiver (d° cliché Edit. Delpérié)	oblit. 1934
N	sépia		- Montbazens - Vue partielle	


N	sépia			- Montbazens - L'Eglise	
N	sépia			- Montbazens - Vue générale	
N	sépia			- Montbazens - L'hiver	
N	sépia			- Montbazens - Place du marché (Monument aux Morts)	
N	sépia			- Montbazens - Quartier des Ecoles	
N	sépia			- Montbazens (Aveyron) Quartier des Ecoles - (vue différente de ci-dessus)	
N	sépia			- Montbazens (Aveyron) - Le Plagnol	
N	sépia			- Montbazens (Aveyron) - Route de Lugan	1936
N	sépia	H		- Montbazens (Aveyron) - Avenue de Rignac (Farjou, photo-éditeur au verso)	
N	sépia	H		- Montbazens (Aveyron) - Place de l'Eglise (au recto) +(Farjou, photo-éditeur au verso)	
<u>Gladin, négociant-Montbazens (Aveyron)</u>					
N		H		- MONTBAZENS - Ecole Communale	oblit. 1907
N				- MONTBAZENS - Grande Rue	
N		H		- MONTBAZENS - Vue générale	oblit. 1907
N				- MONTBAZENS - La Mairie	
<u>Edition Godet, receveur-buraliste</u>					
N	sépia - cadre blanc	H		- MONTBAZENS - HOTEL DU MIDI - CAFE NATIONAL	oblit. 1911
N	sépia - cadre blanc	H		- MONTBAZENS - Grande Rue	oblit. 1911
N	sépia - cadre blanc	H		- MONTBAZENS - Vue Générale	oblit. 1909
N				- MONTBAZENS - Château de la Garinie (vieille auto)	
N	sépia, glacée			- MONTBAZENS - Avenue de Rignac + (sépia, cadre blanc - oblit. 1909)	
N	sépia, glacée	H		- MONTBAZENS / Hôtel de Ville	
Sépia	sépia, glacée	H		- Souvenir/de MONTBAZENS/ 4 vues de MONTBAZENS encadrant une tête de femme avec fleurs	oblit. 1909
<u>A.F. Laclau Aîné, édit. Toulouse. Modèle déposé 8</u>					
	Fantaisie, couleurs			- A VOUS/TOUTES/Mes Pensées/de MONTBAZENS (pensées et bateau avec phare)	

PHOTOTYPIE LABOUCHE FRERES - TOULOUSE (toutes inscriptions en majuscules)

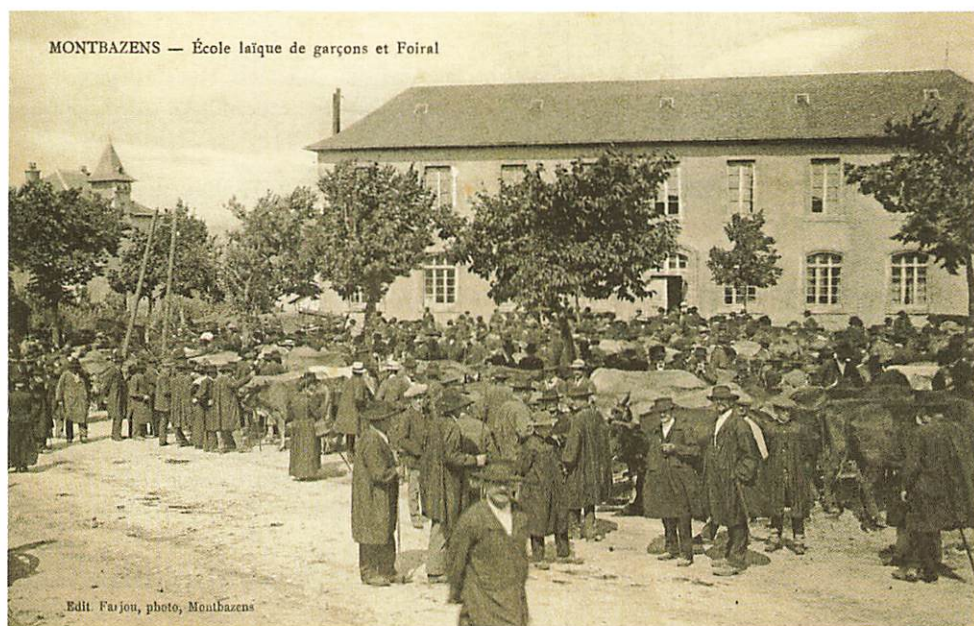
R	L'AVEYRON	H	365	- MONTBAZENS - Place de la Poste	
R	L'AVEYRON	H	366	- MONTBAZENS - Avenue d'Aubin et Hôtel du Midi	
R	L'AVEYRON	H	367	- MONTBAZENS - Vue Générale	1917
R	L'AVEYRON + dos vert	H	368	- MONTBAZENS - Intérieur de la Ville - Route de Rignac	1924
R	L'AVEYRON + dos vert	H	369	- MONTBAZENS - Entrée de la Ville - Place du Foirail	1918
R	L'AVEYRON	H	370	- MONTBAZENS - Porte de l'Eglise et Hôtel de Ville	oblit. 1919
R	L'AVEYRON	H	371	- MONTBAZENS - Place du Marché	
<u>MYS - (Editions Mys - Le Passage d'Agen-Capdenac)</u>					
N	sépia et bleu		1311	- MONTBAZENS (Aveyron) - L'Eglise et la Mairie	
N	sépia et bleu	H	1313	- MONTBAZENS (Aveyron) - Route de Peyrusse	
<u>APA - (Phototypie Tarnaise-POUX-ALBI) Inscriptions au verso</u>					
N	bleu et sépia, dentelée		1	- MONTBAZENS-Aveyron - La Poste	
N	bleu et sépia, dentelée		2	- MONTBAZENS-Aveyron - La Mairie	
N	bleu et sépia, dentelée		3	- MONTBAZENS-Aveyron - Place de la Pompe	
<u>A. Rivals - Cliché F. Théron</u>					
		H		- Château de la Garinie, près Montbazens (Aveyron)	
<u>Ets RIVIERE-BUREAU, PONT (CHAR.-INF) au verso</u>					
N	couleurs, cadre blanc	H	9386	- MONTBAZENS - Avenue d'Aubin	
N	couleurs, cadre blanc	H	9389	- MONTBAZENS - Avenue de Rignac	
N	couleurs, cadre blanc	H	9392	- MONTBAZENS - Avenue d'Aubin	
N	couleurs, cadre blanc	H	9390	- MONTBAZENS - Ecole publique de Garçons	oblit. 1932
<u>Photo Salingardes</u>					
N	verso 4 lig. ad.-Fond blanc	V		- Mairie de Montbazens	oblit. 1903
<u>Sans nom d'Editeur</u>					
N	Foncé sépia, dos vert	H		- MONTBAZENS - Vue générale (2 vaches au 1 ^{er} plan) (d ^e édition Godet)	
N	Foncé sépia, dos vert	H		- MONTBAZENS - Hôtel des Voyageurs	oblit. 1930
N	Foncé sépia, dos vert	H		- MONTBAZENS - Avenue de Rignac	oblit. 1925
N		H		- HOTEL SALSET / Avenue d'Aubin et d'Asprières/A MONTBAZENS/Aveyron	
N	carte photo	H		- L'U.S.M. Football (entre 1928-1930)	



MONTBAZENS
Place du marché (1926)

Edit. Farjou, photo,
Montbazens + 

«C.L.B.» = sigle de C. LARDIER
à BESANÇON.



MONTBAZENS
Ecole laïque de Garçons
et Foiral (1915)

Edit. Farjou, photo, Montbazens

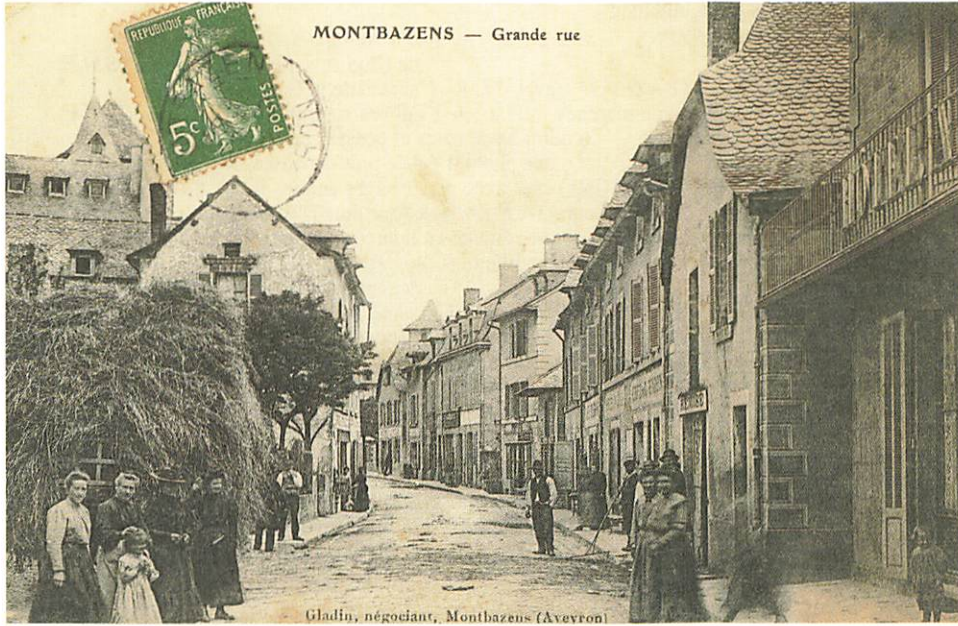
*L'importance de ce marché
aux bovins caractérise bien
la vocation agricole
de la région.*



Montbazens (Aveyron)
Ecole Communele de Garçons

Ed. Albrespy

*Négociant à MONTBAZENS,
ALBRESPY édita à partir de 1909
plusieurs séries de C.P. d'abord
en noir, puis en sépia/chamois,
Jusqu'à la fin des années 1920.
Curieux ! sur ce cliché d'école
de garçons, on ne voit que...
... des filles !*



**MONTBAZENS
- Grande Rue**

Gladin, négociant, Montbazens
(Aveyron)

*On ne connaît que quelques
cartes de cet éditeur en une
seule édition de 1907*

«Souvenir/de MONTBAZENS»

*Edition Godet-receveur-
buraliste (oblit. 1909)*



**MONTBAZENS
- Grand Rue**

Photo Farjou-Montbazens

*- 1389 b. - vieux bourg
autrefois fortifié, restauré
à partir d'édifices bâtis entre
le XII^e et le XVI^e siècle au
centre d'une région agricole.
FARJOU était installé comme
photographe à MONTBAZENS et
édita ses propres clichés.*

Cartes fantaisie

N	couleurs	H	- AMITIES DE MONTBAZENS (avec 2 C.P. «Avenue d'Aubin» et «Place de l'Eglise + fleurs»)	S.N.E.
N	couleurs	H	- UN BONJOUR de MONTBAZENS (avec 3 C.P. «Château de la Garinie» «Place du marché» - «Place de l'Eglise» + hirondelles)	S.N.E.
N	couleurs	H	- Un Baiser/de MONTBAZENS (couronne de roses et pensées entourant une photo d'église près du ruisseau)	
N	couleurs	H	- SOUVENIR/ de MONTBAZENS (très ornée avec personnages colorés dans les grandes lettres «SOUVENIR» + fleurs) (A.F. Laclaux Aîné édit TOULOUSE)	oblit. 1914
	Inscr. lettres «or» - couleurs		- «Souvenir de Montbazens» - (une fillette et 2 garçonnetts en vélo)	
	Inscr. lettres «or» - couleurs		- «Un baiser de Montbazens» - (Une fillette et un garçonnet + 3 chats jouent dans la neige)	
	Inscr. lettres «or» - couleurs		- «Souvenir de Montbazens» - / Réconciliation. (Un garçonnet + un gâte-sauce se tiennent sur l'épaule)	
	Inscr. lettres «or» - couleurs		- «Un Poutou de MOUNTBOZENS» (lianes avec fleurs rouges entourant une fine tête de femme rapportée)	
	Inscr. lettres «or» - couleurs		- «Un Poutou de MOUNTBOZENS» (mêmes inscriptions avec enfants en casque de pompier sur moto-pompe attelée)	
	couleurs		- «Bon Souvenir de MONTBAZENS» (avec fleurs)	
	couleurs		- «de MONTBAZENS / UNE BONNE FETE»(enfants + fleurs)	} «MONTBAZENS» : même graphisme
	couleurs		- «de MONTBAZENS / Amitié Sincère» (fleurs)	

PEYRUSSE-LE-ROC

Etablis. H. Basuyau-Toulouse (au verso)

N	sépia	V	20	- PEYRUSSE-LE-ROC - Ruines du Vieux Château Gallo-Romain	
N	sépia	V	24	- PEYRUSSE-LE-ROC - Vieille Porte donnant sur les Ruines	
N	sépia	H	26	- PEYRUSSE-LE-ROC - Vue générale	
N	sépia	V	27	- PEYRUSSE-LE-ROC - Ruines des Vestiges Gallo-Romains	
<u>Photo. Bachelierie. Aubin</u>					
N		V	2	- A Ste Thérèse Croix 3 fois centenaire (restaurée) / Laumel - PEYRUSSE-LE-ROC	
<u>Lib. Baudel. Saint-Céré (Lot)</u>					
N	L'AVEYRON	H		- PEYRUSSE - Ville en partie détruite par les Anglais, comptant autrefois 20.000 âmes, aujourd'hui 900 habitants.	
N	L'AVEYRON	H	1	- PEYRUSSE - Ruines de l'antique Hôpital	oblit. 1908
<u>E. CARRERE. IMP-EDIT. RODEZ</u>					
R	verso : 4 lignes, adresse	V	321	- Vieille tour à Peyrusse, canton de Montbazens (Aveyron)	oblit. 1906
<u>Imp. F. Chirac. Decazeville</u>					
N		H		- Peyrusse (Aveyron) - vue générale	oblit. 1908
<u>Th. Déjean et Ad. Vaissié. phot. Caylus (T.-et-G.)</u>					
N		H	293	- Peyrusse (Aveyron) - Vue Générale	oblit. 1907
N		V	298	- Peyrusse (Aveyron) - Vieille porte fortifiée (+ d° «PEYRUSSE»)	oblit. 1906
N		V	299	- Peyrusse (Aveyron) - Ruines du vieux Clocher	oblit. 1909
N		H	300	- Château de Lacaze, près PEYRUSSE (Aveyron)	oblit. 1905
N		V	301	- Peyrusse - Tours et Rocher dit du Tailleur	
N		V	523	- Peyrusse (Aveyron) - Ruines de la Vieille église et Rocher du Tailleur	1913
<u>Edit. HOTEL TERMINUS ET DROGUERIE BOYER (inscriptions au verso)</u>					
Vert	vert foncé	V		- PEYRUSSE-LE-ROC - Vieille porte donnant sur les ruines	
Br. rouge	brun-rouge	H		- PEYRUSSE-LE-ROC - Vue Générale	1945

PHOTOTYPIE LABOUCHE FRERES. TOULOUSE. (toutes inscriptions en majuscules)

R	L'AVEYRON - sépia	V	2	- PEYRUSSE. - Vieille porte fortifiée (XII ^e siècle) (d° N° 2 Pouget)	
R	L'AVEYRON	V	119	- PEYRUSSE. - Ruines du Vieux Château	oblit. 1916
R	L'AVEYRON - dos vert	H	120	- PEYRUSSE. - Vue Générale	oblit. 1935
R	L'AVEYRON	V	121	- PEYRUSSE. - Croix de St-Georges et le Clocher	oblit. 1910
R	L'AVEYRON	H	122	- PEYRUSSE. - Intérieur de l'Hôpital en ruines	
R	L'AVEYRON	V	123	- PEYRUSSE. - Roc du Tailleur (id. N° 143)	oblit. 1927
R	L'AVEYRON	H	124	- PEYRUSSE. - Ruines de la Vieille Eglise	
R	L'AVEYRON	V	125	- PEYRUSSE. - Ruines de l'Eglise (XII ^e siècle)	
R	S.O. (5 ^e Sie)	V	139	- PEYRUSSE (Aveyron) - Ruines du Vieux Château (id. N° 119)	oblit. 1916
R	L'AVEYRON	H	140	- PEYRUSSE (Aveyron) - Vue Générale (id. N° 120)	
R	L'AVEYRON	V	141	- PEYRUSSE (Aveyron) - Croix de St-Georges et le Clocher (id. N° 121)	
R	L'AVEYRON	V	143	- PEYRUSSE (Aveyron) - Roc du Tailleur (id. N° 123)	
R	L'AVEYRON	H	144	- PEYRUSSE (Aveyron) - Ruines de la Vieille Eglise	oblit. 1909
R	L'AVEYRON	V	145	- PEYRUSSE (Aveyron) - Ruines de l'Eglise XII ^e siècle	oblit. 1908



Th. Déjean et Ad. Vaissié, phot. à Caylus (T.-et-G.)
298 PEYRUSSE (Aveyron). — Vieille Porte fortifiée

298 - PEYRUSSE
Vieille Porte Fortifiée.

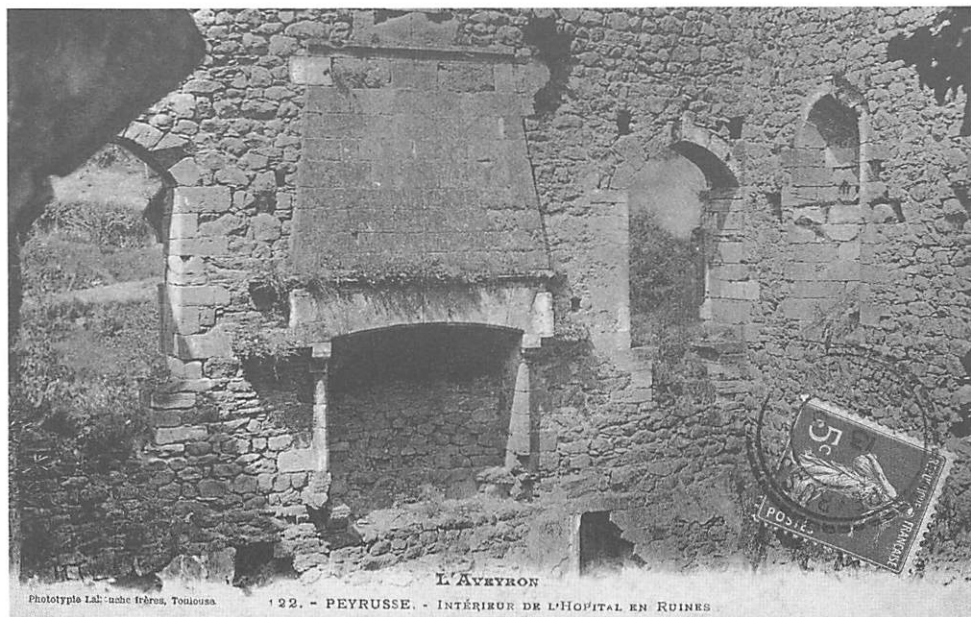
Th. Déjean et Ad. Vaissié, phot.
à Caylus (T.-et-G.)

*Un vestige des anciens
Remparts des Fortifications*

121 - PEYRUSSE
Croix de ST-GEORGES
et le Clocher

PHOTOTYPÉ LABOUCHE FRÈRES
TOULOUSE

*La croix est du XIV^e s. Maisons
anciennes restaurées du XIII^e.
au XV^e s. certaines avec façades à colombages
encorbellements et balcons de bois.*



PEYRUSSE
Intérieur de l'Hôpital
en ruines

Ed. Albrespy

*- 288 b. - l'antique Petrucia
eut jusqu'à 3 000 h. On en
visite les ruines.*



MONTBAZENS
Portail de l'Église et
la Mairie

Edit. Farjou, photo, Montbazens

Eglise à l'origine romane, remaniée. Possède un rétable du XVIII^e siècle. Cette sortie de messe rappelle l'intensité de la pratique religieuse en Rouergue au début du siècle.

AVEYRON - 905 - PRIVEZAC
La Grande Place (oblit. 1914)

Chadefaux, éditeur

- 282 b. - Maisons anciennes Il y avait un très beau château brûlé en 1792 par les «révolutionnaires». Contrée souriante, la commune est traversée par l'Alzou et jouxte un très bel étang et plusieurs pièces d'eau.



Café du Centre PRIVEZAC

Photo Bachelierle (vers 1920)

L'importance antérieure de la commune, supplantée pour la Poste par LANUEJOLS, mais aussi pour les foires et marchés, est marquée sur ces deux cartes par la présence, dans le village, d'un Hôtel et Café, d'un second Café et d'un Restaurant.

Girma, Phototypie Cahors

N	verso, 4 lig ad., fd blanc	H	1	- Château de Lacaze par PEYRUSSE (Aveyron)	oblit. 1904
<u>MYS - (Editions Mys - Le Passage d'Agen - Capdenac) (au verso)</u>					
N	bleu et sépia	V	126	- PEYRUSSE-LE-ROC - La Chapelle, l'Hôpital et le vieux Clocher	
N	bleu et sépia	V	127	- PEYRUSSE-LE-ROC - Rocher de Tallus (hauteur : 300 mètres)	
N	bleu et sépia	H	128	- PEYRUSSE-LE-ROC - Place de l'Eglise	
N	bleu et sépia	H	130	- PEYRUSSE-LE-ROC - Grande-Rue	
N	bleu et sépia	H	131	- PEYRUSSE-LE-ROC - Vue générale	
<u>Cliché Nouailles, Editeur</u>					
N	couleurs	V	13	- Environs de Villefranche/de-Rouergue / Le Pont de la Roselle	oblit. 1927
<u>Pouget, buraliste-éditeur</u>					
N	AVEYRON	H	801	- Vue d'ensemble du vieux Peyrusse	1917
N	AVEYRON	H	802	- Peyrusse - Vue Générale	1916
N	AVEYRON-dos vert	H	803	- Peyrusse - Rocher de Tallus et les ruines des anciennes Tours du XII ^e siècle	
N	AVEYRON	H	804	- Vue d'ensemble du Vieux Peyrusse	
N	AVEYRON	H	805	- Peyrusse - La Chapelle - L'hôpital et le Clocher du XII ^e siècle	1913
N	AVEYRON-dos vert	V	806	- Peyrusse - Une vue du grand Rocher de Tallus / (Hauteur 300 mètres)	oblit. 1923
N		V		- PEYRUSSE - Vieille Porte fortifiée	
R	L'Aveyron illustré	H		- PEYRUSSE - Château de Lacaze (id. N° 300 - Déjean et Vaissié)	
N	L'Aveyron illustré-sépia	V		- PEYRUSSE - Vieille église / Rocher du Tailleur (Pouget éditeur)	
<u>Coll. Pouget (au verso)</u>					
N	L'Aveyron - sépia	V	2	- PEYRUSSE - Vieille Porte fortifiée (XII ^e siècle) (d° N° 298 - Déjean et Vaissié)	
N	L'Aveyron - sépia	V	3	- PEYRUSSE - Ruines du vieux Clocher (XII ^e siècle)	
N	L'Aveyron - sépia	V	5	- PEYRUSSE - Rocher du Tailleur et Ruines de la Vieille Eglise (XII ^e siècle)	
N	L'Aveyron - sépia	V	S.N.	- PEYRUSSE - Les Tours du Tailleur	
<u>Rouget éditeur</u>					
N	L'Aveyron illustré-dos vert	V		- PEYRUSSE - Ruines du vieux Clocher	

PRIVEZAC

Photo Bachelier

N	cadre blanc-dos vert	H		- PRIVEZAC - Vue de l'Ecole	oblit. 1923
N	dos vert	H		- PRIVEZAC - Café du Centre	
N		H	2	- PRIVEZAC - Vue de l'Etang	oblit. 1923
N	dos vert	H	3	- PRIVEZAC - Le Communal	
N	dos vert	H	5	- PRIVEZAC - Grande Rue	
N	dos vert	H	8	- PRIVEZAC - Le Château (Côté Sud)	oblit. 1923
N	dos vert	H	9	- PRIVEZAC - Le Communal (mêmes personnages que N° 3, pose à peine différente !)	

Chadefaux, éditeur

N	L'Aveyron	H	904	- PRIVEZAC - Maison d'Ecole	oblit. 1912
N	L'AVEYRON	H	905	- PRIVEZAC - La Grande Place (animée)	oblit. 1914
N	L'AVEYRON	H	906	- PRIVEZAC - Vue d'ensemble du Lac	oblit. 1912
N	L'AVEYRON	H	907	- PRIVEZAC - Grande Rue et Hôtel Chadefaux	

Photo Manens

N	sépia	H		- PRIVEZAC (Aveyron) - Route de Carmaux-Decazeville	
N	sépia	H		- PRIVEZAC (Aveyron) - Le Grand Etang	
N	sépia	H		- PRIVEZAC (Aveyron) - Le Grand Etang - (vue différente de ci-dessus)	
N	sépia	H		- PRIVEZAC (Aveyron) - Intérieur de l'Eglise	

Photo Combiér-Macon / Coll Nespoulous

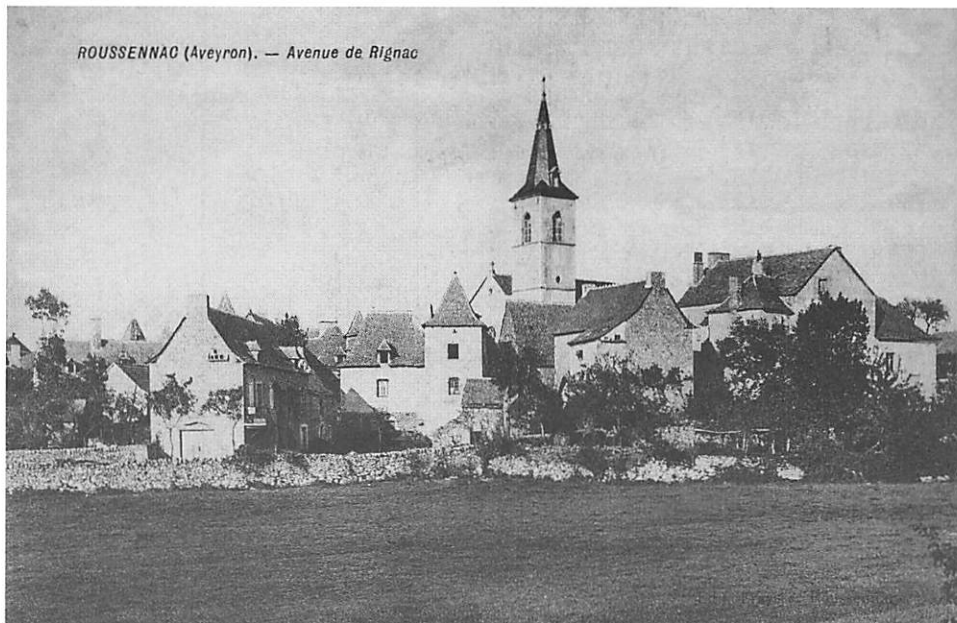
N		H		- PRIVEZAC (Aveyron) - L'Etang - Ancien Cimetière - L'Eglise	
---	--	---	--	--	--

Seriés, phot.

N		H		- PRIVEZAC (Aveyron) - Vue générale	oblit. 1908
N	+ d° couleurs	H		- PRIVEZAC (Aveyron) - L'Etang	

Sans nom d'Editeur

N		H		- PRIVEZAC, près VILLEFRANCHE (Aveyron) - Vue générale (d° Sériés)	
N	sépia	H		- PRIVEZAC - Le Grand Etang	



ROUSSENNAC (Aveyron). — Avenue de Rignac

ROUSSENNAC (Aveyron)
- Avenue de Rignac

Edit. Fraysse-Roussennac

- 427 b. - Village fortifié
au Moyen-Age dont ne subsistent
que quelques vestiges de remparts.
L'Eglise gothique a également
des éléments romans.
Il demeure un village agricole
avec des maisons anciennes
intéressantes.



ROUSSENNAC (Aveyron). Avenue de Cransac

ROUSSENNAC (Aveyron)
- Avenue de Cransac

Edit. Fraysse-Roussennac

- La carte est doublement
intéressante car, d'une part,
très certainement, l'éditeur
n'est autre que l'Hôtel FRAYSSE,
Vins en gros, Tabac,
et que l'on distingue
dans la cour,
une scène de battage.



ROUSSENNAC
La Promenade

ROUSSENNAC
La Promenade (vers 1925)

CLB - Sigle de C. LARDIER
à BESANÇON.

ROUSSENNAC



(C. Lardier à Besançon)

N	marron - dos vert	H		- ROUSSENNAC / La Promenade	
N	marron - dos vert	H		- ROUSSENNAC - Avenue de Cransac	1923
N	marron - dos vert	H		- ROUSSENNAC - Avenue <u>le Rigua (!)</u>	(animée) oblit. 1928
Photo Farjou, Montbazens (au verso)					
N	sépia	V		- Espeillac (Aveyron) - Le Château	1938
Edit. Fraysse, ROUSSENNAC					
N		H		- ROUSSENNAC (Aveyron) - Avenue de Montbazens	
N		H		- ROUSSENNAC (Aveyron) - Avenue de Cransac	(scène de battage)
N		H		- ROUSSENNAC (Aveyron) - Place du Crucifix	oblit. 1911
N		H		- ROUSSENNAC (Aveyron) - Avenue de Rignac	
Edition Laganne - Roussennac (inscriptions au verso)					
N	noir sur bistre clair	V	30	- ROUSSENNAC (Aveyron) - L'Eglise	(avec cadre bistre clair) oblit. 1950
N	noir sur bistre clair	H	31	- ROUSSENNAC (Aveyron) - La Fontaine / Avenue de Montbazens	
MYS (Editions Mys, Le Passage d'Agen - Capdenac) au verso					
N	bleu et sépia	N	767	- ROUSSENNAC (Aveyron) - L'Eglise	
N	bleu et sépia	N	768	- ROUSSENNAC (Aveyron) - La Place	
Sans nom d'Editeur					
N		V		- ROUSSENNAC (Aveyron) - Notre Dame de Bon Secours	oblit. 1906
N	verso : 4 lignes adresse	H		- ROUSSENNAC, le...	(grand blanc en bas de la C.P.) 1912
N		H		- ROUSSENNAC (Aveyron)	(grand blanc en bas de la C.P.) oblit. 1906
N		V		- ROUSSENNAC (Aveyron).	(vue générale)

VAUREILLES

Edit Gladin verso : Photo Farjou-Montbazens

N	sépia	H		- VAUREILLES (Aveyron) - Avenue de la Foire	
N	sépia	H		- VAUREILLES (Aveyron) - Grande Place	
N	sépia	H		- VAUREILLES (Aveyron) - (Sic !) - Vue Générale	
Seriens, phot.					
N		H		- Vue de VAUREILLES (Aveyron)	
PACHINS, Cne de VAUREILLES					
Photo H. Teulier - Villefranche					
N	sépia - cadre blanc	H		- PACHINS (Aveyron) - Un coin du Village	
N	sépia - cadre blanc	H		- PACHINS (Aveyron) - L'Eglise	
N	sépia - cadre blanc	H		- PACHINS (Aveyron) - L'Ecole Communale	
N	sépia - cadre blanc	H		- PACHINS (Aveyron) - Vue Générale	
Sans nom d'Editeur					
N		V		- Vue de l'Eglise de PACHIN (Aveyron)	oblit. 1908

VALZERGUES

Bachelierie - Aubin

N	dos vert	H		- VALZERGUES (Aveyron) - La Place	oblit. 1925
N	dos vert	V		- VALZERGUES (Aveyron) - Le Monument	oblit. 1921
Photo Farjou-Montbazens au verso					
N	sépia	H		- VALZERGUES - Vue Générale	oblit. 1933
MYS - (Editions Mys - Le Passage d'Agen - Capdenac)					
N	sépia et bleu	H	1316	- VALZERGUES (Aveyron) - Vue générale	



VAUREILLES (Aveyron)
Grande Place.

Edit. Gladin

- 441 b. - A Pachins,
dans cette commune, est né
Mgr François MARTY,
qui fut Archevêque de PARIS.
Ancien bourg fortifié ayant
conservé d'anciennes maisons.



VALZERGUES (Aveyron)
- Le Monument (...aux Morts)

E. Bachelierie, à AUBIN (Aveyron)



VALZERGUES (Aveyron)
La Place. (1925)

Bachelierie à Aubin (Aveyron)

- 216 b. - Détachée de la
Commune de GALGAN, en 1868.
L'Eglise est du XIX^e siècle.

CANTON DE NAJAC

Coul. inscr.	Collect. couleur divers	F	N°	Editeur - Titre de la C.P. - Description éventuelle	Observations
BOR-ET-BAR					
A. BREGER-PARIS PHOT. TSOUO					
N				- BOR - Berceau de la Congrégation des Dominicaines de Monteils	
Editeur Manens 6 (au verso)					
N	sépia	H		- BAR (Aveyron) - Vue de Bar et des environs du Château	
N		H		- BAR (Aveyron) - Vue générale	
N	sépia	H		- BAR (Aveyron) et les environs du Château	
Mys - (Cartes MYS, Valence d'Agen) au verso					
N	glacée, dentelée	H		- BAR (Aveyron) - Bar et ses vignobles (au verso)	
Sans nom d'éditeur					
N		H		- Canton de Najac - BAR	
N	sépia			- BAR (Aveyron) - Vue générale	
LA FOUILLADE					
Edition Alaux (Epicerie La Fouillade)					
N		V		- LA FOUILLADE (Aveyron) - Déblaiement de la Place	1920
N		H		- LA FOUILLADE (Aveyron) - Route de Najac	1934
N		H		- LA FOUILLADE (Aveyron) - Route de St André	
N		H		- LA FOUILLADE (Aveyron) - Poids public	1924
N				- LA FOUILLADE (Aveyron) - Grand'Rue	oblit. 1943
N		H		- LA FOUILLADE (Aveyron) - La Poste	
N		H		- LA FOUILLADE (Aveyron) - Vue générale	
N		H		- LA FOUILLADE (Aveyron) - l'Eglise	
N		H		- LA FOUILLADE (Aveyron) - Etang et vue générale	
N		H		- LA FOUILLADE (Aveyron) - Château de Souloumiac	
N		H		- LA FOUILLADE (Aveyron) - La Mairie et l'Eglise	
N		H		- LA FOUILLADE (Aveyron) - La Place de l'Eglise	oblit. 1925
Edit. Assier (de St-André ?)					
N	dos vert	H	11	- LAFOUILLADE (Aveyron) - Place du Marché	1918
N	dos vert	H	12	- LAFOUILLADE (Aveyron) - Rue Principale	
N	dos vert		13	- LAFOUILLADE (Aveyron) - Avenue de Najac - La Mairie et les Ecoles	
N	dos vert	H	14	- LAFOUILLADE (Aveyron) - Entrée du village	oblit. 1919
N	dos vert	H	15	- LAFOUILLADE (Aveyron) - Vue générale	
N	dos vert	H	16	- LAFOUILLADE (Aveyron) - L'Eglise et le Presbytère	1921
P. Dintilhac (Villefranche)					
N		H		- LA FOUILLADE - Maison Commune - Ecole des Garçons	1912
N		H		- LA FOUILLADE - Orphelinat de Caymar	oblit. 1912
N		H		- LA FOUILLADE - Rue de la Poste	oblit. 1912
N		H		- LA FOUILLADE - Vue générale	oblit. 1914
N		H		- LA FOUILLADE - Place de l'Eglise	oblit. 1912
N		H		- LA FOUILLADE - Grand'Rue	
N		H		- LA FOUILLADE - Grand'Rue - (malle-poste)	
N		H		- LA FOUILLADE - Grand'Rue - (poids public)	
N		H		- LA FOUILLADE - Souloumiac	1913
N		H		- LA FOUILLADE - Eglise (intérieur)	oblit. 1912
N		H		- LA FOUILLADE - L'Eglise	oblit. 1913
Edition Etienne (Epicerie)					
N		H		- LA FOUILLADE - Vue générale	
N		H		- LA FOUILLADE - Rue de la Poste	oblit. 1923
N		H		- LA FOUILLADE - Rue de la Fontaine	
N				- LA FOUILLADE - Rue Centrale	1924
Manens Editeur					
N	sépia	V		- LAFOUILLADE (Aveyron) / Monument aux Morts 1914/1918	
Editions Mys - Le Passage d'Agen. Capdenac					
N	sépia et bleu	H	1387	- LA FOUILLADE (Aveyron) - Le Carrefour	
N	sépia et bleu	H	1388	- LA FOUILLADE (Aveyron) - Le Terrain de Sport et la Poste	



LA FOUILLADE
- Maison Commune -
Ecole des Garçons

P. Dintilhac (oblit. 1912)

- 1041 b. - Centre économique
et essentiellement agricole
du Canton de NAJAC.
Eglise moderne néo-gothique.
Bourg agréable et coquet.



LA FOUILLADE
- Place de l'Eglise

P. Dintilhac



11 - LAFOUILLADE (Aveyron)
- Place du Marché

Edit. Assier

Edition Mys (suite)

N	sépia et bleu	H	4183	- LA FOUILLADE (Aveyron) - Rue Centrale	
N	sépia et bleu	H	4184	- LA FOUILLADE (Aveyron) - Rue des Ecoles	
N	sépia et bleu	H	4185	- LA FOUILLADE (Aveyron) - Le Faubourg	

Edit. Rouquet. Epicerie. La Fouillade

N	+ d° couleurs, glacée	H		- LA FOUILLADE - Place de l'Eglise	1909
N	+ d° couleurs, glacée	H		- LA FOUILLADE - Mairie et Ecole de Garçons	oblit. 1911
N	+ d° couleurs, glacée-oblit. 1909	H		- LA FOUILLADE - Vue générale - Etang de Soulomiac	oblit. 1909
N	+ d° couleurs, glacée	H		- LA FOUILLADE - Grande Rue	oblit. 1911
N	+ d° couleurs, glacée-oblit. 1910	H		- LA FOUILLADE - Avenue de la Poste	oblit. 1911
N	+ d° couleurs, glacée-oblit. 1909	H		- LA FOUILLADE - Château de Soulomiac	oblit. 1909

Seriers. photo (Villefranche)

N		H		- LA FOUILLADE (Aveyron) - Vue générale	1907
N		H		- LA FOUILLADE (Aveyron) - L'Eglise	oblit. 1908

Edition Sudres-5 (au verso)

N	sépia	H		- LAFOUILLADE (Aveyron) - Vue Générale	1939
N	sépia	H		- LAFOUILLADE (Aveyron) - Vue Générale côté est	1936
N	sépia	H		- LAFOUILLADE (Aveyron) - Le Monument aux Morts	
N	sépia	H		- LAFOUILLADE (Aveyron) - Les Ecoles	
N	sépia	H		- LA FOUILLADE - Postes - Télégraphe - Téléphone (au recto : PHOT COMBIER MACON)	
N	sépia	H		- LA FOUILLADE - Epicerie Centrale - Maison SUDRES (au recto : PHOT COMBIER MACON)	
N	sépia	H		- LA FOUILLADE - Avenue de NAJAC - Maison JAMMES Notaire-Ecoles (au recto : PHOT COMBIER MACON)	1927
N	sépia	H		- LA FOUILLADE - Rue du Centre	oblit. 1939
N	sépia	H		- LA LANDE (Lafouillade) Aveyron - Arrivée de Villefranche	1936

Edition Sudres-Cazals au verso

N	sépia et bleu	H		- LA FOUILLADE (Aveyron) - Pensionnat Saint Jean Baptiste	
N	sépia et bleu	H		- LA FOUILLADE (Aveyron) - Intérieur de l'Eglise	
N	sépia et bleu	V		- LA FOUILLADE (Aveyron) - Le Monument aux Morts	
N	sépia et bleu	H		- LA FOUILLADE (Aveyron) - Place de la Vierge	
N	sépia et bleu	H		- LA FOUILLADE (Aveyron) - Institution Querbes	
N	sépia et bleu	H		- LA FOUILLADE (Aveyron) - Vue Générale Est	1953 ?

Imp. J. Bière. Bordeaux

	Fantaisie			- SOUVENIR DE LA FOUILLADE	1915
--	-----------	--	--	----------------------------	------

TALABOT édit - PARIS-BORDEAUX

	Fantaisie			- UN BONJOUR DE LA FOUILLADE	1914
--	-----------	--	--	------------------------------	------

LUNAC

Edit. Assier (St-André ?)

N	dos vert	H	17	- LUNAC (Aveyron) - Vue côté Sud	1918
N	dos vert	V	18	- LUNAC (Aveyron) - L'Eglise	oblit. 1923
N	dos vert	H	19	- LUNAC (Aveyron) - Place Principale	1921
N	dos vert	H	20	- LUNAC (Aveyron) - Vue générale	1921
N	dos vert	H	21	- LUNAC (Aveyron) - Epicerie Thomas	

Edit Groc Epicerie. Lunac

N	+ d° couleurs	H		- LUNAC - Café H. Groc	1909
N	+ d° couleurs dos vert	H		- LUNAC - La Place (cafés Groc et Blanc)	
N	+ d° couleurs dos vert	H		- LUNAC - La Croix	oblit. 1918
N	+ d° couleurs	H		- LUNAC - La Place (la Croix)	
N	+ d° couleurs	H		- LUNAC - Avenue de Lescure	oblit. 1909
N	+ d° couleurs dos vert	H		- LUNAC - Vue générale	oblit. 1920
N	+ d° couleurs	H		- LUNAC - L'Eglise	
N	+ d° couleurs	H		- LUNAC - Avenue de Villefranche (animée)	1910
N	+ d° couleurs	H		- LUNAC - Intérieur de l'Eglise	1910
N	+ d° couleurs	H		- LUNAC - Le Château	

Edit. Nouviale (Epicerie, Lunac)

N		H		- LUNAC - Le Château et l'Eglise (la place)	1920
N		H		- LUNAC - Le Château et l'Eglise (murette en pierres-personnages)	oblit. 1928
N		H		- LUNAC - Avenue de Villefranche-de-Rouergue	
N		H		- LUNAC - Place Principale	1936
N		H		- LUNAC - Place de l'Eglise	oblit. 1910
N		H		- LUNAC - Intérieur de l'Eglise	

N	sépia	H	1	- LUNAC - Vue Générale		
N	sépia	H	2	- LUNAC - Vue générale	(avec Eglise à droite)	1939
N	sépia	H	3	- LUNAC - Vue générale	(avec Eglise au milieu)	
N	sépia	H	4	- LUNAC - Avenue de Villefranche-de-Rouergue	(diff. de N° 7)	
N	sépia	H	5	- LUNAC - Avenue principale		
N	sépia	H	6	- LUNAC - Place de l'Eglise		
N	sépia	H	7	- LUNAC - Avenue de V-de-R.	(diff. de N° 4)	
N	sépia	H	8	- LUNAC - Le Château et l'Eglise		
N	sépia	H	9	- LUNAC - Le Château		
N	sépia	H	10	- LUNAC - L'Ecole et la Mairie		
N	sépia	H	11	- LUNAC - L'Eglise côté Est (XII ^e siècle)		1944
N	sépia	H	13	- LUNAC - L'Eglise		
<u>Editions Mys, 2, rue Traversière, Agen</u>						
N	bleu et sépia	H	2444	- LUNAC (Aveyron) - Vue générale		
N	sépia	H	2445	- LUNAC (Aveyron) - Intérieur de l'Eglise		
N	bleu et sépia	H	2446	- LUNAC (Aveyron) - Les Ecoles		
N	bleu et sépia	H	2447	- LUNAC (Aveyron) - Avenue de Villefranche		
N	bleu et sépia	H	2448	- LUNAC (Aveyron) - Le Château		
<u>Seriens, photo</u>						
N		H		- LUNAC (Aveyron) - Vue générale		oblit. 1909
<u>TALABOT, édit. PARIS BORDEAUX</u>						
				- Une Pensée de LUNAC		1914
<u>Sans nom d'Editeur</u>						
N		H		- LUNAC - Intérieur de l'Eglise		
N		H		- LUNAC - Le Château et l'Eglise		
N		H		- LUNAC - Vue générale	(2 femmes et 1 enfant au 1 ^{er} plan)	

LES MAZIERES - Cne de LUNAC

<u>Edit. Assier</u>						
N	dos vert	H	22	- Les MAZIERES, commune de Lunac (Aveyron) - Vue générale		1918
<u>Photo, Labouche Fr. Toulouse (toutes inscriptions en majuscules)</u>						
R	L'AVEYRON	H	1	- LES MAZIERES, par LUNAC (Aveyron) - Chœur de l'Eglise		1922
R	L'AVEYRON dos vert	V	2	- LES MAZIERES, par LUNAC (Aveyron) / Monument aux Morts de la Guerre 1914/1918		oblit. 1921
<u>Seriens, photo</u>						
N		H		- Vue des MAZIERES (Aveyron)		oblit. 1908
<u>Sans nom d'Editeur</u>						
R			1	- LES MAZIERES (Aveyron)		

MONTEILS

<u>Em. Bx et Cie</u>						
	Fantaisie-Série 10-Dos vert couleurs sur carton blanc			- UN/BONJOUR/de/Monteils	(coquelicots et bleuets)	1921
<u>Fabre édit. - Monteils</u>						
N		H	1	- Monteils - Une procession à Monteils, vue prise côté Est		oblit. 1923
N		H	2	- Monteils - Vue générale prise côté Sud (ou : Vue Générale de Monteils) (prise côté Sud)		oblit. 1924
N		H	3	- Monteils - Place de Monteils		oblit. 1923
N		H	4	- Monteils - Vue prise côté Est		1923
N		H	5	- Monteils - Vue prise de l'Est		oblit. 1925
N		H	6	- Monteils - Les deux ponts et la Gare		1924
N		H	7	- Monteils - Avenue de la Gare et la Poste		1933
N	avec cadre blanc	H	8	- Monteils - Vue prise Côté Sud		oblit. 1930
N	avec cadre blanc	V	9	- Monteils - Monument des Combattants		
N	avec cadre blanc	H	10	- Monteils - Vue de la Gare, prise Côté Ouest		oblit. 1925
N	sépia/paille avec cadre blanc	H		- Monteils (Aveyron) - Vue Générale		
N	sépia/paille avec cadre blanc	H		- Monteils (Aveyron) - Le Couvent		
<u>Fabre édit. - Photo Maravelle</u>						
N	sépia / cadre beige	H		- MONTEILS (Aveyron) - Avenue de la Gare		
N	sépia / cadre beige	H		- MONTEILS (Aveyron) - La Rue Principale		
N	sépia / cadre beige	H		- MONTEILS (Aveyron) - Vue Générale	(de carnet) Edit. Fabre	
N	sépia / cadre beige	H		- MONTEILS (Aveyron) - Vue Générale	(plus éloignée) Edit. Fabre	
N	sépia / cadre beige	H		- MONTEILS (Aveyron) - Le Couvent	(de carnet) Edit. Fabre	

LUNAC — Le Château et l'Eglise



LUNAC
- Le Château et l'Eglise

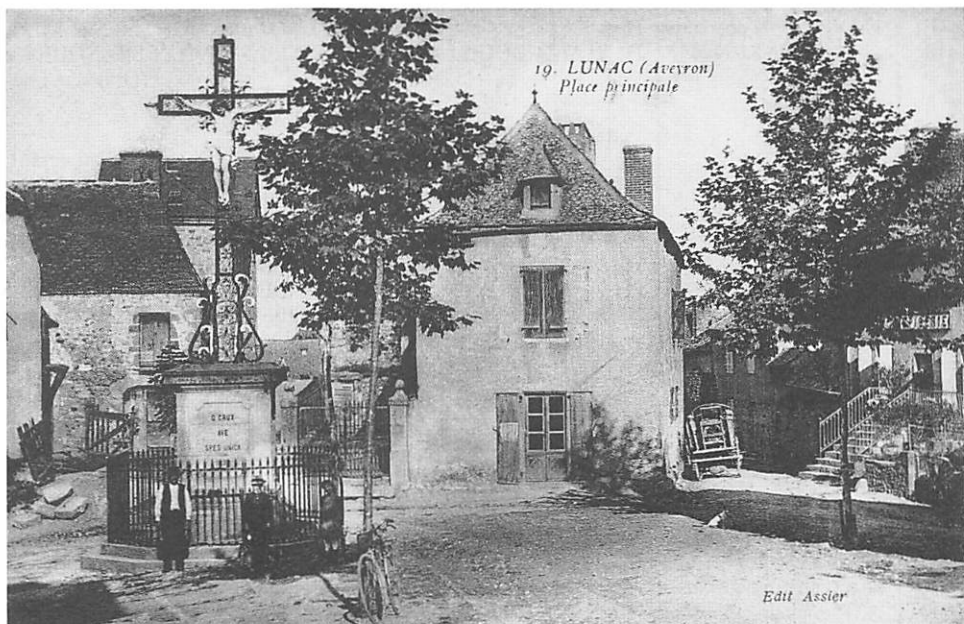
Edit. Nouviale

*Sur le mur, de gauche à droite :
- Zélia NOUVIALE, Georgette
NOUVIALE, Mlle Hélène NOUVIALE
la femme du photographe, avec
Henriette NOUVIALE en ses bras,
Agnès IZARD, Denise POUGET,
Jacqueline NOUVIALE, Pierre
LACOSTE et Maria LACOSTE.
Les NOUVIALE étaient épiciers.
Belle église en partie romane,
restaurée au XIX^e siècle.*

19 - LUNAC (Aveyron)
Place principale

Edit. Assier

*- 456 b. - Village fortifié
au XIV^e siècle. Une petite balle
rappelle les foires d'antan.*



LUNAC
- La Place

Edit. Grog, Lunac

*L'éditeur tenait le Café que
l'on voit sur la carte.*

Issalou, éditeur (Villefranche)

N		H	- MONTEILS - La Gare	oblit. 1912
N		H	- MONTEILS - Le Couvent	oblit. 1915
N		H	- MONTEILS / Restes de l' Ancien Château	oblit. 1915
N		H	- MONTEILS - Vue générale	oblit. 1912
N		H	- MONTEILS - (la Poste)	1915

Cliché J.M.

N	dos vert	H	- MONTEILS-GARE (Aveyron) - Avenue de la Gare	oblit. 1924
N	dos vert	H	- MONTEILS-GARE (Aveyron) - Couvent des Sœurs Dominicaines	
N	dos vert	H	- MONTEILS-GARE (Aveyron) - (vue générale)	1926
N	dos vert	H	- MONTEILS-GARE (Aveyron) - Vue générale Est	oblit. 1928

Phototypie Labouche frères Toulouse (inscriptions en majuscules)

	L'AVEYRON			<u>1907/1908</u>
R	L'AVEYRON	H	17 - MONTEILS, près NAJAC - Vue Générale	oblit. 1911
R	L'AVEYRON	H	18 - MONTEILS, près NAJAC - Vieille Tour	
R	L'AVEYRON	H	19 - MONTEILS, près NAJAC - Le Couvent	
R	L'AVEYRON	H	20 - MONTEILS, près NAJAC - Couvent et Vallée de l' Aveyron	oblit. 1910
R	L'AVEYRON	H	21 - MONTEILS, près NAJAC - Vue Générale	
R	L'AVEYRON	H	22 - MONTEILS, près NAJAC - Le Pont	
R	L'AVEYRON	H	23 - FLOIRAC, près MONTEILS et VILLEFRANCHE. - Vue Générale	
R	L'AVEYRON	H	24 - FLOIRAC, près MONTEILS et VILLEFRANCHE. - Le Pont sur l' Aveyron	1933
R	L'AVEYRON dos vert	H	25 - L' Eglise et le Château de BOUILLAC, près MONTEILS et VILLEFRANCHE (il s' agit d' ORLHONAC !)	1917

Nota : les N° 17, 24, 25 sont connus avec repiquage au verso :

			chez SICARD Calixte, à MAZEROLLES, etc.	
R	L'AVEYRON dos vert	H	26 - Le Château de BOUILLAC / près MONTEILS et VILLEFRANCHE (Orlhonac !)	
R	L'AVEYRON	H	27 - BOUILLAC, près MONTEILS et VILLEFRANCHE - Vue Générale (Orlhonac Cne LA ROUQUETTE)	

C. Manens photo, Villefranche-de-Rouergue-4 (au verso)

N	sépia	H	- MONTEILS - MAISON GENERALICE DES DOMINICAINES DU ROSAIRE Le Cimetière - L' Aveyron	
N	sépia	H	- MONTEILS - MAISON GENERALICE etc. - Le site vu du Sud	
N	sépia	H	- MONTEILS - MAISON GENERALICE etc. / Statue du Sacré-Cœur érigée dans l' enclos	
N	sépia	H	- MONTEILS - MAISON GENERALICE etc. - Le puits St-Joseph	
N	C.P. photo	H	- LA JEUNESSE MONTEILLOISE (conscrits, inscriptions sur le drapeau) 1911/1912 ?	

Photo Maravelle

N	sépia/cadre beige	V	- MONTEILS (Aveyron) - Vieilles Maisons	
---	-------------------	---	---	--

Edit. Mercadier Monteils

				1909
N	+ d° couleurs, glacée	H	- MONTEILS (Aveyron) - Entrée du Bourg - Côté Nord	oblit. 1912
N	+ d° couleurs, glacée-1920	H	- MONTEILS (Aveyron) - Place de l' Eglise	oblit. 1915
N	+ d° couleurs, glacée	H	- MONTEILS (Aveyron) - Maison d' Ecole	oblit. 1909
N	+ d° couleurs, glacée	H	- MONTEILS (Aveyron) - Pont du Chemin de Fer	oblit. 1909
N	+ d° couleurs, glacée-1917	H	- MONTEILS (Aveyron) - Pont sur l' Assou	oblit. 1910
N	+ d° couleurs, glacée-1933	H	- MONTEILS (Aveyron) - Intérieur de l' Eglise	oblit. 1910
N	+ d° couleurs, glacée-1915	H	- MONTEILS (Aveyron) - Avenue de la Gare	oblit. 1909
N	+ d° couleurs, glacée	H	- MONTEILS (Aveyron) - La Place, vue du Nord Ouest	oblit. 1914
N	+ d° couleurs, glacée	H	- MONTEILS (Aveyron) - Vue générale	oblit. 1909
N	+ d° couleurs, glacée	H	- MONTEILS (Aveyron) - Château Féodal	oblit. 1909
N	+ d° couleurs, glacée-1915	H	- MONTEILS (Aveyron) - La Place, vue du Nord Est	oblit. 1912
N	+ d° couleurs, glacée	H	- MONTEILS (Aveyron) - Le Couvent des Dominicaines	oblit. 1909

Triadou

N		H	- MONTEILS - La Gare	1909
---	--	---	----------------------	------

L'AVEYRON ILLUSTRE

APA (Les Cartes A.P.A. - POUX ALBI : au verso)

N	sépia-carnet	H	1 - MONTEILS - Vue Générale	
N	sépia-carnet	H	2 - MONTEILS - Vue Générale de Floirac	oblit. 1937
N	sépia-carnet	H	3 - MONTEILS - Avenue de la Gare (la Poste)	oblit. 1941
N	sépia-carnet	H	4 - MONTEILS - Place Principale et Vieux Château	
N	sépia-carnet	H	5 - MONTEILS - Les deux Ponts	
N	sépia-carnet	H	6 - MONTEILS - Le Pont Neuf de Floirac (+ non de carnet)	1940
N	sépia-carnet	H	7 - MONTEILS - La Gare	
N	sépia-carnet	H		
N	sépia-carnet	H	9 - MONTEILS - Couvent des Dominicaines	
N	sépia-carnet	H	10 - MONTEILS - Vue panoramique sur le Couvent des Dominicaines (existe sans N°)	
N	verso sépia et bleu	H	2 - MONTEILS (Aveyron) - Les Deux / Ponts sur l' Aveyron	
N	verso cadre, dentelée	H	3 - MONTEILS (Aveyron) - Le Couvent / et la Vallée	



MONTEILS (Aveyron)
- Château féodal.

Édit. Mercadier Monteils

- 490 b. - A l'entrée des gorges de l'Aveyron, après les champs et les prairies depuis VILLEFRANCHE, où la vallée est plus large. Quelques vestiges du temps où le village était fortifié (XIII^e s.).

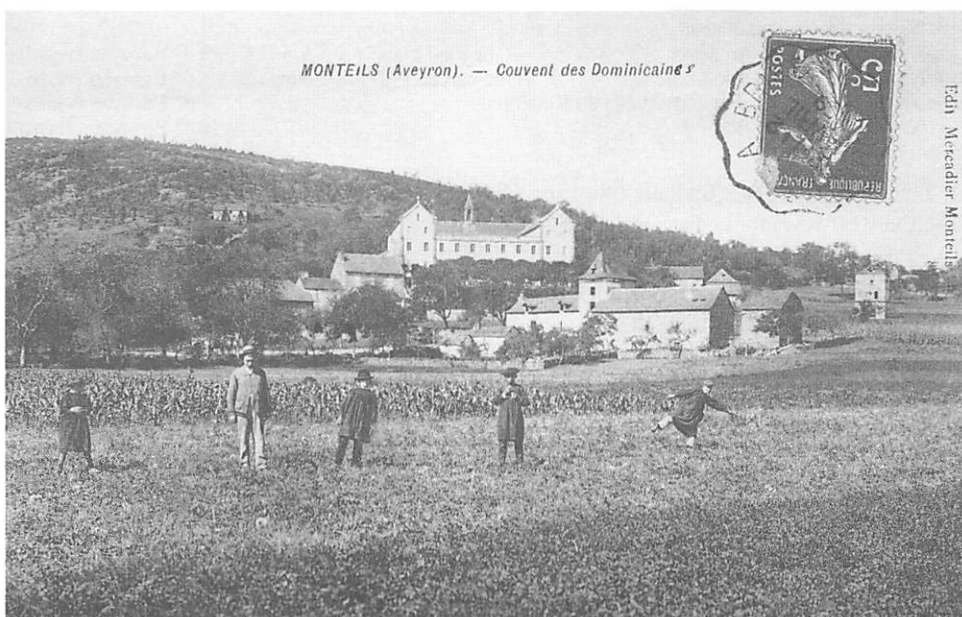
Édit. Mercadier. Monteils

MONTEILS (Aveyron)
La Place / vue du Nord-Est.

Édit. Mercadier Monteils



Édit. Mercadier. Monteils
MONTEILS (Aveyron). — La Place
vue du Nord-Est



MONTEILS (Aveyron). — Couvent des Dominicaines

Édit. Mercadier Monteils

MONTEILS (Aveyron)
- Couvent des Dominicaines

Édit. Mercadier Monteils

Il fut fondé en 1851, depuis BOR, par Alexandrine CONDUCHE, Sœur Anastasie, en religion, qui fonda la Congrégation de Notre-Dame du Rosaire. Agrandi en 1886/1888.

Edit. Rayssac. Cliché Boutonnet - Villefranche-de-Rouergue

Nota : toutes les scènes agricoles de la série «cadre relief», exemple :

N H 10 - VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE - Le charriement des Gerbes
ont dû être photographiées dans la commune de MONTEILS.



N		H	5046	- MONTEILS - Vue générale	
<u>Sans nom d'Editeur</u>					
N	sépia - cadre beige	H		- COUVENT DES DOMINICAINES DE MONTEILS (Aveyron) / La Chapelle pendant les fêtes du centenaire de St-Thomas d'Aquin, 28 janvier 1924	
N	sépia - cadre beige	H		- COUVENT DES DOMINICAINES etc. - La Chapelle / le Sanctuaire pendant les fêtes etc.	
N	sépia - cadre beige	V		- COUVENT DES DOMINICAINES DE MONTEILS (Aveyron)	
				Statue extérieure de St-Dominique	oblit. 1925
N	sépia - cadre beige	H		- COUVENT DES DOMINICAINES DE MONTEILS-GARE (Aveyron)	
N	sépia - cadre beige	H		- COUVENT DES DOMINICAINES DE MONTEILS (Aveyron)	
				même cliché que ci-dessus	oblit. 1925
N	sépia dans un ovale	H		- COUVENT DES DOMINICAINES DE MONTEILS-GARE (Aveyron) /	
				vue d'ensemble	oblit. 1928
N	sépia dans un ovale	H		- COUVENT DES DOMINICAINES DE MONTEILS (Aveyron) / Vue d'ensemble	oblit. 1928
N	sépia - cadre beige	H		- COUVENT DES DOMINICAINES DE MONTEILS-GARE (Aveyron) - Vue de face	
N	sépia - cadre beige	H		- COUVENT DES DOMINICAINES DE MONTEILS (Aveyron) - Vue de face (même cliché)	
N	sépia - cadre beige	H		- COUVENT DES DOMINICAINES DE MONTEILS (Aveyron) - Vierge du Chœur	
<u>RELIGIEUX DE FRANCE</u>					
N	sépia - cadre beige	H		- Les Pères Dominicains et les Religieuses Dominicaines de Monteils (Aveyron)	
				au Brésil / Entrée au Port de Para.	
N	sépia - cadre beige	H		- Les Pères Dominicains et les Religieuses Dominicaines de Monteils (Aveyron) au Brésil /	
				Cathédrale, Couvent des Pères Dominicains et Séminaire St-Joseph à PORTO-NATIONAL.	
N	sépia - cadre blanc	H		- MONTEILS-MAISON GENERALICE DES DOMINICAINES DU ROSAIRE-Le Cimetière-L' Aveyron	
N	sépia - cadre blanc	H		- MONTEILS-MAISON GENERALICE DES DOMINICAINES DU ROSAIRE-Le site vu du Sud	
N		H		- MONTEILS (Aveyron)	
N		H		- MONTEILS (Aveyron) - Intérieur de l'Eglise - Vue générale	
N		V		- MONTEILS (Aveyron) - Intérieur de l'Eglise - Vue générale	
N		H		- MONTEILS (Aveyron) - L'Eglise - Vue intérieure, côté de Sacré-Cœur	
N	sépia	H		- MONTEILS (Aveyron) - Site enchanteur - Vue générale du Sud	
N	sépia	H	1	- MONTEILS (Aveyron) - Eglise un jour de fête	
N	sépia	H	2	- MONTEILS (Aveyron) - Vue Ouest - l'Usine - La Gare	
N	sépia	H	3	- MONTEILS (Aveyron) - Maison-Mère des Dominicaines du Rosaire Notre-Dame de Pitié - Cimetière	
N	sépia	H	4	- MONTEILS (Aveyron) - Avenue de la Gare	
N	sépia	H	5	- MONTEILS (Aveyron) - Site enchanteur - Vue générale	
N	sépia	H	6	- MONTEILS (Aveyron) - Vue Sud-Est - Eglise - Poste	1933
N	sépia	H	7	- MONTEILS (Aveyron) - Site enchanteur - Vue générale Sud	1933
N	sépia	H	9	- MONTEILS (Aveyron) - Les Ponts - Le Train - Route des gorges pittoresques	1933
N	sépia	H		- «UN BONJOUR de Monteils» (avec bleuets et coquelicots) (dos vert)	1921
	Titre couleurs, dominante bleue	H			

NAJAC

Collection Allidaire

N	vert	H		- Najac - L' Aveyron et le Château	
N	vert	H		- Najac - Première entrée du Château	
N	sépia	H		- Najac - Beffroi du Donjon	
N	sépia	H		- Najac - Panorama	(+ même cliché, titre au verso)
N	bleu	H		- Najac - Fontaine monolithe	
N	sépia	H		- Najac - Ruines du Château	
N	sépia et bleu	H		- Najac - Maisons à Arcades	(sur fond blanc + sur fond crème)
N	violine-sépia-couleurs	H		- Najac - Le Bariou et le Château	(+ de carnet-1927)-d° Salingardes +
N	sépia	V		- Najac - Château le plus formidable du Rouergue	+ d° Basuyau (verso)
H	bleu	H		- Najac - Vue Générale	+ d° Basuyau (verso)
<u>Etablis. H. Basuyau - Toulouse (plusieurs éditions)</u>					
N	sépia, cadre blanc	H	4	- NAJAC (Aveyron) - La Fontaine	
N	sépia	H	5	- Najac (Aveyron) - La Gare	- TW20545-(d° Marty, tabacs, N° 5)
N	sépia, cadre blanc	H	12	- NAJAC (Aveyron) - Côté du Levant	oblit. 1945
N	sépia, cadre blanc	V	24	- NAJAC (Aveyron) - La Maison du Sénéchal	
N	sépia carminé	V	26	- Najac (Aveyron) - La Rue de l'Eglise / vue de la première enceinte	
N	bleu	H		- Najac - Vue générale	
N	sépia + cadre paille	V		- Najac - Intérieur du Château (inscript. au verso + d° au recto) + d° Salingardes	
N	sépia + cadre paille	H		- Najac - Panorama	(+ d° Salingardes + d° THIRIAT et BASUYAU)
N au v°	sépia + cadre paille	H		- Najac - Château le plus formidable du Rouergue	+ d° Salingardes
N	sépia + cadre paille	H		- Najac - L'Eglise	
N	sépi	H		- Najac - Beffroi du Donjon	
N	glacée, fond et cadre paille	V		- NAJAC - Intérieur de l'Eglise	(d° Boyer)
N	cadre blanc, glacée	H		- NAJAC - Le Moulin de la Frégère et le Château	
N	cadre blanc, glacée	H		- NAJAC (Aveyron) - Château et Tunnel	

N	sépia, cadre paille	H	- Najac - Maisons à Arcades	au verso : «IMPRIMERIES	(d° THIRIAT et BASUYAU)
N	sépia, cadre paille	V	- Najac - Ruines du Château	BASUYAU et Cie	(d° " + d° SALINGARDES)
N	sépia, cadre paille	H	- Najac - Fontaine Monolithe	NANCY» (dans un cercle)	(d° " + d° SALINGARDES)
N	sépia, cadre paille	H	- Najac - Le Bariou et le Château	" " " "	(d° " + d° SALINGARDES)
N	sépia, cadre paille	H	- Najac - L'Aveyron et le Château	" " " "	(d° " + d° SALINGARDES)

Nota : Les cartes «sépia-cadre paille» font partie d'un carnet avec, au verso :
«IMP. PHOT. HENRI BASUYAU § Cie-TOULOUSE»

Série 63 - Achille BOUIS, phot. Montauban

N+R		H	1	- NAJAC (Aveyron) - Château de Najac (XII ^e siècle)	
				<u>Edit. G. Boyer, épicier Najac (verso blanc : 1911 - verso vert : 1919)</u>	
N		V		- Najac - Vue Générale prise du Château	
N				- Najac - Vue des Arcades	
N		H		- Najac - La Grande Rue et le Château	
N		H		- Najac - Rue du Marché et Château	+ d° avec (Aveyron)
N		H		- Najac - La Gare et le Château	oblit. 1913
N		H		- Najac - La Place et Château	oblit. 1914
N				- Najac - La Grande Place et Château	(une rangée d'arbres)
N				- Najac - La Grande Place et Château	(deux rangées d'arbres)
N	dos vert	H		- Najac - Le Château et les Ponts sur l'Aveyron	oblit. 1928
N	dos vert	H		- Najac - L'Eglise (XIII ^e siècle)	
N		H		- Najac - Le Moulin de la Frégère et le Château	oblit. 1914
N		H		- Najac - Château de PLEGOTTE	
N				- Najac - Porte Crespin (XII ^e siècle)	
N				- Najac - Château et Tunnel	
N				- Najac - Une des vues du Château	
N		V		- Najac - Château féodal (XIII ^e siècle)	oblit. 1914
N	dos vert	V		- Najac - Intérieur de l'Eglise	(d° Basuyau + d° Marty)
N	dos vert	V		- Najac - Fontaine monolithe et rue du Bourguet	
N				- Najac - Avenue de la Pause	
N	dos vert	H		- Najac - Vue Générale de Najac	(d° Edit. Galut «Vue générale») 1924

Série dos vert-1922 avec : au verso : IMP. PHOT A. THIRIAT § Cie-TOULOUSE

N		H	1	- Najac (Aveyron) - Vue Générale
N			2	- Najac (Aveyron) - Lapeyrade
N			3	- Najac (Aveyron) - La Place
N			4	- Najac (Aveyron) - La Fontaine
N			5	- Najac (Aveyron) - La Gare
N			6	- Najac (Aveyron) - La Place et le Château
N			7	- Najac (Aveyron) - Rue Haute et Château
N		H	8	- Najac (Aveyron) - Château le plus formidable... etc.
N			9	- Najac (Aveyron) - Ancienne Porte du Château
N			10	- Najac (Aveyron) - Vue Générale et Château
N			11	- Najac (Aveyron) - Lau Pause

Série «dos vert-1922»

N			1	- Najac - La Gare
N			2	- Najac - Quartier de la Gare
N			3	- Najac - Pont de la Frégère
N		H	4	- Najac - La Pause
N			5	- Najac - Château le plus formidable... etc.
N		H	6	- Najac - Rue Haute et Château
N		H	7	- Najac - Fontaine Monolithe
N			8	- Najac - Le Bariou
N			9	- Najac - La Place
N			10	- Najac - Château de Plégotte
N		H	11	- Najac - Vue Générale
N			12	- Najac - Côté du Levant
N			13	- Najac - Côté du Levant.
N			14	- Najac - Vue Générale

Paul Camille, éditeur (Epicerie, Najac)

				Toutes C.P. avec «AVEYRON» et : - Najac (Alt. 388 m.) : Ex :	1911
N	AVEYRON		812	- Najac (Alt. 388 m) - Sortie du Grand Tunnel de la ligne Paris-Toulouse	
N	AVEYRON		813	- Najac - Vue Partielle	
N	AVEYRON	H	814	- Najac - Vieille Eglise et Ruines imposantes de l'ancien Château	
N	AVEYRON		815	- Najac - Vue prise du Château sur les Rives de l'Aveyron	
N	AVEYRON		816	- Najac - La Grande Place	
N	AVEYRON	V	817	- Najac - Rue Droite	oblit. 1911
N	AVEYRON	H	818	- Najac - Quartier de la Gare	
N	AVEYRON	H	819	- Najac - La Fontaine et un coin de la Grande Place	
N	AVEYRON	H	820	- Najac - Vue Générale prise du Château	oblit. 1913
N	AVEYRON	H	821	- Najac - Place de la Fontaine / et rue vue du Château féodal.	
N	AVEYRON		822	- Najac - Ruines imposantes de l'ancien Château féodal	
N	AVEYRON	H	823	- Najac - Une des plus intéressantes fontaines connues / Formée d'un seul bloc de pierre granitée d'un style primitif curieux.	
R		H		- Château de NAJAC au XIII ^e siècle (Cliché Manens)	

NAJAC (Aveyron). - Vieille Fontaine



Sériers, phot.

NAJAC (Aveyron)
- Vieille Fontaine.

Sériers phot. (vers 1905)

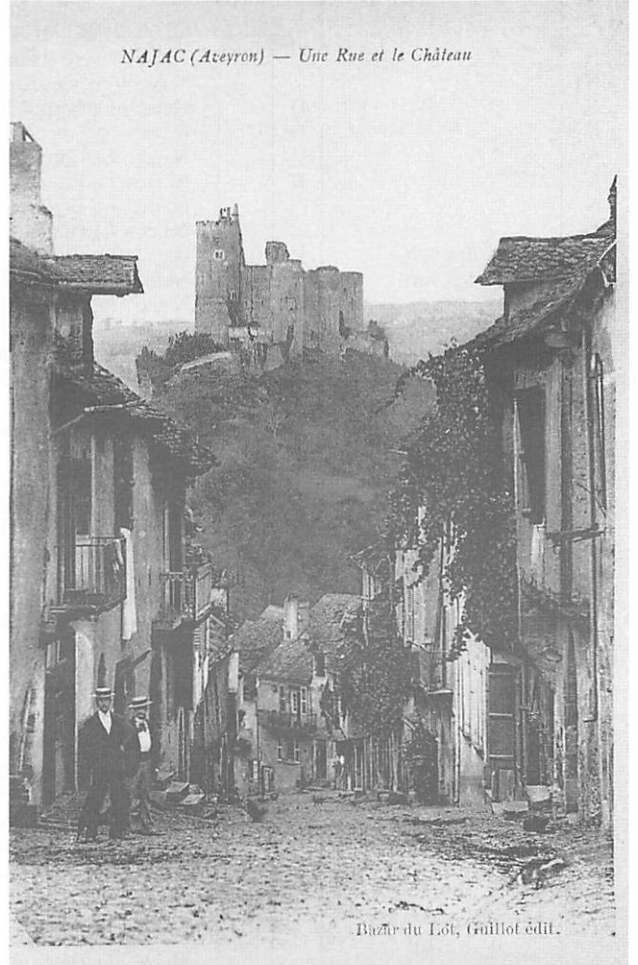
*Rare document de la fontaine
monolithe avec son socle primitif
constitué de pavés surmontés de dalles.*

NAJAC (Aveyron)
- Une Rue et le Château

Bazar du Lot, Guillot édit.

*En descendant le Barriou,
la rue principale, tout droit
vers le Château du XIII^e s.*

NAJAC (Aveyron) — Une Rue et le Château



Bazar du Lot, Guillot édit.

Najac — La Grande Rue et le Château



Najac
La Grande Rue et le Château

Marty, tabacs, Najac

- 766 b. - (2023 en 1886, et 946
en 1902) - M. GALUT, en blouse
noire, devant son débit de tabac.

*Si, en guise de publicité, les
commerçants faisaient faire
des cartes postales, les fabricants
de chocolat (MENIER - LOUIT),
apposaient de jolies plaques
émaillées !*

Rodez, E. Carrère, imp-édit (ou d° en majuscules)

GR/GN		V	320	- Une rue de Najac	1902/1903
GR/GN	+ d° couleurs		676	- Château de Najac	1902/1903
N			170	- Najac - Ruines du Château	1909
N	dos vert	H	170	- Ruines du Château de NAJAC (Aveyron)	
N	au verso sépia, glacée	V	8	- CHATEAU DE NAJAC (au dos : Edition : P. CARRERE, A RODEZ-PHOT AUCLAIR MELOT)	

Cim ou CIM-PHOT. COMBIER MACON et + «Coll. Vaur-Ampillac»

N	L'Aveyron illustré			- NAJAC - Château le plus formidable du Rouergue. (+ d° inscript. au verso-bleu foncé)	
N	L'Aveyron illustré			- NAJAC - Ruines du Château	
N	L'Aveyron illustré	V		- NAJAC - Eglise - Rosace (avec cadre blanc)	
N	L'Aveyron illustré	H		- NAJAC - Fontaine Monolithe (avec cadre blanc)	oblit. 1936
N	L'Aveyron illustré			- NAJAC - Les Arcades 1	
N	L'Aveyron illustré			- NAJAC - Les Arcades 2	
N	sépia et bleu + d° couleurs	H		- NAJAC - Vue générale	
N	avec cadre blanc	H		- NAJAC - Les Arcades	
N		H		- NAJAC - Place et Bariou	oblit. 1935
N	bleu foncé			- NAJAC (Aveyron) - Vue Générale (inscript. au verso)	
N	sépia et bleu	H		- NAJAC - Panorama («L'Aveyron illustré»)	
N	sépia, cadre beige	H		- NAJAC (Aveyron) - Fontaine Monolithe Cim-inscriptions au verso	
N	sépia, cadre beige	H		- NAJAC (Aveyron) / Le Bariou et le Château (+ d° Coll. Vaur) Cim-inscriptions au verso	
N	sépia, cadre beige	H		- NAJAC (Aveyron) - Les Arcades (+ d° ci-dessus en noir) Cim-inscriptions au verso	
N	sépia, cadre beige	H		- NAJAC (Aveyron) / Château le plus formidable du Rouergue.	

Edition du Château - au verso

N	cadre blanc	H		- CHATEAU DE NAJAC AU XIII ^e SIÈCLE (d° Achille BOUIS)	
---	-------------	---	--	---	--

Th. Déjean et Ad. Vaissié, phot. à Caylus (T-et-G.) - fond blanc

N	sur crème	H	180	- Najac (Aveyron) - Fontaine Griffoul (+ verso 4 lig. adresse, rouge)	1903
N	verso : adresse 4 lignes	H	181	- Najac (Aveyron) - Le Château (côté Sud) (+ d° verso normal : ob. 1914)	oblit. 1905
N		V	182	- Najac (Aveyron) - Rue et Château	
N	verso : adresse 4 lignes	H	183	- Najac (Aveyron) - Ruines de la Porte Crespin (+ d° verso normal)	oblit. 1903
N	verso : adresse 4 lignes	V	184	- Najac (Aveyron) - L'Eglise	oblit. 1903
N	verso : adresse 4 lignes	V	185	- Najac (Aveyron) - Vue générale prise du Château (même cliché N° 390)	oblit. 1905
N			186	- Najac (Aveyron) - Vue générale - Vue de l'Ouest	
N	verso : adresse 4 lignes	V	390	- Najac (Aveyron) - Vue générale prise du haut de la Tour (cliché presqu'id. N° 185) (+ d° verso normal)	
N		H	516	- Najac (Aveyron) - Côté Est	
N		H	517	- Ruines du château de Najac (Aveyron)	
N		H	518	- Najac (Aveyron) - Eglise et Château - Vue sur l'Aveyron	
N		H	519	- Najac (Aveyron) - Vue générale (côté Sud)	
N		V	520	- Najac (Aveyron) - Rue et Château (cliché différent de N° 182)	
N		H	521	- Najac (Aveyron) - Vue générale (Côté Est)	oblit. 1910
N		H	522	- Najac (Aveyron) - L'Eglise (Th. Déjean et <u>V</u> ve Ad. Vaissié...)	
N			728	- Château de Najac	

Edit. Galut, receveur-buraliste, Najac

R		H		- Najac - La Peyrade et le Pic de Rigaud	1909
R		H		- Najac - Rue du centre et le Château	oblit. 1911
R		H		- Najac - La Place et le Château	1911
R		H		- Najac - La Grand'Rue et le Château (d° Marty, tabacs ; «La Grande Rue»)	oblit. 1910
R		H		- Najac - Rue du marché et Château	oblit. 1912
R				- Najac - Le Faubourg	
R		H		- Najac - Château de Plégotte	
R		H		- Najac - Vue générale (d° édit. G. Boyer : Vue Générale de Najac)	oblit. 1911
R				- Najac - La Gare et le Château	
R				- Najac - Fontaine Monolithe de 1344	
R		V		- Najac - Rue du Château - Monument Historique de 1110	
R		H		- Najac - Vue Panoramique des Tunnels prise de Najac	

Cahors, Lib. Girma, Cliché Clavier

N	L'AVEYRON ILLUSTRÉ	H	10	- NAJAC - (vue générale)	1900 fond blanc
---	--------------------	---	----	--------------------------	--------------------

Guillot, Bazar du Lot, éditeur (diverses éditions)

N	+ d° sépia. Edit Bazar du Lot	H		- NAJAC (Aveyron) - Vue générale (+ dos vert)	oblit. 1914
N	couleurs	H		- NAJAC (Aveyron) - Vue générale	
N	+ d° Sériers+d° sépia. (Edit Bazar du Lot)	H		- NAJAC (Aveyron) - Le Château (+ d° 86-Najac (Aveyron) - Le Château)	oblit. 1910
N		H		- NAJAC (Aveyron) - L'Eglise	1916
N	dos vert	H		- NAJAC (Aveyron) - Rue des Arcades (d° SALINGARDES : «Le Bariou»)	
N		H		- NAJAC (Aveyron) - La Gare et le Château (d° Sériers)	1916
N	dos vert	V		- NAJAC (Aveyron) - Une Rue et le Château (d° Sériers)	
N	+ d° avec N° 91	V		- NAJAC (Aveyron) - Vieille fontaine (avec «Chocolat MENIER»)	
N	d° Sériers	V		- NAJAC (Aveyron) - Vieille fontaine (sans «Chocolat MENIER»)	
N	sépia/chamois-Gd fond blanc			- NAJAC (Aveyron) - Le Château (d° en noir)	

				<u>Issalou, éditeur (Villefranche)</u>	1917
N				- NAJAC - L'Eglise	
N				- NAJAC - Le Château - Partie Sud	
N				- NAJAC - Rue montant au Château, enceinte	
				<u>CH. JAFFEUX (eau-forte)</u>	1930 ?
N				- Najac - (vue générale)	
N				- Najac - Maisons du Moyen-Age	
N				- Najac - Fontaine Monolithe	
N		V		- Najac - Le Château par-dessus les toits	
				<u>Phototypie LABOUCHE FRERES, TOULOUSE (toutes inscriptions en majuscules)</u>	
R	L'AVEYRON	H	1	- NAJAC - Vue du Centre et le Château	oblit. 1913
R	L'AVEYRON + d° couleurs	H	2	- NAJAC - Vue Côté Ouest	oblit. 1910
R	L'AVEYRON	H	3	- NAJAC - L'Eglise et le Château	
R	L'AVEYRON + d° couleurs	H	4	- NAJAC - Vue de l'Est	
R	L'AVEYRON + d° coul.-ob. 1908	V	5	- NAJAC - Le Pont de Chemin de Fer et la Gare	
R	L'AVEYRON	H	6	- NAJAC - Fontaine monolithe de 1344	oblit. 1907
R	L'AVEYRON	H	7	- NAJAC - Vue générale	oblit. 1912
R	L'AVEYRON	H	8	- NAJAC - Le Lavoir	
R	L'AVEYRON	V	9	- NAJAC - La Tour / et Cour intérieure / du Château / (Mon Hist... etc.)	oblit. 1907
R	L'AVEYRON	V	10	- NAJAC - Le Château (Mon Hist. de 1110)	oblit. 1911
R	L'AVEYRON	H	11	- NAJAC - La Grand'Rue et le Château	oblit. 1907
R	L'AVEYRON + d° couleurs	H	12	- NAJAC - Le Château et les Ponts sur l'Aveyron	
R	L'AVEYRON	V	13	- NAJAC - Le Pont de la Route et le Château	
R	L'AVEYRON	V	14	- NAJAC - La Gare	
R	sépia	H	1	- NAJAC - Château - Fenêtre de la Salle de Justice	
R	sépia	H	2	- NAJAC - Avenue de Villefranche	
R	sépia	H	3	- NAJAC - Vue prise de l'Ecole	
R	sépia	V	4	- NAJAC - Etat actuel	
R	sépia	V	5	- NAJAC - Côté Est	
R	sépia	H	6	- NAJAC - Fontaine Monolithe	
R	sépia	H	7	- NAJAC - Fête locale - La Fouace	
				<u>Marty, librairie, Najac - (Imprimerie Labouche)</u>	1920
R	L'AVEYRON	H	1	- NAJAC - Vue du Centre et le Château (C.P. de la série	
R	L'AVEYRON	H	6	- NAJAC - Fontaine monolithe de 1344 («LABOUCHE»	
R	L'AVEYRON	H	9	- NAJAC - La Tour et Cour intérieure du Château (Mon H. (autres N°	
R	L'AVEYRON	H	12	- NAJAC - Le Château et les Ponts sur l'Aveyron (non vus.	1931
R	L'AVEYRON	H	14	- NAJAC - La Gare et le Château	
				<u>Edit Marty, Tabac, Najac</u>	1908/1909
N	+ d° couleurs	H	1	- NAJAC (Aveyron) - Vue Générale	
N	+ d° couleurs	H	2	- NAJAC (Aveyron) - La Place	
N	+ d° couleurs	H	3	- NAJAC (Aveyron) - Rue du Barriou	oblit. 1910
N	+ d° couleurs	H	4	- NAJAC (Aveyron) - Rue du Bourguet	
N	+ d° couleurs	H	5	- NAJAC (Aveyron) - La Fontaine - Rue du Bourgue	oblit. 1910
N	+ d° couleurs	H	6	- NAJAC (Aveyron) - Rue du Château	oblit. 1910
N	+ d° couleurs	V	7	- NAJAC (Aveyron) - Intérieur du Château	
N	+ d° couleurs	V	8	- NAJAC (Aveyron) - Château le plus formidable du Rouergue	
N	+ d° couleurs	H	9	- NAJAC (Aveyron) - Château et Ruines	
N	+ d° couleurs	H	10	- NAJAC (Aveyron) - L'Eglise	
N	+ d° couleurs	H	11	- NAJAC (Aveyron) - Lau Pause	oblit. 1909
N	+ d° couleurs	H	12	- NAJAC (Aveyron) - Côté du Levant	
N			1	- Najac (Aveyron) - Vue Générale	1911
N		H	2	- Najac (Aveyron) - Lapeyrade (joueurs de quilles !)	oblit. 1912
N		H	3	- Najac (Aveyron) - La Place	
N	dos vert	H	4	- Najac (Aveyron) - La Fontaine	
N		H	5	- Najac (Aveyron) - La Gare	
N		H	6	- Najac (Aveyron) - La Place et le Château	
N	dos vert	H	7	- Najac (Aveyron) - Rue Haute et Château	oblit. 1920
N		H	8	- Najac (Aveyron) - Château le plus formidable... etc.	
N		H	9	- Najac (Aveyron) - Ancienne Porte du Château	oblit. 1913
N		H	10	- Najac (Aveyron) - Vue Générale et Château	
N			1	- Najac - La Gare	1912/1913
N			2	- Najac - Quartier de la Gare	
N			3	- Najac - Pont de la Frégère	
N			4	- Najac - La Pause	
N			5	- Najac - Château le plus formidable... etc.	
N		H	6	- Najac - Rue Haute et Château	
N		H	7	- Najac - Fontaine Monolithe (d° G. Boyer)	oblit. 1913
N		H	8	- Najac - Le Barriou	
N			9	- Najac - La Place	
N			10	- Najac - Château de PLEGOTTE	
N			11	- Najac - Vue Générale	

8. - NAJAC
- Le Lavoir.

Phototypie Labouche Frères,
Toulouse

Voici M^{me} Marie-Paule GREGOIRE
«En Pays Rouergat» telle qu'elle
le voit, et le décrit en un article
publié en Novembre 92, par le
journal «LA DEPECHE».
Elle est de ce terroir.
Son imagination fertile
brode dans le réel, proche
de ces femmes najacoises lavant leur
linge en papotant. Ecoutons-la !



«Il fait beau, si clair en cet après-midi de printemps, que les femmes sont venues au lavoir. Sans s'être concertées ? bien sûr...»

Le lavoir est aux laveuses ce que le fil électrique est aux hirondelles !

Le linge reste le plus beau meuble de la femme, disait-on encore au siècle dernier. Dans les bonnes familles, les armoires en regorgeaient : draps lourds pour le quotidien, draps comptés à la reversure brodée, torchons par douzaines, marqués d'initiales rouges au point de croix, chemises longues festonnées, mouchoirs priseurs.

Il faut assez de linge pour attendre durant des semaines, voire des mois, la prochaine «bugade» (buée). Aussi, on se met à laver, quelle affaire !

Mais impossible de laver chez soi puisque l'eau n'arrive pas encore sur la pierre de l'évier. Pour l'usage courant, il faut aller la chercher, avec des brocs et des seaux, à la fontaine du village. On est donc bien à l'aise de pouvoir laver au lavoir. Là, à genoux dans son caisson de bois personnel ou sur un sac en toile de jute, on pose près de soi le battoir, le morceau de savon et la brosse de chiendent. Dès qu'on trempe le linge, il gonfle par endroits de bulles d'air emprisonnées. On le savonne, pièce par pièce, en insistant sur les taches, puis on l'empile pour qu'il s'imprègne de savon (à Sainte-Juliette on appelle ça mettre le linge à couffir). S'il s'agit de linge de couleur, on le rincera sans tarder dans l'eau claire d'un premier bassin, invisible sur cette carte. Le linge blanc, couvert de cristaux de soude dissous dans de l'eau, ira dans la lessiveuse en tôle galvanisée dont l'invention remonte à 1920. Avant cette date on utilisait un bugadier en bois et un lessif de cendres.

La lessiveuse sur feu qui trotte, doit bouillir vingt minutes. Puis charriant le linge à plein charretton ou pleine brouette, on reviendra le rincer ici à grande eau. Grande eau, par contraste avec celle si mesurée que l'on a chez soi. Si le linge est jauni et qu'on en a vergogne, on le passera au bleu dans un baquet. Ces boules de bleu, qu'on trouve encore chez quelques droguistes, sont enfermées dans un nouet de flanelle ou de gaze. On met le nouet dans l'eau froide et on frotte avec les mains jusqu'à ce que l'eau ait pris une teinte cobalt. Il ne reste plus qu'à y secouer chaque pièce de linge, à la tordre pour l'essorer et à l'étendre face au soleil, sur la baie.

Il y a des femmes dont c'est le métier d'être laveuses et qui travaillent pour 1,50 francs par jour. On les reconnaît à leur mise dépourvue de toute coquetterie : teint hâlé par le soleil et le vent, mèches folles échappées du grand chapeau, chemise déboutonnée, manches retroussées, tablier en toile, mains rouges crevassées en hiver. Laver en été est presque un plaisir. Bien sûr, on essuie souvent le front d'un revers du bras. La sueur colle la chemise à la peau et colle aussi le scapulaire qu'on ne quitte jamais. Mais la fatigue se porte mieux sous le soleil. Par contre, l'hiver, quand l'eau du lavoir est prise sous une mince couche de glace, il faut la casser du tranchant du battoir. Les doigts engourdis drainent du froid dans tout le corps, mais à force de frotter, on devient presque insensible, et on a une buée légère qui sort de la bouche dès qu'on échange quelques mots avec une autre laveuse.

Toutes ces femmes éprouvent un incomparable plaisir à se retrouver, à se raconter les derniers cancans. On y apprend que la fille du forgeron s'est fait engrosser, que le meunier, célibataire en apparence irréductible, va se marier, que M. le curé a convoqué la rempailleuse de chaises, que l'instituteur est retourné en toute hâte à Romans près de son vieux père qui se meurt... On se raconte des incidents qui font rire d'autres qui embuent les yeux de compassion. Et, quand vient le moment de faire «quatre heures», on offre à ses voisines un peu de tourte aux prunes (car l'eau amasse faim), et on envoie un enfant (il y en a toujours un près des lavoirs) à la fontaine pour y chercher de l'eau pour boire. Peu à peu, le soir descend lentement derrière les tours majestueuses du château. Le linge sur la baie, la clé sur la porte, le cœur sur la main...»

Marie-Paule GREGOIRE



- 2. Najac (Aveyron)
Lapeyrade (oblit. 1912)

Marty, tabacs, Najac

On y pratique le jeu de quilles

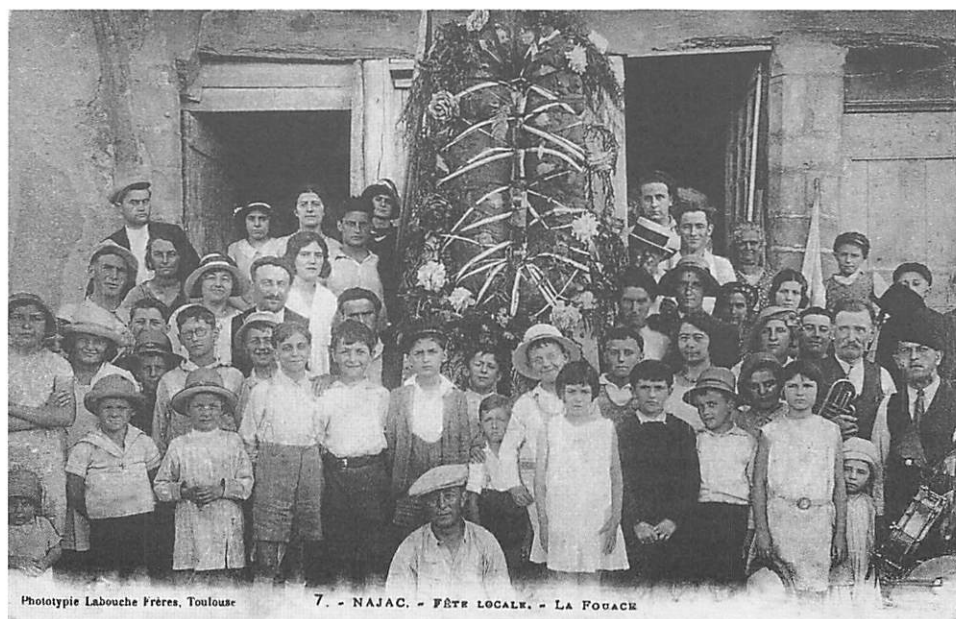
AVEYRON - 823. Najac (Alt. 388m)
- Une des plus intéressantes
fontaines connues, formée
d'un seul bloc de pierre
granitée, d'un style
primitif curieux.

Paul Camille, éditeur.



Paul Camille, éditeur

AVEYRON - 823. Najac (Alt. 388m) - Une des plus intéressantes fontaines connues, formée d'un seul bloc de pierre granitée d'un style primitif et curieux.



Phototypie Labouche Frères, Toulouse

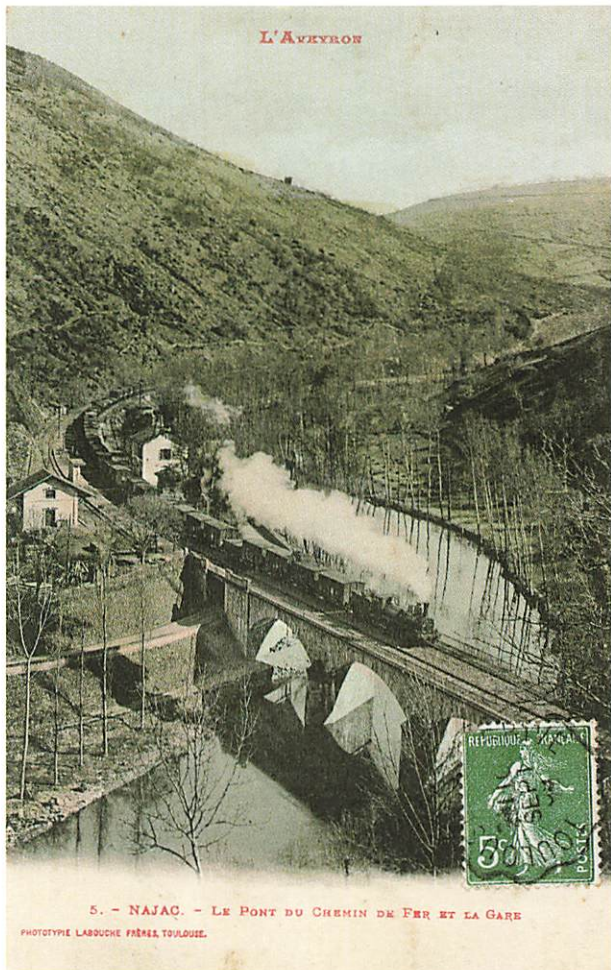
7. - NAJAC. - FÊTE LOCALE. - LA FOUACE

7 - NAJAC
Fête locale - La Fouace

Phototypie Labouche Frères
Toulouse

*C'est le fête de la Fouace,
celle du Quartier-Haut, le
jour de la St-Barthélémy, vers
le 24 Août. 2 mètres de long,
et 1 de large - 70 kg seront
consommés par 7/800 personnes.*

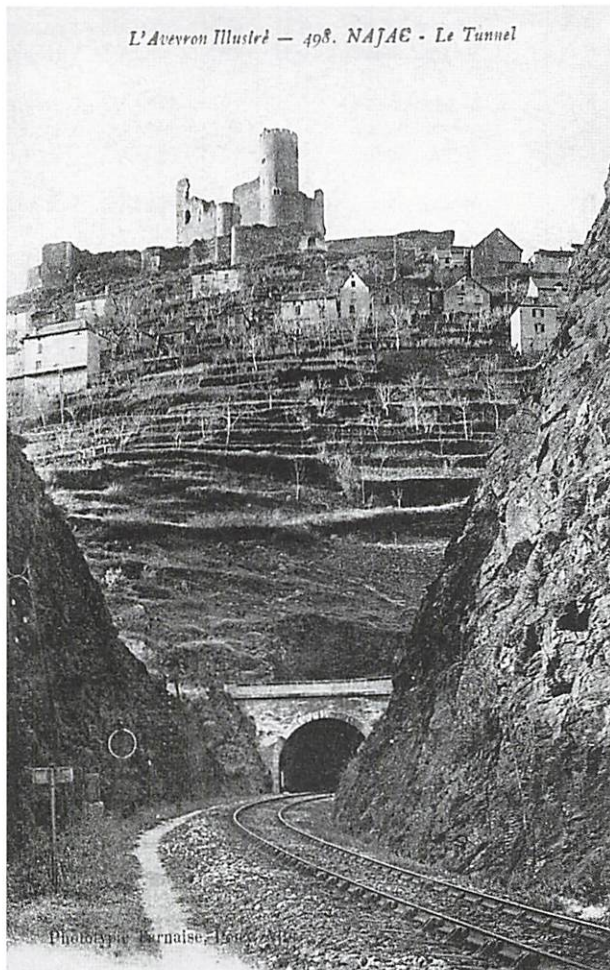
N		H	12	- Najac - Côté du Levant	(d° - 12 - Basuyau)	
N		H	13	- Najac - Côté du Levant		
N		H	14	- Najac - Vue Générale		
N	dos vert	H		- Najac - Le Moulin de la Frégère et le Château		
N	dos vert	H		- Najac - La Grande Rue et le Château		oblit. 1918
N				- Najac - Porte Crespin XII ^e siècle		
N	dos vert	V		- Najac - Intérieur de l'Eglise	(d° Basuyau + d° Boyer)	
Phototypie Tarnaise, Poux, Albi (+ d° en majuscules)						
R/N	L'Aveyron illustré (ou maj.)	H	487	- NAJAC - Vue générale du Château	(+ dos vert - inscript. rouge)	1914
R/N	L'Aveyron illustré	H	488	- NAJAC - La Place et le Château	(+ sans «L'AVEYRON ILLUSTRÉ» et dos vert)	oblit. 1914
R/N	L'Aveyron illustré	H	489	- NAJAC - Vue générale de la ville et du Château	(P.X.)	
R/N	L'Aveyron illustré	H	490	- NAJAC - Vue générale prise de l'Est	(dos vert, rouge) (dos blanc, noir) - (P.X.)	
R/N	L'Aveyron illustré	H	491	- NAJAC - L'entrée du Château	(dos vert, rouge)	
R/N	L'Aveyron illustré	H	492	- NAJAC - Vue générale prise du Château		
R/N	L'Aveyron illustré	H	493	- NAJAC - L'Eglise et le Château - La Pause	(dos vert, rouge) (dos blanc, noir)	
R/N	L'Aveyron illustré	H	494	- NAJAC - Vue de la gare à vol d'oiseau / et les Ponts sur l'Aveyron	(dos vert, rouge) + dos vert, noir	: 1919
R	L'Aveyron illustré dos vert	H	495	- NAJAC - La Gare		
R/N	L'Av. illustré (+ R-de carnet) 1915	V	496	- NAJAC - Le Donjon	(dos vert, noir)	rouge-1918
R/N	L'Aveyron illustré	V	497	- NAJAC - Le Pont et le Château pris à l'Ouest	(dos vert, noir + dos blanc, rouge)	
R/N	L'Av. illustré (+ R-de carnet) 1915	V	498	- NAJAC - Le Tunnel (rouge = 2 éditions diff. du même cliché)	(dos blanc, noir-P.X.) (dos vert, rouge)	
				- N'AS-TU JAMAIS VU NAJAC	(dépliant sous jupe de petite fille)	
				- UN BAISER DE NAJAC	(vues multiples dans une pensée)	
	noir glacée, cadre blanc		21	- NAJAC (Aveyron) - Vue générale		
	noir glacée, cadre blanc, dentelée		35	- NAJAC (Aveyron) - Le Château et vue générale		
N	sépia et bleu, dentelée	H	2	- NAJAC (Aveyron) - Vue générale	(inscriptions au verso)	
N	sépia et bleu, dentelée	H	15	- NAJAC (Aveyron) - Fontaine monolithe		
N	L'Aveyron illustré	V	2149	- NAJAC - La Boulonnerie et le Château	(P.X.)	1921
N	L'Aveyron illustré	H	2150	- NAJAC - Le Château et Route de la Gare	(P.X.)	
N	L'Aveyron illustré	H	2151	- NAJAC - Le Monument	(aux Morts)	
N	L'Aveyron illustré	H	2152	- NAJAC - Vue générale prise à l'Est		
N	L'Aveyron illustré	H	2153	- NAJAC - Vue panoramique	(P.X.)	oblit. 1931
N	L'Aveyron illustré	H	2154	- NAJAC - Vue générale	(P.X.)	
N	L'AVEYRON ILLUSTRÉ-sépia	H	5239	- NAJAC - Vue générale du Château	(P.S. - cliché Servel)	
N	L'Aveyron illustré (ou min.)	H	5246	- NAJAC - Fontaine Monolithe	(P.X.)	
N	+ sépia, cadre crème	H	5242	- NAJAC - La Place et le Château	(d° 488)	
R/N	L'Aveyron illustré (ou maj.)	V	1	- NAJAC - Le Monument aux Morts	(dos vert)	1923
R/N	L'Aveyron illustré (ou maj.)	V	2	- NAJAC - Le Château de Plégotte	(dos vert)	
R/N	L'Aveyron illustré-sépia	H	3	- NAJAC - Vue Générale prise de l'Ouest		oblit. 1934
R	L'AVEYRON ILLUSTRÉ	H	5	- NAJAC - Château le plus formidable «du Rouergue»	(+ d° en min. avec <u>deu</u> Rouergue)	
R	L'AVEYRON ILLUSTRÉ	H	7	- NAJAC - Fontaine monolithe	(dos vert) - (d° Boyer + d° Marty)	
				<i>Nota</i> : ces deux dernières C.P. sont «hors série, elles remplacent dans les carnets : 5 = 495 - 7 = 497 - Ont été également vendues séparément		
N	L'Aveyron illustré	H		- NAJAC - Le Barriou et le Château		oblit. 1935
L'AVEYRON ILLUSTRÉ						
N	sépia, cadre beige	H	2	- NAJAC - Fontaine monolithe		
N	sépia, cadre beige	H	3	- NAJAC - Place du Faubourg		
N	sépia, cadre beige	H	4	- NAJAC - Château du XIII ^e siècle		
N	sépia, cadre beige	H	5	- NAJAC - Intérieur de l'Eglise		
N	sépia, cadre beige	V	6	- NAJAC - L'Eglise et le Château		
N	sépia, cadre beige	H	7	- NAJAC - L'Eglise et le Château - La Pause		
N	titre au verso - sépia et bleu	H	3	- NAJAC - Vue générale / prise de l'Est	(dentelée)	
Gérard Plouvier, Najac (Aveyron)-I ou GERARD PLOUVIER						
N	C.P. publicitaire	H		- BOULONNERIES ET FORGES DE NAJAC / Pièces détachées pour herses articulées		oblit. 1924
N	C.P. publicitaire	H		- BOULONNERIES ET FORGES DE NAJAC -	(Pièces détachées sur présentoir)	oblit. 1924
N	C.P. publicitaire - couleurs			- «LE CRAMPON ANTIDERAPANT»		
N	sépia/crème			- Le Château de Najac	(carte dessinée)	
Pouget (gravure signée : Pouget)						
N				- Château de Najac (au verso)		
Rayssac - Bazar de Paris (Villefranche)						
N				- Vue de NAJAC	(cliché R. Boutonnet)	1913
N				- Vue de RAJAC	(sic !)	
N				- Vue sur l'Aveyron	(Il s'agit de NAJAC, bien que localisé par erreur à VILLEFRANCHE-DE-ROUERGUE !)	



L'Aveyron illustré - 498-NAJAC
- Le Tunnel

Phototypie Tarnaise-Poux Albi

*Près de ce trou noir de 393 m
on débouche sur la gare.*



5 - NAJAC
Le Pont du Chemin de Fer
et la Gare

PHOTOTYPYIE LABOUCHE FRERES
TOULOUSE

*La vapeur était alors
reine, la gare intacte
avec son réservoir
d'eau, sa balle aux
marchandises. Les
escarbilles incendiaient
souvent la montagne de
la «Baute».*



NAJAC (Aveyron)
- La Gare et le Château

Sériers phot. (oblit. 1907)

*Les trains arrivaient en Gare
annoncés par les cloches
placées sur les quais. Ces
cloches étaient uniquement
utilisées sur la ligne du
«PARIS-ORLEANS»*

A. Rivals - Cliché F. Théron

N	verso : 4 lignes adresse	H	- NAJAC - Vue générale (encadrement blanc)	
N	verso : 4 lignes adresse	H	- NAJAC - Vue générale / Environs de Villef.-de-Rouer. (fond blanc)	oblit. 1903
N	fond blanc	H	- Château de Najac aux environs de V.-de-R.	oblit. 1903
R	fond blanc	H	- Château de Najac, près Villefranche-de-Rouergue	1902
R	fond blanc	H	- NAJAC - Une Rue et Château (verso : 4 lignes adresse-1902)	oblit. 1903
R	fond blanc	H	- NAJAC - Vue générale (1902)	oblit. 1909
R		(H-	- NAJAC - Vue Générale et Château (1904)	
R		(H-	- NAJAC - Vue Générale / aux environs de Villefranche-de-Rouergue	
R	même cliché...	(H-	- NAJAC - Le Château et Vue Générale, aux environs de... etc.	
R		(H-	- NAJAC (Aveyron) - Vue Générale	
R		(H-	- NAJAC (Aveyron) - Vue Générale et Château	
R		H	- NAJAC - Une Rue et le Château	oblit. 1908
R		(H-	- NAJAC - Le Griffoul et la Grande Place	oblit. 1905
R	même cliché que dessus	(H-	- NAJAC - La Grande Place et le Griffoul, aux environs de... etc.	oblit. 1906
R		(H-	- Château de Najac (Ancienne Citadelle la plus formidable du Rouergue)	
R	même cliché...	(H-	- NAJAC - Le Château, ancienne citadelle... etc. / Aux Environs de Villefranche-de-Rouergue	
R		(H-	- NAJAC - Le Château, ancienne citadelle la plus formidable du Rouergue.	
R		(H-	- NAJAC (Aveyron) - Le Château / Ancienne citadelle la plus... etc.	

Photo Salingardes ou SALINGARDES, PHOTOGRAPHE, VILLEFRANCHE (AVEYRON) + sigle «NANCY»

N	Fond blanc, verso 4 lig. ad.	H	4 - Najac, près Villefranche (Aveyron) - Vue prise côté Ouest	1903
N	Fond blanc, verso 4 lig. ad.	H	5 - Château de Najac, près Villefranche (Aveyron)	oblit. 1905
N	Fond blanc, verso 4 lig. ad.	H	10 - Grande Rue de Najac, près Villefranche (Aveyron)	oblit. 1904
N	Fond blanc, verso 4 lig. ad.	H	11 - Vue de Najac, près Villefranche (Aveyron)	
N	Fond blanc, verso 4 lig. ad.	H	- Najac, près Villefranche (Aveyron) - Vue prise côté Ouest	oblit. 1903
R		H	- NAJAC (Aveyron) - Vue générale (d° Sériers)	1904
R		H	- NAJAC (Aveyron) - Eglise et Château de Najac	
R		H	- NAJAC (Aveyron) - Porte Crespin / XIII ^e siècle	oblit. 1906
R		H	- NAJAC (Aveyron) - Le Barriou	oblit. 1904
R		V	- NAJAC (Aveyron) - Fontaine du Griffoul / vasque d'un seul bloc et rue Barriou	
R		V	- NAJAC (Aveyron) - Fontaine du Griffoul / ...etc. (mais cliché inversé !!)	

Edition C. Salingardes-Le Narrateur (au verso)

N	sépia-brun	H	- Najac - Vue générale	oblit. 1905
N	sépia	H	- Najac - Vue générale (vue différente)	
N	sépia	H	- Najac - Ruines du Château (d° Basuyau + d° THIRIAT et BASUYAU)	
N	sépia-brun	H	- Najac - Château le plus formidable du Rouergue (d° Basuyau)	
N	sépia	H	- Najac - Fontaine monolithe (d° Allidaire + d° Basuyau)	
N	sépia	H	- Najac - Première entrée du Château - TW 13475	
N	sépia	H	- Najac - L'Aveyron et le Château (d° THIRIAT et BASUYAU)	
N	sépia	H	- Najac - Le Barriou et le Château (d° Allidaire + d° Basuyau)	
N	sépia	H	- Najac - Panorama	
N	sépia	H	- Najac - Intérieur du Château (d° Basuyau)	

Sériers, photo (Villefranche)

N		H	- NAJAC (Aveyron) - Vue générale	1906
N		H	- NAJAC (Aveyron) - Vue générale (différ.)	
N		H	- NAJAC (Aveyron) - L'Eglise	oblit. 1907
N		H	- NAJAC (Aveyron) - La Gare et le Château	oblit. 1907
N		H	- NAJAC (Aveyron) - Le Château (existe avec ou sans fond blanc) - avec → - sans →	oblit. 1909
N		V	- NAJAC (Aveyron) - Vieille Fontaine (sans «CHOCOLAT MENIER»)	oblit. 1907
N		V	- NAJAC (Aveyron) - Une Rue et le Château	oblit. 1906

IMP. PHOT. A. THIRIAT ET H. BASUYAU, TOULOUSE

N	vert	H	- Najac - L'Aveyron et le Château (d° Salingardes + d° Basuyau)	
N	marron/crème	H	- Najac - Ruines du Château	
N	vert foncé	H	- Najac - Première entrée du Château	
N	marron/crème	H	- Najac - L'Eglise	
N	violine	H	- Najac - Panorama	oblit. 1925
N	marron/crème	H	- Najac - Intérieur du Château (d° Salingardes + d° Basuyau)	

Collection Vaur - Ampillac

N	L'Aveyron illustré	H	- NAJAC - Le Barriou et le Château	
N	L'Aveyron illustré	H	- NAJAC - Château le plus formidable du Rouergue (+ inscript. en bleu, cadre blanc)	
N	L'Aveyron illustré	H	- NAJAC - Place et Barriou	

Série : LE ROUERQUE PITTORESQUE  - ELD

N			23 - NAJAC - Vue prise du Château (d° N° 4991)	
N		V	4987 - NAJAC - L'Eglise	1917
N		H	4988 - NAJAC - Sous les Murs du Château	
N		V	4989 - NAJAC - Le Château	
N			4989 - NAJAC - Porte d'entrée des Dépendances	
N		V	4991 - NAJAC - Vue prise du Château	



Vue des MAZIÈRES (Aveyron)

Vue des MAZIÈRES (Aveyron)
Lapeyrade (oblit. 1912)

Sériers, photo (oblit. 1908)

- de la Commune de LUNAC.

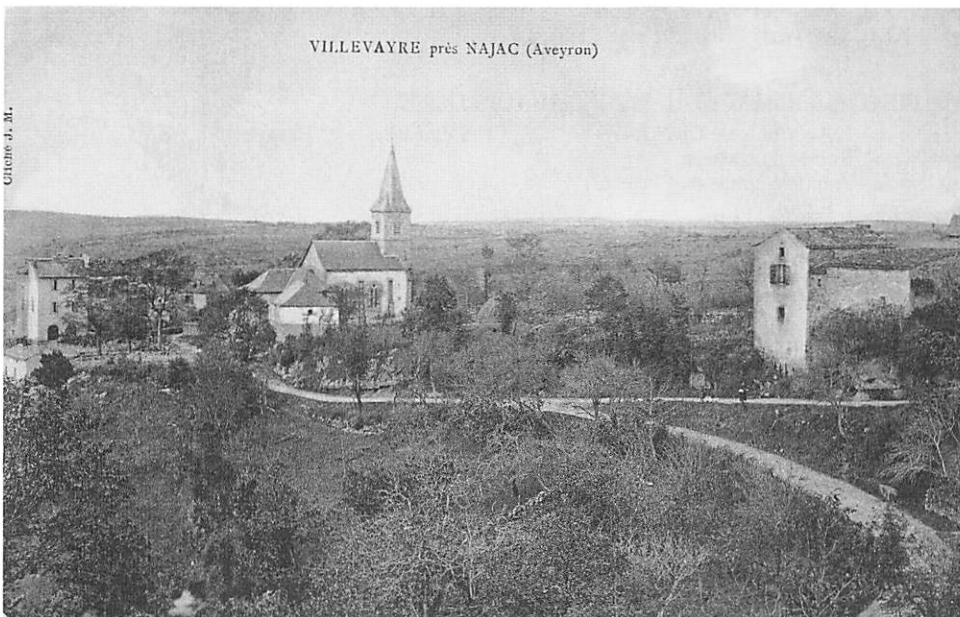


MAZEROLLES près NAJAC (Aveyron). - Vue générale côté Sud

MAZEROLLES, près NAJAC
(Aveyron)
- Vue générale Côté Sud

Cliché J.M.

*Possède un Château du XIII^e
remanié au XIX^e siècle par
Bernard d'ARMAGNAC-CASTANET.
Il a la fière allure des
forteresses médiévales.*



VILLEVAYRE près NAJAC (Aveyron)

VILLEVAYRE près NAJAC
(Aveyron)

Cliché J.M.

*L'Editeur MAURY était épicier
à VILLEVAYRE. Ancienne commune
réunie à NAJAC.*

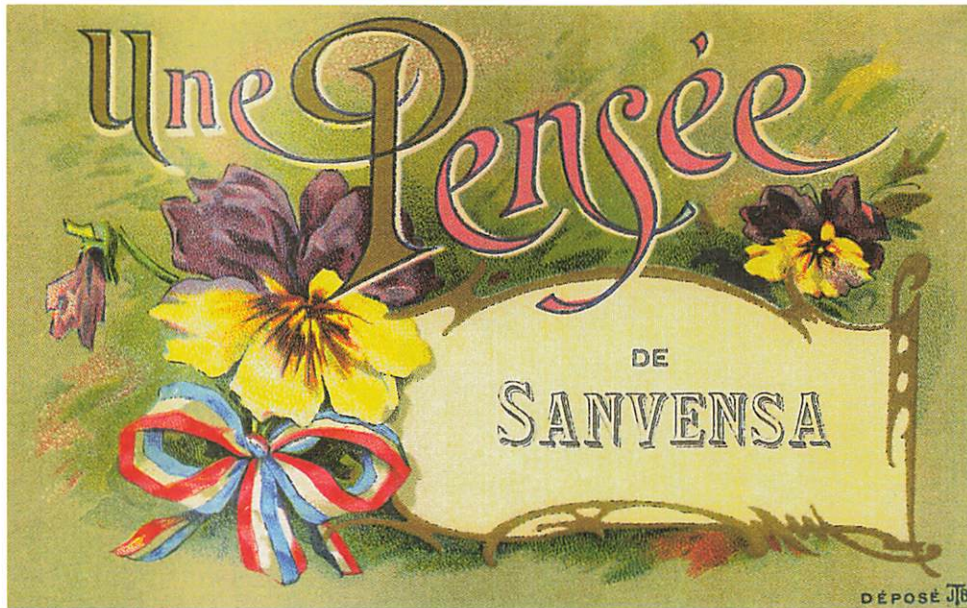
*En 1901,
VILLEVAYRE comptait 673 h.*

LES RUINES HISTORIQUES DE FRANCE

N	En couleurs, avec encadrement Gravure encadr. par liane de fleurs rouges	V			- Château de Najac, près Villefranche d'Aveyron (Aveyron) / Bâti au XIII ^e siècle par ... etc. (au verso, rouge «BISCUITS/BOUCHIER-BAZEL/ANGOULEME)	
<u>Sans nom d'éditeur</u>						
N	sépia foncé	H			- NAJAC - Panorama	
<u>MAZEROLLES (Cne de NAJAC)</u>						
<u>Cliché J.M. (Villeveyre)</u>						
N	dos vert	H			- MAZEROLLES, près Najac (Aveyron) - Vue Générale	1914
N	dos vert	H			- MAZEROLLES, près Najac (Aveyron) - Vue générale côté Sud	1921
N	dos vert	H			- Château de MAZEROLLES, près NAJAC (Aveyron) / Côté Nord	
N	dos vert	H			- Château de MAZEROLLES, près NAJAC (Aveyron)	1914
N	dos vert	V			- Château de MAZEROLLES, près NAJAC (Aveyron) / Côté Est	1929
N	dos vert	V			- Château de MAZEROLLES (Aveyron)	
N	dos blanc	H			- MAZEROLLES, près Najac (Aveyron) - Vue prise du Château (même cliché «côté Sud»)	oblit. 1914
<u>L'AVEYRON</u>						
<u>PHOTOTYPAGE LABOUCHE FRERES, TOULOUSE</u> (toutes inscriptions en majuscules)						
R	+ d° sépia - 1919	H	15		- MAZEROLLES, près NAJAC - Château de Mazerolles, près NAJAC	
R	+ d° sépia - 1919	H	16		- MAZEROLLES, près NAJAC - Vue Générale	
R	+ d° sépia - 1919	V			- MAZEROLLES, près NAJAC - Château de Mazerolles	
<u>Sans nom d'éditeur</u>						
	sépia	H			- MAZEROLLES (Aveyron) - VUE GENERALE (Il s'agit de VILLEVAYRE !!)	
<u>VILLEVAYRE (Cne de NAJAC)</u>						
<u>Cliché J.M. (MAURY - Epicerie Villeveyre)</u>						
N	dos vert	H			- VILLEVAYRE près NAJAC (Aveyron) (vue générale)	1914
N	dos vert	H			- VILLEVAYRE - Pèlerinage à Saint-Didier.	
<u>SANVENSÀ</u>						
<u>Déposé JTB</u> (au verso : <u>TALABOT, EDITEUR, PARIS&BORDEAUX-</u>)						
couleurs	couleurs	H			- Une Pensée de SANVENSÀ (pensées avec ruban tricolore) - UN Baiser de SANVENSÀ	1914
<u>Cliché E. Cadaux (Sanvensà)</u>						
N	dos vert - cadre blanc	H			- SANVENSÀ (Aveyron) - Vue générale du Village	1918
N	dos vert	H			- SANVENSÀ (Aveyron) - Le Château - Ecole libre de garçons	1918
<u>L'Aveyron illustré Edition DELBOURG, Tabacs / Les Cartes A.P.A.-POUX ALBI</u> (au verso, ainsi que les textes)						
N	sépia clair - dos blanc	H	1		- SANVENSÀ - Eglise et Château (Sud)	
N	sépia clair - dos blanc	H	2		- SANVENSÀ - Avenue de TOULOUSE	
N	sépia - cadre beige	H	3		- SANVENSÀ - Eglise et Château	dos sépia
N	sépia - cadre beige	H	4		- SANVENSÀ - Eglise et Château (Nord et Est)	dos sépia
N	sépia - cadre beige	H	5		- SANVENSÀ - Eglise et Monument / aux Morts	
N	sépia - dos sépia	H	6		- SANVENSÀ - Route Nationale	
<u>Colonies de vacances «LA VIE INTENSE» / organisées par LE SILLON de TOULOUSE</u>						
N		H			- SANVENSÀ (Aveyron) - (5 vues + colons)	
<u>Seriens. photo</u>						
N		H			- SANVENSÀ (Aveyron) - Vue Côté Est	1910
N		H			- SANVENSÀ (Aveyron) - Vue Côté Ouest	oblit. 1907
<u>Edit. Vernhet-Tabac-Sanvensà</u>						
N	+ d° couleurs	H			- SANVENSÀ (Aveyron) - Route Nationale	1909
N	+ d° couleurs obl. 1912	V			- SANVENSÀ (Aveyron) - Façade de l'Eglise	oblit. 1909
N	+ d° couleurs	H			- SANVENSÀ (Aveyron) - Intérieur de l'Eglise	oblit. 1912
N	+ d° couleurs	H			- SANVENSÀ (Aveyron) - Vue de l'Eglise, Côté Est	oblit. 1910
N	+ d° couleurs	H			- SANVENSÀ (Aveyron) - Le Monument aux Morts	
N	+ d° couleurs	H			- SANVENSÀ (Aveyron) - Le Château	
N	+ d° couleurs	H			- SANVENSÀ (Aveyron) - Le Fraysse (dos vert)	oblit. 1921
N		H			- Château de Sanvensà (Aveyron)	
<u>Sans nom d'Editeur</u>						
N		H			- SANVENSÀ - Eglise et Château	
N		H			- SANVENSÀ - Route Nationale	
N		H			- SANVENSÀ - Eglise et Monument aux Morts	oblit. 1935
N		V			- SANVENSÀ - Eglise - Façade	
N		V			- SANVENSÀ - Monument aux Morts. Guerre 1914-1918 (le jour de l'inauguration !)	

Manens

N	sépia	H	- SANVENS (Aveyron) - Le Château	
N	sépia	H	- SANVENS (Aveyron) - Eglise et Château	
SAINT-ANDRE-DE-NAJAC				
<u>Cliché F. Alaux (St-André)</u>				
N	cadre blanc	V	- SAINT-ANDRE-DE-NAJAC (Aveyron) / Allée du Château	1914
N	cadre blanc	H	- SAINT-ANDRE-DE-NAJAC (Aveyron) / Entrée du Village - Anciennes Ecoles	1914
N	cadre blanc	V	- SAINT-ANDRE-DE-NAJAC (Aveyron) / La Nouvelle Mairie et les nouvelles Ecoles	1915
N	cadre blanc	V	- SAINT-ANDRE-DE-NAJAC (Aveyron) / Domaine du Château, transformé en Mairie et Ecoles	oblit. 1914
N	cadre blanc	V	- SAINT-ANDRE-DE-NAJAC (Aveyron) - Eglise et Presbytère + un quatrain de Joseph Boggers sur cloches et clochettes	
N	cadre blanc	H	- SAINT-ANDRE-DE-NAJAC (Aveyron) / Vue Générale	oblit. 1915
<u>Edit. Assier (St-André)</u>				
N			1 - St-ANDRE-DE-NAJAC (Aveyron)	1918
N	dos vert	H	2 - St-ANDRE-DE-NAJAC (Aveyron) - Hôtel Rivière	1928
N	dos vert		3 - St-ANDRE-DE-NAJAC (Aveyron) - le Château	
N	dos vert	V	4 - St-ANDRE-DE-NAJAC (Aveyron) - L'Eglise et le Presbytère	1922
N	dos vert	H	6 - St-ANDRE-DE-NAJAC (Aveyron) - Vue générale	
N	dos vert	H	7 - St-ANDRE-DE-NAJAC (Aveyron) - Place Principale	
N	dos vert	V	8 - St-ANDRE-DE-NAJAC (Aveyron) - Entrée du Village / (anciennes Ecoles)	
N	dos vert	H	9 - St-ANDRE-DE-NAJAC (Aveyron) - La Croix-Grande	
N	dos vert	V	10 - St-ANDRE-DE-NAJAC (Aveyron) - Rue Principale	
<u>Cliché B (St-André)</u>				
R		H	- SAINT-ANDRE-DE-NAJAC (Aveyron) - Vue générale	1909
R		H	- SAINT-ANDRE-DE-NAJAC (Aveyron) - (sortie de messe avec croix)	oblit. 1909
R		H	- SAINT-ANDRE-DE-NAJAC (Aveyron) - (sortie de messe sans croix)	
R	+ d° sépia + d° couleurs	V	- SAINT-ANDRE-DE-NAJAC (Aveyron) - L'abbé BESSOU - Majoral du Félibrige	
R		H	- SAINT-ANDRE-de-NAJAC (Aveyron) - (2 vues animées différentes sur la Place près de la Croix, de la Vierge, de l'Eglise)	
<u>A.F. LACLAU édit. Toulouse (en rouge au recto)</u>				
		H	- St-André-de-Najac (lettres relief, granitées bronze en diagonale + roses)	1908
<u>Cim - COMBIER IMP. MACON</u>				
N	sépia - cadre blanc	H	- ST ANDRE-de-NAJAC (Aveyron) - Avenue du Château (inscript. au verso)	
N	sépia - cadre blanc	H	- ST ANDRE-de-NAJAC (Aveyron) / La Croix-Grande (inscript. au verso)	
N	sépia - dos vert	H	- ST ANDRE-de-NAJAC (Aveyron) - Place publique	
N	sépia - dos vert	H	- ST ANDRE-de-NAJAC (Aveyron) - Ecoles et Mairie (+ dos blanc)	
N	sépia - dos vert	H	- ST ANDRE-de-NAJAC (Aveyron) - Monument aux Morts	
N	sépia - dos vert	H	- ST ANDRE-de-NAJAC (Aveyron) - Vue Générale (+ dos blanc)	oblit. 1946
<u>APA - PHOTOTYPIC TARNAISE</u>				
N	+ vert + brun-rouge	H	1 - SAINT-ANDRE-de-NAJAC - Vue générale (imp. noire : oblit. 1928)	
N	vert + brun-rouge	H	2 - SAINT-ANDRE-de-NAJAC - Avenue du Château	
N	vert + brun-rouge	H	3 - SAINT-ANDRE-de-NAJAC - Entrée du Bourg et la Poste	
N	brun-rouge	H	4 - SAINT-ANDRE-de-NAJAC - La Place	oblit. 1945
N	+ vert + brun-rouge	V	5 - SAINT-ANDRE-de-NAJAC - Paysage sur le Viar	oblit. 1940
N	vert	V	6 - Environs de St-ANDRE de NAJAC - Lagardeviar	
<u>Edition Lacombe</u>				
N	L'Aveyron illustré	V	2 - St-André-de-Najac - L'Eglise (P.X.) (d° Assier N° 4)	
N		H	3 - St-André-de-Najac - Le Château transformé en Mairie et Ecoles (P.X.)	
N	L'Aveyron illustré	H	4 - St-André-de-Najac - Avenue de St-André (P.X.)	
N	dos vert	H	5 - St-André-de-Najac (Aveyron) - Allées du Château	1920
N		H	6 - St-André-de-Najac (Aveyron) - La Croix-grande - Avenue de Villefranche (P.X.)	oblit. 1935
BETEILLE - Cne de ST ANDRE-de-N.				
<u>«Edit. Réservée»</u>				
N	sépia-cadre beige	H	- Béteille - (Lieu de pèlerinage en l'honneur de Ste-Ruffine) - Vue générale	
N	sépia-cadre beige	V	- Béteille - (Lieu de pèlerinage en l'honneur de Ste-Ruffine) - Le Clocher	
N	sépia-cadre beige	H	- Béteille - (Lieu de pèlerinage en l'honneur de Ste-Ruffine) - Monument aux Morts	
N	sépia-cadre beige	H	- Béteille - (Lieu de pèlerinage en l'honneur de Ste-Ruffine) - Intérieur de l'Eglise	
N	sépia-cadre beige	V	- Béteille - (Lieu de pèlerinage en l'honneur de Ste-Ruffine) - Le Reliquaire	



«Une Pensée/de/SANVENSÀ»

Déposé JTB
TALABOT, éditeur, PARIS, BORDEAUX

(oblit. 1918)

SANVENSÀ (Aveyron)
Façade de l'Eglise (oblit. 1911)

Edit. Vernhet. Tabac. Sanvensa

- 563 b. - *Le Château des XIV^e
et XVI^e siècles est entouré des
maisons qui furent ses
dépendances. Il appartenait à
la famille des MORLHON.*



SANVENSÀ (Aveyron).
- Route Nationale

Edit. Vernhet. Tabac. Sanvensa

*Cette route n'est plus que...
départementale, mais elle est
devenue le centre vivant
du village.*



SAINT-ANDRE de NAJAC

Cliché B. (oblit. 1909)

*L'Abbé BESSOU, poète occitan
en fut le curé de 1886 à 1906
Il y rédigea la majeure
partie de son œuvre.*



3 - SAINT ANDRE de NAJAC
Entrée du Bourg et la Poste

APA - Les Cartes A.P.A. POUX-ALBI

*C'est la seule Agence Postale
avec distribution, restant
encore dans l'Arrondissement.*



2 - St-ANDRE-de-NAJAC (Aveyron)
- Hôtel RIVIERE.

Edit. Assier (1928)

CANTON DE RIEUPEYROUX

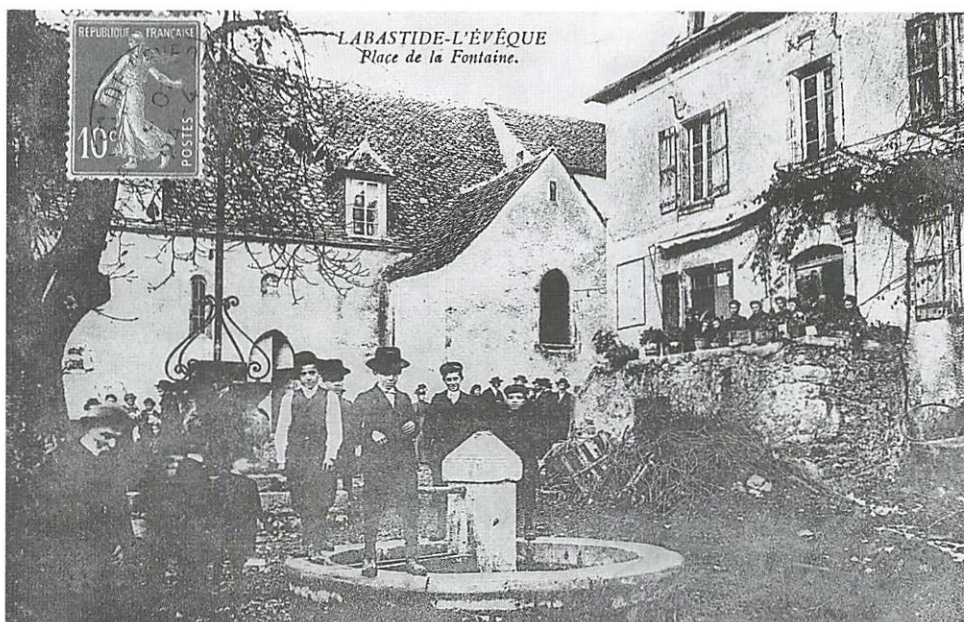
Coul. inscr.	Collect. couleur divers	F	N°	Editeur - Titre de la C.P. - Description éventuelle	Observations
				LA BASTIDE L'EVEQUE	
				<u>CEKO</u>	
	Fantaisie	V		- «en passant à la Bastide l'Evêque»(paysage campagnard + hirondelles sur fils téléphoniques)	
				<u>Edition Costes Claudine - La Bastide</u>	
N	+ d° couleurs, glacée	H		- LA BASTIDE L'EVEQUE (Aveyron) - L'Eglise	oblit. 1910
N	+ d° couleurs, glacée	H		- LA BASTIDE L'EVEQUE (Aveyron) - Place de la Fontaine (animée)	oblit. 1914
N	+ d° couleurs, glacée	H		- LA BASTIDE L'EVEQUE (Aveyron) - Rue de la Poste (animée)	oblit. 1909
N		H		- LA BASTIDE L'EVEQUE (Aveyron) - Avenue de la Place	oblit. 1910
N	Edit° Claudine Costes (verso)	H		- LABASTIDE L'EVEQUE - Le Foirail (petite animation)	oblit. 1914
N		H		- CHATEAU DE REQUISTA, près LABASTIDE-L'EVEQUE	
				<u>Photo C. Manens - Villefranche-de-Rouergue</u>	
N		H		- CADOUR, par LA BASTIDE L'EVEQUE (Aveyron)	
N		H		- TEULIERES, par LA BASTIDE L'EVEQUE (Aveyron)	
				<u>Edition Marre</u>	
N	sépia-cadre blanc	H		- LA BASTIDE L'EVEQUE - Vue Générale	
N		H		- LA BASTIDE L'EVEQUE - Intérieur de l'Eglise	
N	sépia-cadre blanc	H		- LA BASTIDE L'EVEQUE (Aveyron) - Vue générale (différ. de ci-dessus)	
N	sépia/paille, avec cadre	H		- LA BASTIDE L'EVEQUE (Aveyron) - Château de REQUISTA(Edition Marre-Chambert/ocre)	
N	sépia-cadre blanc	H		- Château de Cazelles, près LA BASTIDE L'EVEQUE (Aveyron) (2 vues différentes)	
N		H		- Château de Cazèle près Labastide-L'Evêque	
				<u>A. Rivals. cliché F. Théron</u>	
R		H		- Château de CAZELLES, près Villefranche-de-Rouergue	oblit. 1906
N	4 lig. adresses - fond blanc	H		- Aux Environs de V.de.R. - Château de Réquista près Labastide-L'Evêque (Aveyron)	
				<u>Sirmen, éditeur</u>	
N		H		- CABANES - LA Rangousie	
N		H		- CABANES - Eglise - Presbytère	oblit. 1947
				<u>Sans nom d'Editeur</u>	
N	dos vert	H		- LABASTIDE-L'EVEQUE - Vue panoramique	
N		H		- CADOUR par LA BASTIDE L'EVEQUE (Aveyron)	
				LA CAPELLE BLEYS	
				<u>Bouscayrol édit.</u>	
N	+ d° couleurs, glacée	H		- LACAPELLE-BLEYS (Aveyron) - Vieille rue	oblit. 1909
N	+ d° couleurs, glacée ob. 1910	H		- LACAPELLE-BLEYS (Aveyron) - La Place	oblit. 1913
N	+ d° couleurs, glacée	H		- LACAPELLE-BLEYS (Aveyron) - L'Eglise (cérémonie extérieure)	oblit. 1910
N		H		- LACAPELLE-BLEYS - Un coin du village	
				<u>Cliché Manens (au verso)</u>	
N		H		- LACAPELLE-BLEYS (Aveyron) - La Mairie	
				<u>Edition Rouquié (au verso)</u>	
N	sépia	V		- LACAPELLE-BLEYS (Aveyron) - L'Eglise	oblit. 1939
				<u>Sans nom d'Editeur</u>	
N	cadre blanc	V		- LACAPELLE-BLEYS (Aveyron) - L'Eglise	oblit. 1914
N		H		- LACAPELLE-BLEYS (Aveyron) - Un coin du village et le Garage Trébosc	
				PRADINAS (du Canton de BARAQUEVILLE-SAUVETERRE - Arrdt de RODEZ)	
				<u>Collection Caussanel - PHOT. COMBIER MACON</u>	
N	bleu et sépia			- PRADINAS (Aveyron) - L'Eglise et le buste de Peyrot	
N	bleu et sépia			- PRADINAS (Aveyron) - Ancienne Maison	
N	bleu et sépia			- PRADINAS (Aveyron) - Vue générale	oblit. 1941



LA BASTIDE-L'ÉVÊQUE (Aveyron)
- L'Église (oblit. 1910)

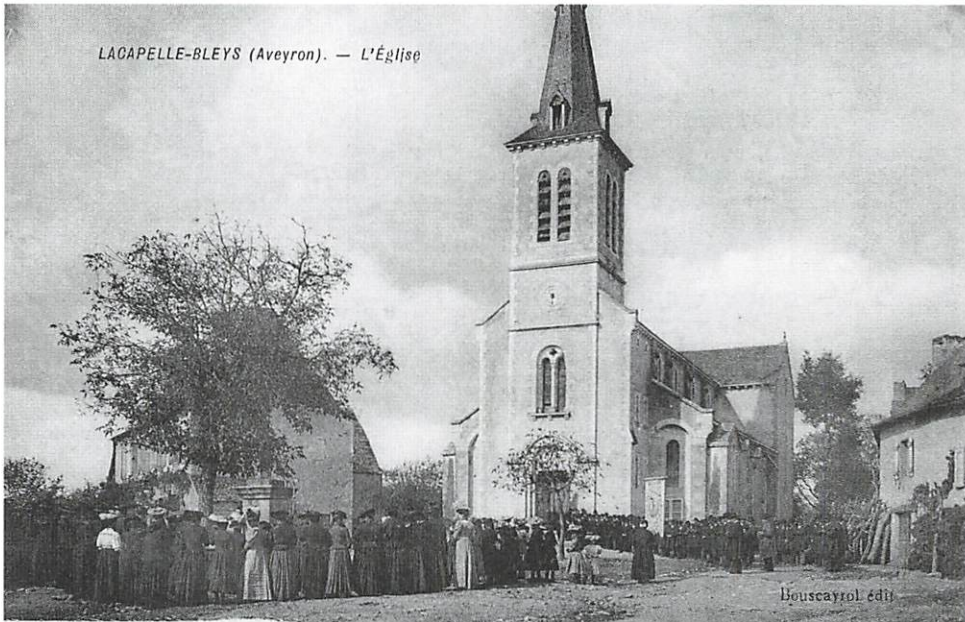
Edit. Costes Claudine,
La Bastide

*L'Église (XIV^e et XV^e s.)
a un porche sous le clocher,
un peu à l'image de celui de
la Collégiale de VILLEFRANCHE
et un chœur gothique.
Les hommes sortent d'une
cérémonie religieuse.*



Edition Salesses - 6

N	brun foncé			- PRADINAS (Aveyron) - Château Féodal - La Tour de Castelnaud	
<u>Sans nom d'Editeur</u>					
N	brun foncé	H		- PRADINAS - L'Eglise et le Presbytère	
N	avec grand cadre blanc			- Château de LA PLANQUE, par PRADINAS (Aveyron)	
N				- Château de LA PLANQUE, par PRADINAS (Aveyron) (cliché diff. de ci-dessus)	
PREVINQUIERES					
<u>Désiré Malzac, éditeur, 9, rue Neuve, Rodez, Aveyron</u>					
N	+ d° coul., glacée (ob. 1915)	H	222	- PREVINQUIERES (Aveyron) près COMPOLIBAT	
RIEUPEYROUX					
<u>E. CARRERE, IMP. EDIT. RODEZ</u>					
G.R.		H	478	- Rieupeyroux : (Arrdt. de Villefranche (Aveyron)	oblit. 1906
G.R.		V	479	- Rieupeyroux : (Arrdt. de Villefranche (Aveyron) Rue Droite	oblit. 1907
G.R.		V	490	- Rieupeyroux : (Arrdt. de Villefranche (Aveyron) Un coin de rue	oblit. 1907
G.R.		V	503	- Rieupeyroux : / Rue Saint-Antoine	oblit. 1906
<u>Photo, Combier, Macon - Puech éditeur</u>					
N				- Rieupeyroux - Le Griffoul	oblit. 1929
N				- Rieupeyroux - L'Eglise XVII ^e siècle	
N	dos vert - sépia	H		- Rieupeyroux - Le Balat	
N	dos vert - sépia	H		- Rieupeyroux - La Vierge, la Fontaine / et Rue de la Poste	1928
N	dos vert - sépia	H		- Rieupeyroux / Avenue de La Salvetat / et Place du Marché	
N	dos vert - sépia	H		- Rieupeyroux - Vue Générale	
N	dos vert - sépia	H		- Rieupeyroux - L'Ecole des Garçons	
N	dos vert (+ de carnet) sépia	H		- Rieupeyroux - Le Bureau de Tabac et Rue de la Poste	oblit. 1925
N				- Rieupeyroux - La Chapelle - (Altitude 804 m). Point trigonométrique	
N	dos vert - sépia	V		- Rieupeyroux - MONUMENT aux Morts de la Grande Guerre	1926
<u>Edition Douziech, Rodez ou Douziech, éditeur, Rodez</u>					
N	dos vert	H		- RIEUPEYROUX (Aveyron) - Vue générale	
N	+ dos vert + sépia	H		- RIEUPEYROUX (Aveyron) - Place de la Tour	
N		H		- Rieupeyroux (Aveyron) - Chapelle géodésique (804 m. d'alt.) / Magnifique point de vue	
N		H		- Rieupeyroux (Aveyron) - Eglise antique (XII ^e siècle)	oblit. 1917
Série : L'Aveyron pittoresque					
<u>Edit. P. et A. Malroux-Aurillac</u>					
R	dos vert	H	2781	- Rieupeyroux - La Place	
R	dos vert	H	2782	- Rieupeyroux - Panorama	
R	dos vert	H	2783	- Rieupeyroux - L'Eglise. XII ^e siècle	1922
R	dos vert	H	2784	- Rieupeyroux - L'Esplanade	1924
R	dos vert	H	2785	- Rieupeyroux - Ecole de Filles	oblit. 1922
R	dos vert	V	2786	- Rieupeyroux - La Rue Droite	
R	dos vert (de carnet)	V	2787	- Rieupeyroux - La Vierge et la Fontaine	oblit. 1923
R	dos vert	V	2788	- Rieupeyroux - La Poste et la Grande Rue	oblit. 1925
R	dos vert	H	2789	- Rieupeyroux - Vue Générale	
R	dos vert	H	2790	- Rieupeyroux - Chapelle (altitude 804 m.) - Point trigonométrique	oblit. 1929
R	dos vert	H	2791	- Rieupeyroux - Faubourg de l'Hom	oblit. 1929
L'Aveyron illustré					
- Bout de l'Hom					
<u>Désiré Malzac, éditeur, 9, rue Neuve, Rodez, Aveyron</u>					
N			228	- RIEUPEYROUX (Aveyron) - Vue générale	1912
N	+ d° couleurs glacée	H	305	- RIEUPEYROUX (Aveyron) - Ecole de Garçons	
N	+ d° couleurs glacée	H	305	- RIEUPEYROUX (Aveyron) - Place de la Tour et Rue St-Antoine	oblit. 1910
N	+ d° couleurs glacée	H	307	- RIEUPEYROUX (Aveyron) - L'Ecole de Garçons	oblit. 1912
N	+ d° couleurs glacée	H	308	- RIEUPEYROUX (Aveyron) - La Chapelle Signal Géodésique (804 m d'altitude) - Magnifique point de vue	oblit. 1911
N		H	309	- RIEUPEYROUX (Aveyron) - Tour de ville	oblit. 1913
N		V	312	- RIEUPEYROUX (Aveyron) - Rue Droite (animée)	
N	+ d° couleurs glacée	H	315	- RIEUPEYROUX (Aveyron) - Place de la Cuvette noir et couleurs :	oblit. 1911
N	+ d° couleurs glacée		317	- RIEUPEYROUX (Aveyron) - Place de la Cuvette	



LACAPELLE-BLEYS (Aveyron)
Rue de la Poste (oblit. 1909)

Bouscayrol édit.

349 b. (1140 en 1881)
L'Église paroissiale est du XIX^e.
La cérémonie, près de la croix
en fer forgé, sous l'arbre,
permet de constater que les
hommes et les femmes se
séparaient dans toutes les
cérémonies religieuses.



LACAPELLE-BLEYS (Aveyron)
- Vieille Rue

Bouscayrol édit.

Commune rurale
d'habitat dispersé
que l'on nommait autrefois
«Dousoulet».



LACAPELLE-BLEYS (Aveyron)
- La Place

Bouscayrol édit.

Près de l'Église, on y remarque
la croix en fer forgé.

222 — PRÉVINQUIÈRE (Aveyron) près COMPOLIBAT



Désiré Malzac, éditeur, 9, rue Neuve, Rodez, Aveyron

222 - PREVINQUIERES (Aveyron) près COMPOLIBAT

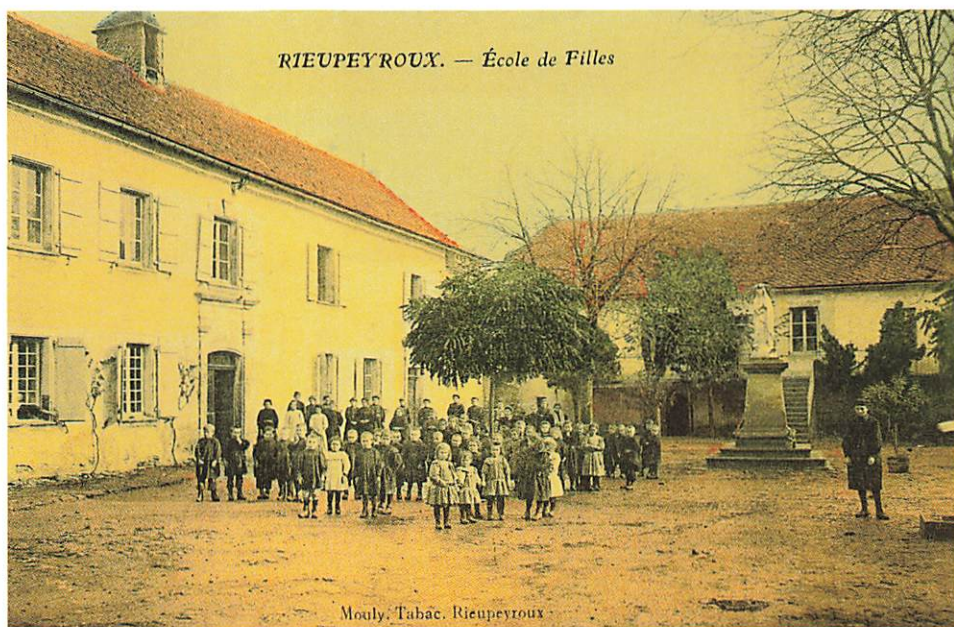
Désiré Malzac, éditeur
9, rue Neuve, Rodez, Aveyron

- 329 b. - Bâti sur un Promontoire de la rive gauche de l'Aveyron. Ancien bourg fortifié, quelques maisons du XVI^e siècle. Sur la rive droite, en amont, s'installa le maquis DU GUESCLIN, en 1944.

RIEUPEYROUX
.- Ecole de Filles

Mouly, Tabac. Rieupeyroux

... Apparemment, il y a autant de garçons que de filles dans cette école... !



Mouly, Tabac. Rieupeyroux



Rieupeyroux (Aveyron) - Ecole libre

RIEUPEYROUX (Aveyron)
- Ecole libre.

Edition M.P. - Cliché Segonds photo, Rodez.

Là, on ne plaisante pas...!
il n'y a que des filles... !

479. Rieupeyroux : Rue Droite.
(Arrt de Villefranche, Aveyron).



479 - Rieupeyroux :
Rue Droite (Arrt de
Villefranche, Aveyron)

E. CARRERE IMP. EDIT. RODEZ

*La même rue a inspiré maints
photographes-éditeurs.*

312 RIEUPEYROUX (Aveyron)
- Rue Droite

Désiré Malzac, éditeur
9, rue Neuve, Rodez

*La Rue Droite constitue l'axe
du vieux bourg.*



312 RIEUPEYROUX (Aveyron) — Rue Droite

Désiré Malzac, éditeur, 9, rue Neuve, Rodez, Aveyron

315 — RIEUPEYROUX (Aveyron)
Place de la Cuvette



315 - RIEUPEYROUX (Aveyron)
Place de la Cuvette

Désiré Malzac, éditeur
9, rue Neuve, Rodez, Aveyron

*Avec un important rassemblement
de diverses charrettes, chars
et charetons.*

Ed. Mouly - IMP. PHOTO. Henri BASUYAU, Toulouse

N	sépia	V	- Rieupeyroux - Monument aux Morts	
N	sépia	H	- Rieupeyroux - Vue générale (de plus près)	
N	sépia	H	- Rieupeyroux - Vue générale (id. de plus loin)	
N	sépia		- Rieupeyroux - Intérieur de l'Eglise (Monument histor. XII ^e siècle)	
N	+ d° sépia (Mouly éditeur)	H	- Rieupeyroux - Entrée de la Place et Rue du Griffoul	
N	+ d° sépia (Mouly éditeur)	H	- Rieupeyroux - Rue St.Antoine et la Poste	oblit. 1930
N		H	- Rieupeyroux - Ecole de filles	
N	+ d° sépia	H	- Rieupeyroux - La Vierge et le Tour de ville	
N	sépia	H	- Rieupeyroux - Chapelle (altitude 804 m.) - Point trigonométrique - Beau Panorama	
N			- Rieupeyroux - Avenue de Villefranche	
N	cadre blanc	V	- Rieupeyroux - Fontaine «le Griffoul» (animée)	
N			- Rieupeyroux - L'Eglise Monument historique XII ^e siècle	
N	sépia	V	- Rieupeyroux - Intérieur de l'Eglise XII ^e siècle (Monument historique)	oblit. 1928
N	sépia	H	- Rieupeyroux - Ecole des Garçons	
N	sépia	H	- Rieupeyroux - L'Esplanade (à g. Monument aux Morts)	oblit. 1927

Mouly, Tabac-Rieupeyroux

N	+ d° couleurs glacée	H	- RIEUPEYROUX - Entrée de la Place et rue du Griffoul	
N	+ d° couleurs glacée	H	- RIEUPEYROUX - Chapelle St.Jean	oblit. 1909
N		H	- RIEUPEYROUX - Place de l'Eglise	oblit. 1911
N	+ d° couleurs glacée	H	- RIEUPEYROUX - Faubourg St.ROUR	1909
N	couleurs glacée	H	- RIEUPEYROUX - Rue du Bolat (Balat)	oblit. 1912
N	+ d° couleurs glacée	H	- RIEUPEYROUX - Ecole de Garçons	oblit. 1909
N		H	- RIEUPEYROUX - Place de la Tour	
N	+ d° couleurs glacée	H	- RIEUPEYROUX - Ecole de Filles	oblit. 1909

Pierre Noyrigat

N			- Epicerie Grains - MALRIEU - RIEUPEYROUX Tel. (Façade magasin)	
---	--	--	---	--

Editions M.P. - Cliché Ségonds, photo. Rodez

N		H	- Rieupeyroux (Aveyron) - Vue générale	oblit. 1917
N		H	- Rieupeyroux (Aveyron) - Chapelle géodésique (804 m. d'alt.) / Magnifique point de vue	1915
N		H	- Rieupeyroux (Aveyron) - Place de la Vierge	oblit. 1913
N		H	- Rieupeyroux (Aveyron) - Ecole des Garçons	oblit. 1917
N		H	- Rieupeyroux (Aveyron) - Place de la Tour (même cliché Douziech éditeur RODEZ)	oblit. 1914
N		H	- Rieupeyroux (Aveyron) - Entrée de la Place	
N		H	- Rieupeyroux (Aveyron) - Place du marché - Avenue de Rodez	oblit. 1913
N		V	- Rieupeyroux (Aveyron) - Tour de ville	oblit. 1914
N	dos vert	H	- Rieupeyroux (Aveyron) - L'Esplanade	1912
N		H	- Rieupeyroux (Aveyron) - Rue St Antoine (animée)	1918
N		H	- Rieupeyroux (Aveyron) - Ecole Libre (très animée)	oblit. 1916
N		H	- Rieupeyroux (Aveyron) - Place de la Vierge	
N		H	- Rieupeyroux (Aveyron) - Ecole Communale de Filles	oblit. 1914
N		H	- Rieupeyroux (Aveyron) - Eglise antique	oblit. 1915
N		H	- Château de la Planque (Aveyron), près RIEUPEYROUX (Aveyron)	

Série : L'AVEYRON ILLUSTRÉ

A.P.A. Phototypie Tarnaise POUX, Albi

N	bistre		1 - RIEUPEYROUX - Vue prise du Chemin Creux	
N	verte		2 - RIEUPEYROUX - Le Lac et le vieux moulin	
N	verte	H	2 - RIEUPEYROUX - Le Balat	
N	brun-rouge	H	3 - RIEUPEYROUX - Les Arceaux et la Placette	1933
N	bistre		4 - RIEUPEYROUX - La Chapelle - 804 m. altitude	
N	bistre		4 - RIEUPEYROUX - Passerelle et réserve du barrage de Lescure-Jaoul	
N	verte	V	5 - RIEUPEYROUX - Rue droite	
N	brun-rouge	V	6 - RIEUPEYROUX - Intérieur de l'Eglise	
N	verte		6 - Environs de RIEUPEYROUX. Le barrage et le vieux moulin sur le Jaoul	
N	L'Aveyron illustré - bistre	H	8 - RIEUPEYROUX - Vue Générale (P.X.) + d° (P.X.) en noir	
N	L'AVEYRON ILLUSTRÉ		9 - Environs de RIEUPEYROUX - Usine électrique et gorges de Lescure-Jaoul	
N	L'AVEYRON ILLUSTRÉ-carminé	V	10 - Environs de RIEUPEYROUX / Le Château féodal de Roumegoux	oblit. 1936
N	L'Aveyron illustré	H	8 - RIEUPEYROUX - Vue Générale (P.X.)	
N	L'AVEYRON ILLUSTRÉ	H	1 - RIEUPEYROUX - Vue Générale, côté Nord (verso : Les Cartes A.P.A. POUX-ALBI)	
N	Dentelée, sépia et bleu-cadre crème	H	1 - RIEUPEYROUX (Aveyron) - Vue Générale, côté Nord (même cliché que ci-dessus)	
N	sépia/cadre ocre-de carnet	H	9 - RIEUPEYROUX - Le Lac et le vieux Moulin	
N	sépia / cadre ocre	H	1 - RIEUPEYROUX - L'Eglise XII ^e s. P.X.	oblit. 1933

RIEUPEYROUX (Aveyron)
- Rue St. Antoine

Edition M.P. - Cliché Segonds, photo, Rodez

- 2348 b. - Borde la route dominant au Nord,
le Plateau du Ségala. Au début du XI^e siècle, on y bâtit
un monastère, autour duquel s'établit le bourg.
Les vieux quartiers ont des demeures anciennes avec
de jolies portes des XV^e et XVI^e siècles.



Rieupeyroux — Intérieur de l'Eglise XII^e siècle (Monument historique)

Rieupeyroux
Intérieur de l'Eglise XII^e s.
(Monument historique)

Mouly, éditeur (oblit. 1923)

*L'Eglise St.Martial, de style gothique (XV^e et XVI^e s.)
est construite sur des fondations du XII^e s.*



Rieupeyroux (Aveyron) -- Rue St-Antoine

Edition M. P. — Cliché Segonds, photo, Rodez



Buech édit

Phot Combiér Mâcon

RIEUPEYROUX — Le bureau de tabac et rue de la Poste

RIEUPEYROUX
Le bureau de tabac et rue
de la Poste.

- Le Bureau de tabac est
reconnaisable à son enseigne
classique : une pipe !

R		H		– RIEUPEYROUX - Vue Générale	
R		H	2	– RIEUPEYROUX - Le Groupe Scolaire	oblit. 1915
R			3	– RIEUPEYROUX - La Place	
R			4	– RIEUPEYROUX - L'Eglise	
R			5	– RIEUPEYROUX - La Rue Principale	
R			6	– RIEUPEYROUX - Sortie de la Procession	
R			6	– RIEUPEYROUX - La Grande Rue	
R		H	9	– RIEUPEYROUX - Sortie de la Procession	oblit. 1912
<u>Cliché Serval. Phototypie Tarnaise. POUX, Albi - P.X.</u>					
N	sépia/paille	H	1	– RIEUPEYROUX - Vue Générale côté Nord	
N		H	1	– RIEUPEYROUX - L'Eglise 12 ^e s.	
N	sépia/paille	H	2	– RIEUPEYROUX - Vue générale, côté Ouest	
N	sépia/paille	H	3	– RIEUPEYROUX - La Vierge et la Grand'Rue	
N		H	4	– RIEUPEYROUX - Avenue du Ballat	
N		H	4	– RIEUPEYROUX - Monument aux Morts et la Place du Marché	
N	sépia/paille	H	5	– RIEUPEYROUX - Monument aux Morts et la Place du Marché	1931
N	sépia/paille	H	5	– RIEUPEYROUX - L'Eglise XII ^e siècle. Monum. histor.	
N	sépia/paille	H	6	– RIEUPEYROUX - Ecole des Garçons	
N	sépia/paille-de carnet	H	7	– RIEUPEYROUX - Ecole des Filles	
N	sépia/paille	H	7	– RIEUPEYROUX / La Chapelle 804 m d'altitude point trigonométrique	
N	sépia/paille	H	8	– RIEUPEYROUX - Le Griffoul (avec atelier de bourrelier)	
N	sépia/paille	V	11	– RIEUPEYROUX - Château de la Planque - Côté Nord-Ouest	
N	sépia/paille- + verte	V	12	– RIEUPEYROUX - La Chapelle. 804 m d'altitude - Beau panorama - Point trigonométrique	
<u>Edit. Puech. Photo Alaux. Phototypie Tarnaise. POUX, Albi</u>					
N				– Rieupeyroux - Vue générale (Alaux... pas sûr !)	
N				– RIEUPEYROUX - Le Château de la Planque (P.X.)	
N	sépia	H		– RIEUPEYROUX - Avenue de Villefranche et Baraque de Bayol	
N	sépia	H		– RIEUPEYROUX - L'Ecole libre - Cour intérieure	
N	sépia	H		– La Vierge et le Tour de ville / RIEUPEYROUX (P.X.) - 1925	oblit. 1927
<u>A. Rivals - cliché F. Théron</u>					
R		H		– RIEUPEYROUX (Aveyron) - Vue générale (ou : Rieupeyroux (Aveyron))	oblit. 1908
R		H		– Chapelle de Rieupeyroux (Aveyron) - «La Chapelette» (Signal géodésique) 804 m d'altitude - Beau point de vue	1907
<u>Edit. C. Salingardes «Le Narrateur» au verso ainsi qu'inscriptions</u>					
N	sépia, cadre crème	H	85	– Villefranche-de-Rouergue (Aveyron) / Chapelle près Rieupeyroux (alt. 804 m.)	
<u>Sans nom d'Editeur</u>					
N		H		– RIEUPEYROUX (Aveyron) - Couvent de la Ste. Famille (animée)	1930
N				– A LA GERBE D'OR (Façade du magasin) - Jean Ricard bijoutier Rieupeyroux, Tu peux courir / mais pour trouver / un beau bijou / Bien à ton goût / A la Gerbe d'or / tu reviendras en or	
N		H		– Rieupeyroux (Aveyron) / Place du Marché - Avenue de Rodez	1929
<u>SAINT-SALVADOU</u>					
<u>Cliché Bourdoncle</u>					
N	dos vert	H		– Saint-Salvadou (Aveyron) -	oblit. 1929
N	dos vert-sépia	H		– Saint-Salvadou (Aveyron) - Vue Générale	1924
N	violine			– SAINT-SALVADOU (Aveyron) - L'Eglise	oblit. 1920
N	violine			– SAINT-SALVADOU (Aveyron) - Clocher de l'Eglise	
<u>Granier - Tabac. Saint-Salvadou</u>					
N	+d° couleurs, glacée-ob. 1912	H		– Saint-Salvadou (Aveyron) - L'Eglise	oblit. 1909
N	+d° couleurs, glacée-ob. 1912	H		– SAINT-SALVADOU (Aveyron) - Château de Salesses	oblit. 1910
N	+d° couleurs, glacée-ob. 1912	H		– SAINT-SALVADOU (Aveyron) - Mairie et Ecole Communale	oblit. 1909

C. Manens. Photo. Villefranche-de-Rouergue

N		H		- ST.SALVADOU - Ecole libre de garçons		oblit. 1933
<u>Editions MYS 2, rue Traversière, Agen</u>						
N	sépia et bleu - cadre blanc	H	2438	- SAINT-SALVADOU (Aveyron) - Château de Labrousse		
N	sépia et bleu - cadre blanc	H	2439	- SAINT-SALVADOU (Aveyron) / Château de Salesses		
N	sépia et bleu - cadre blanc	H	2440	- SAINT-SALVADOU (Aveyron) - La Poste et les Ecoles		
N	sépia et bleu - cadre blanc	H	2441	- SAINT-SALVADOU (Aveyron) - Vue Générale		
N	sépia et bleu - cadre blanc	H	2442	- SAINT-SALVADOU (Aveyron) - L'Eglise		
N	sépia et bleu - cadre blanc	H	2443	- SAINT-SALVADOU (Aveyron) - Centre du Bourg		
<u>Sériers. phot</u>						
N		V		- SAINT-SALVADOU (Aveyron) - L'Eglise		oblit. 1907
N		H		- Château de Labrousse, près Saint-Salvadou (Aveyron)		oblit. 1907
N		H		- Vue de Labrousse, près Saint-Salvadou (Aveyron)		1915
<u>Sans nom d'éditeur</u>						
N		H		- SAINT-SALVADOU (Aveyron) - L'Eglise		
N		H		- SAINT-SALVADOU (Aveyron) - Intérieur de l'Eglise		oblit. 1933
N		H		- SAINT-SALVADOU (Aveyron) - Entrée du Village		
N	1 ^{er} plan, champs, clocher à g.	H		- SAINT-SALVADOU (Aveyron) - Vue générale		oblit. 1930
N	1 ^{er} plan, arbres, clocher à d.	H		- SAINT-SALVADOU (Aveyron) - Vue générale	(diff. de ci-dessus)	
N		H		- LABROUSSE, près SAINT-SALVADOU (Aveyron)		
N		V		- SALESSES, près SAINT-SALVADOU (Aveyron)		
N	Fantaisie, cadre rose saumon	H		- «De Saint-Salvadou / je vous envoie ces fleurs guirlande de fleurs + hirondelles»	(lettres dorées,	oblit. 1905
<u>VABRE-TIZAC</u>						
<u>Bazar du Lot, Guillot, éditeur</u>						
N		H		- VABRE (Aveyron) - Vue générale	(d ^e Sériers)	oblit. 1913
N		H		- VABRE (Aveyron) - L'Eglise		1914
<u>Sériers. phot.</u>						
N		H		- VABRES (Aveyron) - Vue générale		oblit. 1908



RIEUPEYROUX (Aveyron)
Place du Marche-
Avenue de Rodez

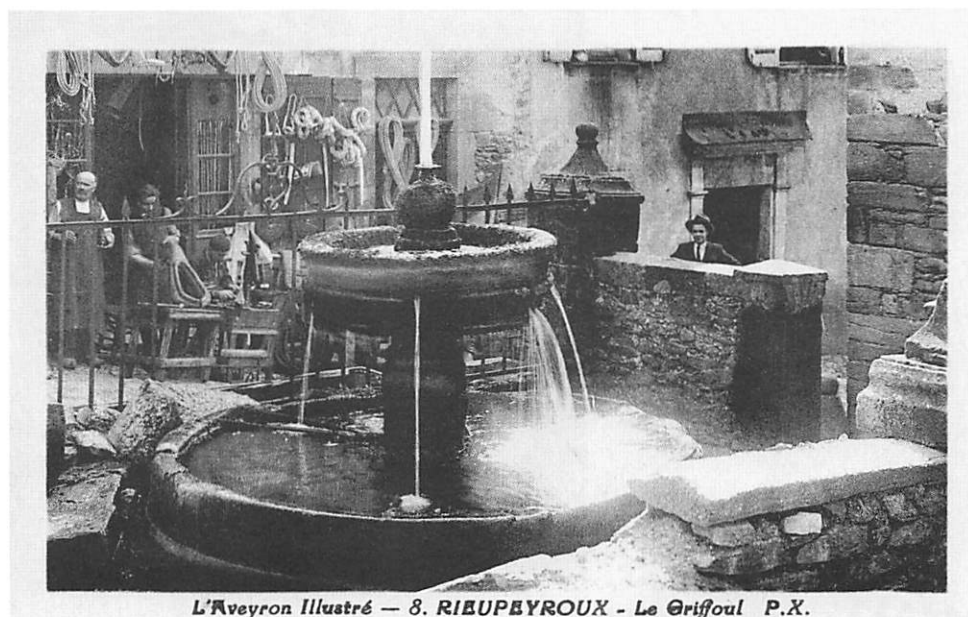
Edition M.P. - Cliché Segonds,
photo, Rodez (oblit. 1913)

On pose pour le photographe

L'Aveyron Illus. 8.-RIEUPEYROUX
Le Griffoul (P.X.)

Phototypie Tarnaise. Poux, Albi

*La plus ancienne des trois
fontaines du bourg, au fond
d'une ruelle. Au second plan
la boutique du burrelier
en plein travail.*

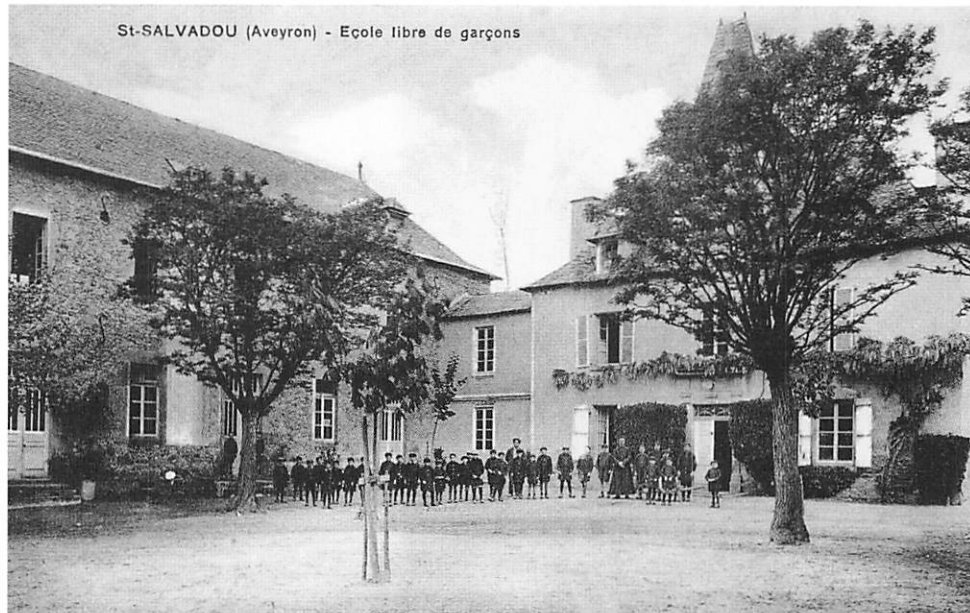


RIEUPEYROUX (Aveyron)
Chapelle géodésique
(804 m. d'alt.) /
Magnifique point de vue.

Douziech, éditeur, Rodez

C'est la Chapelle Saint-Jean.

St-SALVADOU (Aveyron) - Ecole libre de garçons



ST-SALVADOU (Aveyron)
Ecole libre de garçons (ob. 1933)

(au verso : C. Manens Photo
Villefranche-de-Rouergue)

- 505 b. - L'Abbé BESSOU, félibre
est né en 1845 dans la commune
et y est enterré. Dans son
livre «D'al brès à la toumbo»,
il a des vers émouvants pour
sa maison natale,
au bameau de Mejalanou.

SAINT-SALVADOU (Aveyron)
Intérieur de l'Eglise (1933)

Sans nom d'éditeur

*L'Eglise a été construite
en 1906, dans un style
néo-gothique.*



SAINT SALVADOU (Aveyron) - Intérieur de L'Eglise

VABRES (Aveyron). - Vue générale



VABRES (Aveyron)
. - Vue générale

Sériers, phot.

- 492 b. - Il s'agit de VABRE-TIZAC.
(Ne pas confondre avec
VABRES-L'ABBAYE).
Ancien village médiéval fortifié.
Petit bourg agricole.

CANTON DE VILLENEUVE

Coul. inscr.	Collect. couleur divers	F	N°	Editeur - Titre de la C.P. - Description éventuelle	Observations
				AMBEYRAC	
				<u>F. Barthe, photo</u>	
N		H		- Ambeyrac (Aveyron) - Vue Générale	
N		H		- Ambeyrac (Aveyron) - Vue de la Plaine	
N		H		- Ambeyrac (Aveyron) - Vue Générale et la Plaine	
N		H		- L'Industrie de la paille à AMBEYRAC (Aveyron) / Un Atelier de Chalumeaux	Avec «Ambeyrac» : 1913
				<u>Epicerie Fizes-Photo Boucherie Aubin-Aveyron</u>	
N		H		- AMBEYRAC par TOIRAC (Lot) (vue générale)	oblit. 1943
N		H		- AMBEYRAC par TOIRAC (Lot) (rue animée + travail à ferrer à gauche)	
N		H		- AMBEYRAC par TOIRAC (Lot) (rue et maison)	
N		H		- AMBEYRAC par TOIRAC (Lot) (rue et entrée de Parc)	
N		H		- AMBEYRAC par TOIRAC (Lot) (rue et vieille auto)	
N		H		- AMBEYRAC par TOIRAC (Lot) - Manufacture de Paille (paille étalée sur le sol)	
N		H		- AMBEYRAC par TOIRAC (Lot) - Manufacture de Paille (ouvriers et ouvrières)	
				<u>Issalou, éditeur</u>	
N		H		- AMBEYRAC - Vue générale	
				<u>Mys - (Editions Mys, Le Passage d'Agen, Capdenac) au verso</u>	
N	sépia et bleu	H	149	- AMBEYRAC (Aveyron) - La Mairie et l'Eglise	
N	sépia et bleu	H	150	- AMBEYRAC (Aveyron) - Centre du Village	
N	sépia et bleu	H	151	- AMBEYRAC (Aveyron) - La Place	
				<u>Phototypie Païta St Céré-Vve Bladeau, épicerie, Ambeyrac</u>	
N	Le Lot Pittoresque		595	- AMBEYRAC (Aveyron) - Vue Générale	
N	Aveyron		596	- AMBEYRAC / Le Château (avec scierie ambulante)	oblit. 1913
N	Aveyron		597	- AMBEYRAC - Une Fabrique de Chalumeaux - Le Triage (3 femmes + 1 homme)	
				<u>Sans nom d'Editeur</u>	
				- Ambeyrac (Aveyron) - Vue Générale et la Plaine	
				- Ambeyrac (Aveyron) - La Plaine et le Lavoir	
				- AMBEYRAC par Toirac (Lot) (petite animation à un carrefour.) (FIZES...?)	
				LA CAPELLE-BALAGUIER	
				<u>Editeur Manens au verso</u>	
N	sépia	H		- LACAPELLE-BALAGUIER (Aveyron) Fête de Ste.Thérèse de l'Enfant-Jésus	oblit. 1936
				<u>Sans nom d'Editeur</u>	
N		V		- Intérieur de l'Eglise de LA CAPELLE BALAGUIER (Aveyron)	
N		H		- LA CAPELLE BALAGUIER - Le Monument aux Morts	
				MONTSALES	
				<u>Photo Boucherie, Aubin, Aveyron</u>	
N		H		- MON TSALES (Aveyron) - Nos Chasseurs (2 sangliers au tableau !)	
N		H		- MON TSALES (Aveyron) / Monument aux Morts	1939
				<u>Edition Mme BREIL-EPICERIE</u>	
N		V		- MON TSALES (Aveyron) - L'Eglise et le Monument aux Morts	
				<u>Epicerie Fizes - Photo Boucherie-Aubin, Aveyron</u>	
N		H		- MON TSALES (Aveyron) / Monument aux Morts	
				<u>Mys - (Editions Mys, Le Passage d'Agen - Capdenac) au verso</u>	
N	sépia et bleu	H	187	- MON TSALES (Aveyron) - Le Saut-Eternel	
				<u>Seriers, photographe-éditeur</u>	
N		V		- Vue de MON TSALES (Aveyron)	



Epicerie Fizes - Photo Bachelier Aubin, Aveyron

AMBEYRAC par Toirac (Lot)

AMBEYRAC par Toirac (Lot)

Epicerie Fizes - Photo Bachelier Aubin, Aveyron

- 167 b. - Le village pittoresque avec une église à nef romane, du XIIe s. reconstruite en 1820, est étiré le long de la route principale. De la «Belle Epoque» à 1980, il a dû sa prospérité à la paille de seigle.

596 AMBEYRAC (Aveyron) - Le Château (oblit. 1913)

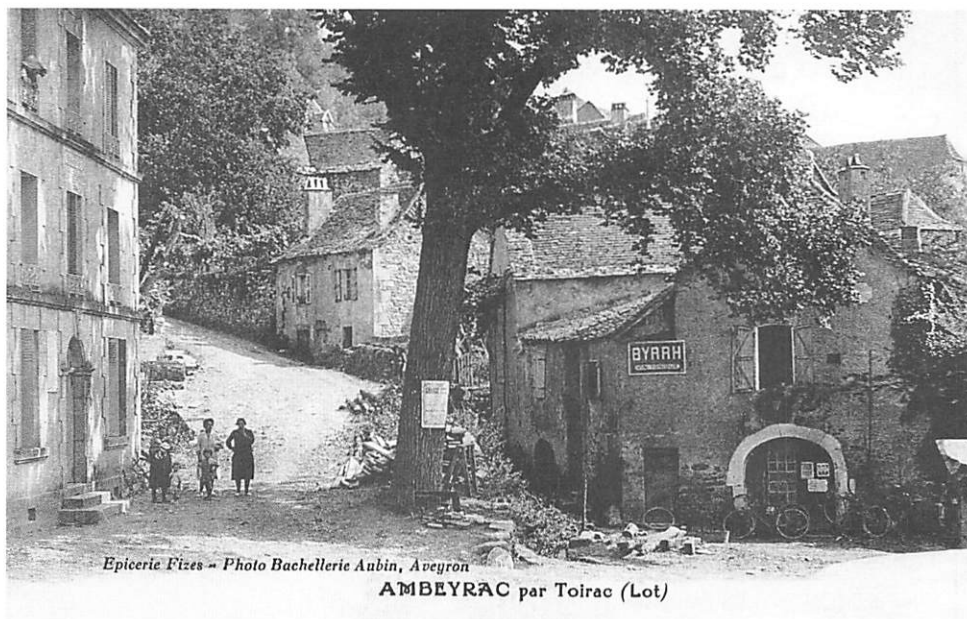
Vve. Bladou, épicerie, Ambeyrac

Une tour carrée de ce château est un vestige du XIV^e. Remarquer la scierie ambulante fonctionnant à la vapeur, attraction des enfants du village.



596 AMBEYRAC (Aveyron)
Le Château

Vve Bladou, épicerie, Ambeyrac



Epicerie Fizes - Photo Bachelier Aubin, Aveyron

AMBEYRAC par Toirac (Lot)

AMBEYRAC par TOIRAC (Lot)

Epicerie Fizes - Photo Bachelier Aubin, Aveyron

L'éditeur a titré ainsi plusieurs vues du village. Noter qu'AMBEYRAC n'est plus desservi postalement par TOIRAC mais par VILLENEUVE, il y a encore de nombreuses maisons anciennes.

SALVAGNAC-CAJARC

ARTS GRAPHIQUES TOULOUSE

Vallée du Lot			
S	sépia - Cadre beige	H	165 - CAJARC - Château féodal de Salvagnac
<u>Lib. Baudel à Saint-Céré (Lot)</u>			
N	LE LOT ILLUSTRE	H	933 - SALVAGNAC-CAJARC (Aveyron) / Vallée du Lot (gros plan sur Château et Village)
N	id. + «Vallée du Lot»	H	934 - SALVAGNAC-CAJARC (Aveyron) (vue générale) oblit. 1915
N	LE LOT ILLUSTRE	H	935 - SALVAGNAC-CAJARC (Aveyron) / (Vallée du Lot) (gros plan près du Château)
<u>Phot. COMBIER MACON - Coll. Pezet-Grimal</u>			
N	sépia	H	- Environs de CAJARC - SALVAGNAC (Aveyron)
<u>Th. Déjean et Ad. Vaissié, phot. à Caylus (T.-et-G.)</u>			
N		H	239 - SALVAGNAC-CAJARC (Lot) (gros plan sur village et château)
<u>Edition F.L.</u>			
N	LE LOT PITTORESQUE-Sépia	H	18 - SALVAGNAC-CAJARC - Le Château
N	LE LOT PITTORESQUE-Coul.	H	19 - SALVAGNAC-CAJARC - Le Château(+d° sépia-cadre beige + d° sans cadre)
N	Le Lot Pittoresque-Noir	H	20 - SALVAGNAC-CAJARC - Vue prise de la route de Villefranche
N	L'AVEYRON PITTORESQUE	V	44 - SALVAGNAC-CAJARC / Le Château
N	L'Aveyron Pittoresque	H	45 - SALVAGNAC-CAJARC / Vue Générale prise d'Andressac
<u>Lib. Girma, CAHORS</u>			
N		H	798 - SALVAGNAC-CAJARC - Le Château oblit. 1910
<u>Bazar du Lot, Guillot éditeur</u>			
N		H	- Château de SALVAGNAC (Aveyron) oblit. 1914
<u>Phototypie Labouche Frères, Toulouse</u>			
R	Le LOT	H	447 - VALLEE DU LOT - SALVAGNAC (AVEYRON) - VUE GENERALE
<u>Figeac, Lib. Labouygue - Cliché Dr. G.C.</u>			
N	L'Aveyron illustré	H	- SALVAGNAC-CAJARC - Le Château oblit. 1902
<u>Phototypie Païta</u>			
N	dos vert	H	550 - SALVAGNAC, près Cajarc / Le Château oblit. 1920
N	dos vert	H	563 - SALVAGNAC, près Cajarc - Vue Générale 1915
<u>Edit. Ph. Pezet - Librairie + dans un cercle : IMPRIMERIE BASUYAU TOULOUSE</u>			
N	sépia / crème	H	- Salvagnac-Cajarc (Lot)
N	sépia / crème	H	- Salvagnac-Cajarc (Lot) - Vue Générale (2 vues générales différentes)
<u>Cl. Roumec</u>			
N	sépia/beige	H	- Château de SALVAGNAC-CAJARC
<u>Salingardes, éditeur de cartes postales, Villefranche (Aveyron)</u>			
R	+ d° couleurs	H	- Château de SALVAGNAC (Aveyron)
<u>ST.CLAIR-DE-MARGUES - Cne de SALVAGNAC</u>			
<u>Cliché Deilhès</u>			
N	avec cadre beige	H	- SAINT-CLAIR-DE-MARGUES et ANGLARS (vue panoramique très lointaine)
N	avec cadre beige	H	- SAINT-CLAIR-DE-MARGUES - La Sortie du Catéchisme
N	avec cadre beige	H	- SAINT-CLAIR-DE-MARGUES - Vue d'Anglars
N	avec cadre beige	H	- SAINT-CLAIR-DE-MARGUES - La Procession dominicale (animée)
<u>SAUJAC</u>			
<u>Phot. COMBIER MACON</u>			
N	sépia	H	- Environs de CAJARC-SAUJAC (Aveyron)
<u>Guillot, éditeur, Bazar du Lot</u>			
N		H	- Vallée du Lot - Le saut de la Mounine
<u>Phototypie Labouche Frères, Toulouse (inscriptions en capitales)</u>			
R	Le Lot	H	441 - SAUJAC, près Montbrun- / Vue Générale



Edition F.L.
L'AVEYRON PITTORESQUE - 44. SALVAGNAC-CAJARC
Le Château

L'AVEYRON PITTORESQUE
44. SALVAGNAC-CAJARC
/Le Château

Edition F.L.

*- Le Château du XIV^e s., bâti
sur un éperon rocheux,
domine fièrement le village
avec son donjon
et ses tours carrées.*

SAUJAC (Aveyron)
Lou Mouli del Ben ol Caouso /
Le Moulin à ven du Causse

Lala et fils, phot.

*- 136 b. - Village agricole dans la
riche vallée du Lot. Le moulin à vent
n'existe plus. Dommage...!*



Lala et fils, phot.



LE LOT ILLUSTRE
933 - SALVAGNAC-CAJARC
(Aveyron)
/ Vallée du Lot

*345 b. - SALVAGNAC est sur la
rive gauche du Lot, alors que
CAJARC est sur la rive droite.
Jolies maisons anciennes,
déjà du type du Quercy*

R	LE LOT	H	447	<u>Lala et fils. phot.</u>	
N		H		- SAUJAC (Aveyron). - Vue générale	
				<u>Phototypie Païta. St.Céré</u>	
N		H	630	- SAUJAC (Aveyron) - Vue générale	oblit. 1913
N		V		- SAUJAC (Aveyron) - Lou Mouli del Bent al Caoussé / Le Moulin à Vent du Causse	
N		H		- SAUJAC (Aveyron) - Lou Rot et loï Graouillès / Le Rocher et les Grottes des Corneilles	
				<u>Sans nom d'Editeur</u>	
N	sépia foncé	H		- SAUJAC (Aveyron) - Vue panoramique	
				SAINTE-CROIX	
				<u>Phot. COMBIER MACON</u>	
N		H		- Série des Obsèques de Mr MARUEJOULS	
		H		- Le Deuil	
		H		- Le Char Funèbre	
		H		- Le Drap d'Honneur et les Couronnes	
		H		- Commencement du Défilé	
		H		- Le Défilé Officiel	
		H		- Char des Couronnes	
N	Carte dessinée satyrique verso : 4 lignes adresse	V		- Mr. MARUEJOULS - MINISTRE DES TRAVAUX PUBLICS / ET AUTRES RACHAT / DES / CHEMINS / DE / FER ?! / ETUDE / DU / PROJET	
				<u>Maison Bals - Issalou. Succ. Edit.</u>	
N		H		- STE-CROIX - Château de Gérard	oblit. 1919
N		V		- STE-CROIX - Le Clocher	oblit. 1913
N		H		- MARINS - Vue générale (MARIN-Cne de Ste.Croix)	1915
N		H		- 3- MARIN - Vue côté Est (Retour de course)	
				<u>Edit. C. Salingardes «Le Narrateur»</u>	
N	sépia-inscr. au v°-cadre beige	H		- SAINTE-CROIX (Aveyron) - Château du Trioulou	oblit. 1935
				<u>Photo M. Teulier - Villefranche</u>	
N	bistre-cadre beige	H		- STE-CROIX (Aveyron) - Vue générale	1932
N	bistre	V		- STE-CROIX (Aveyron) - Château de Sembel	
N	bistre	H		- STE-CROIX (Aveyron) - La Tour	
				<u>Edition Vialelles</u>	
N		V		- Ste-CROIX - Le Monument des Morts	
N		H		- Ste-CROIX - Intérieur de l'Eglise	
N		V		- Ste-CROIX - L'Eglise	
				<u>Sans nom d'Editeur</u>	
N	sépia	H		- Ste-CROIX (Aveyron) - Vue Générale (+ d° : Edit Vialelles)	1931
N	sépia	V		- Ste-CROIX (Aveyron) - L'Eglise et son vieux clocher	1931
N	sépia foncé sépia, glacée	H	2	- MARIN - Vue générale (Côté Ouest)	
		H		- Château du Trioulou-SAINTE-CROIX (Aveyron) (Inscriptions dans un rectangle)	1930
				SAINT-IGEST	
				<u>Photo Bachelierie</u>	
N	sépia	V		- EGLISE DE ST-IGEST par VILLENEUVE (Aveyron) (plan éloigné de l'Inauguration de la Basilique)	
				<u>Cliché Bourdoncle - PHOT COMBIER MACON</u>	
N	sépia	H		- ST IGEST de VILLENEUVE (Aveyron) - Intérieur de l'Eglise	
N	sépia	V		- ST IGEST de VILLENEUVE (Aveyron) - Rétable / Renaissance (XVI ^e siècle)	
N	dos vert	H		- Saint-Igest de Villeneuve (Aveyron) (vue générale)	1924
				<u>A. Boyer / Portrait d'Art / RODEZ</u> (repoussé au recto)	
		V+H		- sans titre : 2 C.P. photos animées différentes de l'Inauguration du Sanctuaire	
				<u>Edit. Delpérier (avec, au verso : Photo Farjou. Montbazens)</u>	
N	sépia	H		- VILLENEUVE D'AVEYRON - St Igest	
				- Basilique de St-Igest	

Ste-CROIX (Aveyron)
L'Eglise et son vieux clocher



Ste-CROIX (Aveyron)-(1931)
L'Eglise et son vieux clocher

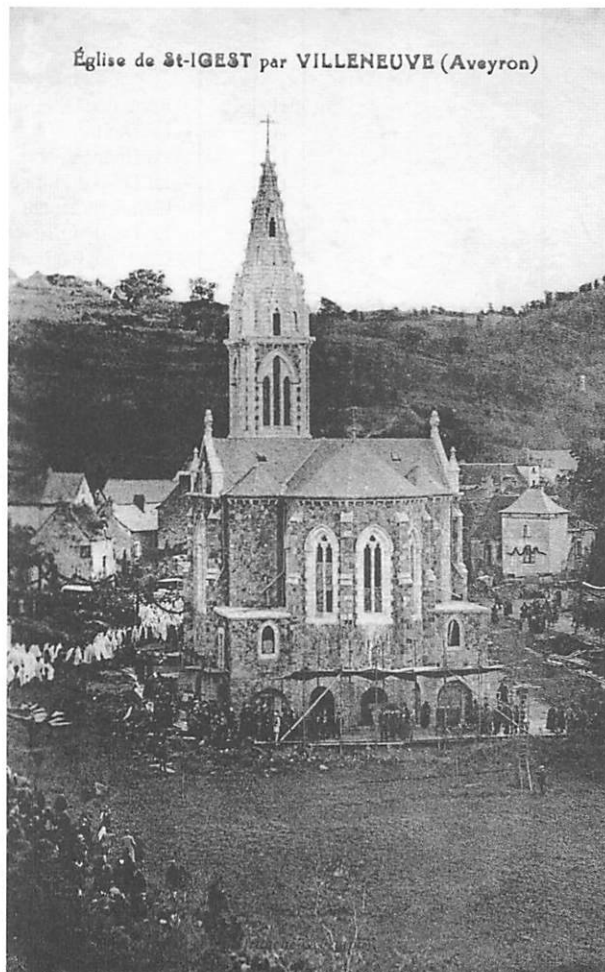
Sans nom d'Editeur

608 b. Eglise à tour carrée et clocher fortifié du XV^e s.
vestige du village fortifié. La commune est riche en
Châteaux-Résidences de personnes célèbres, au GOUZOU,
à SEMBEL (Ernest CONSTANS, Ministre de l'Intérieur),
au TRIOULOLO (MARUEJOULS, Ministre des Travaux Publics).

Eglise de St-IGEST par VILLENEUVE
(Aveyron)

Paris Photo. Aubin et Villefranche
(Aveyron)

- 458 b. L'Eglise, construite en 1927
placée sous le patronage de Ste-Thérèse de LISIEUX,
remplaça l'ancienne église, au cœur d'un village bâti
dans le creux d'un vallon pittoresque et ombragé.



Église de St-IGEST par VILLENEUVE (Aveyron)



Inauguration de l'Eglise
de St IGEST PAR VILLENEUVE

Paris Photo, Aubin et
Villefranche (Aveyron)

Inauguration de l'Église de St IGEST par VILLENEUVE (Aveyron)

			<u>au verso : Imp. Phot. Henry Basuyau, Toulouse</u>	
N	sépia	V	- St.Igest-de-Villeneuve (Aveyron) - Eglise Ste-Thérèse et son constructeur	
N	sépia	V	- St.Igest-de-Villeneuve (Aveyron) - Sanctuaire de / Ste-Thérèse de l'Enfant-Jésus (surmontée d'une branche avec feuilles et fruits)	
N	vert foncé (+ sépia)	H	- St.Igest-de-Villeneuve (Aveyron) - Incessante pluie de roses sur le sanctuaire et ses pèlerins	
			<u>Paris - Photo. Aubin et Villefranche (Aveyron)</u>	
N		H	- Inauguration de l'Eglise de St-Igest par VILLENEUVE (Aveyron) (foule au pied du Sanctuaire)	
N		H	- Inauguration de l'Eglise de St-Igest par VILLENEUVE (Aveyron) (fidèles et religieuses en voile blanc devant l'entrée)	
N		V	- Eglise de ST-IGEST par VILLENEUVE (Aveyron) (Plan éloigné, le jour de l'Inauguration)	
N		H	- St-Igest par Villeneuve (Aveyron) - Sanctuaire de Ste Thérèse de l'Enfant-Jésus (l'autel de la basilique)	
			oblit. 1930	
			<u>Photo - A. BOYER et ABBE BOURDONCLE - RODEZ</u>	
N	Inscr. édit. en blanc sur fd noir		- Sans autre indication (représente le Sanctuaire avec branche partie haute)	
			<u>Sériers, phot</u>	
N		H	- SAINT-IGEST (Aveyron). - Vue Générale	
			vers 1907	
			<u>M.F.I.L. (dans trèfle à 4 feuilles)</u>	
		1	- Sanctuaire de Ste-Thérèse de l'Enfant-Jésus / ST-IGEST-de-VILLENEUVE (Aveyron) Vue Générale	
		2	- Sanctuaire de Ste-Thérèse de l'Enfant-Jésus - Intérieur du Sanctuaire	
		3	- Sanctuaire de Ste-Thérèse de l'Enfant-Jésus - Ste Thérèse sur son lit de Mort	
		4	- Sanctuaire de Ste-Thérèse de l'Enfant-Jésus - Le Sanctuaire	
			<u>SAINT-REMY</u>	
			<u>Cliché N. Pelou</u>	
N	dos vert - bleu foncé	H	- ST-REMY de VILLENEUVE (Aveyron) - Vue générale	
N	dos vert - bleu foncé	V	- ST-REMY de VILLENEUVE (Aveyron) - Le Château	
			<u>A. Rivals - cliché Félix Théron</u>	
R	cadre blanc	H	- Village et Château de SAINT-REMY, près Villefranche-de-Rouergue	
N		H	- Village et Château de SAINT-REMY / Environs de Villefranche-de-Rouergue	
			oblit. 1904	
			<u>Photo Salingardes et : Salingardes, éditeur de cartes postales, etc.</u>	
N	verso : 4 lignes adresse	H	- Village et Château de Saint-Rémy, près Villefranche-de-R. (fond blanc)	
R	+d° couleurs-oblit. 1907	H	- Village et Château de Saint-Rémy, près Villefranche-de-R. (fond blanc)	
R	+d° couleurs	H	- Village et Château de SAINT-REMY, près Villefranche-de-R. (même cliché)	
			<u>Sériers, phot.</u>	
N		H	- Vue de St.REMY, près Villefranche de Rouergue	
			oblit. 1907	
			<u>Coll. Tastayre (PHOT. COMBIER MACON)</u>	
N	sépia	H	- ST REMY (Aveyron) - Vue Générale (clocher à gauche)	
N	sépia	H	- SAINT-REMY (Aveyron) - Vue Générale. (cliche différent, clocher à droite)	
N	sépia	H	- Château de ST REMY (Aveyron) - Façade Est	
N	sépia	H	- Château de ST REMY (Aveyron) - Façade Sud	
N	sépia	H	- Château de ST REMY (Aveyron) - Façade Nord	
N	sépia	H	- Château de ST REMY (Aveyron) - Entrée Nord	
N	sépia	V	- SAINT-REMY (Aveyron) - L'Eglise	
			oblit. 1942	
			<u>VILLENEUVE D'AVEYRON</u>	
			<u>F. Barthe, photo, Decazeville</u>	
N		V	- Nef principale de l'Eglise de Setfonds, par Villeneuve d'Aveyron	
			1911	
			<u>Etablis. H. Basuyau-Toulouse</u>	
N	sépia et bleu	H	- VILLENEUVE D'AVEYRON - Avenue de Sainte-Croix	
N	sépia et bleu	H	- VILLENEUVE D'AVEYRON - Notre-Dame-de-Grâces	
N	sépia et bleu	H	- VILLENEUVE D'AVEYRON - Vue générale et Avenue de Sainte-Croix	
			<u>F. Bouyssou, éditeur. - PHOTOTYPIE LABOUCHE FRERES TOULOUSE</u>	
R	Inscriptions en majuscules	H	- VILLENEUVE (Aveyron). - Les Fossés	
R		V	- VILLENEUVE (Aveyron). - Porte Issaurenque	
R		H	- VILLENEUVE (Aveyron). - Boulevard de la Porte Haute	
R		V	- VILLENEUVE (Aveyron). - Place de l'Eglise (animée)	
R		V	- VILLENEUVE (Aveyron). - Place Jeanne d'Arc	
R		V	- VILLENEUVE (Aveyron). - Ancienne Prison	
			1917	



MARINS — Vue générale

MARINS
- Vue générale

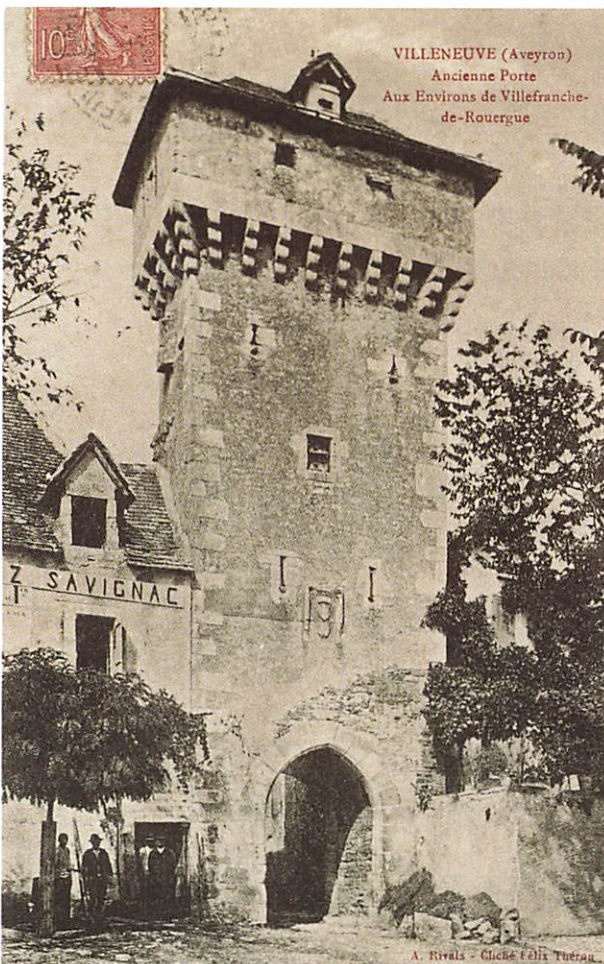
Maison Bals - Issalou, Succ. Edit

*Hameau pittoresque de la Cne
de Ste-CROIX. Eglise du XVI^e
de style flamboyant.*

VILLENEUVE (Aveyron)
Ancienne Porte / Aux Environs de
Villefranche-/de-Rouergue

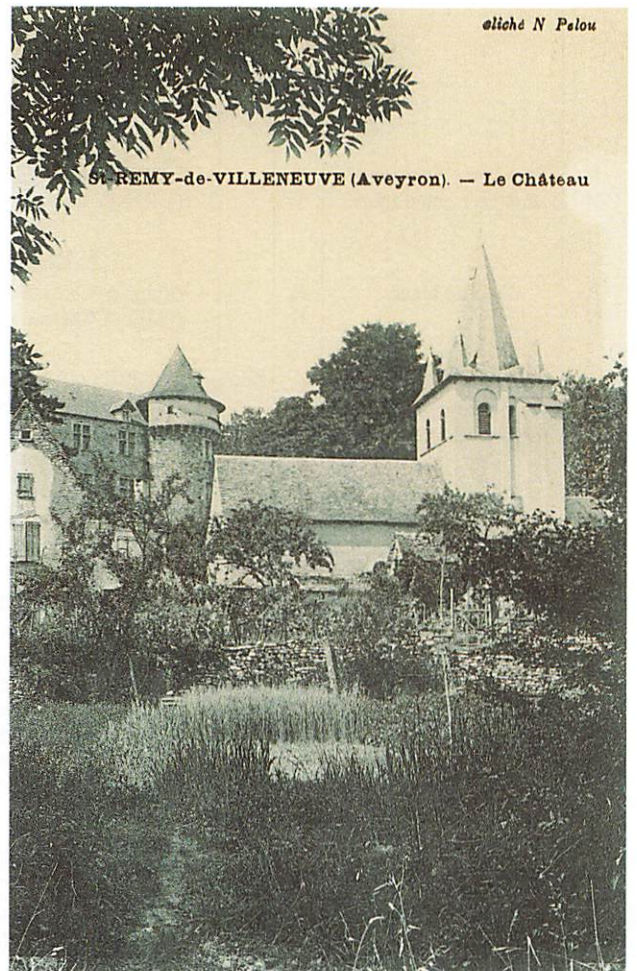
A. Rivals - Cliché Félix Théron

*1891 b. - Débuta par un monastère, puis le lieu
se développa et se fortifia au XI^e siècle.
Il se transforma en bastide au XIII^e s.
La Tour Cardaillac (ou Savignac)
fut construite en 1359.*



VILLENEUVE (Aveyron)
Ancienne Porte
Aux Environs de Villefranche-
de-Rouergue

A. Rivals - Cliché Félix Théron



cliché N Pelou

St-REMY-de-VILLENEUVE (Aveyron). — Le Château

St-REMY-de-VILLENEUVE
Le Château

Cliché N. Pelou

*296 b. Le Château du XIII^e s., remanié
au XVI^e et XIX^e siècles, domine le bourg
s'accrochant à la paroi rocailleuse de la vallée
du ruisseau. Le Mercadier.*

R		V		- VILLENEUVE (Aveyron). - Boulevard Cardaillac / Tour Savignac	
R		H		- VILLENEUVE (Aveyron). - Tour de ville (côté Nord) (animée)	1917
R		H		- VILLENEUVE (Aveyron). - Le Battage du Blé	
R		H		- VILLENEUVE (Aveyron). - La Gendarmerie (char à bœufs)	
R		H		- VILLENEUVE (Aveyron). - Place de la Porte de Viole	
R		H		- VILLENEUVE (Aveyron). - Boulevard de la Porte de Viole (Char à bœufs, petit plan)	
R		H		- VILLENEUVE (Aveyron). - Place de la Porte Haute (animée)	
<u>Edit. Bouyssou. Epicerie. Villeneuve</u>					
N	+ d° couleurs, glacée	H		- VILLENEUVE - Vue générale Côté Sud	
N	+ d° couleurs, glacée	H		- VILLENEUVE - Rue Droite	
<u>F. Bouyssou édit au verso : IMP. PHOTO A. THIRIAT et H. BASUYAU. TOULOUSE</u>					
N	sépia	V		- Villeneuve (Aveyron) - Fond de l'Eglise (Partie Romane)	
N	sépia	H		- Villeneuve (Aveyron) - Eglise - Le Chœur (Partie Gothique)	
N	sépia	H		- Villeneuve (Aveyron) - Tour Savignac	
N	sépia	V		- Villeneuve (Aveyron) - L'Eglise	
N	sépia	V		- Villeneuve (Aveyron) - La Rue Droite	
N	sépia	H		- Villeneuve (Aveyron) - Vue Générale	
N	sépia	H		- Le Château de Navviale, par Villeneuve (Aveyron)	
<u>Au verso : Edit. F. Bouyssou - Epicerie. Tabacs + dans un cercle : IMPRIMERIE H. BASUYAU-TOULOUSE</u>					
N	sépia, cadre blanc	V		- Villeneuve (Aveyron) - Fond de l'Eglise (Partie Romane) - TW 20527	
N	sépia, cadre blanc	H		- Villeneuve (Aveyron) - Eglise - Le Chœur (Partie Gothique) - TW 20528	
N	sépia et bleu	H		- Villeneuve (Aveyron) - Vue Générale	oblit. 1944
<u>A. Bouyssou - Mercerie</u>					
N	sépia + bleu, glacée, cadr. paille	V	3	- VILLENEUVE D'AVEYRON / Saint-Roch - Petite Chapelle Romane	
N	sépia + bleu, glacée, cadr. paille	H	4	- VILLENEUVE D'AVEYRON - Sanctuaire de Notre-Dame de Grâces érigé en 1948-1950	
N	sépia + bleu, glacée, cadr. paille	H	5	- VILLENEUVE D'AVEYRON - Chapelle de Notre-Dame de Joie	
N	sépia + bleu, glacée, cadr. paille	V	6	- VILLENEUVE D'AVEYRON - Château de Ginals / où Ste Emilie de Rodat passa les quinze premières années de sa vie	
N	sépia + bleu, glacée, cadr. paille	V	7	- VILLENEUVE D'AVEYRON - Château de Ginals - La Chapelle / où Saint-Emilie de Rodat fit sa première communion	
N	sépia + bleu, glacée	H	?	- VILLENEUVE D'AVEYRON - Place de la Mairie	
<u>Maison Bals - Issalou Succ. Edit.</u>					
N		H		- VILLENEUVE - L'Eglise	
N		H		- VILLENEUVE - Avenue de la Gare	oblit. 1914
<u>E. CARRERE. IMP. EDIT. RODEZ</u>					
G.R.	dos corresp. adresse	V	544	- Villeneuve d'Aveyron - Ancienne Porte	
<u>A. Carrié. édit</u>					
N	dos vert	H	9	- VILLENEUVE D'AVEYRON - Place Porte Haute et Tour	oblit. 1925
N	dos vert	H	10	- VILLENEUVE D'AVEYRON - Place Porte Viole	
N	dos vert	H	11	- VILLENEUVE D'AVEYRON / Faubourg St.Roch	1930
N	dos vert	H	12	- VILLENEUVE D'AVEYRON - Place Jeanne d'Arc / et Eglise, côté Sud	1924
N	dos vert	H	13	- VILLENEUVE D'AVEYRON - Boulevard Cardaillac	1927
N	dos vert	H	14	- VILLENEUVE D'AVEYRON - Vue générale	
N	dos vert	V	15	- VILLENEUVE D'AVEYRON - Rue Droite	
N	dos vert	V	16	- VILLENEUVE D'AVEYRON - Eglise XI° siècle	oblit. 1920
N	dos vert	H	17	- VILLENEUVE D'AVEYRON - Maison style XIV° siècle	oblit. 1923
N	dos vert	H	18	- VILLENEUVE D'AVEYRON - Place de la Mairie et les Arcades	1921
N	dos vert	H	19	- VILLENEUVE D'AVEYRON - Tour Savignac	oblit. 1926
<u>Pierre Charlouty. éditeur</u>					
N		V	975	- Villeneuve d'Aveyron / La Grande Tour - Ancienne Prison, époque Invasion Anglaise	
N		H	977	- Villeneuve d'Aveyron - L'Ecole (presque d° d'Illande !)	
N		H	979	- Villeneuve d'Aveyron - Tour Savignac	oblit. 1912
N		V	980	- Villeneuve d'Aveyron - Tour Savignac.	
N		H	981	- Villeneuve d'Aveyron - Porte Haute	
N		H	982	- Villeneuve d'Aveyron - Boulevard Cardaillac (petite animation)	oblit. 1915
N		H	983	- Villeneuve d'Aveyron - Place Cardaillac (petite animation)	
N		H	984	- Villeneuve d'Aveyron - Tour de ville Cardaillac (petite animation)	
N		H	985	- Villeneuve d'Aveyron - Porte Violle	
<u>Photo COMBIER MACON</u>					
N	cadre blanc	V		- VILLENEUVE D'AVEYRON - Porte Haute	
N	dentelée, glacée	V		- VILLENEUVE (Aveyron) - L'Eglise (Cim-inscript. au verso)	
N	dentelée, glacée (+ sépia)	V		- VILLENEUVE (Aveyron) - Intérieur de l'Eglise (Cim)	
N	dentelée, glacée	V		- VILLENEUVE (Aveyron) - Porte Donjon et les Arcades	
N	sépia/jaune, avec cadre	H		- VILLENEUVE D'AVEYRON (Aveyron) - Les Arcades (COMBIER IMP MACON)	1940
N	sépia/jaune, avec cadre	V		- VILLENEUVE (Aveyron) - La Tour Savignac (Cim - Inscript. au verso)	
N	sépia et bleu, avec cadre	H		- VILLENEUVE (Aveyron) - Les Arcades et la Rue Droite	1944
N	sépia et bleu	V		- VILLENEUVE (Aveyron) - Avenue de la Gare - La Tour	
N	sépia	V		- VILLENEUVE D'AVEYRON (Aveyron) - Faubourg St Roch (Cim)	
N	sépia	H		- VILLENEUVE D'AVEYRON (Aveyron) - Monument aux Morts	



AVEYRON
983 - Villeneuve D'Aveyron
Place Cardaillac

Germain Malroux, Civette,
lib. - édit, Aurillac

- *L'une des places de la ville.
On aperçoit le clocher de
l'église romane du XI^e siècle
qui faisait partie
du monastère initial.*



AVEYRON
965 - Villeneuve d'Aveyron
La Maison d'École (1912)

Cliché Illande

*Les fillettes posent sagement
pour le photographe !*



VILLENUEVE (Aveyron)
- Les Fossés.

PHOTOTYPIC LABOUCHE FRERES,
TOULOUSE - F. Bouyssoou, éditeur

N	sépia	V	- VILLENEUVE (Aveyron) - Porte Haute / Ancienne Prison	
N	sépia (Inscript. au verso)	H	- VILLENEUVE (Aveyron) - Monument aux Morts de la Grande Guerre	
N	sépia (Inscript. au verso)	H	- VILLENEUVE (Aveyron) - Le Château de Nauviale	
<u>Edit. Delperier (Photo Farjou, Montbazens) (au verso)</u>				
N	sépia	V	- VILLENEUVE D'AVEYRON - Avenue de la Gare	1939
N	sépia	H	- VILLENEUVE D'AVEYRON - Porte Haute	1931
N	sépia	V	- VILLENEUVE D'AVEYRON - Rue Droite et Tour	
N		V	- VILLENEUVE D'AVIGNON (sic !) - Tour Savignac(+ corrigée : «d'AVEYRON»)	
N	sépia (Edit. Delpérié)	V	- VILLENEUVE D'AVEYRON - Place de l'Eglise	oblit. 1929
N	sépia (Edit. Delpérié)	V	- VILLENEUVE D'AVEYRON - XIV ^e siècle (conscrits !)	
N	sépia (Edit. Delpérié)	V	- VILLENEUVE D'AVEYRON - Mairie (conseil de Révision !)	1932
N	sépia (Edit. Delpérié)	H	- VILLENEUVE D'AVEYRON - Vue Générale	
<u>Edit. Delpérié - PHOT. COMBIER MACON</u>				
N	sépia	V	- VILLENEUVE D'AVEYRON - L'Eglise	1934
N	sépia	V	- VILLENEUVE D'AVEYRON - Place Jeanne d'Arc	
N	sépia	V	- VILLENEUVE D'AVEYRON - Intérieur de l'Eglise	
N	sépia	H	- VILLENEUVE D'AVEYRON - Les Arcades	
N	sépia Coll. Delpérié	H	- VILLENEUVE D'AVEYRON - Monument aux Morts	1952
<u>Bazar du Lot, Guillot, éditeur</u>				
N	+ dos vert	H	- VILLENEUVE (Aveyron) - Place du Marché - Les Arcades (d° Sériers : «Maison Renaissance et Porte Donjon»)	1915
N		V	- VILLENEUVE (Aveyron) - Avenue de la Gare	oblit. 1919
N	+ dos vert - oblit. 1925	V	- VILLENEUVE (Aveyron) - L'Eglise (d° Sériers)	
N		V	- VILLENEUVE (Aveyron) - Boulevard de la Porte Haute	
N	dos vert	H	- VILLENEUVE (Aveyron) - Le Boulevard	
N		H	- VILLENEUVE (Aveyron) - La Gare (avec train, petit plan)	1921
N		H	- VILLENEUVE (Aveyron) - Vue générale	oblit. 1919
N	+ dos vert - 1917	V	- VILLENEUVE (Aveyron) - Porte Donjon (d° Sériers : + ... ancienne Prison)	oblit. 1916
N	+ dos vert - 1917	H	- VILLENEUVE (Aveyron) - Place de la Mairie (d° Sériers)	oblit. 1921
N		V	- VILLENEUVE (Aveyron) - Tour Savignac	
<u>Edition Illande ou : Illande, éditeur</u>				
N	AVEYRON	V	959 - Villeneuve d'Aveyron - Les Cloîtres	
N	AVEYRON	H	960 - Villeneuve d'Aveyron - Vue générale (d° Malroux)	
N	AVEYRON	V	961 - Villeneuve d'Aveyron - La Grande Tour - Ancienne Prison	1913
N	AVEYRON (1921)	V	962 - Villeneuve d'Aveyron - Vue prise de l'intérieur du Porche de l'ancienne Prison	
N	AVEYRON	H	963 - Villeneuve d'Aveyron - Tour de Ville - Place du Champ de Foire	oblit. 1912
N	AVEYRON	H	964 - Villeneuve d'Aveyron - Vieille Maison du XV ^e siècle	oblit. 1912
N	AVEYRON	H	965 - Villeneuve d'Aveyron - La Maison d'Ecole (presque d° Charlouty !)	oblit. 1912
N	AVEYRON	H	966 - Villeneuve d'Aveyron - Vestiges des anciennes Fortifications de la Ville	
N	AVEYRON	H	976 - Villeneuve d'Aveyron - Les Cloîtres	
<u>Phototypie LABOUCHE Fres - TOULOUSE</u>				
R	Inscriptions en majuscules	(H	- VILLENEUVE (Aveyron) - Les Fossés	
R		(- VILLENEUVE (Aveyron) - Boulevard Cardaillac - Tour Savignac	
R	voir «Bouyssou»	(- VILLENEUVE (Aveyron) - Place Jeanne d'Arc	
R		(- VILLENEUVE (Aveyron) - La Gendarmerie	
R		H	- Château de CENAC, par VILLENEUVE (Aveyron)	oblit. 1912
<u>A.-F. Laclau aîné, édit. Toulouse - Modèle déposé - 52</u>				
N	couleurs	H	- «UN SOURIRE de VILLENEUVE»	
<u>A. Lala, édit. Figeac (Lot)</u>				
R		V	- Villeneuve (Aveyron) - Place de l'Eglise	oblit. 1905
R		V	- Villeneuve (Aveyron) - Entrée de Villeneuve - La Prison	oblit. 1905
R		V	- Villeneuve (Aveyron) - Donjon et Place de l'Hôtel de Ville	oblit. 1905
R		H	- Villeneuve (Aveyron) - Le Cardaillac	oblit. 1907
R		H	- Villeneuve (Aveyron) - Vue générale	
R		H	- Villeneuve (Aveyron) - Le Pigeonnier - Vue prise du Tour de ville	oblit. 1908
R		H	- Villeneuve (Aveyron) - L'Eglise	oblit. 1909
N		H	- VILLENEUVE (Aveyron) - Entrée de la Ville - La Prison	
N		H	- VILLENEUVE (Aveyron) - Rue Droite	oblit. 1908
N		H	- VILLENEUVE (Aveyron) - Tour de Ville	oblit. 1907
N		H	- VILLENEUVE (Aveyron) - Tour de Ville (côté Nord)	oblit. 1909
N		H	- VILLENEUVE (Aveyron) - Quartier Bas	oblit. 1911
N		H	- VILLENEUVE (Aveyron) - Faubourg Saint-Roch	oblit. 1908
N		H	- VILLENEUVE (Aveyron) - Le Boulevard	oblit. 1907
N		H	- VILLENEUVE (Aveyron) - Avenue de Villefranche	oblit. 1907
N	(d° ci-dessus «Villeneuve»)	H	- VILLENEUVE (Aveyron) - Le Cardaillac (avec église et travail à ferrer)	oblit. 1911
N		H	- VILLENEUVE (Aveyron) - Le Cardaillac (Quincaillerie Charlouty)	
N		H	- VILLENEUVE (Aveyron) - Place Haute	oblit. 1907
N		H	- VILLENEUVE (Aveyron) - Donjon et Place de l'Hôtel de Ville	
N		H	- VILLENEUVE (Aveyron) - Porte de Violle	oblit. 1909
N		H	- VILLENEUVE (Aveyron) - Place de l'Eglise	

15 - VILLENEUVE D'AVEYRON

Rue Droite - A. Carrié, édit.

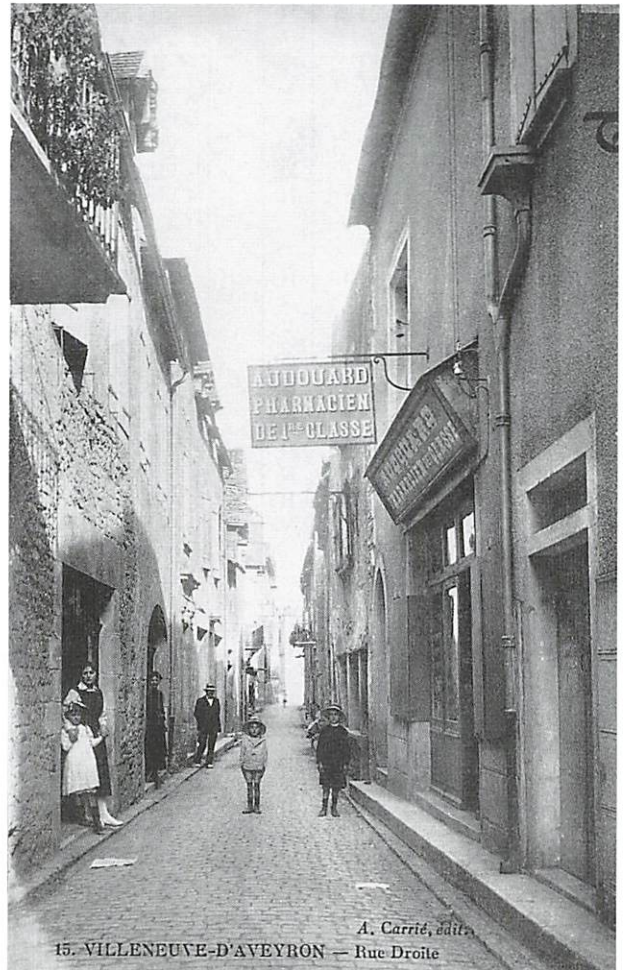
*Les rues et un dédale de ruelles
s'y croisent à angle droit.
Exemple représentatif de ce que furent
les bastides.*



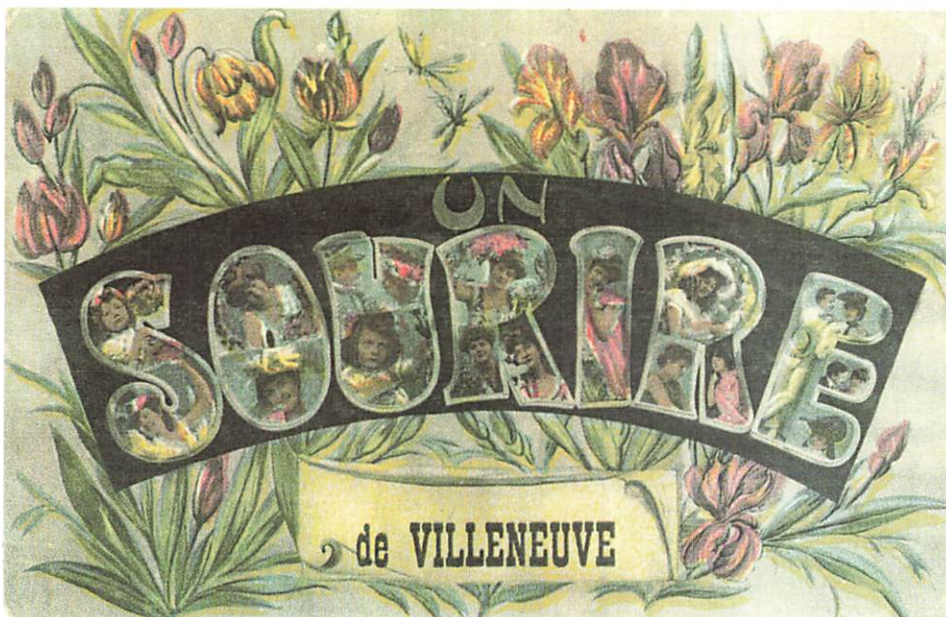
VILLENEUVE (Aveyron)
Place de l'Église.

PHOTOTYPIC LABOUCHE FRERES, TOULOUSE
F. Bouyssou, éditeur

*- Le bourg, en région agricole,
a toujours eu une activité économique
et commerciale importante.*




A. Carrié, édit.
15. VILLENEUVE-D'AVEYRON — Rue Droite



«UN / SOURIRE /
de VILLENEUVE

A.F. Laclau aîné, édit. Toulouse

Germain Malroux, Civette, Lib. édit. Aurillac

N	AVEYRON - dos vert	H	960	- Villeneuve d'Aveyron - Vue Générale	
N	AVEYRON - dos vert	V	974	- Villeneuve d'Aveyron - La Mairie	
N	AVEYRON - dos vert	V	978	- Villeneuve d'Aveyron / La Grande Tour - Ancienne Prison	oblit. 1923
N	AVEYRON - dos vert	V	980	- Villeneuve d'Aveyron / Tour Savignac	oblit. 1923
N	AVEYRON - dos vert	H	983	- Villeneuve d'Aveyron - Place Cardaillac	
	Inscriptions au verso sépia clair - cadre blanc			<u>Photo Manens-Editeur Poirier-Bottreau (Aurillac)</u> - (C.P. différentes, 1 H + 2 V) - Notre-Dame de Grâce de Villeneuve d'Aveyron	
				<u>Mys - Editions Mys, Le Passage d'Agen, Capdenac</u>	
N	sépia et bleu	H	140	- VILLENEUVE D'AVEYRON - Porte Viole (1 ^{er} plan : La Poste)	
N	sépia	V	141	- VILLENEUVE D'AVEYRON - Entrée de la Ville	
N	sépia	H	142	- VILLENEUVE D'AVEYRON - Faubourg St.Roch	
N	sépia	V	144	- VILLENEUVE D'AVEYRON - Place Jeanne d'Arc	
N	sépia	H	146	- VILLENEUVE D'AVEYRON - Remparts et Fossés	
N	sépia	H	147	- VILLENEUVE D'AVEYRON - Le Cardaillac	
N	sépia	H	148	- VILLENEUVE D'AVEYRON - Rue Droite	
				<u>A. Rivals, cliché Félix Théron ou : F. Théron</u>	
R	cadre blanc	H		- VILLENEUVE (Aveyron) - Le Donjon et Place de l'Hôtel de Ville	oblit. 1904
N+R	cadre blanc + verso : 4 lig. ad.	V		- VILLENEUVE D'AVEYRON. - Ancienne Porte / Aux environs de Villefranche-de-Rouergue (rouge, sans 4 lignes adresse)	oblit. 1904
N	cadre blanc + verso : 4 lig. ad.	H		- Château de Cénac, près VILLENEUVE (Aveyron)	oblit. 1903
R	cadre et fond blanc, verso : 4 lignes adresse	H		- Château de Ginals, près Villeneuve (Aveyron)	oblit. 1902
				<u>Seriens. phot. ou : Sériers, Photographe-éditeur</u>	
N		H		- VILLENEUVE (Aveyron). - Vue générale	oblit. 1915
N		V		- VILLENEUVE (Aveyron). - Place de l'Eglise (d ^e Guillot : «L'Eglise»)	oblit. 1909
N		H		- VILLENEUVE (Aveyron). - Place de la Mairie (d ^e Guillot)	
N		V		- VILLENEUVE (Aveyron). - Porte Donjon, ancienne Prison	
N		H		- VILLENEUVE (Aveyron). - <u>Porton</u> -Donjon et les Couverts (d ^e Guillot : «Place du marché»)	oblit. 1907
N		V		- VILLENEUVE (Aveyron). - Boulevard de la Porte Haute	
N		H		- VILLENEUVE (Aveyron). - L'Eglise (côté Sud)	oblit. 1911
N		V		- VILLENEUVE (Aveyron). - Avenue de la gare	oblit. 1909
N		H		- VILLENEUVE (Aveyron). - La Gare	
N		H		- VILLENEUVE (Aveyron). - Boulevard Cardaillac	
N		V		- VILLENEUVE (Aveyron). - Tour Savignac	oblit. 1905
N		H		- Vue de Villeneuve d'Aveyron	oblit. 1904
N	verso : 4 lignes adresse	H		- VILLENEUVE D'AVEYRON / Maison Renaissance et Porte-Donjon	oblit. 1904
N		H		- VILLENEUVE D'AVEYRON - Vue Côté Sud	oblit. 1906
					
N		H	707	- Château de MARYNHAGUES, près Villeneuve (Aveyron)	
N		V	5044	- VILLENEUVE D'AVEYRON - Ancienne Prison	
N		V	5045	- VILLENEUVE D'AVEYRON - Place de la Mairie	
N		H	5047	- VILLENEUVE D'AVEYRON - Ancienne Chapelle	
N		H	5048	- VILLENEUVE D'AVEYRON - Le Boulevard	
				<u>Imprimeries Réunies Nancy</u>	
	Fantaisie			- «BONS / SOUVENIRS / de / VILLENEUVE» / (Aveyron : manuscrit) (Lettres coloriées avec personnages)	oblit. 1907
				<u>Sans nom d'Editeur</u>	
N		V		- VILLENEUVE. - Intérieur Porte Donjon / Ancienne Prison et Maison du XV ^e siècle	oblit. 1909
N		H		- VILLENEUVE. - Boulevard Cardaillac	
N		H		- VILLENEUVE. - Boulevard Cardaillac et Tour Savignac (petite animation)	
N		H		- VILLENEUVE. - Place de la Porte Haute	oblit. 1909
N		H		- VILLENEUVE. - Place de la Porte de Viole	
N		H		- VILLENEUVE. - Eglise et Place St Roch	
N		H		- VILLENEUVE. - Les Fossés	
N		H		- VILLENEUVE. - Place de la Mairie - Les Arcades	oblit. 1909
N		H		- VILLENEUVE. - Vue Générale. Côté Sud	
N		H		- VILLENEUVE. - Tour de Ville - Porte de Viole	
N		H		- VILLENEUVE. - Tour de Ville - Porte Issaurenque	
N		V		- VILLENEUVE. / Rue Droite	
N	encadrement blanc	H		- VILLENEUVE (Aveyron). - Château de Nauviale	
N	encadrement blanc	V		- Château de Nauviale, près Villeneuve-d'Aveyron	1912
N	sépia - carte dessinée			- CHATEAU DE GINALS près VILLENEUVE (Aveyron)	
	carte photo, en noir sans inscript ^o			- (Villeneuve - le Donjon et la Maison des Couverts : manuscrit)	1908
	carte photo, en sépia sans inscript ^o			- (Villeneuve d'Aveyron - Effet de neige : manuscrit)	1908
	<u>Nota</u> : Les 2 C.P. ci-dessus étaient adressées aux Etats-Unis				
N	avec cadre			- Villeneuve d'Aveyron - Porte Haute	

SOMMAIRE

Préface	3
Avant-Propos	4
Carte de l'Arrondissement	5
Plan de Villefranche-de-Rouergue	7
Villefranche-de-Rouergue - Descriptif	8
Villefranche-de-Rouergue - Cartoliste par éditeur	9
Fêtes d'aviation de la Saint-Jean - 24, 25 et 26 Juin 1911	45
Le Théâtre (Salle des Fêtes) - Historique	85
Qui était «Le Terrible Casserolle» ?	99
Villefranche - Sans nom d'éditeur	123
Arrondissement de Villefranche - Cartoliste par commune	126
Arrondissement de Capdenac - Cartoliste par commune	131
Arrondissement d'Aubin - Cartoliste par commune	150
Accident du Puits Ste-Barbe	165
Arrondissement de Decazeville - Cartoliste par commune	175
Le Duc Decazes	178
Arrondissement de Montbazens - Cartoliste par commune	199
Arrondissement de Najac - Cartoliste par commune	217
Les laveuses de Najac	229
Arrondissement de Rieupeyroux - Cartoliste par commune	239
Arrondissement de Villeneuve - Cartoliste par commune	251

*Edité par l'Association des Amis du Musée du Rouergue
25, Avenue Victor Hugo - 12000 RODEZ*

Directeur de la publication : Jean DELMAS

*Achévé d'imprimer
sur les presses de l'Imprimerie Grapho 12
12200 Villefranche-de-Rouergue
le 10 juin 1998*

*Dépôt légal : juin 1998
N° imprimeur : 1071297*